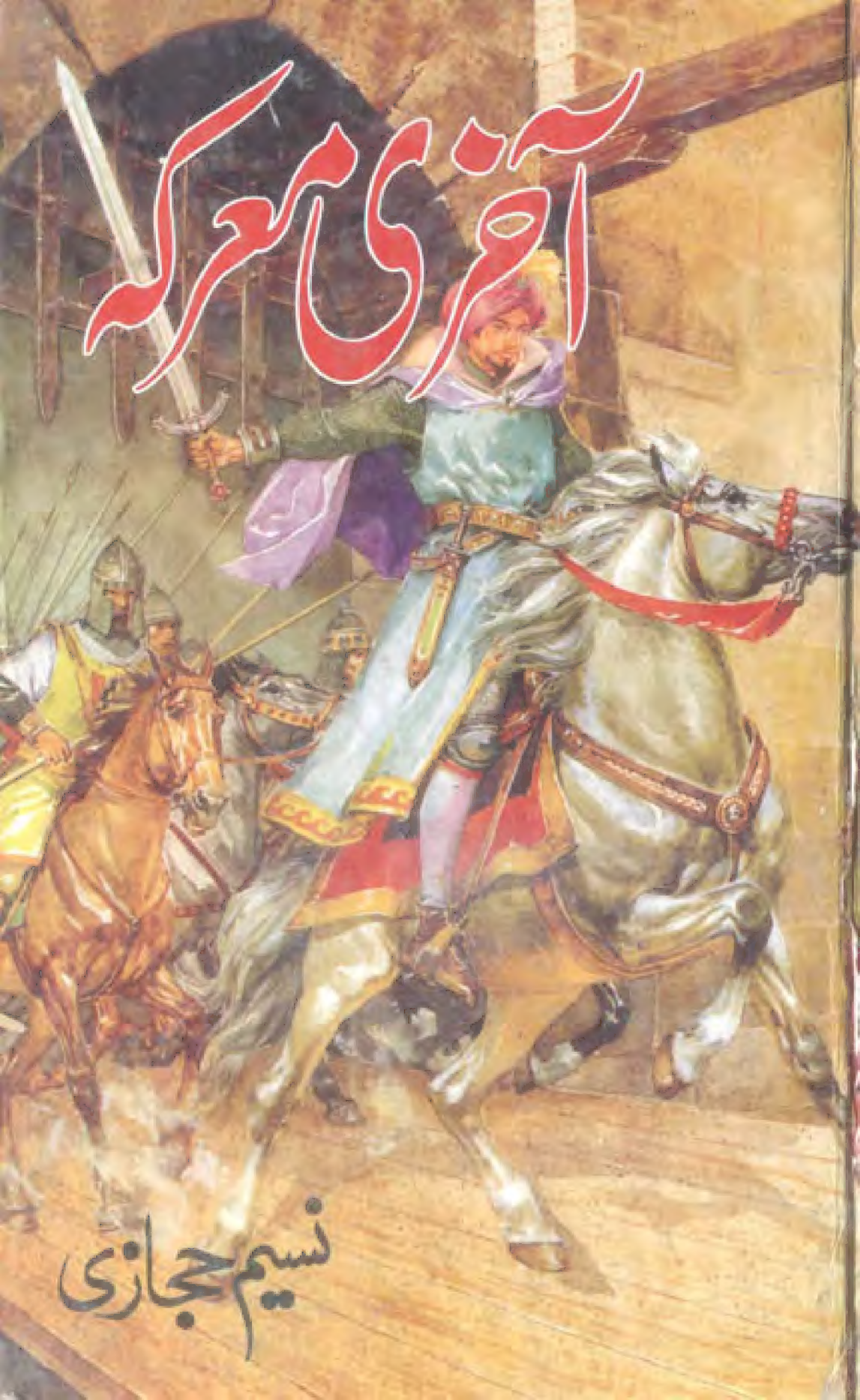


# آخری معرکہ



نسیم حجازی

## فہرست

۹	نئے دور کے مشعل بردار
۲۸	نندنہ کا قیدی
۵۹	آشا
۱۲۰	روپ دتی
۱۴۵	اپنا گھر
۱۷۰	تلاش
۱۹۲	نیا ساتھی
۲۰۲	دہت کے کنارے
۲۱۶	زنبیر کی داپھی
۲۳۳	ایک اور فتح
۲۴۴	جے کرشن کی بیٹی
۲۵۲	نئی منازل
۲۶۷	شکنتلا کی سرگزشت
۲۸۲	صبحِ مسرت
۳۱۳	رام ناتھ کا سفر

## نئے دور کے مشعل بردار

وہ جاہل تھے اور اپنی جہالت پر فخر کرتے تھے۔ اُن کے ماضی کی تاریخ نہ ختم ہونے والی قبائلی جنگوں تک محدود تھی اور ان کے سامنے ان جنگوں کو جاری رکھنے کے سوا کوئی مستقبل نہ تھا۔ جو ظلم کرنے کی طاقت نہیں رکھتے تھے، ظلم سہنے پر مجبور کر دیے جاتے تھے لیکن جب اسلام آیا تو یہی لوگ ایک نئے دور کے مشعل بردار بن گئے۔ کارسازِ فطرت نے اپنی رحمت کے نزول کے لیے ایک بے آب و گیاہ صحرا کو منتخب کیا۔ عرب کے ظلم کدے سے نور کا ایک سیلاب نمودار ہوا اور مختلف قبائل اور اقوام کو اپنے آغوش میں لینا ہوا اطرافِ عالم پر چھا گیا۔

اسلام پتے ہوئے صحرائیں ٹھنڈے اور پیٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا اور خلقِ خدا اس کی پیاسی تھی۔ دنیا جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہی تھی اور اسلام ایک نئی صبح کا آفتاب تھا۔ انسانیت ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہی تھی اور اسلام اس کے لیے عدل و مساوات کا پیغام لے کر آیا تھا۔

بدروجنین کے معرکوں میں اسلام کی ابتدائی فتوحات دراصل صدیوں کی رونق پسندی اور سسکتی ہوئی انسانیت کی فتوحات تھیں۔ مؤرخ جنھوں نے روم اور ا

۳۲۶

۳۲۹

۳۷۶

۴۰۰

۴۲۵

۴۵۰

۴۸۲

۵۰۰

۵۳۰

۵۳۹

۵۶۲

۵۷۹

رہا اور روپ دتی

زمیر اور رام ناتھ

مندر کی دیوی

مفرد

جان پچان

مددگار

بہن اور بھائی

دشمن کے گھر میں

ملتان سے آگے

ستی

آخری معرکہ

جنگ کے بعد

کرنے کی ترپ پیدا ہوتی رہی۔ اگر انھیں کوئی اچھا حکمران یا راہنما مل گیا تو انھوں نے مشرق و مغرب کی رزمگاہوں میں ایک بار پھر گزرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کر دی کبھی ان کی اذانیں فرغانہ کی وادیوں میں گونجتی تھیں اور کبھی ان کے اقبال کے پرچم اندلس کے مرغزاروں میں لہراتے تھے :

(۲)

اموی حکمرانوں کے زوال کے بعد زمام حکومت عباسیوں کے ہاتھ میں آئی تو ملوکیت کی خواہشوں کے ساتھ عجمی تصورات کی بُرائیاں بھی شامل ہو گئیں اور قبائلی اور قومی عصبیت نئی شدت کے ساتھ جاگ اٹھی۔ دین کا وہ رشتہ جس نے اطراف عالم کے مسلمانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ منسلک کر رکھا تھا، کمزور پڑ گیا اور عباسی خلفاء دور افتادہ ممالک کو مرکز کے ساتھ وابستہ نہ رکھ سکے۔

۳۸۵ھ میں عبدالرحمن الداخل نے ہسپانیہ میں اموی خاندان کی خود مختار سلطنت قائم کر لی اور اس سے چند سال بعد علوی خاندان کے ایک فرد ادریس نے مراکش میں اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ قریباً اسی زمانے میں طولس بھی عباسی سلطنت سے کٹ گیا۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز میں محمد بن زیاد نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اسی صدی کے وسط میں مصر کے گورنر احمد ابن طولون نے عباسی اقتدار کے خلاف بغاوت کی اور مصر بھی علیحدہ ہو گیا۔ ۳۵۸ھ میں مصر پر فاطمیوں کی حکومت قائم ہو گئی اور انھوں نے چند سال کے عرصہ میں شام پر بھی تسلط جمایا۔

انحطاط کے اس دور میں فارس، خراسان اور شمال کے ممالک پر بھی عباسی خلفاء کا اقتدار برائے نام تھا۔ ان ممالک کی گورنریاں چند خاندانوں کی میراث بن چکی تھیں۔ بنی عباس کے عروج کے زمانے میں اقتدار کی مسندوں پر عربوں کی بجائے ایرانی امراء قابض تھے لیکن زوال کے دور میں ایرانیوں کی جگہ ترک امراء نے لے لی۔

کے شہنشاہوں کا جاہ و جلال دیکھا تھا، اب ان بوریانشینوں کو اقوام و مل کی قسمت کا فیصلہ کرتے دیکھ رہے تھے جو اپنی پھٹی ہوئی تباؤں کو اپنے ہاتھ سے پیوند لگایا کرتے تھے۔

وقت کے فرعون، خدا اور اس کے بندوں کے درمیان ناقابل عبور دیواروں کی طرح حائل تھے۔ جب یہ دیواریں ٹوٹ گئیں تو ہمسایہ ممالک کے باشندوں نے دیکھا کہ عرب کے صحرائشین ان کے دشمن نہیں بلکہ دوست اور محافظ بن کر آئے ہیں۔ چنانچہ وہ لوگ جو اپنی نسلی اور وطنی عصبیتوں کے باعث کبھی اسلام کے خلاف صفت آ رہے ہو گئے تھے۔ اب کفر و اسلام کی رزمگاہوں میں عربوں کے دوش بدوش لڑ رہے تھے۔

خلافت راشدہ اسلامی نظام حکومت کا ایک مثالی دور تھا لیکن اس کے بعد جب خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تو اسلامی سلطنت کا تدریجی زوال شروع ہو گیا۔ حکومت کے ایوانوں میں اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات کی حیثیت سے حاوی نہ رہ سکا اور بعض دور تو ایسے بھی تھے۔ جب برسر اقتدار طبقہ کھلے بندوں احکام الہی کی خلاف ورزی کرتا رہا۔

تاہم اس انحطاط کے دور میں بھی ہمیں کبھی کبھی اسلام کے ابتدائی دور کی مثالی ریاست کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

قرن اول کے مسلمانوں نے انسانی سیرت و کردار کا جو نمونہ پیش کیا تھا، اس کا تصور مختلف ادوار میں ملت بیضا کے قافلوں اور فافلہ سالاروں کو ان کامیابیوں اور کامرانیوں کی راہیں دکھاتا رہا جن کا تصور ان کو بھی یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ جس باغ کی خزاں کا یہ عالم تھا اس کی بہار کیا رہی ہوگی۔

عامۃ المسلمین کے دلوں میں، مختلف زمانوں میں اس مثالی دور کی طرف رجوع



چوتھی صدی میں ہر ملک کا گورنر ایک خود مختار بادشاہ تھا اور حکومت کے شوق میں نئے نئے قسمت آندا میدان میں آ رہے تھے۔ عباسی خلفاء بے بس تماشاہوں کی حیثیت میں حکومت کے پرانے اور نئے دعویداروں کی زور آزمائی دیکھا کرتے تھے جو غالب آ جاتا وہ اس کی برائے نام سرپرستی قبول فرما لیتے تھے اور اُسے ایک اودھ خطاب سے نوازدیتے تھے۔

سامانی خاندان جس کے عروج کی ابتدا خلیفہ مامون الرشید کے عہد میں ہوئی تھی۔ تیسری صدی کے وسط تک ایک ایسی عظیم الشان سلطنت پر قابض ہو چکا تھا جو خراساں سے لے کر کاشغر، خوارزم اور طبرستان تک پھیلی ہوئی تھی۔ عباسی خلفاء جن کے اسلاف نے سامانیوں کو خراساں کی امارت عطا کی تھی۔ اب اس خاندان کے مرنے اور سرپرست نہ تھے بلکہ مجبور اور بے بس دُعا گو بن کر رہ گئے تھے۔ چوتھی صدی کے وسط آخر میں اس سلطنت کا زوال شروع ہوا اور اس کے آخر تک سامانی تاجدار قصہ ماضی بن کر رہ گئے۔ پھر یہ سلطنت اقتدار کے نئے دعویداروں کی زدِ مگاہ بن گئی۔ لیکن غزنی کی وادیوں سے وہ عظیم الشان شخصیت نمودار ہوئی جس کی ہمہ گیر قوت کے سامنے ان قسمت آزمائوں کے حوصلے ٹھنڈے پڑ گئے۔ جن فضاؤں میں کرگس پرواز کر رہے تھے وہاں ایک عقاب نمودار ہوا۔ جن شکار گاہوں میں بھیڑیے اور گیسر ڈچیں مارتے تھے وہاں اب ایک شیر کی گرج سنائی دینے لگی۔

محمود غزنوی کا ظہور سمندر کی اس اٹھتی ہوئی لہر کی طرح تھا جو اپنی راہ کی ہر موج کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے۔ وہ ایک ایسا فاتح تھا جس کی تلوار کی جھنکار کبھی ترکستان اور کبھی ہندوستان کے میدانوں میں سنائی دیتی تھی۔ جس کے گھوڑے کبھی جیچوں اور کبھی گنگا کا پانی پیتے تھے۔ وہ شاہراہ حیات کے ان مسافروں میں سے تھا جو کسی منزل پر قیام کرنے کی بجائے ہر منزل سے آگے گزر جاتے ہیں اور جن

کا ذوق سفر کسی سرحد کو تسلیم نہیں کرتا۔ پہاڑ دریا اور صحرا اس کی راہ کے سنگ میل تھے۔ غزنی جسے انگریزوں کے زمانے میں معمولی شہرت حاصل تھی۔ محمود کی فتوحات کے باعث وسط ایشیا کی اس عظیم الشان سلطنت کا صدر مقام بن چکا تھا جو خراساں، کرمان، سیستان، مکران، طبرستان، آذربائیجان، خوارزم اور فرغانہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ شمالی ممالک کی فتوحات نے محمود کو تاریخ کے عظیم ترین فاتحین کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا لیکن ہماری داستان کا تعلق محمود غزنوی کی ان فتوحات کے ساتھ ہے جو ہندوستان میں ایک نئے دور کا پیش خیمہ ثابت ہوئیں۔

بظاہر اس کے سامنے اطراف عالم میں اپنی فتح و نصرت کے پرچم لہرانے کے سوا کوئی اور مقصد نہ تھا لیکن ہندوستان میں قدرت اسے اس سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع مقصد کی تکمیل کی راہیں ہموار کرنے کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ قدرت جو خزاں رسیدہ چمن کے خشک پتے بھاڑ کر نئی بہار کے شکوفوں کی جگہ پیدا کرنے کے لیے شمال کی خشک اور تند و تیز ہواؤں کو حرکت میں لاتی ہے اور جھلے ہوئے صحراؤں کی پیاس بجھانے کے لیے دور افتادہ پہاڑی ندیوں میں چٹانوں کے سینے چیر کر اپنی گزر گاہیں بنانے کی قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اُسے ایک کا عظیم کے لیے منتخب کر چکی تھی۔

ہندوستان پر صدیوں سے اس فلسفہ حیات کی حکومت تھی جس کا اولین مقصد انسانوں میں اونچے اور نیچے، چھوت اور اچھوت کی تفریق پیدا کرنا اور اُسے قائم رکھنا تھا جب وسط ایشیا کے آریں فاتحین اس ملک میں داخل ہوئے تو انھوں نے اپنی بستیوں بسانے کے لیے زرخیز زمینوں اور سرسبز چرواہوں کو منتخب کیا اور اس ملک کے قدیم باشندوں کے لیے صرف وہ جنگلات، پہاڑ اور بخر علاقے رہ گئے جنھیں آریں حکمران اپنے تصرف میں نہیں لاسکتے تھے۔ پھر اپنی مفتوح اقوام پر دائمی تسلط قائم رکھنے اور ان کی نشاۃ ثانیہ کے امکانات ختم کرنے کے لیے انھوں نے مذہب کے نام

سے ایک ایسے سماجی نظام کو جنم دیا جس نے مغلوب اقوام کو ہمیشہ کے لیے غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔ اس سماجی نظام کے نگہبان ہندو مذہب کے وہ مقدس دیوتا تھے جن کی نگاہ میں ایک برہمن ہر لحاظ سے قابلِ تعظیم تھا اور ایک شودر ہر لحاظ سے قابلِ نفرت۔ اونچی ذات کے ہندو کے بدترین اعمال بھی اس سے اس کی پیدائشی برتری نہیں چھین سکتے تھے اور نیچ ذات شودر کے بہترین اوصاف بھی اس کے مقدر کی سپاہی نہیں دھو سکتے تھے۔

ہندو سماج کے قانون کی نگاہ میں اونچی ذات کے فرد کا کوئی گناہ اگر ناقابلِ معافی تھا تو یہ کہ وہ نیچ ذات کے کسی فرد کو انسان سمجھنے لگے اور نفرت حقارت کی اس دیوار کو پھاندنے پر آمادہ ہو جائے جو چھوت اور اچھوت کے درمیان کھڑی کی گئی تھی۔ منوجی کے چیلوں نے جس مسلک کو مذہب قرار دیا تھا اس کا نصب العین انسانوں کے درمیان مساوات قائم کرنا نہ تھا بلکہ مساوات کے تصور کی جڑیں کاٹنا تھا۔ اس کا مقصد کسی مضابطہ اخلاق کی اشاعت نہ تھا۔ بلکہ اونچی ذات کے انسانوں کے مفاد کی ترجمانی تھا۔ شودروں کو ہندو سماج کا قابلِ نفرت حصہ بنا کر اس ملک کے درخیز علاقوں سے دستبردار ہونے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ کسی بستی کو شودروں سے خالی کر کے لیے انھیں ہر وقت تلوار اٹھانے کی ضرورت نہ تھی۔ شودر کے اعصاب پر ان کی تلواروں سے زیادہ ان کے دیوتاؤں کی موتیوں کا خوف سوار ہو چکا تھا۔ یہ موتیاں جس مقام پر نصب کر دی جاتی تھیں وہاں شودر کا رہنا ناممکن بنا دیا جاتا تھا جس کنوئیں سے ان موتیوں کے بھاری پانی پیتے تھے وہ مقدس بن جاتا تھا اور ایک شودر کا ان کے قریب پھٹکنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ جن مندروں میں ان موتیوں کے لیے بھیج گائے جاتے تھے ان کے آس پاس کے راستے شودروں کے لیے بند ہو جاتے تھے۔ بھاری اپنے دیوتاؤں سے مندرت کی مقدس زبان میں حکام

ہوتے تھے۔ اگر اس مقدس زبان کا ایک لفظ بھی شودر تک پہنچ جاتا تھا تو اس کے کانوں میں گھگھلا ہوا سیسہ ڈال دیا جاتا تھا۔ اونچی ذات کے ہندو کا دھرم اچھوت کو چھونے اور اس کے ساتھ بات کرنے سے بھر شٹ ہو جاتا تھا۔ ان حالات میں شودر کسی حکم کے بغیر ہی اپنی جھونپڑیاں ہندو سماج کے خوشنما ایوانوں کی بھینٹ کر دیتے تھے۔

صدیوں ظلم و استبداد کی اس چکی میں پسے کے بعد جس کی نظیر تاریخ انسانی میں نہیں ملتی، ایک شودر صرف ایک برہمن کی نگاہ میں ہی ذلیل نہ تھا بلکہ خود اپنی نگاہوں میں بھی ذلیل ہو چکا تھا۔ وہ سماج کا دشمن ہونے کی بجائے سماج کا ایک قابلِ نفرت حصہ بن جانے پر قانع ہو چکا تھا۔ جابر و ظالم برہمن سے اس کی نفرت خوف اور خوف نیاز مندی کے جذبات میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ دور دور سے ان ایوانوں کو سلام کرتا تھا جو اس کے اسلاف کی جھونپڑیوں پر تعمیر ہوئے تھے اور ان مندروں کی تقدیس اور عظمت کا اعتراف کرتا تھا جن کی موتیوں کے سامنے برہمن اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لیے اچھوتوں کا یلیدان دیا کرتے تھے۔ وہ مقصد جس کے لیے آریہ قوم کے فاتحین نے منوجی کا فلسفہ حیات قبول کیا تھا پورا ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے مغلوب اقوام کے لیے دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے یا اپنے کھوئے ہوئے حقوق کے لیے لڑنے کے امکانات ختم ہو چکے تھے۔

لیکن انسانوں کی تقسیم صرف یہیں تک محدود نہ رہی۔ بلکہ خود اونچی ذات کے ہندو بھی ادنیٰ اور اعلیٰ ذاتوں میں تقسیم ہو گئے۔ برہمن سب سے اعلیٰ تھے۔ اس لیے سب پر ان کی تعظیم فرض تھی۔ وہ مذہب کے اجارہ دار تھے اور مذہب میں دیوتاؤں کی پوجا کے ساتھ برہمنوں کی اطاعت بھی فرض تھی۔ کھشتری ہندو سماج کا سپاہی تھا اور برہمن نے اپنی سہولت کے لیے سیاسی اختیارات اُسے سونپ

لکھے تھے۔ کھشتری اپنی توار کی طاقت سے حکومت حاصل کرتا تھا اور برہمن اس کے مشیر کا حیثیت سے حکومت کا کاروبار اپنی مرضی کے مطابق چلاتا تھا۔ حکومت کا اولین مقصد ان حد بندیوں کو قائم رکھنا تھا جو برہمن اور اس کے بعد کھشتری کی برتری منوانے کے لیے ضروری تھیں۔

ملک کے محنت کش لوگ ویش کہلاتے تھے۔ انھیں برہمن اور کھشتری کے مقابلے میں کم تر سمجھا جاتا تھا۔ ان کے خون اور پسینے کی کمائی سے کھشتری حکمرانوں کے محل اور برہمن پیشواؤں کے مندر تعمیر ہوتے تھے۔ تاہم برہمن جو نذرانہ وصول کرتا تھا۔ وہ حکمرانوں کے خراج سے کہیں زیادہ ہوتا تھا۔ حکمران صرف ویش کی آمدنی کا ایک حصہ لے سکتا تھا لیکن برہمن کے مندر کا خزانہ پر کرنے کے لیے ویش کی طرح کھشتری حکمران بھی اپنی آمدنی کا ایک حصہ مندروں پر وقف کرنے پر مجبور تھے۔

برہمن اور کھشتری کی دوسری حکومت میں ملک کا محنت کش طبقہ بُری طرح پس رہا تھا لیکن کسی کو سسکنے، کرہا پنے یا شکایت کرنے کی اجازت نہ تھی۔

بدھ مت اس سماجی نظام کے خلاف ایک بغاوت تھا۔ یہ ایک سیلاب تھا جس کی لہریں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں اور کچھ مدت کے لیے اس نے ان بلند چٹانوں کو بھی اپنے آغوش میں لے لیا جن پر برہمن کے اقتدار کے محل کھڑے تھے لیکن اس کی طغیانی کا زور کم ہوتے ہی یہ چٹانیں پھر نمودار ہونے لگیں اور ہندوستان کی سرزمین ایک بار پھر منوجی کے چیلوں کی شکا دکاہ بن گئی۔ بدھ مت نے انسان کو اچھے اور بُرے اعمال کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور یہ برہمن کی نسلی برتری کے خلاف ایک اعلان جنگ تھا۔ چنانچہ اپنا کھویا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کرنے کے بعد بدھ کے چیلوں کے خلاف برہمن کے ہاتھ میں انتقام کا خنجر اس خنجر سے کہیں زیادہ تیز تھا جو اس نے کسی زمانے میں شودر کے خلاف اٹھایا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں دیوتاؤں کے مقدس بیٹوں کو عام انسانوں کی طرح اعمال کی کسوٹی پر

پر کھنے والے مذہب کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ بدھ مذہب کی مسخ شدہ صورت کو صرف اس حد تک ہندو مذہب میں جذب ہونے کی اجازت دی گئی جس حد تک کہ وہ اونچی ذات کے اقتدار کے لیے خطرناک ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔

پہلی صدی ہجری کے آخر میں لس بیلے لے کر ملتان تک محمد بن قاسم کی فتوحات نے اس ملک میں ایک نئی روشنی کے دروازے کھول دیے۔ یہ دور اگرچہ اسلام کا مثالی دور نہ تھا لیکن ابتدائی دور کی بہت سی خصوصیات ابھی تک باقی تھیں۔ وہ لوگ جنھوں نے مسلمانوں کو اپنا دشمن سمجھ کر ان کا راستہ روکنے کے لیے تلوار اٹھائی تھی، ان کی اکثریت اسلام کو اپنی نجات کا واحد ذریعہ سمجھ کر اسلام کے علمبرداروں کی جماعت میں شامل ہو گئی۔ مسلمانوں کے سترہ سالہ سپہ سالار کی فتوحات نے ہندوستان کے طول و عرض میں ان ایوانوں پر لہرہ طاری کر دیا جن کی بنیادیں پھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی گئی تھیں لیکن محمد بن قاسم کی بے وقت موت کے باعث یہ گٹھا جو ہندوستان کے لیے نئی بہاروں کا پیغام لے کر آئی تھی، ملتان سے آگے نہ بڑھ سکی۔

اموی خاندان کے عہد حکومت تک سرگز کے ساتھ سندھ کا حضور بہت تعلق قائم رہا لیکن عباسیوں کے زمانے میں یہ رشتہ عملی طور پر منقطع ہو چکا تھا۔ عباسی سلطنت کے اختیارات کی حدود سے باہر ہونے کے باعث سندھ عالم اسلام کے تحریشی عناصر کے لیے ایک جائے پناہ بن گیا۔ ہر وہ خطرناک تحریک جس کے لیے اسلامی دنیا میں بڑھنے اور پھولنے کے امکانات ختم ہو جاتے تھے۔ سندھ میں پناہ لیتی تھی۔ فتنہ پروردوں اور انتشار پسندوں کے وہ گروہ جنھیں عباسی حکومت کچلنے کی کوششیں کرتی تھی، چاروں طرف سے فرار ہو کر سندھ کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنالیتے تھے۔ سندھ میں اسلام کے نظریات کو عجیب اور ہندی تصورات کی آمیزش نے پہلے ہی کافی حد تک مسخ کر رکھا تھا۔ اب نئی بدعتوں نے اس کی رہی سہی صورت بھی بگاڑ کر رکھ دی۔

چوتھی صدی ہجری کے آخر میں غزنی کے افق سے جو طوفان نمودار ہو رہا تھا، وہ قدرت کی طرف سے ہندوستان کے برصغیر میں بسنے والے ان گنت انسانوں کی صدیوں کی پکار کا جواب تھا۔

(۳)

دہند کی سلطنت کے ہندو حکمران کے ساتھ مسلمانوں کی جنگ کی ابتدا سلطان محمود غزنوی کے باپ سبکتگین کے عہد میں ہوئی تھی۔ راجہ جے پال کے عہد حکومت میں اس سلطنت کی حدود لمغان سے دیرپائے چناب تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جے پال کو اپنی فوجی قوت کی برتری پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے شمال کی سرحد پر سبکتگین کے حملے سے غضب ناک ہو کر غزنی کی سلطنت کو ہمیشہ کے لیے نابود کر دینے کا فیصلہ کر لیا اور ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ غزنی پر چڑھائی کر دی۔ سبکتگین نے لمغان اور غزنی کے درمیان حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ ہندو بہادر ہی کے ساتھ لڑے لیکن مسلمانوں کے پلے درپلے حملوں اور اس کے ساتھ برفباری کے طوفانوں نے ان کے حوصلے توڑ دیے۔ جے پال نے اپنی سرحد کی چند بستیاں اور قلعے سبکتگین کے حوالے کرنے اور خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی لیکن واپسی پر اپنی سلطنت کی حدود میں داخل ہوتے ہی اپنے عہد سے پھر گیا اور اس نے سبکتگین کے ان افسروں کو قید کر لیا جو خراج وصول کرنے کے لیے اس کے ہمراہ آئے تھے۔ سبکتگین نے اس عہد شکنی کی سزا کے طور پر فوج کشی کی اور سرحد کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔

جے پال نے شمال ہند کے کئی راجاؤں کو اپنی مدد کے لیے بلایا اور ایک لاکھ فوج کے ساتھ دوبارہ غزنی پر چڑھائی کر دی لیکن سبکتگین نے قبیل فوج کے باوجود پشاور اور لمغان کے درمیان جے پال اور اس کے حلیفوں کے لشکرِ جبار کو تتر بتر کر دیا۔

محمود اپنے باپ کے ساتھ ان جنگوں میں شریک ہوا تھا اور وہ یہ اندازہ کر چکا

تھا کہ غزنی اور ہندوستان کے درمیان فیصلہ کن معرکے ابھی باقی ہیں۔ وہ یہ دیکھ چکا تھا کہ ہرنے معرکے میں جے پال کی فوج تعداد میں پہلے سے زیادہ ہوتی تھی اور اگر اس کے حکمران اسی طرح جے پال کی حمایت پر میدان میں آتے رہے تو کسی دن غزنی کی سلطنت کو اس برصغیر کی ان گنت افواج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ اس لیے جب تک ہندوستان میں یہ محدود قوت موجود ہے۔ کوئی دریا یا کوئی پہاڑ غزنی کے لیے خط و ناع نہیں بن سکتا۔ چنانچہ محمود اپنی مداخلت کے لیے بھی ان خطرناک عناصر کو منتشر اور مغلوب رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ جن کا اتحاد کسی وقت بھی نہ صرف غزنی بلکہ شمال اور مغرب کے کئی ممالک کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتا تھا۔

ہندوستان میں دہند کی ہم پلہ کئی اور سلطنتیں تھیں اور محمود نے دہند کی طاقت سے متاثر ہو کر یہ عہد کیا تھا کہ وہ ان سلطنتوں کی طاقت کو کھوکھلا رکھنے کے لیے ہر سال کم از کم ایک بار کسی نہ کسی سلطنت کے ساتھ ضرور ٹکراتا رہے گا۔

سبکتگین کی وفات کے بعد غزنی کی مسندِ حکومت پر رونق افروز ہوتے ہی محمود نے ہندوستان پر حملے شروع کر دیے۔ ۳۳۰ھ میں محمود نے لمغان کے آس پاس جے پال کی سلطنت کے چند علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ اگلے سال اس نے پھر چڑھائی کی جے پال محمود کے پندرہ ہزار سواروں کے مقابلے کے لیے تیس ہزار پیادہ فوج بارہ ہزار سواروں اور تین سو ہاتھیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔ پشاور کے قریب ۸۸ حرّم ۳۹۲ھ کے دن فریقین کے درمیان ایک گھمسان کی جنگ ہوئی۔ دوپہر کے قریب غزنی کے ترکمان نیزہ بازوں کے تند و تیز حملوں کے باعث جے پال کی افواج میں سرسریگی پھیل گئی اور ہندو لشکر میدان میں پانچ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ جے پال اپنے پندرہ بیٹوں اور پوتوں سمیت گرفتار ہوا اور اڑھائی لاکھ دینار اور پچاس ہاتھی بطور فدیہ ادا کر کے رہائی حاصل کی لیکن دہند واپس پہنچنے کے بعد اس نے پلے دپلے



شکستوں کی ذلت سے تنگ آکر خود کشی کر لی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا انسداد پال تخت نشین ہوا اور اس نے کچھ عرصہ سلطان محمود کے ساتھ مصالحہ تعلقات قائم رکھے۔

محمود غزنوی کی ان کامیابیوں کے بعد ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے چینی کی لہر دوڑ گئی۔ ان فتوحات کے ساتھ ساتھ اس دین کی تبلیغ اشاعت کے دروازے کھل رہے تھے جو ہر لحاظ سے ہندومت کی ضد تھا۔ نسلی اور قبائلی عصبیتوں کی جڑیں کاٹ کر تمام انسانوں میں اخوت اور مساوات کے رشتے جوڑنے والا دین ہندو سماج کے ان مقدس بیٹوں کی نگاہ میں ایک عظیم خطرہ تھا جو ذات پات کی تمیز میں اپنا مفاد دیکھتے تھے۔ برہمن بیدار ہو چکا تھا اور وہ اس خطرے کے مقابلے کے لیے ہندوستان کے طول و عرض میں راجپوت حکمرانوں کو اور منظم کر رہا تھا۔ ہندوؤں کی طاقت کے اصلی مراکز وہ سلطنتیں تھیں جو ستیج، لنگا اور نربدا کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ راج پال کی شکستوں نے ان سلطنتوں میں جو ہلچل پیدا کر دی تھی۔ وہ محمود غزنوی کی عقابانی نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ ان سلطنتوں کے ساتھ قوت آزمائی کا فیصلہ کرنے کے بعد اس کے سامنے اولین مسئلہ اپنے راستے میں بھٹنڈہ کی سلطنت کو مسخر کرنا تھا۔

۳۹۵ء میں محمود نے ملتان کے قریب دریائے سندھ عبور کر کے بھٹنڈہ کا رخ کیا۔ بھٹنڈہ کے راجہ باجی رائے کو اپنی قوت پر اس قدر اعتماد تھا کہ اس نے قلعہ بند ہو کر لڑنے کی بجائے شہر سے باہر نکل کر مقابلہ کیا۔ تین دن تک اس جنگ کا کوئی فیصلہ نہ ہو سکا باجی رائے کو قرب و جوار سے ملک پہنچ رہی تھی اور ہندوؤں کی طرف سے بہادری کا ایسا مظاہرہ محمود نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ چوتھے دن باجی رائے کی فوج کے حملے مسلمانوں کو ہر محاذ سے پیچھے ہٹا رہے تھے لیکن محمود

نے انھیں غیرت دلائی اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر دشمن کی اگلی صفوں پر ٹوٹ پڑا۔ جانبازوں کے گروہ آن کی آن میں اپنے امیر کے دائیں بائیں جمع ہو گئے اور اس کے ساتھ دشمن کی صفوں کو چیرتے ہوئے قلب تک جا پہنچے۔ محمود کی اس شجاعت نے تمام فوج میں ایک نئی روح پیدا کر دی۔ مہینہ اور میسرہ کے نیزہ باز دشمن کے دائیں بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے اور دشمن جو اپنی فتح کے متعلق پر امید ہو چکا تھا۔ اب تیزی سے پیچھے ہٹنے لگا۔ غروب آفتاب سے قبل باجی رائے میدان چھوڑ کر قلعے میں پناہ لے چکا تھا۔

بھٹنڈہ کے قلعے کی خندق اس قدر چوڑی اور گہری تھی کہ کسی حملہ آور کے لیے براہ راست فسیل پر لینا کرنا ممکن نہ تھا۔ محمود نے خندق کے ایک حصے کو درختوں اور پتھروں سے بھر دینے کا حکم دیا۔ باجی رائے کو یہ یقین ہو چکا تھا کہ مسلمانوں کو خندق پھاندنے اور فسیل پر لینا کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ چنانچہ اس نے مایوسی کی حالت میں ایک رات قلعہ سے بھاگ کر جنگل میں پناہ لینے کی کوشش کی لیکن محمود کے چند دستوں نے جنگل میں اس کا محاصرہ کر لیا۔ باجی رائے نے ہتھیار ڈالنے کی بجائے اپنے سینے میں خنجر گھونپ کر خود کشی کر لی۔ بھٹنڈہ کے قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد محمود نے اس سلطنت کے دور افتادہ مقامات کو فتح کیا۔

اس معرکے سے فارغ ہو کر محمود نے ملتان کے راستے غزنی کا رخ کیا۔ ملتان کا قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات کو اپنے لیے کم خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔ دریائے سندھ میں قبل از وقت بارشوں کے باعث شدید طغیانی آگئی تھی اور اسے عبور کرتے ہوئے غزنوی لشکر کے بہت سے سپاہی لہر وں کا شکار ہو گئے۔ اس کے علاوہ ملتان کے قمر مٹی حکمران ابوالفتح داؤد کی غیر مصالحہ اندیش نے محمود کی مشکلات میں اور اضافہ کر دیا۔

۳۹۶ء میں محمود نے قرامطہ کے استیصال کے لیے ملتان پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کیا لیکن اند پال جس کے ساتھ اس کے تعلقات مصالحانہ تھے۔ ملتان کے قزو حکمران ابوالفتح داؤد کا طرفدار بن گیا اور اُس نے محمود کو پشاور کے قریب دریا عبور کے اپنی حدود سے گزرنے کی اجازت نہ دی اور اس کا راستہ روکنے کے لیے پیڑ قدمی کی۔ محمود نے اُسے عبرتناک شکست دی اور دریائے چناب تک اس کا تعاقب کیا۔ اند پال نے اپنی رہی سہی فوج کے ہمراہ کشمیر کی پہاڑیوں میں جا کر پناہ لی۔ محمود غزنوی نے اس کا تعاقب کرنے کی بجائے ملتان کا رخ کیا لیکن ابھی اس

لے عباسیوں کے انحطاط کے زمانے میں عالم اسلام میں جن فتنوں نے سراٹھایا تھا اُن میں قرامطہ سب زیادہ خطرناک تھے۔ اعتقادات کے لحاظ سے قرامطہ کا اسلام کے ساتھ دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ صرف حکومت ہی کے دشمن نہ تھے بلکہ عام مسلمانوں کو بھی گردن زدنی سمجھتے۔ تھے تیسری صدی ہجری کے وسط میں انھوں نے عراق اور شام میں مسلمانوں کا قتل عام شروع کر دیا۔ ۳۸۶ھ میں خلیفہ مکتفی نے ان کی سرکوبی کے لیے ایک فوج روانہ کی لیکن قرامطیوں نے اس فوج کو بصرہ کے قریب عبرتناک شکست دی اور سپہ سالار کے سوا کسی کو بھی بچ نہ سکے کاموقع نہ دیا۔ اس کے بعد وہ پھر شام کی طرف متوجہ ہوئے اور دمشق سے لے کر انطاکیہ تک ہزاروں انسانوں کا قتل کرنے کے بعد اُن کے راہنما ذکروی کے ایک بیٹے نے شام پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔

خلیفہ نے اپنے مصری جرنیل محمد کی قیادت میں فوج روانہ کی اور اُس نے قرامطیوں کو شکست دی۔ ذکروی کا بیٹا مارا گیا لیکن قرامطیوں کے حوصلے نہ ٹوٹے۔ ایک سال کے بعد ذکروی پھر گننامی کے پردوں سے نمودار ہوا اور اس نے یہ اعلان کیا کہ اُس کی اعانت کے لیے ہمدی کا ظہور ہوئے والا ہے اور خدا نے اُسے کوفہ اور اُس کے بعد

نے ملتان کے چند سرحدی علاقے فتح کیے تھے کہ اُسے خراسان میں الک خان کے حملوں کی مدافعت کے لیے اچانک واپس جانا پڑا۔ محمود نے ملتان میں مکمل فتح پانچ سال کے بعد حاصل کی۔

(۴)

یہ وہ زمانہ تھا جب وسط ایشیا کے ممالک میں محمود کا تسلط ابھی پوری طرح قائم نہیں ہوا تھا اور اسے قریباً ہر سال کسی نہ کسی قسمت آزمائی کی سرکوبی کے لیے ایک

شام میں فتوحات چاہل کرنے اور اپنے نائب کی حیثیت سے حکومت کرنے کی بشارت دی ہے۔ اس اعلان نے قرامطیوں کے حوصلے پھر تازہ کر دیے اور انھوں نے ایک بہت بڑی تعداد میں عراق پر چڑھائی کر دی۔ کوفہ سے کچھ دور خلیفہ کی فوج کو پسپا کرنے کے بعد انھوں نے کوفہ اور بصرہ کے درمیان پڑا ڈال دیے اور مکہ سے حاجیوں کے جوقانے واپس آ رہے تھے، ان کے متوقع راستوں پر پھرے بٹھادیے۔ ایک قافلہ کسی بستی کے لوگوں کے انتباہ پر بچ کر نکل گیا۔ اس پر قرامطیوں نے اس بستی کو جلا کر رکھ کر دیا۔ دو قافلے ان کے نزعے میں آ گئے اور انھوں نے بیس ہزار انسانوں کو نہ تیغ کر ڈالا۔ بربریت اور وحشت کے اس طوفان نے بغداد پر لرزہ طاری کر دیا خلیفہ نے ایک آزمودہ کار ترک جرنیل کی سرکردگی میں ایک بہت بڑی فوج روانہ کی۔ دوران کی خونریز لڑائی کے بعد قرامطہ کو شکست ہوئی۔ ذکروی مارا گیا۔ اور یہ فتنہ کچھ دیر کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا لیکن چوتھی صدی کے آغاز میں قرامطی پھر نمودار ہوئے اور ۳۸۷ھ میں انھوں نے اچانک بصرہ پر قبضہ کر کے چند روز تک قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ بغداد سے حکومت کی افواج کی آمد کی اطلاع پا کر انھوں نے شہر خالی کر دیا لیکن ہزاروں عورتوں کو لوٹ لیا کی حیثیت میں اپنے ساتھ لے گئے اس کے بعد انھوں نے قافلوں پر حملے شروع کر دیے۔ حاجیوں کے ایک قافلے کے سات ہزار

نئے محاذ پر جانا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ باقائدگی کے ساتھ ہندوستان کی تسخیر کا کام جاری نہ رکھ سکا۔ ہر سال شمال کے ممالک اور ہندوستان کی فتوحات اُس کی سلطنت کی حدود میں اضافہ نہ رہی تھیں۔ لیکن اس نسبت سے اس کی مشکلات میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ ان دو محاذوں کے درمیان کئی پہاڑوں، میدانوں اور

آدمی انھوں نے کوفہ کے قریب موت کے گھاٹ اتار دیے اور پھر اپنا تک کوفہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یہاں بھی بصرہ کی تاریخ دہرائی گئی۔

قرامطہ کے نزدیک مسلمان عورتوں اور بچوں کو بھی بدترین عذاب دے کر قتل کرنا ایک کارِ ثواب تھا۔ عراق میں ان کی دہشت کا یہ عالم تھا کہ دوسرے شہروں کی طرح بغداد کے لوگ بھی اپنے گھروں سے بھاگ کر دریائے پارِ پناہ لے رہے تھے۔ چار سال ان جشیوں قتل و غارت جاری رکھی۔ بالآخر بغداد کی فوج نے انھیں شکست دی اور وہ عرب میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن یہاں بھی ان کی بربریت میں کوئی فرق نہ آیا۔ انھوں نے مکہ معظمہ میں بھی کوفہ اور بصرہ کے مظالم کی یاد تازہ کر دی۔ ان کی زندگی کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے خانہ کعبہ میں پناہ لینے والوں کو بھی قتل کرنے سے دریغ نہ کیا۔ شہیدوں کی لاشیں چاہے زمر میں پھینکی گئیں۔ قرامطہ خانہ کعبہ سے حجرِ اسود اٹھا کر لے گئے اور یہیں سال تک ان کے پاس رہا۔

ان واقعات کے بعد تمام اسلامی ممالک میں قرامطیوں کے خلاف غصہ اور نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور ان کی سرگرمیاں ایک مدت کے لیے ٹھنڈی پڑ گئیں۔ عراق، شام اور دوسرے ممالک سے جو قرامطی حکومت اور عوام کے انتقام سے خوفزدہ ہو کر بھاگے ان کی جائے پناہ سندھ تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط آخر میں ملتان پر قرامطیوں کی حکومت تھی۔ عالم اسلام کی ہزاروں بستیاں جلانے اور ان گنت انسانوں کو انتہائی بے دردی سے قتل کرنے کے بعد شاید یہی ایک بے نصیب خطہ تھا جہاں ان جنونیوں کو اپنی سلطنت قائم کرنے کا موقع ملا تھا۔

صحراؤں کی وسعتیں حامل تھیں اور محمود کی فوجی قوت کا بیشتر حصہ ان وسعتوں میں بکھرا ہوا تھا۔ وہ دریا سندھ عبور کرتا تو جیوں کے کنارے کوئی فتنہ جاگ اٹھتا۔ وہ پنجاب کے میدانوں میں پٹاؤ ڈال کر گنگا اور جمنہ کا رخ کرنے کا ارادہ کرتا تو مکھان سے لے کر خوارزم تک کسی نہ کسی ملک میں ایسے حالات پیدا ہو جاتے کہ اُسے اپنا کام ادھورا چھوڑ کر واپس جانا پڑتا۔ تاریخ کا کوئی زمانہ اولو العزم فاتحین کے تذکرے سے خالی نہیں لیکن ایسے شہسوار بہت کم ہوں گے جنھوں نے اپنی زندگی کے بیشتر دن گھوڑے کی پیٹھ پر زمین کی وسعتیں ناپنے میں گزارے ہوں۔ اسے مر مر میں ابوالوں کی بجائے جنگ کے میدان پسند تھے۔ اسے پھولوں کی سیج پر سونے کی بجائے چٹانوں کا روندنا مرغوب تھا۔ غزنی کے عقاب کا ذوق پرواز ہر لشتین سے دور رہنا پسند کرتا تھا۔ قدرت نے ایک انسان کے وجود میں اُن عناصر کو جمع کر دیا تھا۔ جو ہمیشہ متحرک رہنا پسند کرتے ہیں؛

(۵)

ملتان سے واپسی کے بعد خراسان میں محمود غزنوی کی مصروفیات کے باعث اند پال کو اپنی فوجی قوت از سر نو منظم کرنے کا موقع مل گیا۔ اس نے مسلمانوں کے حملوں کو ایک اجتماعی خطرہ ثابت کر کے پڑوس کے راجاؤں سے مدد کی درخواست کی۔ اس دفعہ شمالی ہندوستان کے حکمرانوں نے محمود کے خلاف ایک متحدہ محاذ بنانے میں پہلے کی نسبت زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ کیا۔ چنانچہ ایک بہت بڑی فوج اند پال کے بیٹے برہمن پال کی قیادت میں پشتاور کی طرف کوچ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔

سلطان محمود نے ان حالات سے باخبر ہوتے ہی ۳۹۹ھ میں غزنی سے کوچ کیا اور یلغار کرتا ہوا دیہند کے قریب جا پہنچا۔ ایک شدید معرکے کے بعد ہندو افواج

میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان محمود نے کانگرہ تک اندپال کے حلیفوں کی افواج کا تعاقب کیا اور کانگرہ کے پاس نگر کوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ تین دن کی سخت مدافعت کے بعد اہل قلعہ نے ہمت ہار دی اور سلطان کی فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ اس قلعے کے اندر وہ مشہور مندر تھا جس کے بھاری نہ صرف ہندو عوام بلکہ شمالی ہند کے راجاؤں سے بھی خراج وصول کرتے تھے۔ مندر کے دروازے کھلے گئے تو وہاں سونے اور چاندی کے انبار پڑے تھے۔ برہمنوں کا یہ عشرت کدہ ان گنا سالوں کی صدیوں کی محنت کا پھل تھا۔ یہ ان لوگوں کی کمائی تھی جو سماج کے دیوتاؤں کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ اس مندر سے سات کروڑ درم کی مالیت کے سکے اور قریباً سات ہزار من چاندی اور سونا برآمد ہوا۔ نگر کوٹ کے مندر کی دولت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قیمتی جواہرات کا وزن بیس من کے قریب تھا۔

سلطان محمود کی واپسی کے بعد اندپال نے نندنہ کو اپنی راجدھانی بنا کر کوہستہر نامک کے آس پاس کے علاقوں پر اپنا تسلط قائم کر لیا لیکن وہ جلد ہی مر گیا اور اس کی جگہ ترلوچن پال تخت نشین ہوا۔ سلطان محمود نے اس خاندان کا رہا سہا اقتدار ختم کرنے کے لیے نندنہ پر حملہ کیا۔ ترلوچن پال نے سلطان کی پیش قدمی کی اطلاع پا کر قلعے کی حفاظت اپنے بیٹے بھیم پال کو سونپ دی اور خود کشمیر کے اچھ کو اپنی اہل

میدان چھوڑ کر بھاگ نکلیں۔ سلطان محمود نے کانگرہ تک اندپال کے حلیفوں کی افواج کا تعاقب کیا اور کانگرہ کے پاس نگر کوٹ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ تین دن کی سخت مدافعت کے بعد اہل قلعہ نے ہمت ہار دی اور سلطان کی فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ اس قلعے کے اندر وہ مشہور مندر تھا جس کے بھاری نہ صرف ہندو عوام بلکہ شمالی ہند کے راجاؤں سے بھی خراج وصول کرتے تھے۔ مندر کے دروازے کھلے گئے تو وہاں سونے اور چاندی کے انبار پڑے تھے۔ برہمنوں کا یہ عشرت کدہ ان گنا سالوں کی صدیوں کی محنت کا پھل تھا۔ یہ ان لوگوں کی کمائی تھی جو سماج کے دیوتاؤں کا بوجھ اٹھانے کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ اس مندر سے سات کروڑ درم کی مالیت کے سکے اور قریباً سات ہزار من چاندی اور سونا برآمد ہوا۔ نگر کوٹ کے مندر کی دولت کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف قیمتی جواہرات کا وزن بیس من کے قریب تھا۔

سلطان محمود کی واپسی کے بعد اندپال نے نندنہ کو اپنی راجدھانی بنا کر کوہستہر نامک کے آس پاس کے علاقوں پر اپنا تسلط قائم کر لیا لیکن وہ جلد ہی مر گیا اور اس کی جگہ ترلوچن پال تخت نشین ہوا۔ سلطان محمود نے اس خاندان کا رہا سہا اقتدار ختم کرنے کے لیے نندنہ پر حملہ کیا۔ ترلوچن پال نے سلطان کی پیش قدمی کی اطلاع پا کر قلعے کی حفاظت اپنے بیٹے بھیم پال کو سونپ دی اور خود کشمیر کے اچھ کو اپنی اہل

پہرہ آمادہ کرنے کے لیے وہاں کا رخ کیا۔ بھیم پال نے پہاڑیوں کے درمیان سے نندنہ کے قلعے کی طرف جانے والی تنگ گزرگاہ کو بند کرنے کے لیے ہاتھیوں کی صفیں کھڑی کر دیں اور سلطان کی فوج کئی دن پلے درپلے حملوں کے باوجود قلعے کے پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس عرصہ میں کشمیر کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی ریاستوں سے بھیم پال کو برابر کمک پہنچتی

نندنہ کی فتح کے بعد سلطان محمود ترلوچن پال کی طرف متوجہ ہوا جس کی اعانت کے لیے کشمیر کی مزید افواج جہلم کے شمال کی وادیوں میں جمع ہو رہی تھیں۔ کشمیر کے لشکر کا سپہ سالار محمود کے ایک گشتی دستے کو شکست دینے کے بعد اپنی قوت کے متعلق سخت غلط فہمی میں مبتلا ہو چکا تھا لیکن جنگ کے پہلے معرکے ہی میں وہ جو اس ہو گیا۔ اس نے اپنے لشکر کو دوبارہ منظم کر کے حملہ آوروں کے سامنے کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی شکست کو فتح میں نہ بدل سکا۔

ان شکستوں کے بعد ترلوچن پال کا آخری مستقر مشرقی پنجاب میں شوالک کی پہاڑیوں میں تھا۔ وہیں کی سلطنت کا عملی طور پر خاتمہ ہو چکا تھا۔



رنیر قنوج کے ایک راجپوت سردار موہن چند کا بیٹا تھا۔ قنوج کے حکمران راجیہ پال کے دربار میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اپنی جوانی کے ایام میں موہن چند نے راجیہ پال کی فوج کے ایک افسر کی حیثیت سے گراں قدر خدمات سر انجام دی تھیں۔ جب شمالی سرحد کے ایک بااثر جاگیردار بے کرشن نے پڑوس کے چند راجاؤں کی شہ پر قنوج کے حکمران کے خلاف بغاوت کی تو اس نے بے کرشن کی سرکوبی کے لیے موہن چند کو روانہ کیا۔ موہن چند کا ہمارا مقدر اچانک ٹھا کر بے کرشن کو اپنے حلیفوں کی طرف سے کوئی مدد نہ پہنچ سکی اور اس نے معمولی جھڑپ کے بعد رام نزار اختیار کی اور ماہن کے راجہ کے پاس پناہ گزین ہوا۔ راجیہ پال نے اُس کی جاگیر ضبط کر کے اپنے چند سرداروں میں تقسیم کر دی۔ اس جاگیر کا ایک بڑا حصہ اور بے کرشن کا محل موہن چند کو ملے۔ اس عالی شان محل میں موہن چند کی خوشی کے دن بہت مختصر تھے قریباً تین سال کے بعد اس کی بیوی ایک چار سالہ لڑکے رنیر اور چھ ماہ کی لڑکی شکنتلا کو چھوڑ کر چل بسی۔

یہ دو بچے موہن چند کی تمام آرزوؤں اور تمناؤں کا مرکز تھے۔ وہ رنیر کو راجہ کے بعد قنوج کی سب سے بڑی شخصیت دیکھنے کا متمنی تھا۔ اور شکنتلا کو کسی سلطنت کی رانی دیکھنا چاہتا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں رنیر ایک خوبصورت جوان تھا۔ ایک سپاہی کے خصائل اُسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملے تھے۔ تعلیم و تربیت کے لحاظ سے بہت کم نوجوان ایسے تھے جو اس کی مہسری کا دعویٰ کر سکتے تھے۔ راجہ کے کانوں تک فون سپہ گری میں رنیر کے کمالات کی خبریں پہنچیں تو اُس نے اُسے بلا کر محل کے محافظ دستے کا افسر اعلیٰ بنا دیا۔

اپنے بچوں کے متعلق موہن چند کے سپنوں کی تعبیر کے دن قریب آ رہے تھے لیکن

## نندنہ کا قیدی

نندنہ کے قلعے میں ایک جنگی قیدی کی حیثیت سے رنیر کے لیے زندگی اب صبح و شام کے لیے ایک بے کیف تسلسل کے سوا کچھ نہ تھی۔ قید کے ابتدائی ایام اس کے لیے بے حد تلخ اور صبر آزما تھے۔ وہ ہر وقت فرار ہونے کی تدبیریں سوچا کرتا تھا کبھی وہ تصور میں جنوبی ہند کے راجاؤں کے بے شمار لشکر کو قلعے پر حملہ کرتے دیکھتا، کبھی خواب کی حالت میں اس کے لیے قلعے کے دروازے کھل جاتے اور وہ گھوڑے پر سوار ہو کر سینکڑا میل دور دریائے گنگا کے کنارے اپنے گاؤں میں پہنچ جاتا اور پھر کبھی یہ دیکھتا کہ وہ اپنے گھر میں ہے اور زمانہ وہی ہے جو چار سال پہلے تھا۔ اس کے دوست اس کے گرد جمع ہیں۔ وہ ان کے ساتھ تیر اندازی یا تیغ زنی کی مشق کر رہا ہے اور ان کا باپ محل کا ایک کونے میں کھڑا ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے کمالات کی داد دے رہا ہے۔ شکنتلا اس کی ننھی بہن اپنی ہم عمر سہیلیوں کے ساتھ باغ میں جھولا جھول رہی ہے لیکن حال کے تلخ حقائق ہر بار اُس کے حسین خیالوں اور رنگین سپنوں کی دنیا درہم برہم کر دیتے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا رنیر کا کرب و اضطراب مایوسی اور بے حسی میں تبدیل ہوتا گیا ایک لائق ہی قید کا بھیا نک تصور ماضی کی ہر یاد اور مستقبل کی ہر امید پر حاوی ہو چکا تھا۔

پنجاب میں محمود غزنوی کی فتوحات کے باعث جو اضطراب ہندوستان کے راجاؤں، سرداروں اور پٹنوں کے دلوں میں پیدا ہو رہا تھا۔ وہ آئے دن بڑھ رہا تھا۔ دھرم کی رکشا کے لیے قنوج کے جن با اثر لوگوں نے ترلوچن پال کی حمایت کے لیے آواز اٹھائی ان کے ساتھ موہن چند بھی شامل تھا۔ قنوج کا حکمران اپنی ہمسایہ ریاستوں کی دیکھا دیکھی ترلوچن پال کی مدد کے لیے ایک ہزار سپاہی بھیجنے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب ان سپاہیوں کی قیادت کا مسئلہ پیش آیا تو راجہ کی نگاہ رنیر پر پڑی۔ موہن چند خود اس ہم میں شریک ہونا چاہتا تھا لیکن جوڑوں کے درد کے باعث اسے رکتا پڑا۔ قنوج سے روانہ ہوتے وقت رنیر کی عمر کوئی بیس سال تھی اور اس کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جب راجہ کے دربار کے نجومی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر مراد سنایا کہ تم نندنہ سے فتح کے پھر سے اڑتے ہوئے واپس آؤ گے تو رنیر نے سکہ کر کہا۔ ”ہم نندنہ نہیں غزنی جا رہے ہیں“ اس پر جب ایک بوڑھے سپاہی کے منہ سے یہ الفاظ نکل گئے کہ غزنی بہت دور ہے تو رنیر کے باپ کا چہرہ غصے سے متما اٹھا اور اس نے چلا کر کہا ”غزنی دور نہیں تم ہی بے غیرت ہو گئے ہو“

قنوج کی سرحد عبور کرنے سے پہلے رنیر اپنی بہتی سے گزرا۔ جب وہ اپنے محل کے قریب پہنچا تو شکنتلا بھاگتی ہوئی باہر نکلی۔ اس نے جلدی سے رنیر کی کمر کے ساتھ لٹکا ہوا خنجر نکالا اور اس کی نوک سے اپنے ہاتھ کی انگلی چیر کر اس کی پیشانی پر خون کا ٹانگ لگا دیا اور اپنے آنسو وسط کرتے ہوئے بولی۔ ”بھیا، دیوتا تمہاری رکشا کریں۔ جلد واپس آنے کی کوشش کرنا۔“ رنیر نے کہا۔ ”میں بہت جلد آ جاؤں گا لیکن میری بھی بہن نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ میں آتی دفعتاً اس کے لیے کیا لاؤں؟“

”کچھ نہیں۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“ ان الفاظ کے ساتھ شکنتلا کی کٹوڑے جیسی آنکھوں میں چھلکتے ہوئے آنسو ٹپک پڑے۔ رنیر نے ایک

ثانیہ توقف کے بعد کچھ کہے بغیر گھوڑے کی باگ موڑ لی۔

(۳)

نندنہ کی جنگ میں بھیم پال کی مدد کے لیے قنوج کے علاوہ جنوبی ہند کی کئی اور ریاستوں نے بھی امدادی دستے بھیجے تھے۔ اپنی اپنی ریاست کے سپاہیوں کے جوہر دیکھنے اور ان کا حوصلہ بڑھانے کے لیے برہمنوں کی ٹولیاں بھی ان کے ساتھ آئی تھیں اور ان میں سے کئی برہمن میدان کارزار میں ہندو دھرم کے لیے لڑنے والے سپاہیوں کا جوش و خروش زندہ رکھنے کے لیے اپنے ساتھ مورتیاں بھی لے آئے تھے۔ چنانچہ نندنہ کے قلعے میں جو چیز سب سے زیادہ ناقابل تسخیر سمجھی جاتی تھیں وہ ان دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں جن کی کریمات کے افسانے بیان کر کے برہمنوں نے سماج کے بیٹوں کو یقین دلایا تھا کہ ان کی موجودگی میں مسلمان سپاہی نندنہ کے قلعہ میں پاؤں رکھتے ہی بھسم ہو جائیں گے۔

چنانچہ جب قلعہ سے باہر ایک کھلے میدان میں بھیم پال اور محمود غزنوی کی قیادت میں لڑنے والی افواج مردانگی کے جوہر دکھا رہی تھیں تو برہمن قلعہ کی چار دیواری کے اندر ناقوس اور گھنٹیاں بجا کر اپنے دیوتاؤں کو خواب غفلت سے جگانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ مدافعت قوت جو ان سونے چاندی اور پتھر کی مورتیوں میں پوشیدہ تھی بردے کا نہ آئی۔

میدان میں شکست کھانے کے بعد بھیم پال کے فوج کے بعض دستوں نے قلعے میں پناہ لینے کی کوشش کی اور باقی فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ بعض راجاؤں اور سرداروں نے اپنی اپنی فوج کو از سر نو منظم کر کے جوابی حملہ کیا لیکن بھیم پال کے فرار ہو جانے سے ہندوستانی سپاہیوں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور وہ کسی جگہ

جھم کر لڑائی نہ کر سکے۔ غزنی کے شہسواروں کے طوفانی حملوں نے انھیں پھر ایک بار میدان سے دھکیل کر آس پاس کی پہاڑیوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سلطان نے اپنے لشکر کا ایک حصہ ان لوگوں کے تعاقب کے لیے چھوڑ دیا اور باقی فوج کے راہ آگے بڑھ کر نندنہ کے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔

دوپہر کے قریب ایک طرف سلطان کی فوج کے سوار اور پیادہ دستے قلعے کے ارد گرد دھپاڑیوں اور وادیوں میں میلوں تک بکھرے ہوئے دشمن کا تعاقب کر رہے تھے اور دوسری طرف قلعے کی مکمل ناکہ بندی ہو چکی تھی۔

رنبیر نہی ہونے کے باوجود آخری وقت تک میدان میں ڈٹا رہا جب میدان خالی ہونے لگا تو اس نے اپنے سپاہیوں کے ساتھ ایک ٹیلے پر پاؤں جمانے کا کوشش کی لیکن تھوڑی دیر میں دوسروں کی دیکھا دیکھی قنوج کے سپاہی بھی جاگ نکلے۔ رنبیر کے ساتھ صرف پندرہ جاں نثار رہ گئے۔ فاتح لشکر نے جو بھاگتے ہوئے دشمن کی بڑی بڑی ٹولیوں کا دور دور تک پیچھا کر رہا تھا، ان مٹھی بھر سرفروشوں کا اہمیت نہ دی۔ ترک اور افغان سواروں کے کئی دستے آئے اور اس ٹیلے سے کہہ کر آگے نکل گئے۔ بالآخر سلطان کی فوج کے ایک دستے نے ٹیلے کا محاصرہ کر لیا۔ رنبیر کے ساتھی اپنی کمائیں سیدھی کر کے پتھروں کی آڑ میں بیٹھ گئے لیکن ٹیلے کا محاصرہ کرنے والے سپاہی چوٹی پر بیٹھا کرنے کی بجائے اطمینان سے چاروں طرف کھڑے تھے۔

رنبیر نے اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”بھائیو! ہمارے لیے یہاں سے بچ نکلنا آسان نہیں لیکن سورج غروب ہونے والا ہے۔ اگر ہم تھوڑی دیر کا مقابلہ کر سکیں تو ممکن ہے رات کی تاریکی میں سے بعض کو جان بچا کر بھاگنے کا موقع مل جائے۔ اس ٹیلے کی چوٹی سے حملہ کرنے والے دشمن پر ہمارا کوئی نہ

رائیگاں نہیں جائے گا اور دشمن اتنا بے وقوف نہیں کہ اپنی فتح کے بعد صرف چند آدمیوں کو قتل یا گرفتار کرنے کے شوق میں اپنے کئی سپاہیوں کی جانیں خطرے میں ڈالنے پر آمادہ ہو جائے اور اگر وہ ایسا کرنے کے لیے تیار بھی ہو تو ایک راجپوت کے لیے دھرم کے دشمنوں کی قید میں چلے جانے کی بجائے موت کہیں بہتر ہے۔ میں اپنے ان ساتھیوں کو بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا جو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن وہ بیوقوف فرد تھے۔ دشمن نے ہماری شکست کے آثار دیکھتے ہی اپنے محفوظ دستوں کے تازہ دم سواروں کو چاروں طرف پھیلا دیا تھا۔ اس وقت تک ان میں سے اکثر اگر قتل نہیں ہو چکے تو قید ضرور ہو گئے ہوں گے۔ دشمن اُن کے فرار ہونے سے بہت پہلے قلعہ کے دروازوں تک پہنچ چکا تھا۔ کاش وہ سورج غروب ہونے تک ہمارا ساتھ دیتے۔“

تھوڑی دیر بعد محاصرہ کرنے والے گھوڑوں سے اُتر کر پتھروں کی آڑ لیتے ہوئے ٹیلے پر چڑھنے لگے۔ رنبیر کے ساتھیوں نے پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھا اور اُس نے معموم لہجے میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں کو ہمارا بچ نکلنا منظور نہیں لیکن وہ ہمیں بہادری کی موت سے محروم نہیں کر سکتے۔ اپنے مورچوں میں ڈٹے رہو اور اس وقت تک انتظار کرو جب تک کہ وہ ہمارے تیروں کی زد میں نہ آجائیں۔“ کسی نے ٹیلے کی چوٹی سے کوئی پچاس گز کے فاصلے پر ایک پتھر کی ادلی سے سر نکالا اور ہندی زبان میں بلند آواز میں کہا: ”تم اگر جانیں بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال کر بیچے آ جاؤ۔“

اس کے جواب میں رنبیر کی کمان سے ایک سنسناتا ہوا نیز نکلا لیکن بولنے والے نے اچانک اپنا سر پتھر کے پیچھے چھپا لیا۔ محاصرہ کرنے والوں نے چاروں طرف سے تیروں کی بارش شروع کر دی۔ اتنے میں رنبیر اور اس کے ساتھیوں کو ہتھیار

ڈال دینے کی ترغیب دینے والا اجنبی تیزی کے ساتھ پتھروں کی آڑ لیتا ہوا پندرہ سے اجازت دیتا ہوں۔“  
 بیس گنا اور اوپر آگیا اور بلند آواز میں بولا۔ ”تم میری توقع سے زیادہ بیوقوف ثابت ہوئے ہو لیکن میں تمہیں ایک بار پھر سوچنے کا موقع دیتا ہوں۔“ اس مرتبہ اس نے اپنا سر پتھر کی آڑ سے نکالنے کی کوشش نہ کی۔ ہندی زبان میں اس کا لب لہجہ یہ گواہی دے رہا تھا کہ وہ یا تو اسی ملک کا باشندہ ہے اور یا اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اس ملک میں گزارا ہے۔ زنبیر اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے کہا۔ ”میں یہ عہد کر چکا ہوں کہ ہم سورج غروب ہونے سے پہلے اس ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ جائیں گے۔ اگر تم خود کشتی پر آمادہ نہیں ہو چکے تو ہتھیار ڈال دو، میں تمہاری جان بچانے کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ ممکن ہے کسی دن تم اپنے گھر بھی جا سکو۔“

زنبیر اور اس کے ساتھیوں کے لیے بظاہر یہ الفاظ سراب تھے لیکن تھوڑی دیر کے لیے اس سراب کی دلکشی اُن کے اقصورات پر چھا گئی۔ کسی دن آزاد ہو کر اپنے گھروں کو دوبارہ دیکھنے کی موہوم امید نے باؤسی کی تارکیوں میں وہ چراغ روشن کر دیے جن کی روشنی میں انہیں موت کا چہرہ پہلے کی نسبت کہیں زیادہ بھانک نظر آنے لگا۔ اس آواز کی بازگشت انہیں سینکڑوں کوس کے فاصلے پر سنائی دے رہی ان کے والدین، اُن کے بال بچے، اُن کے دوست اور عزیز سب یہ کہتے ہوئے سنائی دے رہے تھے۔ ”ممکن ہے کہ تم کسی دن ہمیں دیکھ سکو۔“

بولنے والا دیر تک خاموش رہا۔ اچانک زنبیر کا ایک ساتھی ہتھیار پھینک کر اٹھا اور دونوں ہاتھ بلند کر کے ٹیلے سے اترنے لگا۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد تین اور اس کے پیچھے چل دیے۔ باقی زنبیر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری طرف اس طرح نہ دیکھو۔ تم میں سے جو چاہے جا سکتا ہے۔ میں خوشی

بند قامت آدمی کوئی پندرہ قدم آگے بڑھا تھا کہ زنبیر اپنے مورچے سے نکلا اور اس کی طرف کمان سیدھی کر کے کھڑا ہو گیا۔ اس کے جواب میں نیچے سے کئی آدمیوں



نے زنبیر کی طرف اپنی کمانوں کا رخ پھیر دیا لیکن بلند قامت آدمی نے جلدی سنا کر بہت جلد منہ دل ہو جاتے ہیں لیکن تمہیں تھوڑی بہت احتیاط ضرور کرنی چاہیے۔ ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے انہیں تیر چلانے سے منع کر دیا۔ زنبیر کی طرف متوجہ ہوا اور چوٹی کی طرف اس کے پاؤں اسی وقار اور تمکنت کے ساتھ گئے۔ اس کے قدم وقامت کی طرح اس کا چہرہ بھی جاذب نگاہ تھا۔

نقوش سیاہ اور چمک دار آنکھیں، کشادہ پیشانی، جرأت، اولوالعزمی اور عاقلانہ اپنے دشمنوں کے چہروں سے اس سوال کا جواب ڈھونڈ رہی تھیں کہ اب کیا کی شہادت دے رہے تھے۔ اس کا انداز فافا تھا نہ تھا لیکن اس کی مسکراہٹ ہو گا؟ ٹیلے کے ارد گرد کوسوں دور تک گرد و غبار کے بادل یہ ظاہر کر رہے تھے کہ ابھی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اپنے مفتوح کو قتل کرنے کے لیے نہیں بلکہ سینے سے لگا ہنس شکست خوردہ لشکر کی منتشر ٹولیوں کا تعاقب جاری ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ سات رہا ہے۔ زنبیر کے ساتھی مبہوت ہو کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زنبیر نے تیر آدمی قیدیوں کی حیثیت سے نیچے اترے اور اپنے ان رفیقوں کے ساتھ جاملے جنہوں کی کوشش کی لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے دو تین قدم پیچھے ہٹنے سے ہتھیار ڈالنے میں سبقت کی تھی۔ دوبارہ تیر کھینچنے کی کوشش کی لیکن اس کا ایک ساتھی بھاگ کر اس کے آگے

ہو گیا اور چلا یا۔ زنبیر نہیں، زنبیر نہیں۔ سالار نے اپنے چند ساتھیوں کو حکم دیا کہ وہ قیدیوں کو حفاظت سے پڑاؤ میں لے جائیں اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر باقی سپاہیوں کے ہمراہ ایک طرف چل دیا۔

اجنبی نے کہا: تمہاری شکل و صورت کے نوجوان کو زندگی سے اس قدر با نہیں ہونا چاہیے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت تک تمہارے کانوں میں کسی کا نہ پہنچی ہو اور تمہارے دل میں کسی سے دوبارہ ملنے کی امید پر زندہ رہنے کی خواہش بائیں کرتے ہوئے سُن رہے تھے۔ ایک سپاہی نے کہا: اس شکست کے بعد ہندوستان پیدا نہ ہوئی ہو؟

زنبیر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے ہاتھ سے کمان گر چکی تھی اور وہ سینکڑوں کوئی فائدہ نہیں۔ اب ترلوچن پال اور اس کے بیٹے کے لیے پنجاب میں کوئی جگہ دور سے کسی کے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ بھیتا! دیوتا تمہاری رکشا کریں جلد واپس نہیں رہی۔

کی کوشش کرنا۔ ایک بہن کو اپنے بھائی کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔ دوسرا بولا: لیکن مجھے یقین ہے کہ برہمن اس ملک کے باشندوں کو آخری وقت

”تم زخمی ہو۔“ دراز قامت آدمی نے زنبیر کی خون سے بھیگی ہوئی آستین دیکھ کر کہا۔ زنبیر کی خاموشی پر اس نے آگے بڑھ کر زنبیر کا ہاتھ پکڑ لیا اور اطمینان سے

کے زخم کا معائنہ کرنے کے بعد اس پر اپنا رومال باندھتے ہوئے کہا: ”جوانی میں تیسرے نے کہا: لیکن مجھے یقین ہے کہ اس جنگ میں کسی برہمن کو خراش تک

نہیں آئی ہوگی۔ انھوں نے قلعے کے اندر کئی مورتیاں جمع کی تھیں اور کئی دلوں انھیں جگانے کے لیے گھنٹیاں اور ناقوس بجا رہے تھے لیکن تم دیکھو گے کہ ان کی طرح اس قلعہ کو چھوڑ کر بھاگتے ہوئے بھی وہ ان مورتیوں کا خیال تک نہیں گئے۔

”تمھارا کیا خیال ہے کہ وہ اب تک قلعہ چھوڑ کر بھاگ نہیں گئے ہوں گے؟“  
سپاہی یہ کہہ کر رنیر کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کا وطن کہاں ہے؟“  
رنیر کی خاموشی پر اس کے ایک عمر رسیدہ ساتھی نے جواب دیا۔ ”ہمارا وطن قنوج ہے۔“

سپاہی بولا۔ ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں قنوج بھی جانا پڑے گا۔“  
ایک ترک نے جو باقی سپاہیوں کا افسر معلوم ہوتا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی ہندی میں کہا۔ ”تمھیں قیدیوں سے مذاق کرنے کی اجازت نہیں۔“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ مذاق نہیں، میں انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس مسئلہ پر غور کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ جنگیں جو ہمارے ملک کی قسمت کا فیہ کرنے والی ہیں، لنگا اور جمناکا وادیوں میں لڑی جائیں گی۔ وہاں کے لوگ ہمارا نسبت زیادہ مظلوم ہیں۔ اگر سلطان محمود قدرت کی طرف سے مظلوم لوگوں کی پکارت جواب ہے تو وہ وہاں ضرور جائے گا۔“

اگر ایسی باتیں کوئی ترک، ایرانی یا افغانی کہتا تو رنیر شاید اس قدر متاثر نہ ہو لیکن ایک ہندوستانی کے منہ سے یہ الفاظ رنیر کے لیے ناقابل برداشت تھے۔ تاہم انتہائی بے بسی کے احساس نے اُسے زبان ہلانے کی اجازت نہ دی۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔ ”بھگوان کرے کہ ایسے نادان دوستوں کے مشورے محمود کے دل میں لنگا اور جمناکا وادیوں کی فتوحات کا شوق پیدا کر دیں اور دیوتاؤں کی مقدس

دھرتی پر پاؤں رکھتے ہی وہ یہ محسوس کرے کہ بھیڑوں کے شکار کا شوق اُسے شیروں کے کچھار میں لے آیا ہے۔“ تھوڑی دیر کے لیے وہ اپنے گرد و پیش کو فراموش کر کے اس دن کا تصور کر رہا تھا جب لنگا یا جمناکا کے کنارے وسطی ہندوستان راج پوت حکمرانوں کی ان گنت افواج محمود کے مقابلے میں کھڑی ہوں گی اور ان کی اگلی صفوں میں صرف ہاتھیوں کی تعداد اس قدر ہوگی کہ دشمن دہشت زدہ ہو کر بھاگ نکلے گا اور یہ لوگ جو آج دشمن کی فتوحات سے مرعوب ہو کر اس کے ساتھ مل گئے ہیں اور اپنے دیوتاؤں کا مذاق اڑانے سے بھی دریغ نہیں کرتے، محمود کی شکست یقینی سمجھ کر جنگ شروع ہونے سے پہلے ہی پھر ہمارے ساتھ آئیں گے۔

ہندی سپاہی کے خلاف رنیر کا غم و غصہ نفرت اور حقارت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ نندنہ کا قلعہ فتح ہونے کے بعد تمام قیدی پڑاؤ سے وہاں منتقل کر دیے گئے۔ اور محمود کی فوج نے کشمیر کا رخ کیا۔ رنیر کو قید ہونے کے بعد چند دن تک محمود کی فوج کے اس افسر کے متعلق جستجو رہی جو اپنی شکل و شباهت اور جرأت و دہمت کے باعث اس کے دل پر نہ مٹنے والا نقش چھوڑ گیا تھا لیکن وہ اُسے دوبارہ نظر نہ آیا۔

(۳)

رنیر نے ایک قیدی کی حیثیت سے چار سال نندنہ کے قلعے میں گزار دیے اور اس عرصے میں وہ ہندوستان کے مختلف حصوں اور ہندوستان سے دور شمال کے ممالک میں محمود کی فتوحات کی خبریں سنتا رہا۔

قلعہ میں قیدیوں کی تعداد بہت کم ہو چکی تھی۔ بہت سے ایسے تھے جو مسلمان علماء کی تبلیغ کے باعث اسلام قبول کر کے آزادی حاصل کر چکے تھے۔ بعض ایسے تھے جنھیں ندیہ لے کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ جو عمر رسیدہ، مغلس یا نادار تھے انھیں کسی

معاوضہ یا شرط کے بغیر ہا کر دیا گیا تھا۔ قبولِ اسلام کے بعد آزاد ہونے والے قیدیوں کی اکثریت یہ سمجھ کر کہ ہندوستان میں صرف اسلام کی فتح ان کے مستقبل کی ضامن ہو سکتی ہے، محمود کی فوج میں شامل ہو چکی تھی۔

چوتھے سال نندنہ کے قلعے میں صرف ڈیڑھ سو ایسے قیدی باقی رہ گئے تھے جو ابھی تک اپنے مذہب پر قائم تھے اور جنہیں صاحبِ حیثیت ہونے کے باوجود فدیہ ادا کرنے کی شرط پر آزادی حاصل کرنا منظور نہ تھا۔

رنیر کی طرح یہ لوگ اس دن کے منتظر تھے جب ہندوستان کے جنوب اور مشرق سے بیسیوں راجاؤں کی ان گنت افواج مسلمانوں کو روندتی ہوئی آگے بڑھیں گی اور وہ قلعے کے دروازے کھول کر ”دھرم کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے ان کے ساتھ جا ملیں گے اور پھر غزنی ہی نہیں بلکہ وسط ایشیا تک ان لوگوں کا تعاقب کیا جائے گا۔

یہ قلعہ اب قید خانے کی بجائے غزنی کے لشکر کے لیے اگلی چوکی کا کام دے رہا تھا۔ فالتو گھوڑے ادا رہتی یہاں رکھے جاتے تھے جن زنجیروں کو زیادہ دیر آرام کی ضرورت ہوتی، وہ بھی اس قلعے میں بھیج دیے جاتے تھے۔ اگر کوئی ایسا راجہ یا بااثر سردار میدانِ جنگ میں قید ہو جاتا جسے کسی زیادہ محفوظ مقام پر رکھنے کی ضرورت محسوس کی جاتی تو اسے اس قلعے میں بھیج دیا جاتا۔

محمود کی تازہ فتوحات کے متعلق رنیر کے کانوں تک جو خبریں غیر ملکی یا ہندوستان کے نو مسلم سپاہیوں کی وساطت سے پہنچتی تھیں وہ ان پر اعتماد کرنے کا عادی نہ تھا لیکن جب کوئی نیا قیدی ان اطلاعات کی تصدیق کرتا تو وہ کلیجہ مسوس کر رہ جاتا۔

قید سے چند ماہ بعد جب اس قلعے میں قیدیوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ تھی۔ رنیر نے یہ خبر سنی کہ محمود نے ڈیرہ گونی پور کے راجہ کو شکست دینے کے بعد تھانیسر کی

طرف پیش قدمی کی ہے۔ وہ اس خبر پر سراپیمہ ہونے کی بجائے خوش تھا۔ قیدیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس نے تھانیسر کے مندر میں چکر سوامی کے بت کی کلمات

کے ان گنت افسانے نہیں سنے تھے۔ وہ آپس میں یہ کہا کرتے کہ محمود کو اس کی موت نے تھانیسر کی طرف بلایا ہے۔ مسلمانوں کی فوج چکر سوامی کے مندر کے قریب پہنچتے ہی تباہ ہو جائے گی۔ چنانچہ یہ خبر سنتے ہی بہت سے قیدی اس عالمِ دین کے گرد جمع ہو گئے جو انہیں ہر روز اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ ایک قیدی نے کہا: ”آپ کہتے تھے

کہ ہمارے دیوتا مسلمانوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے لیکن آپ کے بادشاہ نے اب تک صرف ہمارے چھوٹے چھوٹے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑی ہیں۔ اب وہ ایسی جگہ جا رہا ہے جہاں سے ہمارے دھرم کا کوئی دشمن زندہ بچ کر واپس نہیں آ سکتا اور

اگر آپ کے خدا نے اُسے چکر سوامی کے غصے سے بچا لیا تو میں مسلمان ہو جاؤں گا۔“ اسلام کے مبلغ نے مسکرا کر جواب دیا: ”تم چکر سوامی کے بت کو خدا کا شریک بناتے

ہو لیکن چند دن تک تم پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ وہ صرف پتھر کا ٹکڑا ہے۔“ چند دنوں کے بعد تھانیسر کے راجہ کا ایک رشتہ دار جنگی قیدی کی حیثیت سے اس قلعے میں لایا گیا اور اس نے یہ بتایا کہ مسلمان چکر سوامی کے بت کو مندر سے اٹھا کر لے گئے ہیں تاکہ غزنی کے پورا ہوں پر اُس کی نمائش کی جائے تو بہت سے قیدیوں نے کلمہ توحید پڑھ لیا لیکن رنیر ان لوگوں میں سے تھا جو دیوتاؤں کی کرامت پر شبہ کرنے کی بجائے اُن کے ہمارے کو بزدلی اور بے غیرتی کا طعنہ دیتے تھے۔

پھر وہ دن آئے جب محمود غزنوی کی افواج گنگا اور جمنا کی وادیوں میں گھوڑے دوڑا رہی تھیں اور رنیر آئے دن اُن کی کامیابیوں کی تازہ خبریں سنتا اور اس کا یقین متزلزل ہو رہا تھا کہ دیوتاؤں کی اس مقدس زمین کے پھریداروں کی ہمت و غیرت محمود غزنوی کی فتوحات کے سیلاب کا رخ پھیر دے اُسے توقع تھی کہ سرسوا کا

راجہ آخری دم تک لڑنے کا لیکن وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اُسے بارٹن کے راہ پر سے امید تھی کہ وہ دیوتاؤں کا نام بلند کرے گا لیکن اس نے اپنے ایک لاکھ رنقار کے ساتھ کلمہ تو عید پڑھ لیا۔

پھر جب مہابن کا حکمران کل چند محمود غزنوی کے مقابلہ پر آیا تو رنیر نے اپنی قزاقوں کے ساتھ وابستہ کر لیں لیکن چند دن کے بعد یہ خبر آئی کہ کل چند نے چاروں طرف سے محصور ہونے کے بعد خودکشی کر لی ہے۔

مہابن کی فتح کے بعد محمود غزنوی متحیر ہو کر طرف بڑھا۔ چند دن کے بعد رنیر نے سنا کہ متحیرانے اپنے سوتے ہوئے دیوتاؤں کو جگانے کی ناکام کوشش کے بعد ہتھیار ڈال دیے ہیں اور مختلف مندروں سے پانچ سو سونے کی اور دو سو چاندی کی مورتیاں جو صدیوں سے اپنی تقدیس کا خراج وصول کر رہی تھیں ان لوگوں کے قبضے میں آ گئی ہیں، جو صرف ان کے وزن سے ان کی قیمت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور پھر اُس خطہ زمین کی باری آئی جس کا ہر ذرہ رنیر کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھا۔ چار سال قبل وہ اپنے ساتھیوں سے کہا کرتا تھا کہ جو قنوج جائے گا وہ واپس نہیں آ سکتا۔ قنوج کے راجپوت پنجاب کے راجپوتوں سے مختلف ہیں، دشمن کا راستہ روکنے کے لیے اپنی لاشوں کی دیواریں کھڑی کر دیں گے۔ وہ اپنے دیوتاؤں کو چھوڑ کر نہیں بھاگیں گے بلکہ ان کے قدموں میں اپنی جانیں دے دیں گے۔ لیکن اب اس کے احساسات مختلف تھے۔ گزشتہ چار سال کے واقعات کے پیش نظر انتہائی اضطراب اور بے چینی کے بغیر قنوج کے متعلق نہیں سوچ سکتا تھا۔ صبح و شام دعا مانگا کرتا تھا۔ ”میرے وطن کے مقدس دیوتاؤں! میری قوم کو

رکھنا کرو“ اور جب اس نے سنا کہ قنوج فتح ہو چکا ہے اور راجہ میدان چھوڑ کر باری کی طرف بھاگ گیا ہے تو دنیا اس کی تنکا ہوں میں تار یک ہو گئی۔ شام کے وقت جب قلعے کے پہرے دار قنوج کی فتح کی خبر سن کر مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے وہ ایک کونے میں بیٹھا اس کمسن بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا جس کے تمام کھلونے ٹوٹ چکے ہوں۔

اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے اسی کے راجہ چند پال اور سروا کے راجہ چند رائے کی شکستوں کی خبریں سنیں لیکن اب اُسے ان خبروں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ قنوج کی شکست کے بعد کسی کی ہار جیت اس کے لیے بے معنی تھی۔ اب اس کی تمام دلچسپیاں اپنے بوڑھے باپ اور کمسن بہن کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئیں تھیں۔ ”وہ کہاں ہیں؟ وہ کس حال میں ہیں؟ قنوج کی فتح کے بعد ان پر کیا گزری ہو گی؟“ وہ صرف ان سوالات کے جواب جاننا چاہتا تھا۔

(۴)

قرب و جوار کے بعض ہندو اور نو مسلم قیدیوں کے حالات دریافت کرنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ قیدیوں کو ان لوگوں کی وساطت سے اپنے عزیز و اقارب کو پیغام بھیجنے کی اجازت تھی۔ کئی قیدیوں کے رشتے دار ان کے متعلق اطلاع پا کر آتے اور ان کا فدیہ ادا کر کے انھیں آزاد کرا لیتے۔ چھ ماہ قبل رنیر کے پانچ ساتھیوں کے رشتہ دار فدیہ ادا کر کے انھیں رہا کر چکے تھے۔ تین مسلمان ہو جانے کے باعث رہا ہو چکے تھے اور چار کو اس لیے چھوڑ دیا گیا تھا کہ ان کا فدیہ ادا کرنے والا کوئی نہ تھا۔

رنیر کے لیے فدیہ ادا کرنا معمولی بات تھی لیکن وہ ایک شکست خوردہ سپاہی



کی حیثیت سے گھروٹنا ایک راجپوت کی غیرت کے منافی سمجھتا تھا۔ اس نے اس امیر پر قید کو ترجیح دی کہ کسی دن اس کے وطن کے سپاہی دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ جائیں گے۔ اپنے باپ کے نام اس نے اپنے رہا ہونے والے ساتھیوں کو صرف یہ پیغام دیا تھا کہ میرا فدیہ ادا کرنے کی بجائے یہ بہتر ہوگا کہ آپ اپنی دولت سے قنوج کی فوج میں چند سپاہیوں کا اضافہ کر دیں۔

لیکن اپنے راجہ کے فرار ہونے کی خبر سُن کر اُس کی دنیا بدل چکی تھی۔ اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات کے پھاڑ ٹنگوں کے ڈھیر کے سوا کچھ نہ تھے۔ اس کا پیغام سُن کر اس کا باپ یقیناً خوش ہوا ہوگا اور اس نے اسی وقت راجہ کے پاس جا کر کہا ہوگا۔ ”مہاراج! اپنے بیٹے کی خواہش پر آپ کی فوج کے لیے اتنے ہاتھی اتنے گھوڑے اور اتنی تلواریں پیش کرتا ہوں۔ میرا بیٹا فدیہ دے کر یہاں آنے کی بجائے نندنہ کے قلعے کے دروازے پر آپ کا استقبال کرنا چاہتا ہے۔“ لیکن اب شاید میری طرح اس کی دنیا بھی بدل چکی ہوگی۔ وہ اپنے دل میں بار بار یہی کہتا ہوگا۔ ”مجھے قنوج یا اُس کے حکمران سے کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ دیوتاؤں کی مورتیوں کا مقام قنوج کے مندہ ہیں یا غزنی کے بازاروں کے چور اسے۔ مجھے صرف اپنا بیٹا چاہیے۔“

کبھی کبھی دیوتاؤں کی طاقت و عظمت کے متعلق رنیر کے دل میں ششوک پیدا ہونے لگتے لیکن اس کا ضمیر فوراً پکار اُٹھتا۔ ”نہیں رنیر، تمہیں دیوتاؤں کے متعلق ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں۔ وہ صرف اپنے پجاریوں کا امتحان لے رہے ہیں۔ وہ ضرور بیدار ہوں گے اور دھرم کی رکھشا کریں گے۔ محمود نے صرف ہندوستان کے راجوں اور مہاراجوں کو شکست نہیں دی بلکہ ان دیوتاؤں کو لاکھ اسے جو زمین سر بھگوان کی مرضی پوری کرتے ہیں اور بھگوان کی مرضی یہ نہیں ہو سکتی کہ اس کے

دیوتاؤں کی مورتیوں کی تضحیک کرنے والے اس پوتہ دھرتی پر دیر تک سُن مانی کرتے رہیں۔ اس زمین سے کسی دن یقیناً وہ عظیم الشان قوت نمودار ہوگی جو ان دیوتاؤں کی مورتیوں کے ساتھ کھیلنے والے گستاخ ہاتھوں سے تلوار چھین لے گی اور تمہیں اس دن کا انتظار کرنا چاہیے۔“ اس قسم کے خیالات سے رنیر کے دل کو قدے تسکین ہو جاتی اور وہ انتہائی بے دکانسار سے دعا کرتا۔ ”میرے بھگوان اور میرے بھگوان کے دیوتاؤ! مجھے ہمت دو کہ میں انتہائی مصیبت میں بھی اپنے دھرم پر قائم رہ سکوں۔ میرے ڈمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دو۔“

لیکن ایسی دعاؤں کے بعد اس کے دل کی تسکین کے لمحات بہت مختصر ہوتے۔ گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں محمود غزنوی کی فتوحات کے بعد رنیر کی حالت اس شخص کی سی تھی جو طوفان میں کھڑا ہو کر چراغ روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ قیدی جھوں نے چار سال تک انتہائی صبر و استقلال کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان فتوحات کے بعد دیوتاؤں سے بدل ہو چکے تھے۔ چوبیس قیدیوں نے مقہرا کی تسخیر کی خبر سننے ہی کلمہ تو جید پڑھ لیا تھا۔ باقی قیدیوں میں سے بھی اکثر ایسے تھے جو اسلام کی تبلیغ پہلے کی نسبت زیادہ توجہ سے سُننا کرتے تھے۔

حال کی بے بسی اور مستقبل کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی آہستہ آہستہ رنیر کی صحت پر اثر انداز ہونے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے موسمی بخار لے آیا اور وہ کئی دن تک بستر پر پڑا رہا۔

(۵)

ایک دن رنیر بخار میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور قلعے کا طبیب جس کی دوائی پینے سے اس نے انکار کر دیا تھا، اس کے بستر کے گرد جمع ہونے والے

قیدیوں سے کہہ رہا تھا: ”تم اس نوجوان کو سمجھاؤ۔ کل سے اس نے میری کوئی دوا نہیں پی۔ پریداروں نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانے کو بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ آج قید خانے کے ناظم شاید خود اُسے دیکھنے آئیں۔ تم سب میرے گواہ ہو کہ میں اپنی طرف سے اس کی جان بچانے کے لیے تمام جتن کر چکا ہوں۔“

ایک قیدی نے آگے بڑھ کر طبیب کے ہاتھ سے دوا کی پیالی پکڑتے ہوئے کہا: ”آپ فکر نہ کریں ہم انھیں سمجھالیں گے۔“ پھر وہ رنیر کی طرف متوجہ ہوا۔ لیجیہ مہاراج! آپ کا اس میں فائدہ ہے۔“

رنیر چلا آیا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے تنگ نہ کرو۔ مجھے کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

دوسرے قیدی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”رنیر! ہم آپ کے دشمن نہیں۔ بیماری کی حالت میں انسان اپنا نفع نقصان نہیں سوچ سکتا۔ اُٹھیے! دوا پینے سے انکار نہ کیجیے۔“

رنیر نے غضب ناک ہو کر اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور پہلے کی نسبت زیادہ بلند آواز میں چلا کر کہا: ”مجھے یہاں کسی کی دوستی کی ضرورت نہیں۔ مجھے مرنے دو۔ بھگوان کے لیے مجھے مرنے دو۔ موت میرے لیے اس زندگی سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو سکتی۔“

اچانک کمرے کے دروازے کی طرف سے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”یہ الفاظ ایک سپاہی کے نہیں ہو سکتے۔“ وہ لوگ جن کی نگاہیں رنیر پر مرکوز تھیں اچانک مڑ کر ایک بلند قامت اور بارعب آدمی کی طرف دیکھنے لگے جو دروازے کے پاس قلعے کے ناظم کے ساتھ کھڑا تھا۔ قیدی ایک طرف ہٹ گئے۔ اجنبی نے رنیر کے بستر کے قریب آ کر کہا: ”سپاہی مسکراتے ہوئے موت کے آغوش میں چلے

چلے جاتے ہیں لیکن مایوس ہو کر اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے۔“ رنیر نے اجنبی کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے دل میں نفرت اور حقارت کے اُبلتے ہوئے جذبات تجیر میں تبدیل ہو کر رہ گئے۔ ”یہ وہی تھا جس نے اُسے چند سال قبل موت کے منہ سے پھینک کر اس قلعے میں بھیجا تھا۔ یہ وہی تھا جس سے ایک ٹیلے پر مختصر سی ملاقات اس کے ذہن میں ایک دائمی جستجو چھوڑ گئی تھی۔“

”یہ دوا نہیں پیتا“ طبیب نے پہلے اس اجنبی اور پھر قلعے کے ناظم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں بہت کوشش کر چکا ہوں۔“

”لاؤ مجھے دو“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی قیدی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے کہ میں ایک بار تم سے پہلے بھی مل چکا ہوں۔ یہ لو۔“

رنیر اس کے الفاظ سے زیادہ اس کی نگاہوں سے متاثر ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے دوا کی طرف کوئی نہ دی۔

”دیکھو جب تک تم دوا نہ پیو گے میں یہی کھڑا رہوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اجنبی نے دوا کی پیالی رنیر کے منہ سے لگا دی۔ رنیر نے اس کے ہاتھ سے پیالی پکڑ لی اور اس کے جوش میں آئی کہ اُسے دیوار سے دے مارے لیکن اس کی ہمت جواب سے گئی۔ ایک ثانیہ توقف کے بعد اس نے اچانک دوا کے چند گھونٹ اپنے غلق سے پیے اتار لیے۔

اجنبی نے مسکراتے ہوئے طبیب کی طرف دیکھا اور کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ کی دوا بہت کڑوی تھی۔ میں خود بھی کڑوی دوا پینے سے بہت گھبراتا ہوں۔“ قلعہ کے ناظم نے کہا: ”چلیے آپ کو ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

اجنبی ناظم کے ساتھ کمرے سے باہر گیا تو طبیب نے رنیر سے کہا: ”میں  
کو پھر آؤں گا۔ آپ تھوڑی دیر بعد دودھ پی لیں تو بہتر ہو گا۔“  
”ٹھہریے!“ رنیر نے کہا: ”میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“  
”پوچھیے!“  
”یہ کون تھا؟“

”یہ سلطان معظم کی فوج کے ایک بڑے افسر ہیں۔ قلعہ کے ناظم کچھ عرصہ  
رخصت پر جا رہے ہیں اور یہ ان کی جگہ کام کریں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ  
کے لیے خاص اختیارات لے کر آئے ہیں۔“  
”لیکن ان کی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسی ملک کے باشندے ہیں۔“  
”ہاں یہ نو مسلم ہیں۔ میں نے یہ سنا ہے کہ یہ آپ کے ملک کے کسی راہ  
قربہی رشتہ دار ہیں۔“

(۶)

پندرہ دن بعد رنیر اٹھ کر چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔ اس عرصہ میں  
نیا ناظم کئی بار اُسے دیکھنے کے لیے آچکا تھا۔ قیدیوں کو قلعہ کے ایک مخصوص  
کے سوا جہاں اسلام خانہ اور چند فوجی افسروں کے رہائشی کمرے تھے۔ ہر  
گھومنے پھرنے کی آزادی تھی۔ ایک دن رنیر علی الصباح اپنے کمرے سے  
صحن میں ٹہل رہا تھا کہ اُسے قلعہ کا نیا ناظم جو ہر صبح قلعہ سے باہر چند میل  
پر گشت کرنے کا عادی تھا، چار سواروں کے ہمراہ اپنی طرف آتا ہوا دکھائی  
دنیر کے قریب پہنچ کر ناظم نے اپنا گھوڑا روکا اور کہا: ”صبح کی سیر سے آپ کو  
پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔“

دنیر نے قدرے روکے پن سے جواب دیا: ”مجھے اپنی صحت سے کوئی دلچسپی نہیں،  
کمرے میں میرا دم گھٹتا تھا، اس لیے باہر نکل آیا۔“  
”تو میرے خیال میں آپ کے لیے باہر کی فضا زیادہ خوشگوار ہوگی۔“ یہ کہہ کر ناظم  
ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا: ”تم اپنا گھوڑا انھیں دے دو، یہ ہمارے ساتھ جائیں  
گے۔“

سپاہی نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اپنے گھوڑے کی لگام رنیر کے ہاتھ میں  
دینے کی کوشش لیکن اس نے ناظم کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ کا شکریہ لیکن اس  
وقت سواری کو جی نہیں چاہتا۔“  
”آپ کی مرضی لیکن اگر آپ کے دل میں کبھی اس کی خواہش پیدا ہو تو مجھے  
ضرور بتائیں۔“ ناظم نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اس کے ساتھی اس  
کے پیچھے ہو لیے۔

ایک دن ایک بہرے دار نے رنیر کو اطلاع دی کہ ناظم قلعہ آپ کو بلاتے ہیں۔  
رنیر اٹھ کر اس کے ساتھ چل دیا۔

ناظم اپنے دفتر کے سامنے ایک باغچے میں ٹہل رہا تھا۔ رنیر اس کے قریب جا کر  
کھڑا ہو گیا۔ ناظم نے ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا: ”یہاں بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ آج کمرے میں  
بہت جلس ہے۔“

رنیر قدرے تذبذب کے بعد ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ناظم نے دوسری کرسی پر  
اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا: ”آپ نذرہ کی جنگ میں قنوج کے دستوں کے  
سردار کی حیثیت سے شریک ہوئے تھے؟“  
”ہاں!“

”اور آپ کے بہت سے ساتھی رہا ہو کر جا چکے ہیں؟“  
 ”ہاں!“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ رہا ہونے کے لیے آپ کے نزدیک کون سی شرط ناقابل تہی تھی؟“

رنیر نے جواب دیا ”میں نے اپنے دشمنوں کی شرائط پر غور کرنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔“

ناظم مسکرایا اور قدرے توقف کے بعد بولا ”میں جانتا ہوں کہ آپ نے یہاں چار سال اس امید پر گزار دیے ہیں کہ کسی دن ہندوستان کے راجے اپنی قوت کے بل بوتے پر آپ کو یہاں سے چھڑا کر لے جائیں گے۔“

رنیر نے کہا ”اور آپ مجھے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اب مجھے قطعی مایوس ہو کر آپ سے آزادی کی بھیک مانگنی چاہیے۔“

ناظم نے اطمینان سے جواب دیا ”میں آپ کو اس وقت صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ کی جنگ کی طرح آپ کی قید بھی بے مقصد ہے اور جس جرات پر آپ کو نازیہے میں اُسے ہٹ دھرمی سمجھتا ہوں۔ آپ تصورات کے قلعوں میں بیٹھ کر اس قوت کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جسے قدرت نے ایک عظیم مقصد کے لیے منتخب کیا ہے۔“

رنیر نے کہا ”اگر مندروں پر حملے کر کے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑنا آپ کے نزدیک ایک عظیم مقصد ہے تو آپ یقیناً اپنی کارگزاری پر فخر کر سکتے ہیں۔“

ناظم نے جواب دیا ”جن بتوں کو انسانوں کے ہاتھوں نے تراشا ہے، وہ انسانوں کے ہاتھوں ہی سے لوٹیں گے۔ کاش! آپ کو یہ علم ہوتا کہ برہمن کے ہاتھ میں ایک تراشا ہوا پتھر انسانیت کا کس قدر خطرناک دشمن بن جاتا ہے۔ آپ راجپوت

ہیں اور ان بتوں سے آپ کی محبت کی وجہ سمجھ میں آ سکتی ہے۔ انھوں نے آپ کو اُن گنت انسانوں پر برتری عطا کی ہے۔ آپ نے ان کے بل بوتے پر صدیوں سے اُن گنت انسانوں کو امن کے پیدائشی حقوق سے محروم رکھا ہے۔ یہ بت ایک انسان کو برہمن اور کھشتری کی تقدیس عطا کرتے ہیں اور دوسرے انسان کو اچھوت اور شہر ہونے کی ذلت پر قانع رہنے کے لیے مجبور کرتے ہیں۔ اس ملک میں ان بتوں کی شکست انسانیت کی فتح ہے۔ کاش ان بتوں کے مندروں کی حفاظت کے لیے تلوار بلند کرنے سے پہلے آپ نے کسی اچھوت سے یہ پوچھا ہوتا کہ تمھاری سوکھی ہوئی ہڈیوں پر راجوں کے محلات کا بوجھ زیادہ ہے یا ان مندروں کا؟ یا ایک دلش ہی سے یہ پوچھ لیا ہوتا کہ تمھاری کمائی میں سب سے بڑا حصہ دار کون ہے؟ تلوار کی نوک سے لگان وصول کرنے والے کھشتری یا اپنے بتوں کے لیے خراج وصول کرنے والا برہمن۔“

رنیر نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا ”اگر میں غلطی پر نہیں تو کسی وقت آپ بھی راجپوت تھے۔ اگر دشمن کے مقابلے میں آپ کی ہمت جواب نہ دے جاتی تو شاید دیوتاؤں کے متعلق آپ کے خیالات میں یہ تبدیلی نہ آتی۔“  
 ”ہاں! میں راجپوت تھا لیکن حالات نے میری گردن کو انسانیت کی تعظیم کے لیے جگایا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ آپ مسلمانوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد اچھوتوں کے طرفدار بن گئے ہیں؟“

”نہیں، میں انسانوں کے شکار یوں کے گروہ سے نکل کر انسانیت کے علمبرداروں کی صف میں شامل ہو گیا ہوں۔“

”تو آپ محمود غزنوی اور اس کے سپاہیوں کو انسانیت کا علمبردار سمجھتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں کی فتوحات کے بعد اس دین کی تبلیغ و اشاعت کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ جس کا مقصد انسانوں میں اونچے نیچے کی تفریق مٹانا ہے جو ظالم کے ہاتھ سے تلوار چھیننا اور مظلوم کو سہارا دے کر اٹھاتا ہے۔ ایسے دین کا مخالفت ان لوگوں سے زیادہ نہیں ہو سکتا جنہوں نے اپنے تمدن کی بنیاد چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر رکھی ہے اور جو اپنے قلعوں اور مندروں میں بیٹھ کر انسانوں پر غلبہ کرتے ہیں۔ ان مندروں اور قلعوں کا طسم توڑے بغیر ایسے دین کی تبلیغ کا راستہ صاف نہیں کیا جاسکتا جو برہمن اور شودر کو ایک ہی سطح پر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت میری باتیں آپ کے کانوں کو خوشگوار محسوس نہیں ہوں گی لیکن جس دن آپ ایک اونچی ذات کے فرد کی بجائے ایک عام انسان کی حیثیت سے سوچیں گے تو آپ یہ محسوس کریں گے کہ محمود کی آمد ان گنت انسانوں کی پکار کا جواب ہے۔“

رنیر نے کہا: ”ایک انسان کی حیثیت میں، میں صرف یہ سوچ سکتا ہوں کہ ان لوگوں کی قید میں ہوں جو آپ کی نگاہ میں انسانیت کا بہترین نمونہ ہیں۔“

”میں یہ دعویٰ نہیں کرتا کہ محمود غزنوی کا ہر سپاہی انسانیت کا بہترین نمونہ ہے لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ جس ضابطہ اخلاق کی صداقت پر یہ لوگ مجموعی حیثیت میں ایمان رکھتے ہیں، اس پر دیاننداری سے عمل کرنے والا ہر شخص انسانیت کا بہترین نمونہ بن سکتا ہے لیکن ہے کہ ایک قیدی کی حیثیت سے آپ کے دل میں اس قلعے کے کسی پیریدار کی بدسلوکی کے خلاف شکایت پیدا ہوئی ہو لیکن آپ کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ اس ملک کے کروڑوں انسان صدیوں پیشتر ہندو سماج کی تلوار سے مغلوب ہونے کے بعد ہمیشہ کے لیے شودر بن چکے ہیں اور برہمن آج بھی ان دیوتاؤں پر ایمان رکھتا ہے جو شودروں کا بلی دان لے کر خوش ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ایک بدترین

ذہنیت کے مسلمان نے بھی کسی جنگی قیدی سے وہ سلوک نہیں کیا ہوگا جو آپ شودروں کے ساتھ روا رکھتے ہیں۔ آپ کے لیے قید کے ایام یقیناً تلخ ہیں مگر میں آپ کو یہ یقین دلا سکتا ہوں کہ آپ بہت جلد آزاد ہو جائیں گے۔ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہزاروں قیدی آزاد ہو چکے ہیں لیکن ان اچھوتوں کی زندگی کی تلخیوں کا تصور کیجیے جو ذلت کی گود میں آنکھیں کھولتے ہیں اور ذلت کی گود میں مرجاتے ہیں۔ میں آپ سے صرف ایک سوال پوچھتا ہوں، فرض کیجیے اگر بے پال یا اند پال کی افواج غزنی تک پہنچ جائیں اور مسلمان مغلوب ہو جاتے تو آپ لوگ جنگی قیدی تو درکنار عام مسلمانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ کیا یہ سلوک اس سلوک سے مختلف ہوتا جو برہمن سماج نے کول، دراوڑ اور بھیل اقوام کے ساتھ کیا ہے؟ کیا جن مورتیوں کے سامنے اچھوتوں کا بلی دان دیا جاتا ہے وہ غزنی میں نصب نہ کی جاتیں؟ کیا غزنی پر بے پال کی چڑھائی کے وقت اس ملک کے برہمنوں نے یہ اعلان نہیں کیا تھا کہ مسلمان ملیچھ ہیں اور انھیں اچھوتوں کی طرح مغلوب کرنا دھرم کی سیوا ہے؟“

رنیر نے لاجواب سا ہو کر کہا: ”آخر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

ناظم نے قدرے بے تکلف سا ہو کر کہا: ”تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں تمہیں کوئی ایسی بات تسلیم کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جس کی صداقت متنازعہ ہو۔ ابنا فیہر گواہی نہ دے۔ تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات بہت مختصر تھی، میں اسی رات ان دستوں سے جا ملا تھا جو بھیم پال کی رہی سہی فوج کو کشمیر میں زانو چن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہونے سے روکنا چاہتے تھے۔ اس کے بعد مجھے اس طرف آنے کا موقع نہ ملا۔ لیکن میں تمہیں ہمیشہ یاد کرتا رہا۔ مجھے تمہاری جرأت و ہمت کا اعتراف تھا اور میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو میں تمہیں یقیناً ایک اعلیٰ دار فح مقصد کے لیے جدوجہد کرنے پر آمادہ کر لیتا اور اب بھی

رہو۔ ممکن ہے کہ جس صداقت نے مجھے قائل کیا ہے وہ تمہارے اندر بھی ایک انقلاب پیدا کر دے اور تم ایک شکست خوردہ سپاہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کے مشعل بردار بن کر اپنے وطن واپس جاؤ۔ تم جس وقت چاہو میرے پاس آ سکتے ہو۔ میری قیام گاہ کے دروازے ہر وقت تمہارے لیے کھلے ہیں۔“

رہبر زندہ کی جنگ میں شریک ہونے سے پہلے کئی برسوں سے یہ سن چکا تھا کہ محمود کی فوج کے ساتھ ایسے جاوگہ بھی ہیں جن کی باتیں مفسوہ علاقوں کے ہندوؤں کو ان کے مذہب سے بدظن کر دیتی ہیں۔ چنانچہ قید ہونے کے بعد وہ اپنے دل میں یہ عہد کر چکا تھا کہ وہ اسلام کی تبلیغ کرنے والوں کی باتوں سے متاثر نہیں ہوگا۔ چنانچہ جب بھی اسلام کا کوئی مبلغ قیدیوں کے پاس آتا تو وہ اس کے وعظ پر توجہ دینے کی بجائے دل ہی دل میں دیوتاؤں کے بھجن گانے لگتا لیکن آج ناظم کی گفتگو کے دوران میں ان دیوتاؤں کا تصور بھی اُسے کوئی سہارا نہ دے سکا۔ ملاقات کے بعد جب وہ اپنے کمرے کا رخ کر رہا تھا تو ناظم کی گفتگو کے کئی فقرے اس کے کانوں میں گونج رہے تھے اور وہ اپنے ڈمگاتے ہوئے یقین کو سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

باقی تمام دن وہ ایک ذہنی کرب میں مبتلا رہا اور رات کا بیشتر حصہ بھی وہ اپنے بستر پر لیٹ کر سوچتا رہا۔ ناظم کے یہ الفاظ کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ ایک نشتر کی طرح اس کے دل میں اتر چکے تھے اور وہ یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ اگر اس نے غیر معمولی عزم و ثبات کا مظاہرہ نہ کیا تو ایسی چند اور ملاقاتوں کے بعد اس کے یقین کے قلعے مسمار ہو جائیں گے۔ دیر تک بے چینی اور بے قراری سے کمر وپس بدلنے کے بعد اس کا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں دوبارہ اس کے پاس نہیں جاؤں گا اور اگر اس نے مجھے بلانے کی کوشش کی تو میں صاف طور پر کہہ دوں گا کہ

مجھے یقین ہے کہ کسی دن میرا اور تمہارا راستہ ایک ہوگا لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید مجھے تمہارے ساتھ اطمینان سے باتیں کرنے کے مواقع بہت کم ملیں۔ کل ہی مجھے اطلاع ملی ہے کہ کالج کاراجہ ترلوچن پال کو اس کی کھوئی ہوئی سلطنت واپس دلانے کا وعدہ کر کے گوالیار اور دوسری ہمسایہ سلطنتوں کی مدد سے ہمارے خلاف ایک متحدہ محم بنانے میں مصروف ہے۔ مجھے یہ بھی اطلاع ملی ہے کہ یہ حکمران قنوج کے راجہ کوہاری گزشتہ پیش قدمی کے وقت بھاگ نکلتے پر بزدلی کا طعنہ دے کر بدنام کر رہے ہیں اور اس کے امراء کو اس کے خلاف مشتعل کر رہے ہیں۔ ان حالات میں سلطان شاید پیش قدمی کرنے میں تاخیر نہ کرے اور مجھے بھی اچانک یہاں سے جانا پڑے لیکن میں جانے سے پہلے تمہارے متعلق کوئی فیصلہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر میں تمہارے متعلق اس بات کی ضمانت دے سکوں کہ تم آزاد ہونے کے بعد سلطان کے خلاف کسی جنگ میں حصہ نہیں لو گے تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری رہائی کے بارے میں میری یہ درخواست مان لی جائے گی۔“

”میرے وعدے پر آپ کو یقین آجائے گا؟“

”ہاں!“

”اور اگر میں ایسا وعدہ نہ کروں تو؟“

”اس صورت میں تمہیں کالج کاراجہ اور اس کے حامیوں کے خلاف ہماری مہم کے اختتام تک یہیں رہنا پڑے گا۔ اس مہم کے خاتمے پر گنگا اور جمنہ کے میدانوں میں کوئی حکمران ہمارے خلاف سر اٹھانے کے قابل نہیں رہے گا اور مجھے اُمید ہے کہ پھر تمام جنگی قیدیوں کو بے ضرر سمجھ کر رہا کر دیا جائے گا۔ تمہارے متعلق میں اپنی روانگی سے پہلے ہی یہ حکم تحریر کر جاؤں گا کہ تمہیں اس مہم کی کامیابی کے فوراً بعد رہا کر دیا جائے لیکن جب تک میں یہاں ہوں میری یہ خواہش ہے کہ تم مجھ سے ملنے



تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنے اسلاف کا دھرم چھوڑ  
پر آمادہ نہیں کر سکتی۔

لیکن اگلے روز رنیر کے خیالات کچھ اور تھے۔ اس نے کچھ دیر قیدیوں کے رہا  
دل بہلانے کی کوشش کی لیکن اُسے سکون نہ حاصل ہو سکا۔ اس کا ضمیر بار بار  
کہہ رہا تھا کہ یہ بزدلی۔ تمہیں اس پر یہ ثابت کرنا چاہیے کہ تمہارا دل ایک چٹان کی  
طرح مضبوط ہے اور کسی کے الفاظ کا جادو تمہارے عقیدے پر اثر انداز نہیں ہو  
اگر آج وہ ہلائے تو تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ وہ بہر حال ایک راجپوت ہے۔ اس کا  
اس کی عالی ظرفی کی شہادت دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ تم کوئی ایسی بات کہہ سکو جس  
سے اس کی غیرت جوش میں آجائے اور تم تو ہیں آمیز شرائط کے بغیر رہا کر دیے جاؤ۔  
جب دوپہر تک اُسے کوئی ہلانے کے لیے نہ آیا تو وہ مزید انتظار کیے بغیر نا  
کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ اُس کے دل کی گہرائیوں سے ایک اور آواز اٹھ رہی تھی  
”رنیر! تم اپنے آپ کو دھوکا دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم اپنی جرأت کا ثبوت دینا  
کے لیے نہیں بلکہ اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرنے جا رہے ہو۔ تم اُسے ایک جادو  
نہیں بلکہ اپنا مونس و غمخوار سمجھتے ہو۔“

جب وہ ناظم کے دفتر میں داخل ہوا تو وہ کاتب سے کوئی مراسلہ لکھوا  
تھا۔ رنیر کی طرف دیکھتے ہی اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا  
”بیٹھو یہاں ابھی فارغ ہوتا ہوں۔“

چند فقرے لکھوانے کے بعد اس نے کاتب کو رخصت کیا اور رنیر کی طرف  
متوجہ ہو کر کہا ”اچھا ہوا کہ تم آ گئے۔ ورنہ میں تھوڑی دیر بعد خود تمہیں بلانے  
”تھا۔“

رنیر اس کے سامنے بیٹھ کر دل ہی دل میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ میں نا

تھوڑی دیر اور انتظار کیوں نہ کیا۔

ناظم نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”کل تمہارے جانے کے بعد میرے دل  
میں خیال آیا تھا کہ چند واقعات سے اگر میرے خیالات میں انقلاب نہ آ گیا ہوتا  
تو عین ممکن تھا کہ میں بھی تمہاری طرح اپنے راجہ یا اپنے دیوتاؤں کا بول بالا کرنے کے  
لیے تندہ کی جنگ میں شریک ہوتا اور پھر اسی قلعہ میں ایک قیدی کی حیثیت میں  
تم سے متعارف ہوتا۔ اس صورت میں ہم دونوں ایک دوسرے سے جو باتیں کہتے  
وہ یقیناً ان باتوں سے مختلف ہونیں جو کل میرے اور تمہارے درمیان ہوئی تھیں۔  
ہم ایک دوسرے سے یقیناً یہ پوچھتے کہ تم کہاں سے آئے ہو؟ تمہاری کتنی بہنیں  
ہیں؟ کتنے بھائی ہیں؟ تمہارے والدین کس حال میں ہیں؟ اور تمہیں کس کی یاد سب  
سے زیادہ ستاتی ہے؟ اور آج میں یہی سوچ رہا تھا کہ تم آؤ تو میں تم سے اسی قسم کے  
سوالات پوچھوں گا۔ اس قلعے کے ناظم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام آدمی کی  
حیثیت سے۔ اور اگر میں تمہیں یہ بتاؤں کہ ایک انسان کی حیثیت سے میں بھی  
قید کی وہ صبر آزمائشی اور بے بسی دیکھ چکا ہوں، جب کسی کی سُننے اور اپنی سُنانے  
کی خواہش دیواروں سے ٹکرا کر سرد ہو جایا کرتی ہے تو شاید تم مجھے اپنا راز دار بنانے  
میں، کچکا ہٹ محسوس نہیں کرو گے۔“

رنیر نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”ایک انسان کی حیثیت میں مجھے آپ  
کے سوالات کا جواب دینے پر کوئی اعتراض نہیں۔ میری داستان بہت مختصر ہے۔  
میرا کوئی بھائی نہیں۔ ماں مرجی چکی ہے۔ باپ اور ایک بہن کے سوا مجھے اور کسی کی یاد  
نہیں ستاتی لیکن آپ کو غلط فہمی نہ ہو، میں آپ کے پاس فریاد لے کر نہیں آیا۔ یہ  
صرف آپ کے سوالات کا جواب تھا۔“ رنیر کی آواز بیٹھ چکی تھی اور وہ اپنی آنکھوں  
میں جھپکتے ہوئے آنسوؤں کو پھپھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد اُس

کے دل کا بوجھ ہلکا ہو چکا تھا اور وہ ناظم کو اپنے گھر اور اپنے گاؤں کے حالات بار  
میں تسکین محسوس کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ اس قدر بے تکلف ہو رہا تھا تاہم یہ  
آنسوؤں کی نمی کے بغیر نہ تھے۔ بالآخر دہلیز نے کہا ”اب میں آپ سے پوچھتا ہوں  
وہ کون سا واقعہ ہے جس کے باعث آپ کے خیالات میں انقلاب آچکا ہے؟  
کون سی جنگ میں قید ہوئے تھے؟“

آشا

ناظم نے کہا ”میری داستان آپ کی سرگزشت سے مختلف بھی ہے اور طویل  
بھی۔ اگر آپ بہت جلد سو جانے کے عادی نہیں تو رات کو کھانا کھاتے ہی میرے  
پاس آجائیں۔ ہم دیر تک باتیں کریں گے؟“

رات کے وقت ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ دہلیز نے کھانا کھاتے ہی ناظم کی  
قیام گاہ کا رخ کیا۔ ناظم کے ملازم نے اُسے یہ کہہ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا کہ وہ نماز  
سے فارغ ہو کر ابھی آتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ناظم کمرے میں داخل ہوا اور اُس  
نے دہلیز کے سامنے بیٹھتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کی:-

”عبدالواحد میرا اسلامی نام ہے۔ مسلمان ہونے سے پہلے میرا نام واسد یو تھا  
کا نگڑہ میری جنم بھومی ہے اور میں ایسے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں جو میرے ہوش  
سنبھالنے سے پہلے اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ میرا باپ نگر کوٹ کی فوج کا  
سینا تھا اور نگر کوٹ سے چند کوس کے فاصلے پر ایک سرسبز وادی کی چند  
بستیاں ہماری جاگیر تھیں۔ میرے باپ کی موت کے بعد میرے چچا نے میری پرورش کی  
اور میری بیوی میرے چچا کے کوئی اولاد نہ تھی، اس لیے وہ مجھے بہت پیارا کرتے تھے۔  
اُن کی یہ خواہش تھی کہ میں بھی اپنے باپ کی طرح عزت اور شہرت حاصل کروں۔  
نگر کوٹ کے راجہ کی طرف سے ہمیں اپنی جاگیر میں ایک سو پچاس سوار اور چار سو  
پیادہ سپاہی رکھنے کا حکم تھا۔ اس لیے میرے دل میں ایک اچھا سپاہی بننے کی

خواہش پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ مجھے مذہبی تعلیم دلانے کے لیے میرے چچا نے اپنی پٹت کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے کتابوں سے زیادہ سپاہیانہ کھیلوں دلچسپی تھی۔ مجھے گھوڑے پر سواری کرنے اور پھیلوں اور دیباؤں میں تیرنا شوق تھا۔ ہمارے سماج میں ایک سردار کے بیٹے کا عام لوگوں بالخصوص بچوں کے بچوں کے ساتھ کھیلنا برا سمجھا جاتا ہے لیکن میرے چچا نے میرے ارادے کے احتجاج کے باوجود مجھے آس پاس کی بستیوں میں گھومنے کی عام اجازت رکھی تھی۔ ولین ذات کے کسانوں اور چرواہوں کے لڑکے میرے ساتھ بہت بے تکلف تھے۔ ہماری جاگیر میں صرف ایک بستی ایسی تھی جہاں جانے سے بچنے کے لیے منع کر رکھا تھا اور یہ اچھوتوں کی بستی تھی۔

جب میری عمر بارہ سال تھی تو نگر کوٹ کا راجہ ہمارے ہاں آیا۔ اس نے ہمارے سپاہیوں کا معائنہ کیا۔ میں نے چند کھیلوں میں حصہ لیا۔ راجہ میری بازی اور تیر اندازی پر بہت خوش ہوا اور اُس نے میرے چچا سے کہا: ”مجھے ہے کہ تمہارا بھتیجا اپنے باپ کا نام روشن کرے گا لیکن آپ کو اس کی تعلیم پر توجہ دینی چاہیے۔ بہتر ہو گا کہ آپ اُسے چند سال کے لیے شہر بھیج دیں“ چچا نے مجھے نگر کوٹ کی اس پاٹھ شالہ میں بھیج دیا جہاں بڑے بڑے سرداروں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔

پاٹھ شالہ کے برہمنوں سے میں نے سب سے پہلی بات جو سیکھی وہ لفظ تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ تم راجپوت ہو، برہمنوں اور کھشتریوں کے سوا ہر ذات انسانوں سے نفرت کرنا تمہارا فرض ہے۔ اچھوتوں کے قریب جانے کا خیال میرے دل میں کبھی پھلے بھی نہیں آیا تھا لیکن نگر کوٹ کا ماحول ایسا تھا کہ چاروں طرف کے بعد جب میں تعلیم سے فارغ ہو کر گھر آیا تو میں ولین ذات کے ان نوجوان

کو بھی حقارت سے دیکھنے لگا جو بچپن میں میرے ساتھ کھیلنا کرتے تھے۔ میرے گھر آنے سے چند ماہ بعد چچا کی صحت خراب رہنے لگی اور انھوں نے جاگیر اور فوج کا انتظام میرے سپرد کر دیا۔ اب میں یہ محسوس کرنے لگا کہ میری زندگی اتنی خوشگوار نہیں جتنی کہ میں سمجھتا تھا۔ میری جاگیر پر کئی حکومتیں تھیں۔ میں راجہ کا جاگیردار تھا اور راجہ دیہند کے ہمارا راجہ کا باج گزار تھا۔ جاگیر کی آمدنی سے مجھے ایک طرف فوج کے اخراجات پورے کرنے پڑتے اور دوسری طرف ہر سال راجہ کے خزانے میں ایک بھاری رقم داخل کرنا پڑتی تھی تاکہ وہ دیہند کے ہمارا راجہ کا خراج پورا کر سکے۔ لیکن نگر کوٹ میں ایک ایسی حکومت بھی تھی جس کے سامنے عوام جاگیردار، راجہ اور ہمارا راجہ یکساں بے بس تھے۔ یہ نگر کوٹ کے مندر کے پوجاریوں کی حکومت تھی۔

ہر سال لگان کی وصولی کے موقع پر نگر کوٹ کے پروہت کے نمائندے تمام جاگیرداروں کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ اُن کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ جاگیردار لگان کی وصولی میں کوئی نرمی نہ برتیں تاکہ ان کے حصے کی رقم زیادہ سے زیادہ ہو۔ ان کے سامنے راجہ یا جاگیردار کو دم مارنے کی جرأت نہ تھی۔ جب پروہت کی طرف سے یہ اعلان ہوتا کہ اس سال مندر میں فلاں دیوتا کی چاندی اور سونے کی مورتی نصب کی جائے گی تو عوام پر مزید لگان عاید کر دیا جاتا اور یہ لوگ ان کے منہ سے سوکھی روٹی کے ٹوٹے بھی پھین کر لے جاتے۔

مجھے اب یہ محسوس ہو رہا تھا کہ نگر کوٹ کے مندر میں میں نے جو انبار دیکھے تھے وہ دیوتاؤں کی برکت سے زیادہ برہمنوں کی سنگدلی کا نمونہ تھے لیکن مجھے تعلیم دی گئی تھی کہ برہمن دھرم کے محافظ ہیں اور راجہ اور پرجا سب ان کے سیداکے لیے ہیں۔

شمال اور مشرق کے دشوار گزار پہاڑوں میں ایسی وادیاں تھیں جہاں باشندے ابھی تک بدھ مت کے پیرو تھے۔ یہ لوگ ایک مدت سے نگر کوٹ راجہ اور پروہت کی دوہری غلامی کا جو آثار کر پھینک چکے تھے اور نگر کوٹ برہمنوں کی نگاہ میں یہ لوگ شودروں سے کہیں زیادہ قابل نفرت تھے۔ نگر کوٹ کی فوج نے متعدد بار ان لوگوں پر حملے کیے تھے لیکن حملوں کا فائدہ زیادہ سے زیادہ لوٹ مار یا قتل و غارت ہوتا تھا۔ یہ لوگ عام طور پر حملے کی ملتے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کا کافی علاقہ فتح کر لیا لیکن سردیوں میں اس علاقے پر قبضہ رکھنا دشوار سمجھ کر انھوں واپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مولیشیوں پر مشتمل ہوتا جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ایسے نو علم قیدی لائے جاتے تھے جنہیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ یہ لوگ باقاعدگی سے اپنی آمدنی کا چوتھائی حصہ دیتے رہے لیکن راجہ کے اہل کاروں کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آئے اور مندر کے پجاریوں نے حسب عادت پھر لوٹ مار شروع کر دی اور ان لوگوں رہے تھے کہ انھیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں کام کریں گے۔ اس حملے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو ان کی طرف سے جوابی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ قریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برسا کر سادی فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جوابی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

میرے باپ نے سینا پتی کی حیثیت سے نگر کوٹ کے راجہ سے زیادہ پروہت کے لئے ہی برفانی پہاڑوں کی طرف بھاگ جاتے اور نگر کوٹ کی فوج لوٹ مار کا کافی علاقہ فتح کر لیا لیکن سردیوں میں اس علاقے پر قبضہ رکھنا دشوار سمجھ کر انھوں واپس آجاتی۔ لوٹ کا مال زیادہ تر مولیشیوں پر مشتمل ہوتا جو لوگ قید ہوتے تھے ان میں سے اکثر وہیں قتل کر دیے جاتے تھے اور نگر کوٹ میں صرف ایسے نو علم قیدی لائے جاتے تھے جنہیں کالی دیوی کی بھینٹ کے قابل سمجھا جاتا تھا۔ نگر کوٹ کے مظالم نے ان لوگوں کو آہستہ آہستہ جنگجو بنا دیا۔ ایک دفعہ نگر کوٹ یہ لوگ باقاعدگی سے اپنی آمدنی کا چوتھائی حصہ دیتے رہے لیکن راجہ کے اہل کاروں کے پانچ ہزار سپاہی شمال مشرق کے پہاڑوں میں لوٹ مار کرنے کے بعد واپس آئے اور مندر کے پجاریوں نے حسب عادت پھر لوٹ مار شروع کر دی اور ان لوگوں رہے تھے کہ انھیں ایک تنگ گھاٹی میں شام ہو گئی۔ فوج کے سردار کا خیال تھا کہ وہ رات کو چند میل کے فاصلے پر ایک کھلی وادی میں کام کریں گے۔ اس حملے میں نگر کوٹ کی فوج نے پہاڑی لوگوں کو دہشت زدہ کر دیا تھا اور کسی کو ان کی طرف سے جوابی حملے کی توقع نہ تھی لیکن سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے جو فوج کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ پہاڑ کے دامن میں درختوں اور جھاڑیوں کے نیچے تاک لگائے بیٹھا تھا اچانک تیروں اور پتھروں کی بارش شروع کر دی۔ قریباً دو کوس تک فوج کے سامنے ایسا تنگ اور خطرناک راستہ تھا کہ دشمن کوئی نقصان اٹھائے بغیر صرف پتھر برسا کر سادی فوج کا صفایا کر سکتا تھا۔ لیکن یہ نگر کوٹ کی فوج کی خوش قسمتی تھی کہ جن لوگوں نے جوابی حملہ کیا تھا ان کی تعداد بہت تھوڑی

میں نے یہ واقعات قدرے تفصیل سے اس لیے بیان کیے ہیں ان کا میری داستان سے گہرا تعلق ہے۔ اپنی علالت کے ایام میں میرے چچا کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میری شادی کر دی جائے۔ چنانچہ انھوں نے نگر کوٹ کے ایک سردار کی لڑکی سے میری منگنی کر دی۔ اس سردار کا نام جگت نرائن تھا اور وہ راجہ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ میرے چچا اس رشتے سے بہت خوش تھے لیکن میری منگنی سے ڈیڑھ بیٹھے بعد انھیں موت نے آیا۔

(۲)

یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب کے شمال مغربی علاقوں میں ہمیں سلطان محمود کی

پروہت نے پھر راجہ کی مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ اس مہم کے لیے جاگیرداروں کی فوجیں کافی ہیں اور نگرہ کوٹ کی باقاعدہ فوج کے سپاہی مندر کی حفاظت کے لیے رہنے چاہئیں، بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ راجہ کی باقاعدہ فوج کا نصف حصہ اس مہم میں جاگیرداروں کے سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو اور نصف مندر کی حفاظت کے لیے رہے۔

سیناپتی نے آٹھ ہزار سپاہیوں کی فوج کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ اس نے خود چار ہزار سپاہیوں کے ساتھ میدہا مشرق کا رخ کیا اور دو ہزار سپاہی سردار جگت نرائن کی رہنمائی میں دے کر اُسے حکم دیا کہ وہ شمال کی طرف سے چکر کاٹ کر مشرق کے برفانی پہاڑوں کے دامن میں پہنچ جائے اور وہاں باقی فوج کا انتظار کرے۔ باقی دو ہزار فوج ایک اور سردار کے ماتحت دے کر اُسے جنوب کی طرف سے چکر کاٹ کر اُسی مقام تک پہنچنے کی ہدایت کی۔ میدانی علاقے میں بکھرے ہوئے دشمن کو گھیر کر تباہ کرنے کے لیے ایسی چال کامیاب ہو سکتی تھی لیکن پہاڑوں کے ایک لامتناہی سلسلہ میں ایسی چال سے کسی کامیابی کی امید رکھنا حماقت تھی۔

پہاڑی لوگ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف تھے اور قدرت نے اُن کے لیے جگہ جگہ ناقابلِ تسخیر مورچے بنا رکھے تھے لیکن سماج کا دبدبہ کچھ ایسا تھا کہ اُن لوگوں نے کبھی بھی ڈٹ کر مقابلہ نہ کیا۔ ہماری فوج میں صرف چند سردار اپنے ساتھ گھوڑے لائے تھے لیکن دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہوتے ہی گھوڑوں کو ایک محفوظ وادی میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ میں اور میرے سپاہی سردار جگت نرائن کے ماتحت تھے۔ اس کے دو بیٹے بھی اس مہم میں شریک تھے۔ ہماری کارگزاری دیکھنے کے لیے پروہت کا ایک بھائی بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گیا۔ چند دنوں تک ہم نے کسی قابلِ ذکر مزاحمت کا سامنا نہ کیا۔ جو بستیوں ہمارے راستے میں آتی تھیں وہ

فتوحات پریشان کر رہی تھیں۔ ایک دن راجہ کے حکم سے تمام سردار نگرہ کوٹ میں ہوئے اور وہاں دیہند کے مہاراجہ کو مدد بھیجنے کے سوال پر غور کیا گیا۔ اس کے یہ مسئلہ بھی پیش ہوا کہ پہاڑی لوگ جنھوں نے چند برس سے مالیہ ادا کرنا بند کر دیا ہے۔ اسے کیا سلوک ہونا چاہیے۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ ہمیں پہلے محمود غزنوی کا فکدہ کرنی چاہیے۔ مسلمانوں کا خطرہ ٹل جانے کے بعد ان لوگوں کو ہر وقت مغلوبہ جاسکتا ہے لیکن مندر کے پروہت، راجہ کے سیناپتی اور بعض سرداروں کا یہ تھی کہ ہمیں پہلے ان لوگوں کے ساتھ نمٹ لینا چاہیے۔

میں اس بات پر حیران تھا کہ ان لوگوں کو چند سال کی خاموشی کے بعد پہاڑی لوگوں پر فوج کشی کا اس وقت خیال کیوں نہ آیا جب کہ دیہند کے مہاراجہ کو مدد اشد ضروری ہے لیکن جب حقیقت کا پتہ چلا تو میری حیرانی جاتی رہی۔ سیناپتی مسلمانوں کی بہادری کے قتلے سن چکا تھا اور وہ ایک طاقتور دشمن کے سامنے جانے سے متنا۔ کیونکہ دیہند کے نازہ حالات کے باعث اُسے آرام سے گھر بیٹھنا مشکل نظر تھا۔ اس لیے وہ اپنے لیے ایک آسان محاذ منتخب کرنا چاہتا تھا۔

پروہت کو مندر کی بے حساب دولت کی فکر تھی۔ اس کا خیال تھا کہ عام حالات میں محمود شاید اس دور افتادہ پہاڑی علاقے کا رخ نہ کرے لیکن نگرہ کوٹ کی فوج اگر دیہند بھیجی گئی تو شکست کی صورت میں یہ بعید از قیاس نہیں کہ محمود نگرہ کوٹ پر اس فوج کا پیچھا کرے۔ سرداروں کی اکثریت نے بھی گھر سے دور جا کر بڑے خطرے کا سامنا کرنے پر گھر کے قریب ایک معمولی خطرہ مول لینے کو ترجیح دی۔

راجہ نے مجھ کو پروہت اور اس کے حامیوں کے فیصلے کے سامنے روبرو دیا لیکن اس کی آخری کوشش یہ تھی کہ نگرہ کوٹ کا قریباً ہر سپاہی اس جنگ کا حصہ لے تاکہ یہ فوج اس مہم سے فارغ ہو کر جلد دیہند کی مدد کے لیے جاسکے۔

عام طور پر خالی ہوتی تھیں لیکن کوئی عورت، بچہ یا بوڑھا نظر آجاتا تو ہمارا ہر جگہ پہنچے جہاں لکڑی کا پل بنا کر ندی کو عبور کیا جاسکتا تھا۔ لکڑی کی وہاں کمی نہ تھی چنانچہ ان پر تلوا روں کی تیزی آزمایا لیتے لیکن یہ کھیل مجھے اس وقت بھی پسند نہ تھا جب اگلے دن ہم پل بنا کر دوسرے کنارے پہنچ گئے۔ میں نے احتیاطاً جگت نرائن کو مشورہ دل دھرم کے ان دشمنوں کے خلاف نفرت اور حقارت سے بھرا ہوا تھا۔ ایک دیا کہ اس پل کی حفاظت کے لیے چند آدمیوں کا پہرہ بٹھانا ضروری ہے ممکن ہے ہمیں ہم نے ایک نہایت پر فضا وادی میں قیام کیا۔ چند سپاہی کسی اُپرٹی ہوئی بر کسی خطرے کے وقت اس کی ضرورت پڑے۔ جگت نرائن نے کچھ دیر بحث کرنے سے دو عورتیں اور تین بچوں کو پکڑ لائے۔ جگت نرائن نے انھیں درختوں سے باز کے بعد ہمیں تیر انداز پل کی حفاظت کے لیے مقرر کر دیے اور انھیں حکم دیا کہ وہ کل دیا اور فوج کے پیچیدہ پیچیدہ آدمیوں کو نشانہ بازی کی دعوت دی۔ میں نے اس تک اس پل کی حفاظت کریں اور پھر باقی فوج کے ساتھ آئیں۔

خلاف احتجاج کیا تو اس نے بگڑ کر کہا۔ ”تم عورت بننے جا رہے ہو واسد یو دشمنوں کے خلاف ایک راجپوت کا دل پتھر سے زیادہ سخت ہونا چاہیے۔“ جگت نرائن کے اندازے کے مطابق ہماری آخری منزل جہاں پہنچ کر ہمیں باقی فوج کا انتظار کرنا تھا۔ اس مقام سے پچاس کوس دور تھی۔ لیکن پل سے تھوڑی دور آگے ہم چلتے کی بجائے دینگ رہے تھے۔ ہمارے دائیں ہاتھ بلند پہاڑ تھا اور بائیں ہاتھ ندی تھی۔ براہ راست پہاڑ کی چوٹی تک پہنچنا ناممکن اور اس کے دامن میں بچے ہمارے دشمن ہیں۔“

وہ بولا۔ ”تھکا دیا خیال ہے کہ ہم یہاں پتھروں کے خلاف لڑنے آئے ہیں؟“ ندی کے ساتھ ساتھ چلنا بھی بے حد مشکل تھا۔ دوپہر تک ہم نے بمشکل دو کوس میری طرف۔“ اور یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنی کمان کا تیر چھوڑ دیا۔ یہ تیر ایک کے سینے میں لگا۔ اس کے ساتھ ہی چند اور کمانوں سے سنسناتے ہوئے تیر اور بچوں اور عورتوں کی چیخیں ان گنت قمقموں میں دب کر رہ گئیں۔ جگت نرائن اس کے بیٹے اور چند سردار فاختانہ مسکراہٹوں کے ساتھ میری طرف دیکھ رہے تھے۔

اس کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ اس واقعے سے کہیں زیادہ المناک تھا۔ اس کی تفصیلات میں نہیں جانا چاہتا۔ ایک دن ایک دادی کے گھنے جنگل میں ہم پر دشمن نے حملہ کیا لیکن تیر تیر کر سکتا ہے۔

انھیں بہت جلد پسپا کر دیا۔ اگلے دن ہم ایک ندی کے سامنے کھڑے تھے جو پہاڑوں کے درمیان ایک گہری کھڈ بناتی تھی۔ دن بھر کی تلاش کے بعد ہم ایک

کی کوشش کرتے ہیں۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں نے یہ دشوار گزار راستہ منتخب اس لیے کیا ہے کہ دشمن اس طرف سے بے پروا ہو کر کسی اور راستے پر پہرہ نہ ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ممکن ہے کہ دشمن کے کسی آدمی نے ہمیں ندی پر پل بناتے ہو دیکھا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے یہ خبر دوسروں تک پہنچادی ہو اور وہ عقبہ آسان راستے سے اس پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ چکے ہوں۔“

جگت نرائن نے بگڑ کر کہا۔ ”میں تمھارے ساتھ بحث نہیں کرتا، اگر تمھاری جواب دے چکی ہے تو تم واپس جاسکتے ہو، جب ہم کسی محفوظ مقام پر پہنچ جائیں تو تمھیں اطلاع بھیج دی جائے گی کہ اب کوئی خطرہ نہیں، اس لیے تشریف لے اپنے ہونے والے خسر کے منہ سے یہ الفاظ میرے لیے ناقابل برداشت ہیں نے بگڑ کر کہا۔ ”جب بہادری دکھانے کا وقت آئے گا تو آپ مجھے بزدلی کا نہیں دے سکیں گے۔“

جگت نرائن کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پہاڑ کی بلندی ایک خوفناک آواز سنائی دی اور سپاہی جو ایک لمبی قطار میں سنبھل سنبھل کر قدم رہے تھے، مہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ میرے خدشات ہم پر پتھروں کی بارش شروع ہو چکی تھی۔ کچھ دیر بعد کسی کونسن بان کا ہوش ہر شخص اپنے پاؤں کے نیچے چپہ بھر زمین کو غیر محفوظ سمجھ کر دوسرے کو دھکیل کر کی جگہ پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جو پیچھے تھے وہ آگے بڑھ رہے تھے آگے تھے وہ پیچھے سمٹ رہے تھے۔ جو پتھروں کی لپیٹ میں آگے، وہ ندی کے میں پہنچ گئے لیکن بعض ایسے بھی تھے جنھوں نے محض وہشت کی وجہ سے نہ چھلانگیں لگا دیں۔ جگت نرائن ایک درخت سے چمٹ کر پوری قوت کے ساتھ

اپنے راستے کے آخری موڑ پر پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ دشمن کے پچاس ساٹھ آدمی پل پر حملہ کر رہے ہیں اور ندی کے دوسرے کنارے مورچوں میں بیٹھے ہوئے

رہا تھا لیکن اسے شاید خود بھی یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، بالآخر سپاہیوں کو یہ احساس ہوا کہ اب پیچھے مڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں لیکن اس وقت تک تین چار سو آدمی کھڑے گر چکے تھے۔

جس خطرناک راستے پر ہم کانپ کانپ کر پاؤں رکھتے تھے، اب واپسی پر ہم وہاں بھاگ رہے تھے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ جبکہ جگہ پہاڑ کا دامن درختوں اور جھاڑیوں سے اٹا ہوا تھا اور دشمن بیشتر مقامات پر ہمیں اچھی طرح دیکھے بغیر اندھا دھند پتھر برسا رہا تھا لیکن ہر جگہ سپاہیوں کی افراتفری کا یہ عالم تھا کہ جتنے سپاہی پتھروں سے ہلاک ہو رہے تھے۔ ان سے کہیں زیادہ ایک دوسرے سے دھکے سے کھڑے ہیں گر رہے تھے جوں جوں ہم پل کے قریب پہنچ رہے تھے، پتھروں کی بارش کم ہوتی جا رہی تھی لیکن پل سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر ہمارے سر پر جبکہ جبکہ ننگی چٹانیں تھیں اور چند آدمی ان چٹانوں پر ہمارے منتظر تھے اور پتھروں کے علاوہ تیر بھی برسا رہے تھے۔ میرا اندازہ ہے کہ یہاں چار پانچ سو گز کے اندر ہمارا انفقان پچھلے تمام راستے سے زیادہ تھا۔ ایک تیر میرے بازو پر لگا لیکن اس وقت میرے لیے ایسے زخموں کا احساس کرنا بھی مشکل تھا۔ اس خطرناک مقام سے آگے پل تک ہمارا راستہ کافی کشادہ تھا اور اوپر کی ڈھلوان بھی نسبتاً کم خطرناک تھی۔ اکا دکا پتھر کہیں کہیں اب بھی گرتے رہے تھے لیکن اس طوفان کے بعد یہ ہمارے لیے زیادہ پریشانی کا باعث نہ تھے لیکن ابھی تک ہر سپاہی کی یہ خواہش تھی کہ وہ پل عبور کرنے میں دوسروں سے سبقت لے جائے۔ جگت نرائن کا ایک بیٹا میری آنکھوں کے سامنے پتھر سے گھائل ہو کر کھڑے ہیں گرا تھا اور دوسرے کا کہیں پتہ نہ تھا۔



ہمارے تیر انداز جو پل کی حفاظت پر متعین تھے انھیں دودھ رکھنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

ہم نے کسی توقف کے بغیر ان پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ سرسیمہ ہو کر پیچھے ہٹے۔  
 میں چند سپاہیوں کے ساتھ ان کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اب پل سے آگے بڑھ کر  
 تک پہاڑ کی ڈھلان ناقابل گزشتھی اور سامنے سے تیروں کی بارش میں ان لوگوں  
 کے لیے پل عبور کرنا مشکل تھا۔ کیوں کہ پل پر سے مشکل بیک وقت دو آدمی گزر رہے  
 تھے۔ دشمن نے یہ سمجھ کر کہ وہ ہمارے نرغے میں آچکا ہے، جان توڑ مقابلہ کیا لیکن  
 بیس آدمیوں کے سوا جن میں سے بعض ہمارا گھیرا توڑ کر پہاڑ پر چڑھ گئے اور بعض  
 مایوسی کی حالت میں ندی میں پھلاں لگیں لگا دیں۔ ہم نے کسی کو بچ بچانے کا موقع نہ  
 ملا۔ ان تیس یا چالیس آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے سے قبل ہم اپنی نصف  
 فوج ضائع کر چکے تھے۔

جگت نرائن اپنے حواس میں نہ تھا اور پاگلوں کی طرح اپنے بیٹوں کو آواز  
 دے رہا تھا اور فوج انتہائی غیر منظم حالت میں پل عبور کر رہی تھی۔ مجھے پل کے  
 جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لیے میں بھاگ کر پل کے قریب آکھڑا ہوا۔ میری چیخ  
 سے سپاہیوں کی افرا تفری قدرے کم ہو گئی لیکن ابھی دو سو سپاہی اسی طرف تھے  
 ہم پہ پہاڑ کے دامن سے تیروں کی بارش ہونے لگی اور اس کے ساتھ ہی دشمن کے  
 سینکڑوں آدمی لغرے لگاتے ہوئے پیچھے اترنے لگے۔ اس نازک مرحلے پر پچاس  
 تھانہ نوجوانوں نے میرا ساتھ دیا اور ہم نے آگے بڑھ کر دشمن کا راستہ روک لیا۔  
 میری دان اور کندھے پر تلواریں کے دوزخ آئے اور میرے گئی ساتھی مارے گئے  
 لیکن ہم نے دشمن کو پل کے قریب نہ آنے دیا۔ تھوڑی دیر میں باقی فوج پل پر  
 گزر گئی اور میرے ساتھ چندہ یا بیس آدمی رہ گئے۔ ہم لڑتے ہوئے اٹلے پاؤں

میں ایک بھنور میں پھنس کر چند غوطے کھانے کے بعد اپنے گرد و پیش سے بچ کر  
 ہو چکا تھا۔ قدرت نے میری مدد کی اور میں چند لمحات موت و حیات کی کشش میں  
 مبتلا رہنے کے بعد ایک بہتے ہوئے شہنیر کے ساتھ لپٹ گیا۔ تاہم مجھے یقین تھا کہ  
 میرا یہ سہارا عارضی ثابت ہوگا اور تند و تیز موجیں مجھے کسی چٹان پر ٹھنچ دیں گی لیکن  
 ندی کی پہاڑ بند تیز تیز اور پانی کی شوریدگی نسبتاً کم ہوتی گئی۔ اس کے ساتھ  
 ہی دونوں کناروں کی بلندی زیادہ ہوتی گئی۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں میں سے کسی  
 کی خبر نہ تھی۔ یہ منظر اس قدر ہیبت ناک تھا کہ برسوں کے بعد آج بھی اس کے تصور  
 سے آج بھی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ شہنیر مجھے متعدد بار کبھی ایک اور  
 کبھی دوسرے کنارے کے قریب لے گیا لیکن میں ان سیدھی دیواروں پر چڑھنے  
 کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے دل میں کبھی یہ خیال آتا تھا کہ اچانک کسی مقام

پرندی کا پاٹ کشادہ ہو جائے گا لیکن اس بات کا زیادہ امکان تھا کہ میں کنارے لگنے کی بجائے پانی کی سطح سے اُبھرے ہوئے مہیب پتھروں کے ساتھ ٹکرا کر پار ہو جاؤں اور یا پھر ندی اچانک کسی نشیب پر ایک آبشار میں تبدیل ہو جائے یہ میری آخری منزل ہو۔ میرے لیے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ میں کتنی دور چکا ہوں۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ زخموں کی تکلیف نے مجھے بے جان کر دیا تھا اور مجھے اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اگر میں تھوڑی دیر اور پانی میں تو کسی اور حادثے کا سامنا کیے بغیر ہی ختم ہو جاؤں۔ ایک جگہ ندی کا پاٹ کچھ کڑا نظر آیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے بلندی سے گرتے ہوئے پانی کا شور سنانی دینے لگا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دیکھا کہ ندی کے سامنے ایک بلند چٹان آگئی ہے۔ اس نے پانی کے بہاؤ کا رخ یک دم بدل دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں میں ایک گڑا دائرے کی شکل کی ایک چھوٹی سی جھیل میں داخل ہو چکا تھا۔ اُسے جھیل کی بجائے ایک بہت بڑا کنواں کہوں تو زیادہ صحیح ہو گا۔ ندی کا پانی ایک مہیب گرداب کی شکل میں اس کنوئیں کے اندر چکر لگانے کے بعد اچانک دائیں ہاتھ ایک کھڈا کرتا تھا۔ صرف پانی کا شور سن کر ہی میرے لیے اس کھڈ کی گہرائی کا اندازہ لگانا نہ تھا۔ میں گرداب میں پھنس کر بلند کناروں کے ساتھ ساتھ چکر لگاتا ہوا ہر ثانہ آبشار کے قریب جا رہا تھا لیکن ایک جگہ مجھے کنارے کی چٹان سے آگے نکلی۔ ایک سل دکھائی دی جو پانی کی سطح سے بالشت بھراؤنچی تھی۔ اس سل سے اندر چند چھوٹے چھوٹے زینے بنے ہوئے تھے اور ان کے پیچھے چٹان کے اندر ایک شکاف نظر آ رہا تھا۔

قدرت مجھے موت کے منہ سے پھینکنے کا فیصلہ کر چکی تھی گرداب کا چکر

دھکیلتا ہوا اس سل کے قریب لے گیا۔ زندہ رہنے کی امید نے میرے نڈھال جسم میں ایک نئی قوت پیدا کر دی اور میں شہتیر پھوڑ کر سل پر چڑھ گیا۔ عبد الواحد نے یہاں تک کہہ کر قدرے توقف کے بعد رنیر کی طرف دیکھا اور بولا۔  
”میں پھر تفصیلات میں چلا گیا۔ آپ اکتا تو نہیں گئے؟“  
رنیر نے چونک کر جواب دیا۔ ”نہیں نہیں، ایسی داستان میں ساری رات بیٹھ کر سن سکتا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں خود موت کے منہ سے بچ کر نکلا ہوں۔“

عبد الواحد نے دوبارہ اپنی سرگشت شروع کرتے ہوئے کہا ”کچھ دیر سل پر بیٹھا میں اپنے گرد و پیش کے متعلق سوچتا رہا۔ سل پر چھوٹے چھوٹے گڑھے جو پانی بھرنے کے مشکوک کی رگڑ سے بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور سل سے اوپر گھسی ہوئی سیڑھیاں اس جگہ انسانوں کی آمد و رفت کی گواہی دے رہی تھیں۔  
مجھے یقین تھا کہ میں اس راستے سے باہر نکلنے ہی کسی بستی کے قریب پہنچ جاؤں گا لیکن اس علاقے کی کسی بستی کا تصور میرے لیے کم خطرناک نہ تھا۔ اوپر فضا کا رنگ بتا رہا تھا کہ شام ہوئے میں زیادہ دیر نہیں۔ سردی سے سن اور زخموں سے نڈھال ہونے کے باعث مجھے میں چند قدم چلنے کی ہمت نہ تھی لیکن اس کے ساتھ ہی مجھے یہ اندیشہ ہوتا کہ اگر نام ہو جانے سے پہلے اگر میں نے کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو میں رات بھر سردی میں ٹھٹھکر کر مر جاؤں گا۔ بالآخر میں لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور چٹان میں تراشے ہوئے زینوں پر چڑھنے لگا۔ چند قدم اٹھانے کے بعد ٹانگ اور بازو کے زخموں کی ناقابل برداشت تکلیف کے باعث میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ تاہم میں نے ہمت نہ ہاری اور سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتا ہوا اوپر چڑھتا گیا۔ میں نے ابھی پندرہ بیس قدم اٹھائے تھے کہ مجھے کچھ دور سے ایک آواز سنانی دی۔ میں چنلے بے حس و حرکت

کھڑا رہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دھمی لے میں گنگنا تا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے۔  
نے جلدی سے اپنا خنجر جو ابھی تک میری کمر سے لٹک رہا تھا، نکال لیا لیکن پھر مجھے خیال  
آیا کہ آنے والا مجھے اوپر سے دیکھتے ہی شور مچانا شروع کر دے گا اور آن کی آن میں  
کے کئی مددگار جمع ہو جائیں گے۔ اس لیے میں اگر دوبارہ نیچے پہنچ جاؤں تو اس پر آن  
کے ساتھ بہ خبری کی حالت میں حملہ کر سکوں گا۔ چنانچہ میں دوبارہ بڑی مشکل سے اسی  
جگہ پہنچا اور تنگ گزر گا، سے ایک طرف چٹان کے ساتھ پیٹھ لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ہر لمحہ  
میری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

گنگنا نے والے کی آواز قریب آتی گئی۔ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ یہ کسی مرد کی  
بلکہ عورت کی آواز ہے۔ لیکن ان حالات میں میرے لیے ایک کچھ بھی خطرناک ہو سکتا تھا  
بالآخر ایک لڑکی مٹکا اٹھائے نمودار ہوئی اور میری طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ کر سہل  
کے کنارے پیٹھ گئی اور زانو کے بل آگے جھک کر مٹکی میں پانی بھرنے لگی۔ مجھے یقین  
تھا کہ مٹکا اٹھا کر واپس مڑتے وقت وہ مجھے ضرور دیکھ لے گی اور میں اُسے آسانی کے  
ساتھ دھکا دے کر خیر فدا کر داب میں پھینک سکوں گا لیکن سماج کے دیوتاؤں کا پاپا  
ہونے کے باوجود میری ہمد جواب دے گئی۔ میں سہل کے کنارے سے ہٹ کر نیچے  
کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس نے مٹکے کو پانی سے نکال کر سہل پر رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی  
ہو گئی۔ مٹکا اس نے میری طرف اور ایک ہلکی سی چیخ کے بعد مہوہت سی رہ گئی۔  
وہ ایک خوبصورت اور خوبصورت لڑکی تھی۔

میں نے اپنا خنجر نیچے کرتے ہوئے کہا: ”ڈرو نہیں، میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔  
لیکن اگر تم نے شور مچایا تو میں تم پر ہاتھ اٹھانے سے دریغ نہیں کروں گا۔“  
لڑکی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا: ”تم.... تم کون ہو؟“  
میں نے کہا: ”تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارے پیچھے کوئی اور

بھی اس طرف آ رہا ہے؟“  
وہ بولی: ”نہیں، لیکن اگر تم نے میری طرف ہاتھ بڑھایا تو میں ندی میں چھلانگ  
لگا دوں گی؟“

مجھ میں اب کھڑا رہنے کی ہمت نہ تھی۔ میں نے سہل سے اوپر ایک زینے پر  
بیٹھتے ہوئے لڑکی سے پوچھا: ”تمہاری بستی یہاں سے کتنی دور ہے؟“  
اس نے جواب دیا: ”بہت نزدیک ہے۔“

”میں نے کہا۔“ اس کا مطلب یہ ہے کہ شام تک بستی کے کئی لوگ یہاں سے  
پانی لینے آئیں گے۔“

”نہیں، بستی خالی ہو چکی ہے۔ لوگ جنگلوں کی طرف بھاگ گئے ہیں۔“  
میں نے کہا: ”تم صرف سچ بول کر اپنی جان بچا سکتی ہو۔ میرا وعدہ ایک  
راچوت کا وعدہ ہے۔“

اس نے جواب دیا: ”میں سچ بول رہی ہوں۔“  
میں نے کہا: ”میں یہ کیسے مان سکتا ہوں کہ بستی کے لوگ تمہاری عمر کی ایک لڑکی  
کو تنہا چھوڑ کر جا چکے ہیں؟“

لڑکی نے جواب دیا: ”میں اپنے دادا کے ساتھ ہوں۔ وہ اندھا ہے۔ میں  
اُسے چھو کر نہیں جاسکتی۔ میرا بھائی بھی ابھی تک واپس نہیں آیا۔ اگر وہ آجاتا  
تو شاید ہم بھی دادا کو لے کر کہیں نکل جاتے۔“

لڑکی کے الفاظ سے زیادہ اس کے آنسوؤں نے مجھے لاجواب سا کر دیا۔ تاہم  
مجھے پوری طرح اطمینان نہ ہوا۔ میں نے کہا: ”تم شام تک یہاں رہو گی، اگر کوئی  
اس طرف آیا تو میں تمہیں ندی میں پھینک دوں گا اور اگر تمہاری باتیں درست  
ثابت ہوں تو میں یہاں سے کچھ دور تک تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“

میرے ان الفاظ نے لڑکی کا خوف نفرت اور حقارت میں بدل دیا۔ وہ بولی۔ ”نہیں تم مجھے قتل کر سکتے ہو لیکن میں تمہیں اپنے دادا کے پاس لے کر نہر جاؤں گی، میں اُسے ایسی جگہ چھوڑ کر آئی ہوں جہاں سے تم اُسے تلاش نہیں کر سکتے۔ میں نے سوچا اگر میں نے تھوڑی دیر اور کوئی جائے پناہ تلاش نہ کی تو دارا ہو جائے گی اور میری زندگی یہیں ختم ہو جائے گی۔ اگر میں تاریکی باہر نکلا تو میرے لیے اپنے ارد گرد کا جائزہ لینا مشکل ہو گا۔ پھر اگر میں نے کوئی راستہ تلاش کر لیا تو چننا میرے بس کی بات نہیں۔ یہ لڑکی میری آخری اُمید تھی۔ اس کی مدد کے بغیر میرے لیے اگلی صبح کا سورج دیکھنے کا امکان نہ تھا۔ بے بسی کے احساس نے میری نسلی غرور کے قلعے مسمار کر دیے تھے اور لڑکی کی نگاہیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ میرا جسمانی تکلیف کا اندازہ لگا چکی ہے۔ وہ بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم نگرہ کوٹ کی لڑکی کے سپاہی ہو۔ میں تم سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ تمہارے دیوتا تمہارے پاؤں پر بے کس انسانوں کا خون دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اگر تم میری جان لینے کا فیصلہ کر چکے ہو تو جلدی کر دو، تمہارے ہاتھ میں خنجر ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں لیکن اگر دیوتاؤں کی پوجا کے باوجود انسانیت تمہیں ایک عورت پر ہاتھ اٹھانے سے روکتی ہے تو میرا راستہ چھوڑ دو۔ یہ علاقہ درندوں سے خالی نہیں۔ سورج غروب ہوتے ہی بستی کے راستے پر کئی شیر اور چیتے پہرہ دینے لگتے ہیں۔“

میں نے اپنا خنجر پھینک دیا۔ لڑکھڑاتے ہوئے اٹھا اور اس کا راستہ چھوڑ دیا۔ ”تم جاسکتی ہو۔“

میری یہ حرکت اس کے دل پر اثر کیے بغیر نہ رہی۔ اس نے قدرے تذبذب کے بعد گھڑا اٹھا کر سر پر رکھ لیا اور زمین پر پاؤں رکھنے کے بعد مڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم زخمی ہو۔“

میں نے جواب دینے کی بجائے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بولی۔ ”تم رات یہاں نہیں گزار سکتے، میرے ساتھ آؤ۔“

میں کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے چل دیا۔ چڑھائی بہت سخت تھی اور میں بڑی مشکل سے سنبھل سنبھل کر پاؤں اٹھا رہا تھا۔ ہر سپردہ بیس قدم کے بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں تازہ دم ہونے کے لیے بیٹھ جاتا اور وہ رُک کر میرا انتظار کرنے لگتی۔ تھوڑی دیر میں تنگ تاریک راستہ طے کرنے کے ہم کھلی جگہ پہنچ گئے۔ میرے بائیں ہاتھ سرسبز پہاڑ تھا۔ دائیں ہاتھ نیچے وہ تاریک کھد تھی جس میں آبشار گرتی تھی اور سامنے پہاڑ کے نشیب میں چوڑے درمیان چند جھونپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں لیکن اب مجھ میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ میں سرسبز گھاس پر منہ کے بل لیٹ گیا۔ لڑکی گھڑا نیچے رکھ کر میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی اور مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”ادھر دیکھو وہ ہماری بستی ہے۔ ذرا ہمت سے کام لیجیے۔ میں حیران ہوں کہ آپ اس حالت میں وہاں کیا کر رہے تھے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میں ندی میں بہتا ہوا وہاں پہنچا تھا اور شاید کسی دیوتا کا انتظار کر رہا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد میں پھر اُٹھ کر چلنے لگا۔ جوں جوں میں بستی کے قریب ہو رہا تھا۔ میرے خدشات دور ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ایک ہاتھ سے مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی اور میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ کسی دشمن کا ہاتھ نہیں۔ بستی سے باہر ایک ٹخف اور لاغر بوڑھا درد بھری آواز میں ”آشنا! آشنا!“ پکارتا ہوا ادھر ادھر بھٹک رہا تھا۔ لڑکی نے اُسے آواز دی۔ ”بابا! میں آگئی ہوں۔“

بوڑھے نے ہاتھ پھیلا کر بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! بہت دیر لگائی تم نے، اگر تم تھوڑی دیر اور نہ آتیں تو میں شاید بھٹکتا ہوا کسی کھد میں جا کر مارتا۔“

لوٹ کی نے مجھے چھوڑ کر بوڑھے کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے ایک جھونپڑی کی طرف لگئی اور میں پاس ہی سوکھی ہوئی گھاس کے ڈھیر پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نیم بے ہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولیں تو وہ مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں وہاں سے اُن کی جھونپڑی تک کیسے پہنچا۔ رات پچھلے پہر مجھے ہوش آیا تو میں ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میرے زخموں پر پٹیاں بندھ رہی تھیں۔ کمرے کے ایک کونے میں آگ سلگ رہی تھی۔ میرے قریب دوسرا چارپائی پر کوئی اور سو رہا تھا۔ میں نے شدت کی پیاس محسوس کرتے ہوئے پانی مانگا۔ آشنا جو شاید ساری رات نہیں سوئی تھی۔ میری آواز سننے ہی برابر کے کمرے سے باہر آئے اور مجھے پانی دیتے ہوئے بولی۔ ”آپ رات کے بھوکے ہیں، میں نے آپ کے پاس دودھ رکھ چھوڑا تھا۔ ابھی گرم کھتی ہوں۔“ وہ دودھ گرم گرم کرنے بیٹھ گئی اور میرا دل شرم اور ندامت کے بوجھ سے پساجا رہا تھا۔ بوڑھا جو میرے قریب لیٹا ہوا تھا اس نے میرا بستر ٹٹولنے کے بعد میری پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بخار ابھی کم نہیں ہوا لیکن مجھے یقین ہے کہ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جوانی کے زور بہت جلد بھر جاتے ہیں۔“

تیسرے دن میرا بخار قدرے کم ہو چکا اور میں کسی حد تک اطمینان سے اپنے محسنوں کے ساتھ باتیں کر سکتا تھا۔ بوڑھے نے مجھ سے ابھی تک کوئی ایسا سوال نہیں پوچھا تھا جس کا جواب دینا میرے لیے تکلیف دہ ہوتا۔ غالباً آشنا اُسے میرے متعلق یہ بتا چکی تھی کہ میں ان کے بدترین دشمنوں کی فوج کا ایک سپاہی ہوں۔ اس نے مجھ سے یہ بھی نہ پوچھا کہ میں کب اور کیسے زخمی ہوا ہوں۔ میں اس کے لیے صرف ایک بے بس انسان تھا۔

اُس کے بعد میں بوڑھے سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس بستی کے کچھ لوگ نگر کوٹ کی افواج کی پیش قدمی روکنے کے لیے جنوب کی طرف چاٹکے تھے کہ شمال کی جانب سے نگر کوٹ کی ایک اور فوج کی پیش قدمی کی خبر ملی۔ چنانچہ بستی کے لوگ خوفزدہ ہو کر جنگل کی طرف بھاگ نکلے اور صرف ایسے لوگ یہاں رہ گئے جن کے عزیز جنوب میں محاذ پر گئے بیٹھے تھے۔ لیکن جب ان لوگوں کو یہ اطلاع ملی کہ نگر کوٹ کی فوج ندی پر پل تعمیر کر کے آگے

بوجھ محسوس کرتے ہوئے بوڑھے سے کہا ”آپ جانتے ہیں، میں کون ہوں؟“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے کہا ”آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر حالات مجھے اس حالت میں یہاں نہ لے آتے تو اب تک میری تلوار ان سڑکوں میں کئی انسانوں کا خون بہا چکی ہوتی۔“ ”مجھے معلوم ہے لیکن میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا۔ تم نے جس سماج کی گود میں آنکھ کھولی ہے وہ صرف تمہیں تلوار سے دار کرنا سکھاتا ہے۔ انسانیت کی پکار سننے کے لیے کان نہیں دے سکتا۔ تم ان دیوتاؤں کے سپاہی ہو جو اپنے پجاریوں کے سینوں سے دل نکال لیتے ہیں اور اس کی جگہ پتھر رکھ دیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور آپ اس پتھر کے دل والے انسان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں؟“ وہ بولا۔ ”نہیں بیٹا! پتھر کا دل تو اسی وقت پکنا پور ہو گیا تھا جب تمہارے ہاتھوں نے آشنا پر وار کرنے سے انکار کر دیا۔ اب میں تمہارے سینے میں ایک انسان کے دل کی دھڑکنیں سن رہا ہوں لیکن اگر یہ نہ بھی ہوتا تو بھی تمہاری تیمارداری ہمارا فرض تھا۔ تم اس اجڑی ہوئی بستی میں ایک دشمن کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک پناہ گزین کی حیثیت سے آئے ہو۔ کاش میری آنکھیں ہوتی اور میں تمہاری خدمت کر سکتا۔“

اُس کے بعد میں بوڑھے سے خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اس کی باتوں سے مجھے معلوم ہوا کہ اس بستی کے کچھ لوگ نگر کوٹ کی افواج کی پیش قدمی روکنے کے لیے جنوب کی طرف چاٹکے تھے کہ شمال کی جانب سے نگر کوٹ کی ایک اور فوج کی پیش قدمی کی خبر ملی۔ چنانچہ بستی کے لوگ خوفزدہ ہو کر جنگل کی طرف بھاگ نکلے اور صرف ایسے لوگ یہاں رہ گئے جن کے عزیز جنوب میں محاذ پر گئے بیٹھے تھے۔ لیکن جب ان لوگوں کو یہ اطلاع ملی کہ نگر کوٹ کی فوج ندی پر پل تعمیر کر کے آگے

اسی دن جب آشنا ندی سے پانی لینے گئی تو میں نے اپنے دل پر ایک ناقابلِ

پانی لانے کے قابل ہو جاؤں گا۔ آشا کو اب وہاں نہیں چاہیے۔  
 آشا نے مسکرا کر کہا۔ ”درد نے انسان پر انتہائی بھوک کی حالت میں حملہ کرتے  
 ہیں اور اب اس پاس اتنے مولیشی ہیں کہ کوئی درد نہ بھوکا نہیں رہا ہوگا۔“  
 بوڑھا اٹھ کر لائٹ کے سہارے باہر نکلا اور تھوڑی دیر میں اندر آ کر کہنے لگا۔  
 ”آشا کو اب وہاں نہیں جانا پڑے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ کل تک بارش ضرور ہو جائے  
 گی۔“

میں نے لیٹے لیٹے کہا۔ ”باہر بادل تو معلوم نہیں ہوتے۔“  
 وہ بولا۔ ”ہو بتا رہی ہے کہ بادل ابھی آجائیں گے۔“

شام کے قریب میں بادلوں کی گرج سن رہا تھا اور آشا کہہ رہی تھی۔ ”میرے  
 بابا کی باتیں کبھی جھوٹی نہیں ہوتیں۔“

تھوڑی دیر بعد میں اپنے بستر پر لیٹا ہوا موسلا دھار بارش کی آواز سن کر اس  
 لیے خوش ہو رہا تھا کہ آشا کو اب پانی لانے کے لیے ندی پر نہیں جانا پڑے گا۔  
 ان حالات میں میرے دل میں کسی بد صورت لڑکی کے لیے بھی غایت درجہ  
 کانس پیدا ہو جانا یقینی تھا اور آشا کی شکل و صورت تو ایسی تھی کہ اگر میں اُسے کہیں  
 راہ چلتے بھی دیکھ لیتا تو بھی میری نگاہیں عمر بھر بھگتی رہتیں۔ میں اس کے چہرے پر  
 ہلکی سی مسکراہٹ دیکھ کر یوں محسوس کرتا کہ بستی کی اداس اور مغموم فضا میں مسرت  
 کے قہقروں سے لبریز ہو گئی ہیں لیکن یہ مسکراہٹیں تاریک بادلوں سے گزرنے  
 والے چاند کی طرح عارضی ہوتیں، اس کا چہرہ عام طور پر مغموم رہتا اور اس کے  
 رخ کی وجہ اس کے بھائی کی غیر حاضری تھی۔ آشا کے انتظار کا یہ عالم تھا کہ وہ ہر  
 صبح اس کے حصے کا کھانا رکھ چھوڑتی اور جب شام ہو جاتی تو بھائی کے لیے رکھی  
 ہوئی باسی روٹی خود کھا لیتی اور اپنے حصے کا کھانا اُس کے لیے سنبھال کر رکھ لیتا۔

۸۰  
 بڑھنا چاہتی ہے تو وہ بھی راتوں رات روتی ہو گئی۔ بوڑھے نے آشا کو سمجھا  
 کہ وہ بھی ان لوگوں کے ہمراہ چلی جائے لیکن اس نے اپنے اندھے بابا کو چھوڑ  
 گوارہ نہ کیا۔ اب یہ دونوں یہاں پر آشا کے بھائی کا انتظار کر رہے تھے۔ میں  
 بوڑھے کو ندی عبور کرنے کے بعد جو لڑائی ہوئی، اُس کے حالات سنائے تو  
 نے کہا۔ ”مجھے اُمید نہیں کہ اس جنگ میں ہماری بستی کے کسی آدمی نے ہم  
 ہو۔ جن جوانوں میں لڑنے کی ہمت تھی، وہ پہلے ہی جنوب کی طرف جا چکے ہیں۔  
 لوگ جنھوں نے اس درجہ بہادری سے تمھاری فوج کا مقابلہ کیا ہے۔ شمال اور  
 کی بستیوں سے آئے ہوں گے۔“

بستی کے لوگ فرار ہوتے وقت اپنے بہت سے مولیشی چھوڑ گئے تھے۔  
 ادھر ادھر چرنے کے بعد شام کے قریب بستی میں جمع ہو جاتے اور آشا کو  
 درندوں سے محفوظ رکھنے کے لیے رات کے وقت چند گھروں میں بند کر دیتی  
 علی الصباح چھوڑ دیتی لیکن درندے بعض دفعہ دن کے وقت بھی بستی کے آس پاس  
 دو چار مولیشی ہلاک کر دیتے۔ ان حالات میں آشا کا پانی لینے ندی پر جانا خطرہ  
 خالی نہ تھا لیکن بارش نہ ہونے کے باعث بستی کے قریب ایک چھوٹا سا پتھر  
 سوکھا پڑا تھا اور وہ جو ہر جس میں بستی کے لوگ مولیشیوں کے لیے پانی جمع  
 تھے، متعفن ہو گیا تھا اور اس کا پانی انتہائی مجبوری کی حالت میں بھی پینے  
 قابل نہ تھا۔

آشا پانی لے کر آئی تو بہت بدحواس ہو رہی تھی۔ ہم نے وجہ پوچھی تو  
 نے بتایا کہ جب وہ پانی لے کر واپس آ رہی تھی تو راستے سے تھوڑی دور ایک  
 ایک گائے کو پھاڑ کر اس کا گوشت فوج رہا تھا۔  
 میں نے کہا۔ ”ہم اس پانی سے تین چار دن گزاریں گے۔ اس کے بعد“

تھی کہ شاید وہ رات کو کسی وقت اُجھائے۔

(۴)

ننگہ کوٹ کی فوج جنوب یا شمال سے اس طرف ضرور آئے گی۔  
وہ بولی: ”آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے اندھے دادا کو چھوڑ کر کہیں بھاگ جاؤں؟“

”نہیں آشا! تمہارے دادا کی مدد کے لیے میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“  
اس نے کہا۔ ”لیکن آپ چلنے کے قابل نہیں ہوتے اور اگر آپ اس قابل ہوتے بھی تو ہم سندر کا انتظار کیسے بغیر کیسے جاسکتے ہیں؟“ سندر اُس لڑکی کے بھائی کا نام تھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہیں کسی محفوظ جگہ پہنچا کر پھر اس بستی میں واپس آ جاؤں گا اور جب تمہارا بھائی آئے گا تو اسے تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ بولی۔ ”لیکن ابھی آپ اچھی طرح چل نہیں سکتے۔ پھر آپ خود یہ کہتے ہیں کہ ننگہ کوٹ کی فوج بر فانی پہاڑوں تک ہمارے لوگوں کا تعاقب کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ممکن ہے کسی جنگل میں ہم اپنے آدمیوں کو تلاش کر لیں۔ لیکن جب آپ کی فوج اس طرف جائے گی تو لوگ وہاں بھی اس بستی کی طرح ہمیں چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ بابا میرا ہاتھ پکڑ کر بھی چند قدم سے زیادہ نہیں چل سکتا۔ ہمارا ساتھ کوئی نہیں دے گا اور ہم اگر آپ کی فوج کے ہاتھوں سے بچ بھی گئے تو تنہا جنگل میں بھٹکتے ہوئے دندلوں کا شکار ہو جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”میں اس صورت میں تمہارے ساتھ رہوں گا لیکن تمہارا بہانہ ہے نکلنا ضروری ہے۔ اگر جنگلوں کو منظور ہوا تو تمہارا بھائی تم سے ملے گا لیکن تم ایک عورت ہو۔ تم نے دیکھا ہے کہ چیتے کس بے دردی کے ساتھ مولیشیوں کو ہلاک کرتے ہیں، وہ لوگ جنہیں میں جانتا ہوں چیتوں سے زیادہ بے رحم ہیں

ہوں جو دن گزر رہے تھے میرا یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ جنگل نرائن شکست کا بدلہ لینے کے لیے ضرور کوئی نیا محاذ منتخب کرے گا۔ وہ اس بستی زیادہ دور نہ تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ اگر وہ اس طرف آنکلا تو خالی جھوپڑوں کا آگ لگانے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اپنے لڑکوں کی موت نے اسے پاگل بنا ہو گا۔ یہ ممکن نہیں کہ میری مداخلت سے وہ آشا اور اُس کے اندھے دادا پر ہاتھ نکالنے سے باز رہ سکے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ میری طرف سے بغاوت کی صورت میرے اپنے سپاہی میرا ساتھ دیں لیکن اس کا انجام کیا ہو گا؟ اگر بغاوت دھمکی سے جنگل نرائن اور اس کے ساتھ باقی سردار آشا اور اس کے دادا پر ہاتھ اٹھانے سے باز آ بھی گئے تو بالآخر یہ معاملہ پروہت اور دراجہ کے سامنے پہنچا ہو گا۔ یہ قیدیوں کی حالت میں وہاں پیش ہوں اور جو لوگ اس جنگ میں مارے گئے ہیں۔ وہ سب ان بے گناہوں کے لیے زیادہ سے زیادہ سزا کا مطالبہ کریں گے۔ ننگہ کوٹ میں میرا کوئی دوست نہ ہو گا۔

ساتویں روز میں بستر سے اُٹھ کر آہستہ آہستہ چلنے پھرنے کے قابل ہو چکا تھا۔ آشا علی الصباح اپنے مکان سے باہر ایک گائے کا دودھ دودھ رہی تھی۔ اپنے بستر سے اُٹھ کر باہر نکلا اور اس کے پاس ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھا گیا۔ وہ دودھ دودھ کر اُٹھی تو میں نے کہا۔ ”آشا! میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دودھ کا برتن میرے قریب رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”آشا تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میرا دل گواہی دیتا ہے۔“



چیتے اپنا پیٹ بھرنے کے بعد آرام سے بیٹھ جاتے ہیں لیکن ہمارے سماج کے بڑے دلوں سے انسانوں کے خون کی پیاس کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اگر مجھے صرف ایک کالین ہوتا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر تمہیں بچا سکوں گا تو میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دیتا لیکن تمہارا واسطہ بیٹریوں سے ہے۔ انسانوں سے نہیں۔ جب تمہارا بھائی آشا تو باقی بستی کی طرح اپنا گھر خالی دیکھ کر یہی سمجھے گا کہ تم بستی کے لوگوں کے ساتھ چکی ہو۔ میں پھر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک وہ تمہیں ڈھونڈ نہیں لے گا میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہارے ساتھ رہوں۔ اپنی جان بچاؤ آشا! اگر اپنے لیے نہیں تو میرے لیے۔“

آخری الفاظ میں نے جذبات سے مغلوب ہو کر کہہ دیے۔ آشتا نے غور سے طرف دیکھا اور اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”آپ نے میری جان کی قیمت بہت بڑھا دی۔ میں چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

میں نے کہا: ”تو ہم کل صبح ہوتے ہی یہاں سے نکل چلیں۔“ وہ بولی: ”ابھی جلدی نہ کیجیے، ابھی آپ نہیں چل سکیں گے۔“

میں نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا: ”میری فکر نہ کرو۔ اگر میری ٹانگ کی تکلیف بڑھ گئی تو ہم ابتدائی منزلیں ذرا آرام سے طے کر لیں گے۔ میں ابھی تمہارے دادا سے بات کرتا ہوں۔“

ہم اُٹھ کر اندر جانے کو تھے کہ آشا اچانک بدحواس سی ہو کر ”بھیا! بھیا!“ کہتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔ کوئی تیس چالیس قدم دور ایک نوجوان دوڑا ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے لڑکھڑاتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ ”بُری طرح زخمی ہے۔ میں بھی بھاگ کر آگے بڑھا اور ہم اُسے سہارا دے کر مکان کی طرف لے آئے۔ آشا کا دادا باہر نکل کر چلا رہا تھا۔ آشا! آشا! کہاں ہے

تمہارا بھیا!“ اور سندر خیف آواز میں آشا سے کہہ رہا تھا۔ آشا تم بھاگ جاؤ، مجھے چھوڑ دو۔ اب مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں۔ جلدی کرو۔ آشا تم بھاگ جاؤ۔ وہ میرے پیچھے آ رہے ہیں۔ وہ ابھی پہنچ جائیں گے۔“ جھونپڑی کے قریب پہنچ کر وہ ایک زوردار جھٹکے سے اپنے آپ کو ہماری گرفت سے آزاد کرتے ہوئے چلا گیا۔ وہ مشرق اور جنوب کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیرا ڈال رہے ہیں۔ تم ندی کے ساتھ ساتھ پیچھے کی طرف جنگل میں پہنچ جاؤ۔ وہاں چند ساتھی تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اب جلدی کرو۔ سوچنے کا وقت نہیں، بابا آشا کو سمجھاؤ۔“ ان الفاظ کے ساتھ سندر کے منہ سے خون کی دھار بہ نکلی اور وہ منہ کے بل گر پڑا۔ میں نے جلدی سے اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی زندگی کا سفر ختم کر چکا تھا۔ پچھتے ہوئے پیٹ سے باہر نکلی ہوئی انٹریوں کو ہاتھوں کا سہارا دے کر یہاں تک پہنچنا انسان کی قوت سے بعید تھا۔ آشا پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی، تھوڑی دیر کے لیے میں بھی مبہوت سا ہو کر اس خوش وضع نوجوان کی لاش دیکھتا رہا لیکن اچانک میں نے ایک جھرجھری لی اور ایک ہاتھ سے آشا اور دوسرے ہاتھ سے اس کے دادا کا ہاتھ پکڑ کر ندی کی طرف چل دیا۔ آشا اضطرابی حالت میں چند قدم اٹھانے کے بعد رک گئی اور اس نے چلا کہہ کر کہا: ”میں نہیں میں اپنے بھائی کی لاش چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ بوڑھا بھی زمین پر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا: ”بابا یہ آشا کی جان بچانے کا آخری موقع ہے۔ بھگوان کے لیے اپنے پوتے کی آخری خواہش پوری کرنے سے انکار نہ کرو۔“

بوڑھے نے کہا: ”اگر تم آشا کی جان بچا سکتے ہو تو اُسے لے جاؤ۔ اب میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ اب میری ٹانگوں میں میرا بوجھ اٹھانے کی ہمت نہیں رہی۔ آشا بیٹا جاؤ۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔“

پتھرائی ہوئی بچا ہوں سے میری طرف دیکھتی ہوئی ان آدمیوں کے ساتھ چل پڑی اور میں ایک لمبے ہوئے مسافر کی طرح بستی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۵)

واپسی پر انتہائی کوشش کے باوجود میری رفتار بہت سُست تھی۔ میرے پہنچنے سے پہلے فوج کے چند دستے بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ چند سپاہی مجھے دور سے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گرد جمع ہو گئے اور مجھ سے جگت نہ اُن کے ماتحت لڑنے والی فوج کے حالات پوچھنے لگے۔ میں کوئی جواب دیے بغیر آتشا کے گھر کی طرف بڑھا۔ سندر کی لاش کے قریب اس کے دادا کی لاش پڑی تھی لیکن یہ دونوں لاشیں اس حد تک مسخ کر دی گئیں تھیں کہ میرے لیے ان کا پہچانا مشکل تھا۔ ایک سردار آگے بڑھ کر بے اختیار میرے ساتھ لپٹ گیا اور کہنے لگا۔ ”جھگوان کی کربا پیہ کہ تم زندہ ہو۔ ہم نے تمہارے متعلق بہت بُری خبر سنی تھی۔ کہاں سے آرہے ہو تم؟ جگت نہ اُن نے ہمیں پیغام بھیجا تھا کہ دشمن اس علاقے میں جمع ہو رہا ہے، لیکن اس بستی میں ہمیں ایک لاش اور ایک اندھے کے سوا کچھ نہیں ملا۔ ہم نے بستی پر حملہ کرنے سے پہلے دشمن کے لیے پہاڑ کی طرف جانے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نیچے جنگل کی طرف بھاگ گئے ہوں گے۔“

میں نے اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے کہا۔ اس اندھے کو مارنے میں کیا فائدہ تھا؟

اس نے کہا۔ ”ارے یارو کہ بخت بڑا ضدی تھا۔ ہم اس سے بستی کے لوگوں کے متعلق پوچھنا چاہتے تھے لیکن وہ ہمیں پاگلوں کی طرح گالیاں دے رہا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ٹمکا مارا اور وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ وہ شاید پہلے ہی سرنے۔“

میں آتشا کو کپڑا کر کھینچنے لگا اور وہ ڈھاڑیں مارتی ہوئی میرے ساتھ چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد زندہ رہنے کی خواہش اس کے ہر زخم پر غالب آ چکی تھی اور میرے ساتھ بھاگ رہی تھی۔ مجھے کچھ دیر اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہ لیکن کوئی آدھ کو س چلنے کے بعد میری ہمت آہستہ آہستہ جواب دے رہی تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے ندی کے کنارے کنارے پہاڑ کے نشیب میں کوئی ایک کو س فاصلہ طے کیا اور ہم ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ اب آتشا میرا دینے کی بجائے میری راہنمائی کر رہی تھی۔ اچانک گھنے درختوں کی اوٹ میں پانچ مسلح لڑجوان نمودار ہوئے اور ہمارا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ یہ وہ تھے جن کا آتشا کے بھائی نے پتہ دیا تھا۔ ایک لڑجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا اور اپنی کلہاڑی بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہو؟“

میں نے کہا۔ ”میں آتشا کو تمہارے پاس پہنچانے کے لیے آیا ہوں۔ اب ہمارا کا وقت نہیں، آتشا میرے متعلق یہ بتا سکے گی کہ میں تمہارا دشمن نہیں۔ تم اب اس کسی محفوظ جگہ لے جاؤ۔“ پھر میں نے آتشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آتشا اب میرے لیے تمہارے ساتھ بھاگنا مشکل ہے۔ میں اب بستی کی طرف واپس جاتا ہوں۔ ممکن ہے میں تمہارے بابا کی جان بچا سکوں۔“

ایک لڑجوان نے سندر کے متعلق پوچھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”سندر مر چکا ہے اب وقت ضائع نہ کرو۔ مجھے اندیشہ ہے کہ شمال کی طرف سے نگر کوٹ کی دہرا فوج نیچے کے کسی مقام سے ندی عبور کر کے اس طرف نہ آ رہی ہو۔ اس لیے“ کے وقت تمہارے لیے ندی کے کنارے چلنے کی بجائے جنگل میں چھپ کر چلنا بہتر ہو گا۔“

آتشا جیسے خواب کی حالت میں ہماری باتیں سُن رہی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر

کے لیے کسی بہانے کا منتظر تھا لیکن تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم کہاں سے ہو؟

میں نے بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا اور پاس ہی ایک پتھر پر بیٹھ کر اُسے جواب دیا۔ ”میں زخمی تھا اور یہاں پاس ہی ایک جگہ چھپا ہوا تھا۔“ وہ بولا۔ ”تو آپ کو یہ خبر نہیں کہ سردار جگت نرائن کی فوج یہاں کب گئی؟ ہمیں سیناپتی نے یہ ہدایت کی تھی کہ ہم یہاں ان کا انتظار کریں۔ اپنی کے مطابق انھیں آج ہی یہاں پہنچ جانا چاہیے۔ سیناپتی خود بھی اس طرف ہیں، مجھے افسوس ہے کہ آپ کی فوج کی تباہی نے ہمارے تمام ارادے برباد کر دیے اور ہمیں وہ کامیابی جس کی اُمید تھی نصیب نہیں ہو سکی۔“

میں نے نفرت اور حقارت کے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”کیا ایک بار کو مار دینا آپ کے نزدیک کامیابی نہیں؟“

سردار نے کہا۔ ”اگر آپ کا مطلب ہے کہ بستی کے لوگ ہماری کسی بے دردی کے باعث بچ گئے ہیں تو یہ غلط ہے۔ ہمیں صرف جنوب اور مشرق کی طرف سے اس بستی کے گرد گھیر ڈالنے کی ہدایت کی گئی تھی اور اس طرف ہم نے دشمن کے لیے فرار ہونے کے تمام راستے بند کر دیے تھے۔ سردار نرائن نے ہمیں اطلاع بھیجی تھی کہ وہ نیچے کے کسی صفت م۔۔۔ ندی عبور کر کے کے لیے مغرب کے جنگل میں پناہ لینے کے تمام راستے بند کر دے گا۔ اب صورتحال ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ دشمن نے کسی جگہ پل بنا کر ندی عبور کر لی ہے وہ سردار جگت نرائن کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر شمال کی طرف کہیں دیڑھ ہے۔ دوسری یہ کہ انھوں نے اپنی اطلاع کے مطابق ندی عبور کر کے مغرب جنگل کی طرف دشمن کے فرار ہونے کا راستہ بند نہیں کیا اور دشمن کو بھاگنے

موقع مل گیا ہے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اگر وہ جنگل میں ہیں تو ہم انھیں بھڑوں کی طرح گھیر کر مار سکیں گے۔ ہمارے سیناپتی ان لوگوں کے ساتھ بٹنا جانتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہو گی کہ ہم نے دشمن کو کئی شکستیں دینے کے بعد اس پہاڑ کے پیچھے کئی کوس وسیع علاقہ صاف کر دیا ہے۔“

سردار یہ سمجھ کر کہ میں جگت نرائن کی شکست کے ذکر سے چڑھ گیا ہوں، مجھے اور زیادہ مرعوب کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلات سنا رہا تھا لیکن میرے خیالات کہیں اور تھے۔ میں صرف آتشا کے متعلق سوچ رہا تھا اور انتہائی عاجزی کے ساتھ بھگوان سے دُعا مانگ رہا تھا کہ وہ جگت نرائن کی فوج کے جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کہیں دور نکل جائے۔ میں ان دیوتاؤں کو بھی آتشا کی مدد کے لیے بلا رہا تھا جن کی تقدیس کے متعلق میرے دل میں طرح طرح کے شکوک پیدا ہو چکے تھے لیکن میری دُعا قبول نہ ہوئی۔ شام سے کچھ دیر پہلے جگت نرائن اپنی فوج کے ساتھ اس بستی میں پہنچ گیا۔ آتشا اُس کے قیدیوں کے ساتھ تھی۔ مجھ میں یہ ہمت نہ تھی کہ میں اس کے سامنے جا سکوں۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس وقت دیوانگی سے کام لیا تو آتشا کو بچانے کے لیے سے امکانات بھی ختم ہو جائیں گے۔ اس لیے میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ میں آتشا کو جانتا ہوں اور جب میں موت کے قریب تھا تو اُس نے مجھے پناہ دی تھی۔ اپنے ساتھیوں کے سوالات کے جواب میں میں نے انھیں صرف یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ میں نے ندی سے نکلنے کے بعد چند دن پاس ہی ایک غار میں گزارے ہیں اور اُس پاس بھٹکنے والے ان مولیشیوں کے دودھ پر گزارہ کرتا رہا ہوں جنھیں پہاڑی لوگ بھاگتے ہوئے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ جگت نرائن مجھے دیکھ کر بہت غومش ہوا لیکن جب اُس

سیدو کے لیے بھیج دیا جائے۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی جنگل میں ہم نے ایک لڑکی کو  
پکڑا تھا۔ وہ بہت خوبصورت تھی اور پروہت کے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایسی  
لڑکیوں کی ہمیں شیوجی کے مندر میں ضرورت ہے۔ تم نے قیدیوں کو دیکھا

(۶)

رات کے وقت جب جگت نرائن ایک بھونپڑی میں آرام کر رہا تھا،  
اس کے پاس پہنچا اور اُسے اپنی سرگزشت سنائی لیکن احتیاطاً آٹھایا  
کے دادا کا ذکر چھپانے کی بجائے، میں نے صرف یہ بتانے پر اکتفا کیا کہ میں  
کے کنارے مر رہا تھا کہ ایک لڑکی اس طرف آنکلی اور وہ میری حالت  
رحم کھا کر مجھے اس اجڑی ہوئی بستی میں لے آئی اور میری تیمارداری  
رہی۔

جگت نرائن نے مجھ سے سوال کیا۔ ”وہ لڑکی کہاں ہے؟“  
میں نے جواب دیا۔ ”وہ فوج کی آمد سے پہلے کہیں روپوش ہو گئی تھی“  
میں آپ کے پاس یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ اگر وہ کہیں پکڑی جائے  
آپ مجھ پر اُس کے احسانات کا لحاظ کرتے ہوئے اس کی جان بچانے کی  
کریں۔“

جگت نرائن نے اپنے تیور بدلتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس نے تم پر  
احسان نہیں کیا، تمہاری جان دیوتاؤں نے بچائی ہے۔ دیوتا اگر چاہیں تو  
ایک چھوٹا ڈنک مارنے سے مارنے سے باز رکھ سکتے ہیں۔ دیوتا چاہتے

ہے۔ ہم سب سیدو کے لیے زندہ رہو، اس لیے انھوں نے ایک ڈان کی  
دل میں تمہارے لیے تھوڑی دیر کے لیے رحم ڈال دیا لیکن میں تمہیں مایوس  
نہیں کرتا۔ اگر وہ ہمارے ہاتھ آگئی تو میں یہ کوشش کروں گا کہ اُسے مندر

نے مجھے آواز دے کر دوبارہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا ”اگر میرا قیاس نہیں تو تم اس لڑکی کے متعلق مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو۔“  
 ”کون سی بات؟“ میں نے اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

میری طرف سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد جگت نرائن نے میرے پر نگاہیں گاڑ دیں اور بولا ”میرے پاس آنے سے پہلے تمہیں معلوم تھا کہ وہ ہے اور تم اس کا پتہ دینے سے پہلے میرے خیالات معلوم کرنا چاہتے تھے۔“  
 یہ خیال غلط نہیں تو میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم آگ سے کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے یہ نہیں پوچھتا کہ تم نے اُسے کہاں چھپا رکھا ہے لیکن تم سے کہوں گا کہ اگر یہ بات ثابت ہو گئی کہ تم نے ایک پیچھے لڑکی کو بھاگنے میں مدد دی تو تم نگر کوٹ کے کسی سپاہی کو اپنا دوست نہیں پاؤ گے۔ تمہارے لیے یہ سوداؤں کو بھولنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے جو دھرم کے ان دشمنوں ہلاک ہو چکے ہیں۔“

میں اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لے کر وہاں سے نکلا۔ کتنا تھا کہ اگر میں صبح سے پہلے آشا کو قید سے چھڑانے کی کوئی تدبیر نہ کر تاں تک باقی فوج پہنچ جائے گی اور میرے لیے آشا کی مدد کرنے کے امکان نہ جائیں گے۔ ہر لحظہ میری پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ آسمان پر بادل گر رہے تھے۔ میں اس جھونپڑی کی طرف بڑھا جہاں قیدیوں کو جمع کیا گیا تھا۔ پریداروں نے چند میرے اپنے آدمی تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ میری خاطر بڑی قربانی سے دریغ نہیں کریں گے لیکن مجھے یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ میرے کا عتاب مول لینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں کسی کو اپنا راز دار بنا

پہلے اس کا دل ٹٹولنا ضروری سمجھتا تھا۔ ایک نوجوان جس کا نام بنسی داس تھا میری فوج کے ایک دستے کا افسر تھا اور میں اس کے متعلق جانتا تھا کہ حملے کے آغاز میں جگت نرائن کے حکم پر عورتوں اور بچوں کے قتل پر وہ بہت برگشتہ تھا۔ چنانچہ پہرے داروں میں سے کسی کے ساتھ بات کرنے کی بجائے میں نے اُسے تلاش کیا اور اُسے ایک طرف لے جا کر اپنی تمام سرگزشت سنا دی۔ بنسی داس نے کسی تذبذب کے بغیر آشا کو قید سے چھڑانے کا وعدہ کیا۔ کچھ دیر بحث کرنے کے بعد ہم ایک تجویز پر متفق ہو گئے۔ بنسی داس مجھے فوج کے پڑاؤ سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ بٹھا کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد اپنے دستے کے آٹھ ایسے آدمیوں کو میرے پاس لے آیا، جن کے متعلق ہمیں یقین تھا کہ وہ کوئی سوال پوچھے بغیر ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ ان آدمیوں کو میں نے بتایا کہ ہمیں فوج میں ایک خطرناک سازش کا علم ہوا ہے اس لیے سرور جگت نرائن کی خواہش ہے کہ چند آدمیوں کو چپکے سے گرفتار کر لیا جائے اس کے بعد بنسی داس قیدیوں کے پہرے داروں کے پاس گیا۔ پہریداروں کی ٹولی کا افسر جگت نرائن کا اپنا آدمی تھا۔ بنسی داس نے اُسے بتایا کہ سرور جگت نرائن مجھے پڑاؤ میں گشت کرتے ہوئے ملے ہیں اور وہ تمہیں بلاتے ہیں۔ پہریداروں کا افسر بنسی داس کے ساتھ چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد ہم کچھ فاصلے پر ان کی باتیں سن رہے تھے۔ پہریداروں کا افسر کہہ رہا تھا ”سرور بہت تھکے ہوئے تھے۔ مجھے انھوں نے شام کے وقت ہی کہہ دیا تھا کہ میں بہت جلد سو جاؤں گا۔ اس طرف اُجاڑ جائیں گے۔“

میں وہ کیا کر رہے ہیں؟ اور بنسی داس اُسے سمجھا رہا تھا کہ آگے کئی جھونپڑیاں ہیں۔ اس جھونپڑی کی طرف بڑھا جہاں قیدیوں کو جمع کیا گیا تھا۔ پہریداروں نے چند میرے اپنے آدمی تھے اور مجھے یقین تھا کہ وہ میری خاطر بڑی قربانی سے دریغ نہیں کریں گے لیکن مجھے یہ اطمینان نہ تھا کہ وہ میرے کا عتاب مول لینے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ میں کسی کو اپنا راز دار بنا

بنسی داس کے آخری الفاظ کا اگر ثابت ہوئے اور پہریداروں کے افسر

نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”اے یار ڈرتا کون ہے“

خوش قسمتی سے تاریکی میں وہ ہم میں سے ہر ایک کو جگت نہ لائیں سمجھ رہا تھا۔  
 نے میرے اشارے پر عمل کیا اور اسے آن کی آن میں رسیوں میں جکڑ دیا گیا۔  
 نے اس کی گردن پر خنجر رکھتے ہوئے دھمکی دی کہ اگر تم نے شور مچایا تو تمہارا  
 خیر نہیں۔  
 میرا دل بیٹھ گیا اور میں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا ”بھگوان کے لیے بتاؤ  
 کیا ہوا“

بنسی داس پھر تاریکی میں غائب ہو گیا اور تھوڑی دیر میں دو اور پریدار  
 آیا اور انھیں باندھنے کے بعد ان کی جگہ اپنے دو آدمی ساتھ لے گیا۔ ہم نے اس کو اس کے پاس لے گئے ہیں۔ میں اگر کوئی مزاحمت کرتا تو یہ تمام کھیل بگڑ جانے  
 کے منہ پر احتیاطاً کپڑے باندھ دیے تاکہ وہ کسی کے ساتھ بات نہ کر سکیں۔ کا اندیشہ تھا۔“

بنسی داس کی اطلاع کے مطابق باقی پریداروں میں سے چار ہمارے اپنے  
 تھے اور تین دوسرے سرداروں کی فوج سے تعلق رکھتے تھے۔  
 اور تم تھوڑی دیر انتظار کے بعد تمام قیدیوں کو رہا کر دو اور انھیں یہ بھی سمجھا دو کہ  
 اب ہماری تجویز یہ تھی کہ بنسی داس خود پرے داروں کے انفر کواں کا ایک ساتھ چلنے کی بجائے جنگل یا پہاڑ کی طرف منتشر ہو جانا بہتر ہو گا۔ تمہارے  
 لے گا اور آدھی رات دوسرے دستوں کے تین پرے داروں کو بھی کہہ لیے بھی بھاگ نکلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اگر کبھی وقت آیا تو شاید میں تمہیں اس  
 بہانے وہاں سے رخصت کر دے گا۔ اس کے بعد وہ مجھے اطلاع دے  
 داس کو آخری بار رخصت کرنے سے پہلے میں نے اُسے دوسرے  
 سے علیحدہ کر کے سمجھایا کہ وہ آتش سے ملے اور اسے میری طرف سے  
 دیو تاروں سے اور پچا ہو گا۔“

بنسی داس نے جواب دیا۔ ”میں آخری وقت تک تمہارے ساتھ ہوں۔ آپ  
 کو گئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مجھے  
 پر قدرے اطمینان ہوا کہ باقی فوج جو باہر پڑی ہوئی تھی، اب جھونپڑ  
 اندر گھسنے کی کوشش کرے گی۔ میں نے ایک سپاہی سے اس کے  
 لیے اور انتہائی بے قراری کے ساتھ بنسی داس کے پیغام کا انتظار کر  
 آدھی رات سے کچھ دیر پہلے وہ بھاگتا ہوا میرے پاس آیا۔ میں اُسے

تھوڑی دیر بعد میں آتشا کے گھر کی دیوار کے قریب ایک درخت کے نیچے مد داخل ہونے کو تھا کہ مجھے گشت کرنے والے سپاہیوں کی ایک ٹولی کی چابُ سنائی  
 پروہت کے بھائی کے یہ الفاظ سن رہا تھا۔ ”تم دیوانی ہو۔ یہ تمہاری خوش قسمت ہے۔ یہ درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ آتشا کی چیخ پکار سن کر سپاہی  
 کہ میں نے تمہیں جنگل میں گرفتار ہوتے وقت دیکھ لیا تھا۔ تم جیسی خوبصورت لڑکی کو آواز میں دینے لگا۔ اندر سے پروہت کا بھائی گر جیتی ہوئی آواز کے ساتھ چلا آیا۔  
 کو زندہ رہنا چاہیے اور میں تمہیں جو زندگی عطا کر سکتا ہوں۔ اس پر نگر کوٹ لگا دیا کہ آواز میں دینے لگا۔ اندر سے پروہت کا بھائی گر جیتی ہوئی آواز کے ساتھ چلا آیا۔  
 اونچی ذات کی ہزاروں لڑکیاں رشک کریں گی۔ تم اس جنگل سے نکل کر سپاہی رفوچکر ہو گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی  
 مندر کی سیر کر دگی جو راجوں کے محلوں سے زیادہ عالی شان ہے اور جس کے یکن وہ اندر سے بند تھا۔ پروہت کا بھائی آتشا سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھ لیا تم نے؟  
 سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھاتے ہیں۔ میں اس پروہت کا بھائی تھا ہی چینی بے فائدہ ہیں۔ اب اطمینان کے ساتھ بیٹھ جاؤ اور غور سے میری  
 جس کے سامنے نگر کوٹ کا راجہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ میں تمہیں شہزادہ بنائیں۔“

اپنے گھر میں جگہ دوں گا۔ میں نے تمہیں اس لیے بلایا تھا کہ مجھے تمہارا قیدی مجھے معلوم تھا کہ دروازہ کافی مضبوط ہے اور معمولی دھکے کے ساتھ اُسے توڑنا  
 ساتھ رہنا پسند نہیں تھا۔ دیکھو میں نے یہ سمجھ کر کہ تمہیں بھوک ہوگی اپنا امکان نہیں، لیکن قدرت نے میری مدد کی اور اچانک ایک طرف سپاہیوں کی چیخ اور  
 تمہارے لیے رکھ چھوڑا تھا۔ بیٹھ جاؤ۔ دیکھو مجھے ناراض کرنے کا مطلب یہ آواز سنائی دینے لگی۔ میں نے زور سے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! مہاراج!  
 کہ کالی دلوہی کے سامنے دوسرے قیدیوں کی طرح تمہارا بھی بلیدان دیا جائے دشمن نے حملہ کر دیا ہے۔ اپنی جان بچائیے!“

آتشا کی آواز سنائی دی۔ ”ذلیل کہتے! مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“ میری تدبیر کارگر ہوئی۔ پروہت کے بھائی نے جلدی سے دروازہ کھول کر باہر  
 مار سکتے ہو، میری عزت نہیں چھین سکتے۔ مجھے چھوڑ دو، ورنہ میں شور مچاؤں۔ جیسا کہ میں نے اس کے بیٹے پر تلوار کی نوک رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم نے شور  
 پروہت کے بھائی نے کہا۔ ”تم اگر چلاؤ بھی تو اس وقت کسی کو اس سے بچنا تو تمہاری جان کی خیر نہیں!“

پروہت کا بھائی اُلٹے پاؤں پیچھے ہٹا اور میں نے جھونپڑی میں داخل ہوتے ہی دوسرے ہاتھ سے پروہت کے بھائی کے منہ پر ایک گھونسا رسید کر دیا۔  
 کے قریب آنے کی جرأت نہیں ہوگی۔ اس وقت نگر کوٹ کا راجہ بھی یہاں تھا۔

آتشا چلا رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ میں اپنے بھائیوں کے ساتھ مرنے کے بھائی کو بے ہوش دیکھ کر میں نے اُسے باندھنے کی ضرورت محسوس نہ کی اور  
 تیار ہوں۔“  
 میری قوت برداشت جواب دے چکی تھی اور میں آگے بڑھ کر چھوڑا۔



نکل آیا۔ اتنی دیر میں بنسی داس پہنچ چکا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ میں سزا کی ٹانگ میں ہر لمحہ بڑھتے ہوئے درد نے مجھے جلد ہی کوئی فیصلہ کرنے پر بھگا دیا ہے لیکن پڑاؤ سے باہر نکلنے سے پہلے گشت لگانے والے پہرے سے دیا۔

کی کسی ٹوٹی نے انھیں دیکھ کر شور مچا دیا۔ اب بہت سے سپاہی جنگل کی شاخوں میں پھیلے بنسی داس سے وعدہ لیا کہ وہ میرا ہر حکم مانے گا اور پھر آتش کا پیچھا کر رہے ہیں اور باقی فوج افراتفری کی حالت میں ادرہ ادرہ بھاگ رہے ہیں۔ آتشا یہاں سے ہمارے راستے جدا ہوتے ہیں۔ میں تمھارے اکثر سپاہی یہ سمجھ رہے ہیں کہ دشمن نے ہم پر حملہ کر دیا ہے۔ ہمارے سپاہی نہیں جاسکتا۔ اس لیے آگے بنسی داس تمھارا ساتھ دے گا۔ جنگل کی بجائے پہاڑ کا راستہ بہتر ہوگا۔

چنانچہ ہم پہاڑ کی طرف چل دیے، بجلی کی چمک میں ہم کبھی کبھی اڑ جان دیں گے۔ آتشا نے جواب دیا۔ ”آپ کے سوا مجھے کسی ساتھی کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک

کا راستہ دیکھ لیتے تھے۔ سپاہی بدو اسی کی حالت میں شور مچاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ افراتفری کا یہ عالم تھا کہ اگر ہم تینوں قیدی ہوتے تو یہی وہ مجھے کچھ نہیں کہیں گے میں اپنے سپاہیوں کے بل بوتے پر فوج کے ہمارے کوئی پروانہ کرتا۔ ہم کسی مشکل کا سامنا کیے بغیر پڑاؤ سے نکل گئے۔ آگے بڑھتے ہوئے ایک سوڑا سا مقام کے زیرے سپاہی بھی تلواریں نہیں اٹھائیں گے۔ آتشا! میں تم سے ضرور ملوں گا، پہنچ چکے ہیں جہاں آتشا کے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی بجلی کا آگے بڑھنا میری قید کی گئی تو میں تمھارے سامنے اپنے سینے میں خنجر گھونپ لوں گا۔ کے ساتھ میں وہ پگڈنڈی بھی دیکھ چکا تھا جو آتشا کے قریب جاتی تھی۔ آگے بڑھنا آتشا! مجھے کوئی خطرہ نہیں۔“ یہ ایک قریب تھا۔ میں جانتا تھا کہ ان پگڈنڈی کو چھوڑ کر سیدھے پہاڑ کی طرف جا رہے تھے۔ اب تک ایک غیر ہمت کے بعد کوئی میری حمایت کے لیے انگلی تک نہیں اٹھائے گا لیکن نے مجھے اپنی جسمانی تکلیف کا احساس نہیں ہونے دیا تھا لیکن اطمینان پر میری باتیں اثر کیے بغیر نہ رہیں۔

یلتے ہی میری ہمت جواب دینے لگی۔ دن کے وقت آتشا کو جنگل تک کی جدوجہد میں میری ٹانگ کا زخم دوبارہ خراب ہو چکا تھا اور اب میں نے اسے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کا حکم ماننے سے انکار کے باعث سخت درد محسوس کر رہا تھا۔ میرے لیے یہ احساس بہت تلخ تھا۔“

زیاہدہ دیر تک آتشا اور بنسی داس کا ساتھ نہیں دے سکوں گا اور اگر میں ان کے ساتھ چلتا رہا تو صبح تک ہم زیادہ دور نہیں جاسکیں گے۔ سپاہی بھی آگے بڑھ رہے تھے۔ آتشا نے کہا۔ ”ہم بہت جلد ملیں گے۔ آتشا جاؤ۔“ وہ بنسی داس کے ساتھ چل پڑی۔ بجلی کی چمک میں میں نے چند قدم ددروشنی میں ہمیں ڈھونڈ نکالیں گے اور صرف میری وجہ سے دوا درجائیں۔

گئی اور کچھ رات کا چاند نمودار ہونے لگا۔ انتہائی بے بسی کے اسرار

اپنے گرد و پیش سے بے نیاز کر دیا تھا لیکن تھوڑی دیر سستانے لگا رہا ہو گا اور لوگ کالی دیوی کی بجائے کے نعرے لگا رہے ہوں گے۔

کیوں میرے دل میں اس چٹان کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ جہاں میں نے سوچا کہ اگر موت ہی میرے مقدر میں ہے تو میں کالی دیوی کے مندر کے بعد میں اپنی دنیا سے نکل کر آساکے دنیا میں پہنچ گیا جہاں سے تگر پہنچنے کا انتظار کیوں کروں؟ میں اس کے غلیظ پاؤں میں جان دینے کی بجائے راستہ نیچے ندی کی طرف جاتا تھا۔ میں دوبارہ سانس لینے کے لیے پراں آتش میں کیوں نہ کود جاؤں؟ میں اُس وقت کے لیے کیوں زندہ رہوں جس کا بیٹھ گیا اور نیچے آتش کا منظر دیکھنے لگا لیکن اب اس منظر میں میرے لیے موت سے زیادہ بھیانک ہو گا۔ میں اٹھ کر ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جاذبیت نہ تھی۔ زندگی کے ساتھ میرا رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ میں پیٹھ کے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ بادل چھٹ چکے تھے اور آسمان پر چاند اُڑ رہا تھا۔ میں نے اس وقت یہ خیال آ رہا تھا کہ تھوڑی دیر قبل فضا کی دھڑکنیں "آشا! آشا! پکار رہی تھیں۔ میں نے کانپتے ہوئے آنکھیں بند تارکی چھائی ہوئی تھی اور اب قدرت نے تارکے بادلوں کی جگہ چاند لائیں اور ایک پاؤں سے پتھر کا کنارہ اٹھانے لگا لیکن اچانک پیچھے سے ایک آواز قندیلوں روشن کر دی ہیں لیکن اس ملک پر صدیوں سے مہیب تاریکی تھی اور اس نے میرے ہاتھ پاؤں زندگی کی ان زنجیروں میں جکڑ دیے جنہیں اور نہ معلوم کب تک ان تاریکیوں میں گھرے ہوئے انسانوں کی نگاہیں قریباً توڑ چکا تھا۔ یہ آساکے آواز تھی۔ وہ میرا نام پکارتی ہوئی آگے بڑھی اور تلاش میں بھٹکتی رہیں گی۔ کیا اس سرزمین سے ان دیوتاؤں کا طلسم نہیں اُبارا ہو چکا ہے؟

جنہوں نے ایک انسان کے دل میں دوسرے انسان کے لیے لہر اُس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "آپ اس کھڑے کو دیکھ کر دوسرے کا بیج بویا ہے؟"

میں اپنے انجام کا تصور کرنے لگا۔ مجھے یقین تھا کہ صبح ہوتے ہی ایک دیوتا آتش کا پانی اُسے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔ جادوں گا۔ میرے خلاف گواہی دینے کے لیے کئی آدمی موجود ہوں گے۔ آتش! تم واپس کیوں آئیں؟ میں نے اپنی حیرانی پر قابو پانے کی کوشش کرتے کا بھائی ہوش میں آتے ہی جو پیچ و پکار شروع کرے گا، وہ نگر کوٹ پورے ہو جائے گا۔

کو میرے خون کا پیا سا بنادے گا۔ میرے اپنے آدمی مجھے پاگل سمجھ کر قتل کرنے کی بجائے وہ زندہ پکڑنے کی کوشش کریں گے۔ وہ بولی: "داسد! تمہیں یہ کیسے یقین ہو گیا تھا کہ میں تمہیں موت کے منہ میں چھوڑ کر صبحی جاؤں گی۔ مجھے جھوٹی تسلیاں دینے کی ضرورت نہ تھی؟"

میں بولا: "تمہیں مجھ پر اعتدال کے ناپ چاہیے تھا۔ آساکے وقت ہے کہ تم کالی دیوی کے سامنے میرا میدان دیا جائے گا۔ میرا خون کالی دیوی

بھاگ جاؤ، بنسی داس کہاں ہے؟“

آشنا نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ ”بنسی داس اب دور جا چکا ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم پگلی ہو آشا۔ اگر انھوں نے مجھے زندہ رکھا تو بھی میرے لیے میں نے کہا۔ ”مجھے اس سے توقع نہ تھی کہ وہ تمہیں پیچھے چھوڑ کر کوٹ کے قید خانے کی بدترین کوٹھری ہوگی۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر میں وہ بولی۔“ اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا بلکہ میں خود اس کی نگاہیں شاید باقی عمر وہاں گزارنا بھی گوارا کر لیتا۔ لیکن تمہارے ساتھ وہ لوگ جو سلوک کریں گے اگر اگلی ہوں۔“

میں نے درد بھری آوازیں کہا۔ ”لیکن کیوں؟ اس بے وقوف نے“  
ہو گا کہ میری زندگی خطرے میں ہے۔“  
آشنا نے جواب دیا۔ ”اُسے یہ بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ دریا اور روپ میں آکر آپ کو تلاش کر دیں گی۔“

میں نے آشا کو بہت سمجھایا کہ اب بھی تمہارے لیے جان بچانے کا موقع ہے لیکن وہ میری التجائیں سننے کے لیے تیار نہ تھی۔ مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا اور ڈرتا لیکن تم نے واپس آکر میرے لیے موت کا تصور بہت ہیبت ناک دیا۔  
اگر تم تھوڑی دیر اور مجھے آواز نہ دیتیں تو میں اس کھڑکی میں لوٹ گیا ہوتا۔  
نہیں کہ میں بچ کر دوسرے کنارے پہنچ جاؤں گا بلکہ اس یقین کے مارے لاش ان بھیڑیوں کے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

آشنا نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے صرف اس بات کا کہ آپ کہیں بھگووان کی مرضی کے خلاف جانے کی کوشش نہ کریں۔“  
میں نے چلا کر کہا۔ ”تمہارے خیال میں میرے بھگووان کی مرضی یہ ہے کہ تمہیں اپنی آنکھوں کے سامنے اُن لوگوں کی قید میں جاتا ہوا دیکھوں اور  
کے سامنے میرا بلیڈان دیا جائے؟“

”نہیں“ وہ بولی۔ ”آپ کا بھگووان آپ کو زندہ رکھنا چاہتا ہے۔ اگر ہوتی تو آپ اس دن ندی سے بچ کر نہ نکلتے۔ میرے بابا نے کہا تھا کہ بھگووان

کاسہ ادا دے رہی تھی۔

میں نے کہا: ”آشنا! تمہیں اس بات کی اُمید ہے کہ وہ اس طرح گے؟“

اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مجھے صرف یہ اُمید ہے کہ آپ گے۔“

مختواری دیر بعد صبح کی روشنی اس تاریک گوشے میں بھی پہنچ رہی تھی۔ مجھے اوپر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور میں نے تلوار سنبھال کر اُٹھ کر کہا: ”آشنا! تم یہیں رہو۔ ممکن ہے وہ میرا اپنا آدمی ہو۔“ میں چند دینے اور ایک موڑ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ جو نہی ایک سپاہی میرے قریب پہنچا۔ تلوار کی لوک اس کے سینے پر رکھ دی۔ یہ وہی تھا جسے جگت نرائن نے وقت قیدیوں کے پہرے داروں کا افسر مقرر کیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا چلانا شروع کر دیا اور میری تلوار اُس کے آگے ہونے لگی۔ اس کا ایک اور چماتا ہوا تیزی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ میں لاش کو جلدی سے ایک طرف کر دیا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی حملہ کر دیا۔ کچھ دیر میں جم کر لوٹا۔ اس کی تندہی اور تیزی میری کمزوری پر غالب آنے لگی اور میں اس کے ہوا اُلٹے پاؤں نیچے اترنے لگا اور سے کئی آدمیوں کی چوڑی سناٹا۔ آخری دینے کے قریب پہنچ کر میں نے دو مقابل پر پوری قوت کے ساتھ اور اُسے پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ اچانک اس کا پاؤں ایک پتھر کے کونے پھسلا اور وہ پیٹھ کے بل گر پڑا۔ میری تلوار کی آخری ضرب نے اُسے آغوش میں سلا دیا۔ اب میں نے مڑ کر آشنا کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ آشنا وہاں نہ تھی۔ اس کی اڑھنی زینے پر پڑی تھی اور وہ چند قدم دور تھا۔

تیز دھارے میں بہتی ہوئی چلا رہی تھی۔ ”واسدو! تمہیں اپنے بھگوان کی قسم میرے پیچھے نہ آنا۔ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ مجھے ہاتھ نہیں لگا سکیں گے۔“ آشنا کی آن میں آبشار کے قریب پہنچ گئی اور میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو وہ غائب ہو چکی تھی۔ اب مجھے کوئی خوف نہ تھا۔ اب مجھے زندگی اور موت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میری رہی سہی حسیات انتقام کے ایک نہ ختم ہونے والے جذبے میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ میں دیوانہ وار چیخا ہوا اور چڑھنے لگا۔ آٹھ دس آدمی ایک قطار میں نیچے اتر رہے تھے۔ میں نے سب سے آگے آنے والے کو ایک ہی وار میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ باقی مجھے تنگ جگہ میں خطرناک سمجھ کر اُلٹے پاؤں بھاگ نکلے۔ مختواری دیر میں میں چٹان کے اوپر کھلی جگہ میں پہنچ چکا تھا۔ وہاں کوئی سپاس آدمیوں نے میرے گرد گھیر ڈال لیا۔ ان آدمیوں میں سردار جگت نرائن بھی تھا۔ وہ چلا چلا کر مجھے زندہ گرفتار کرنے کا حکم دے رہا تھا۔ اس کے بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میں چاروں طرف اندھا ہند حملے کر رہا تھا اور سپاہی بھیڑیوں کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ بالآخر میں بے ہوش ہو کر گر پڑا اور وہ مجھے فوراً قتل کرنے کی بجائے کوئی عبرتناک سزا دینے کے لیے گرفتار کر کے لے گئے۔

جندوان بعد میں نگر کوٹ کے قید خانے میں تھا۔ ایک ہفتہ قید رہنے کے بعد معلوم ہوا کہ کالی دیوی کے سامنے میرا بیلی دان دیا جائے گا۔ لیکن دو ہفتے اور گزر گئے۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ سلطان محمود نے وہیں پر حملہ کر دیا ہے اور نگر کوٹ کی فوج وہیں کے مہاراجہ کی مدد کے لیے چلی گئی ہے۔ اس فوج کے ساتھ پرمہست اور راجہ بھی جا چکے ہیں اور اُن کی واپسی پر میرے بیدان کی تاریخ مقرر ہے۔

دیہند کے راجہ اور اس کے بعد نگر کوٹ میں کالی دیوی کے پجاریوں پر  
میرے نزدیک آشنا کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

(۸)

نگر کوٹ کی فتح کے بعد سلطان محمود نے مجھے قید سے رہا کیا اور میں اُس  
ملک میں ایک نئی روشنی کا مشعل بردار سمجھ کر اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔  
ساتھ ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ سلطان محمود کی فوج میں شامل ہو گئے  
کی نگاہوں سے نگر کوٹ کے مندر کے بتوں کی شکست کے باعث توہمات کا  
اٹھ چکا تھا۔

محمود غزنوی نے میرا نام عبدالواحد رکھا۔ وہ میرا محسن ہے لیکن اگر اس  
کے احسانات صرف میری ذات تک محدود ہوتے تو میں اس کی جنگوں میں  
لینے کی بجائے اپنی زندگی کسی گوشہ تنہائی میں تنہائی میں بسر کر دیتا۔ قید سے  
ہونے کے بعد مجھے اس بات کی پوری آزادی تھی کہ میں جہاں جی چاہے  
باقی زندگی بسر کروں لیکن میں اُسے اس ملک میں ستم رسیدہ انسانیت کا  
سمجھتا ہوں۔ قدرت نے اُسے ایک عظیم الشان مقصد کی تکمیل کے لیے منتخب  
کیا ہے اور یہ مقصد مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ یہ میری سرگذشت ہے  
اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اگر تم میری جگہ ہوتے تو تمہارے احسانات  
میرے احسانات سے مختلف نہ ہوتے۔

رنیر نے گردن اٹھا کر عبدالواحد کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں  
ترہ تھیں۔ اس نے انتہائی مغموم لہجے میں کہا۔ ”اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو زندہ  
رہتا۔ آپ انسان نہیں، ایک چٹان ہیں۔“

عبدالواحد نے مسکرا کر کہا ”زندگی جب کسی مقصد سے آشنا ہوتی ہے تو ہر  
انسان چٹان بن جاتا ہے۔“  
رنیر نے سوال کیا ”آزاد ہونے کے بعد آپ دوبارہ اس بستی میں گئے تھے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا ”میں کئی بار وہاں جا چکا ہوں۔ وہ اُبڑی ہوئی بستی پھر  
آباد ہو چکی ہے لیکن آشنا کا گھر خالی پڑا ہے۔ پہاڑ کے توہم پرست لوگ اس گھر  
میں پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ آشنا کی روح ہر رات اس  
گھر کا طواف کرتی ہے۔ میں ان توہمات کا قائل نہیں اور میں وہیں قیام کرتا ہوں  
تاہم رات کی تنہائی میں لیٹے لیٹے مجھے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس گھر کی  
دیواریں بسکیاں لے رہی ہیں اور جب میں اس ندی کی طرف جاتا ہوں تو مجھے  
یہ محسوس ہوتا ہے کہ آشنا مجھے آوازیں دے رہی ہے۔ آبشار کے نہ ختم ہونے  
والے راگ سے مجھے ”آشا! آشا!“ کے الفاظ سُنانے دیتے ہیں۔“  
رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کے اُن ساتھیوں کا کیا بنا جنہوں نے قیدیوں کو آزاد  
کرانے میں آپ کا ساتھ دیا تھا؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”وہ سب میرے ساتھ قید تھے اور رہا ہونے کے  
بعد میری طرح محمود کی فوج میں شامل ہو چکے ہیں۔ بسنی داس اس بستی میں  
پہنچی لوگوں کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نگر کوٹ کی فتح کے بعد جب وہاں گیا تھا تو  
اُسے اپنے ساتھ لے آیا۔ اب وہ بھی محمود کی فوج میں ہے۔“

رنیر نے پوچھا۔ ”آپ کو اس بات کا یقین ہے کہ آشا دوبارہ کسی روپ میں  
آپ سے ملے گی؟“

”نہیں۔“ عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آشا اپنی موت کے بعد میرے لیے  
ایک مقصد چھوڑ گئی ہے اور میں اس مقصد کی تکمیل کے لیے جدوجہد کرتے

کرتے اکثر یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس کی روح مجھے دیکھ رہی ہے۔

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ رنیر نے عبدالواحد سے رخصت ہونے کی اپنی کوٹھری کا رخ کیا۔ باقی رات اس نے بستر پر کر وٹیں بدلتے گزار دیں۔

اگلی شام رنیر بن بلائے اس کے پاس چلا گیا۔ اس کے بعد ہر روز کم از کم ایک بار عبدالواحد کی قیام گاہ پر دستک دینا اس کی زندگی کا معمول بن چکا تھا۔ چند اور ملاقاتوں کے بعد رنیر محسوس کر رہا تھا کہ اس کے تصورات میں ایک بڑا انقلاب آچکا ہے۔ تاہم پرانے بندھنوں سے آزاد ہو کر ایک نئی دنیا میں پاؤں رکھنے کے لیے اُسے ایک زبردست جھٹکے کی ضرورت تھی۔ اس کی حالت اس کی سہیلی جی جی جو دریا کے تیز دھارے میں بہ نکلنے کے خوف سے کنارے پر آگئی ہو

گھاس کے تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہ تنکے ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے تھے اور وہ ہر آن یہ خطرہ محسوس کر رہا تھا کہ کوئی سرکش لہرائیں آخری سہارا چھین کر اُسے ایک ایسی منزل کی طرف لے جائے گی جہاں لوٹ کر ساحل کی طرف آنا اس کے بس میں نہ ہوگا۔ دریا کے اس ساحل پر کی ہنسنی اور مسکراتی ہوئی دنیا آباد تھی اور ان گنت آرزوئیں اور اُمینگیں اسے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں۔ اس کا باپ، اس کی بہن اور اس کے بچے

ساتھی اُسے یہ پیغام دے رہے تھے۔ ”رنیر! اس سیلاب میں بہ نکلنے کی بجائے اپنے آپ کو ششکر کرو، تم سماج کو جھٹلا سکتے ہو، دیوتاؤں کی غفلت سے اسے کھینچنے کی کوشش کرو، تم سماج کو جھٹلا سکتے ہو، دیوتاؤں کی غفلت سے اسے کھینچ سکتے ہو لیکن ہمیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ یہ درست ہے کہ نگرہ کوٹ کے مختلف حالات نے ایک انسان کو سماج کا دشمن بنا دیا ہے لیکن قنوج نگرہ کوٹ نہیں

تم عبدالواحد نہیں بن سکتے، تم خدا کی دنیا اس کی دنیا سے مختلف ہے۔ تم تنہا ہو۔ تم اگر ہمارے پاس نہیں آ سکتے تو ہمیں اپنے ساتھ لے چلو“

رنیر کے لیے یہ دن انتہائی اضطراب کے دن تھے۔ عبدالواحد کے یہ الفاظ ہر وقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے کہ تمہاری جنگ کی طرح تمہاری قید بھی بے مقصد ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں یہ خیال آتا کہ وہ عبدالواحد کے سامنے اس بات کا اعتراف کرے کہ مجھے اب برہمنوں کے سماج یا قنوج کے حکمران کی فتح یا شکست سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں صرف ایک بار اپنے تپا اور بہن کو دیکھنا چاہتا ہوں اگر مجھے آزاد کر دیا جائے تو میں یہ وعدہ کرنے کے لیے تیار ہوں کہ مسلمانوں کے خلاف کسی جنگ میں شرکت نہیں کروں گا۔ رنیر کا دل یہ گواہی دیتا تھا کہ عبدالواحد یہ سُننے ہی اس کی رہائی کا حکم صادر کر دے گا لیکن اس کے ساتھ ہی رنیر کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ عبدالواحد اس کے دل کی ہر بات جانتا ہے۔ وہ اس کی درخواست کے بغیر اس کی رہائی کے لیے دیہند کے گورنر کے پاس سفارش بھیج چکا ہے اور اس احساس نے رنیر کو ملتجی ہونے کی اجازت نہ دی۔

(۹)

ایک دن رنیر اپنی کوٹھری سے باہر ٹہل رہا تھا کہ ایک سپاہی نے اُسے اشارہ دی کہ قلعے کے ناظم آپ کو بلا رہے ہیں۔ رنیر سپاہی کے ساتھ چل دیا۔ عبدالواحد اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ رنیر کو دیکھ کر مسکرایا اور اپنے سامنے ایک کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹھے، میں آپ کو ایک خوشخبری سناتا ہوں“

ایک ثانیہ کے رنیر کی رگوں کا خون سمٹ کر اس کے چہرے میں آگیا اور اس نے اپنی دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سوال کیا۔ ”دیہند کے گورنر کا جواب آگیا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا لیکن اطمینان! تم بہت جلد اپنے گھر جاسکو گے۔ اس وقت میں نے تمہیں ایک اور کام کے بارے میں بتا دیا ہے۔“

رنیر کا دل بیٹھ گیا اور وہ پڑ مردہ سا ہو کر عبدالواحد کی طرف دیکھنے لگا۔ رنیر نے ریشم کے ایک چھوٹے سے رومال میں لپٹا ہوا خط میز سے اٹھایا اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے اسے پڑھ لو۔ یہ خط تمہارے گھر سے آیا ہے۔ رنیر نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے رومال اتار کر کاغذ کی تہیں کھولیں اور خط پڑھنے میں منہمک ہو گیا۔ یہ خط اس کی بہن شکنتلانے لکھا تھا اور اس کا منہ یہ تھا۔“

جب تمہارا بھائی آزاد ہو کر قنوج کی فوج کے ساتھ واپس آئے گا تو لوگ مہاراجہ سے زیادہ اس کا سواگت کریں گے لیکن یہ ایک خواب تھا اور قنوج کی شکست کے بعد پتاجی کو اس خواب کی تعبیر کے متعلق کوئی خوش فہمی نہیں رہی۔ ایک راجپوت کا رسمی اور ظاہری غرور اب بھی انہیں زبان کھولنے کی اجازت نہیں دیتا لیکن میں ان کا چہرہ دیکھ کر اُن کے دل کی پکار سن رہی ہوں۔ میں ان سے مشورہ کیے بغیر شنبونا تھ کو بھیج رہی ہوں اور جو کچھ میرے پاس تھا، میں نے اس کے حوالے کر دیا ہے۔ اگر یہ آپ کے فدیہ کے لیے کافی ہو تو بھگوان کے لیے قید سے آزاد ہوتے ہی گھر چلے آئیں۔ میرے اور شنبونا تھ کے سوا یہ بات کسی اور کو معلوم نہیں ہوگی کہ آپ کو فدیہ دے کر چھڑایا گیا ہے۔ میں نے پتاجی کو بھی نہیں بتایا۔ اس لیے نہیں کہ وہ بُرا مانیں گے بلکہ اس لیے کہ آپ کا انتظار انہیں سخت بے چہنہ رکھے گا۔ اب بھی ان کا یہ حال ہے کہ وہ پہروں تنہائی میں اپنے دل سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ رات کے وقت بستر سے اُٹھ کر دروازے کی طرف بھاگتے ہیں اور نوکروں کو آوازیں دیتے ہیں کہ دروازہ کھولو۔ میں نے رنیر کی آواز سنی ہے۔

جان سے پیارے بھئی! اپنے متعلق اس سے زیادہ کیا لکھ سکتی ہوں کہ میں ہر سانس کے ساتھ آپ کا نام لیا کرتی ہوں۔ آپ کو یاد ہے کہ بچپن میں جب کبھی آپ گھر میں دیر سے آیا کرتے تھے تو میں سونے کی بجائے اپنے کمرے کی کھڑکی میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کیا کرتی تھی۔ آپ کبھی کبھی نہینے سے اوپر چڑھنے کی بجائے کچھ اڑا

”میرے پیارے بھئی!“

میں شنبونا تھ کو آپ کی تلاش میں بھیج رہی ہوں۔ بھگوان کرے کہ وہ آپ تک پہنچ جائے۔ نندنہ کے قلعے سے رہا ہونے والے قیدیوں کی زبانی آپ کا حال معلوم ہوا۔ اگر آپ پتاجی کو فدیہ بھیجنے سے منع نہ کرتے تو وہ آپ کا فدیہ لے کر خود نندنہ پہنچ جاتے لیکن آپ کے پیغام نے انہیں ایک باپ کی محبت کو ایک راجپوت کے رسمی اور ظاہری غرور کی بھینٹ کرنے پر مجبور کر دیا۔ آپ کا پیغام ملنے پر وہ بظاہر خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ وہ ہر ایک سے کہتے تھے کہ مجھے اپنے رنیر سے یہی توقع تھی لیکن میں جانتی تھی کہ ان کا دل ایک ناقابلِ برداشت بوجھ کے نیچے پسا جا رہا ہے۔ وہ مجھے تسلی دینے کے لیے کہا کرتے تھے کہ عنقریب قنوج کی فوج کے ساتھ کئی اور راجوں اور مہاراجوں کے لشکر دشمن پر چڑھائی کریں گے اور





اشارے سے زنبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا تو شبنونا تھکا اضطراب کی دہانہ سے زنبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا تو شبنونا تھکا اضطراب کی دہانہ سے زنبیر بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔ دوبارہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”شبنونا تھکا بیٹھ جاؤ۔“ زنبیر نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔ شبنونا تھکا دوبارہ کمرے پر بیٹھ گیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمرے کے دروازے پر بیٹھ گیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمرے کے دروازے پر بیٹھ گیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کمرے کے دروازے پر بیٹھ گیا۔

عبدالواحد نے کہا: ”تم زنبیر کے گھر سے آئے ہو؟“  
 ”ہاں ہمارا آج اگر جان کی امان ہو تو عرض کروں۔“  
 عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا: ”یہاں تمہاری جان کا کیا ہو؟“  
 ”میرے خیال میں زنبیر اپنی آزادی کی قیمت ادا کر چکا ہے۔“ یہ کہنے کے بعد

چھوٹی سی تھیلی نکال کر عبدالواحد کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”ہمارا آج“  
 یہ مراسلہ ایک ذمہ دار آدمی کو دے کر وہیند کے گورنر کی طرف روانہ کر دیں۔ میں نے  
 اس سے قبل بھی ایک ضروری خط بھیجا تھا۔ لیکن ابھی تک اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔  
 وہیند کے گورنر شاید گشت پر گئے ہوئے ہیں۔ آپ اپنی کویہ ہدایت کریں کہ وہ یہ مراسلہ  
 وہیند کے دفتر کے سپرد کرنے کی بجائے بذات خود گورنر کے پاس پہنچے اور ان سے  
 جواب حاصل کیے بغیر واپس نہ آئے۔“

”ہمارا آج! دیکھ تو لیجیے، اس کا وزن زیادہ نہیں لیکن قیمت بہت زیادہ ہے۔“  
 ”شبنونا تھکا نے یہ کہہ کر کانپتے ہوئے ہاتھوں سے  
 اور چند چھوٹے چھوٹے زیورات کے علاوہ موتیوں کی ایک مالا اور  
 جن میں میرے جڑے ہوئے تھے نکال کر عبدالواحد کے سامنے رکھ دیے۔  
 اپنی بہن کے زیورات دیکھ کر زنبیر کا دل بھر آیا اور اس نے دوبارہ  
 منہ پھیر لیا۔ عبدالواحد نے شبنونا تھکا سے خالی تھیلی پکڑ لی اور زیورات  
 کہ دوبارہ اس میں ڈالنے کے بعد شبنونا تھکا کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”یہ“

باتیں کر سکتے ہیں۔“

”میرا گھوڑا؟“ شنبونا تھنے بدحواس ہو کر کہا۔

”ہاں!“ نوکر نے جواب دیا۔ ”آقا نے کہا ہے کہ اگر آپ اپنا گھوڑا یا کوئی اور

اور شنبونا تھ کو بالائی منزل کے ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ شنبونا تھ اسان سرائے میں چھوڑ آئے ہوں تو یہاں لے آئیں۔“ پہلے ہی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ اس نئی عزت افزائی نے اُسے اور زیادہ بڑا دیا۔ جب نوکر انھیں کمرے میں چھوڑ کر باہر نکلا تو وہ پھر ایک بار ہاتھ باز لیکن جب نوکر چلا گیا تو اس نے رنیر کی طرف متوجہ ہو کر سرگوشی کے انداز میں کے سامنے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”ہمارا آج! میرا قصور معاف کیجیے۔ جب کہ“ ”ہمارا آج! سچی بات یہ ہے کہ میں گھوڑے کی بجائے گدھے پر سوار ہو کر آیا شیر کی طرح آنکھیں نکال کر میری طرف دیکھا تو میں ڈر گیا تھا۔ در نہ میں اُپر دیا تھا۔ راستے میں چوروں اور ڈاکوؤں کے خوف سے میں نے ایک بھکاری کا غلاف نہ ہو جائے لیکن میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اُسے میرے ساتھ ایسا ملال کی کیا سوچھی۔ کاش آپ نے اُسے بتا دیا ہوتا کہ میں ایک ویش ہوں۔“ خاندان چار پشتوں سے آپ کی سیوا کر رہا ہے۔“

”کپڑے لے لیے تھے۔“

رنیر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”گھبراؤ نہیں شنبونا تھ! اس نے داخل ہونے کے بعد تمھاری جون بدل گئی ہے۔ آج کے بعد تم دنیا کے ہر کے ساتھ برابری کا دعویٰ کر سکو گے۔ وہ بُت جنھوں نے انسانوں کے نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں، ٹوٹ رہے ہیں۔“

رنیر کا آخری فقرہ شنبونا تھ کے دماغ کی سطح سے بندھ تھا۔ وہ صرف اس کا کہ اُسے دنیا میں ہر انسان کے ساتھ برابری کا دعویٰ کرنے کا مشورہ دے رہا ہے۔ اس نے کہا۔ ”نہیں ہمارا آج! آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ میرے لیے ہے کہ میں آپ کا داس ہوں۔“

عبدالواحد کا نوکر دوبارہ آیا اور اس نے شنبونا تھ سے پوچھا۔ ”آپ کب چکا تھا کہ وہیند کے گورنر کی طرف سے اس کی رہائی کا حکم آچکا ہے اور وہ صبح جمعے ہی اپنے گھر کا رخ کر سکے گا۔ چنانچہ اس نے شنبونا تھ کو رات کے کہاں ہے؟“

تیسرے پر ہی یہ کہنا شروع کر دیا تھا کہ اب صبح ہونے والی ہے۔  
 رنیر نے جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ نوکر دوبارہ آیا اور انھیں اپنے  
 سے باہر ہو کر کچھ نہیں کیا۔ وہ بند کے حاکم کو میں نے جو خط لکھا تھا۔ اس میں میں  
 نے کر قلعے کے دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے کے سامنے ایک  
 گھوڑے لیے کھڑا تھا۔  
 کوہنے کے متعلق میری درخواست مان لی ہے۔“

رنیر نے کہا۔ ”پھر بھی میرے لیے کم از کم ان گھوڑوں کی قیمت ادا کرنا ضروری  
 شہبونا تھ کے لیے انتظار کا ہر لمحہ پریشان کن تھا۔ وہ دبی زبان سے  
 کہہ رہا تھا۔ ”بہت دیر ہو گئی۔ دیکھیے اب تو سورج بھی نکلنے والا ہے۔“  
 کہیں ان لوگوں کا ارادہ تبدیل نہ ہو جائے۔“ اور رنیر اُسے ہر بار یہی کہتا کر لیجیے۔“ یہ کہتے ہوئے عبدالواحد نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ تھوڑی دیر  
 ”گھبراؤ نہیں شہبونا تھ! وہ آتے ہی ہوں گے۔“  
 بعد رنیر اور شہبونا تھ گھوڑوں پر سوار ہو کر قلعے کے دروازے سے باہر نکل  
 عبدالواحد قلعے کے داروغہ اور چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا رہے تھے۔

کونے سے نمودار ہوا۔ رنیر کے قریب پہنچ کر عبدالواحد نے اُسے زبرد  
 تھیلی اور ایک مراسلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کی امانت ہے اور یہ  
 آپ کی رہائی کے متعلق ہے۔ اس میں راستے کی تمام چوکیوں کے افسروں  
 ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آپ کو ہر ممکن سہولت ہم پہنچائیں۔ اس کے  
 میری دعائیں ہر وقت آپ کے ساتھ ہوں گی۔ اب آپ دیر نہ کریں۔“  
 گھوڑے تیار ہیں۔“

رنیر نے تشکر اور احسانندی کے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے  
 کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میں تا عمر آپ کا احسان نہیں بھولوں گا لیکن میری  
 التجا قبول کیجیے۔ میں اب خوشی کے ساتھ اپنا فدیہ ادا کرنے کے لیے تیار  
 آپ جتنی رقم کا مطالبہ کریں میں گھر پہنچتے ہی بھیج دوں گا۔ اس وقت تک  
 زیورات جو میری بہن نے بھیجے ہیں، آپ کے پاس رہیں گے۔“  
 عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کے لیے اپنے اختیار

# رُپِ وقی

ہوتے دور چلے گئے۔  
 رام ناتھ ایک کھلتے ہوئے سانولے رنگ کا نوجوان روپِ وقی کے پاس کھڑا  
 مسکرا رہا تھا۔ اس کا قد درمیانہ لیکن سینہ غیر معمولی طور پر کشادہ تھا۔ وہ بولا: ”آج  
 دیوی نے اپنے بچاری کی بھیٹ ٹھکرا دی ہے۔“  
 روپِ وقی نے گردن اٹھا کر رام ناتھ کی طرف دیکھا۔ اس کی سیاہ اور  
 خوبصورت آنکھوں میں آنسو چھلک رہے تھے۔

”روپا! روپا!“ رام ناتھ نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا ہوا؟ تم رورہی ہو  
 کسی نے کچھ کہا ہے تمہیں؟“

روپا نے اپنی اڑھنی سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! تم میری  
 کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک دک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ ایک بات مانو گے؟“

رام ناتھ نے بیتاب سا ہو کر جواب دیا: ”تمہارے آنسو مجھ سے ہر بات  
 منہا سکتے ہیں روپا۔ کوہا“

وہ بولی: ”اگر میں تم سے یہ کہوں کہ آئندہ تم میرے پاس نہ آیا کرو تو؟“  
 رام ناتھ نے جواب دیا: ”دیوی اپنے بچاری کو موت کا حکم دے سکتی ہے،  
 اُسے پوچھا کہ اسے نہیں روک سکتی۔“

روپِ وقی نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے معلوم تھا کہ تم میری بات کا  
 مانف ہواؤ گے لیکن یہ سب میرا قصور ہے، کاش! میں تمہیں پہلے ہی سب کچھ بتا  
 دیتی۔“

رام ناتھ نے اور زیادہ مضطرب ہو کر کہا: ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ دنیا کی  
 کوئی طاقت ہمارے درمیان نہیں آسکتی۔“

روپِ وقی نے کہا: ”میں بہت جلد ایسی جگہ جا رہی ہوں جہاں تم نہیں پہنچ  
 سکتے۔“

روپِ وقی دیر کے کنارے کپڑے دھو رہی تھی، اُسے دور سے کہا  
 کی آواز سنائی دی اور اس کے ہاتھ اچانک دک گئے۔ آواز آہستہ آہستہ ایک بات مانو گے؟  
 اگر ہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ روپِ وقی کے دل کی دھڑکنیں  
 تھیں۔ اس آواز کی مٹھاس سے اس کے کان آشنا تھے۔ اس سے قبل  
 وہ یہ آواز سنتی تھی تو بے تاب سی ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑایا کرتی تھی  
 آج اُس کی حالت مختلف تھی۔ آج اس کا دل مسرت سے اچھلنے کی بجائے  
 سے لرز رہا تھا۔ یہ آواز اُسے بہادوں، لغموں، مسکراہٹوں اور قہقروں کی  
 دنیا کی طرف کھینچ رہی تھی جسے وہ ہمیشہ کے لیے الوداع کہنے والی تھی۔  
 دل میں بار بار یہ کہہ رہی تھی: ”رام ناتھ! کاش تم میرے پاس نہ آؤ۔“  
 گانے والا اچانک خاموش ہو گیا۔ روپِ وقی کو اس کے پاؤں کی  
 سنائی دینے لگی۔ روپِ وقی میں اپنی گردن اٹھانے یا پیچھے مڑ کر دیکھنے کی  
 نہ تھی لیکن جب کسی نے جنگلی گلاب کے پھول اس کی جھولی میں ڈال دیے  
 کہ کھڑی ہو گئی۔ چند پھول دریا میں گر پڑے اور اُن کی آن میں پانی کی سطح



داستے کھول چکے ہوں گے۔ میری خواہش تھی کہ کسی دن میں ہاتھ پیر  
تھکادے ماموں کے گھر آؤں اور ان کے سامنے تمھارے لیے اپنی جھونپڑی  
لیکن اب اگر تم سونمات کے مندر میں جا رہی ہو تو میں تمھیں یقین دلاتا ہوں  
بہت جلد وہاں آؤں گا اور تمھیں حاصل کرنے کے لیے اگر مجھے کسی  
تاج کے میرے بھی نوچنے پڑے تو دریغ نہیں کروں گا۔“  
روپ وقی نے جواب دیا۔ ”تم ان لڑکیوں کی باتیں کر رہے ہو جو  
خوشی سے تعلیم حاصل کرنے جاتی ہیں اور جن کے والدین انھیں اس  
وہاں بھیجتے ہیں کہ ان کی شہرت میں اضافہ ہو اور بڑے بڑے سردار  
ان کے طلبگار بن جائیں لیکن میں شوہر کی بھینٹ ہوں اور وہاں جاتا  
بعد میرے لیے باہر کی دنیا کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ میری  
کا مقصد صرف مندر کی سیوا ہوگا، پجاری کتنے گھنٹے کہ مجھ جیسی لڑکیوں  
کی دیوبیاں بنتی ہیں اور تم جانتے ہو کہ سونمات کی دیوی کی طرف ہندو  
بڑے سے بڑا راجہ بھی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میں تم  
لیے مرچکی ہوں گی۔“

رام ناٹھ ڈوبتے ہوئے انسان کی طرح تنکوں کا سہارا لے رہا تھا۔  
کہا۔ ”نہیں میں سونمات کا پجاری بن کر وہاں آؤں گا۔ میرے لیے جہاز  
کہ ہم دونوں ایک ہی مقصد کے لیے زندہ ہیں۔ میں تمام عمر اس امید  
کے دیوتاؤں کے آگے بھجی گاتا رہوں گا کہ وہ کسی دن خوش ہو کہ میں  
اُجڑی ہوئی دنیا بسانے کی اجازت دے دیں گے۔“  
”روپا! روپا!“ کسی نے گھنے درختوں کی اوٹ سے آواز دی۔  
روپ وقی نے گھبرا کر آہستہ سے کہا۔ ”رام ناٹھ جاؤ، بھگوان کے

تھوڑی دیر بعد روپ وقی اور اس کا ماموں اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے اور  
رام ناٹھ گھنے درختوں سے باہر نکل کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب وہ کھیت عبور  
کے ایک بستی میں روپوش ہو گئے تو رام ناٹھ بھی اپنے گاؤں کی طرف چل دیا۔  
(۲)

رام ناٹھ کا باپ گوبی چند ایک معمولی حیثیت کا زمیندار تھا۔ اس کا گاؤں  
دریا کے کنارے اس بیس میل لمبے اور پندرہ میل چوڑے سرسبز و شاداب علاقے  
میں تھا جو سونمات کے مندر کی جاگیر تھا۔ سونمات کے مندر کو ایسی جاگیریں  
ہندوستان کے طول و عرض میں کئی ریاستوں کے حکمرانوں نے عطا کر رکھی تھیں۔  
گو الیار کے اس سرسبز علاقے کی بستیوں پر راجہ کی حکومت برائے نام تھی،

اصلی اقتدار ان برہمنوں کے ہاتھ میں تھا جو سومنات کے پروردہت کے  
کی حیثیت سے کسانوں اور زمینداروں سے لگان وصول کرتے تھے۔ اگر تاہم یہ  
کے بھاری ہاتھوں پر سوار ہو کر آتے اور لگان کی جمع شدہ رقم وصول  
لے جاتے۔ لگان کی شرح مقرر نہ تھی۔ سومنات کے نمائندے لوگوں کو  
ہاتھوں سے لوٹتے تھے۔ اگر کوئی ادائیگی میں تاخیر کرتا تو اس کے مال بڑے  
کر لیے جاتے تھے۔ بھاریوں کے قیام کے دوران میں ان کے ہاتھوں  
کے کھیتوں میں چرنے اور ان کی فصلیں تباہ برباد کرنے کی عام اجازت  
ساتھ مسلح آدمی سومنات کے پروردہت کی طرف سے اس علاقے پر قبضہ  
لوگ سومنات کے بھاریوں کے اشارے پر ہر وقت لگان نہ ادا کرنے  
کسانوں کو ڈرانے، دھمکانے، پیٹنے یا بے عزت کرنے کے لیے تیار رہتے تھے  
کے بھاریوں کی بڑھتی ہوئی ہوس سے تنگ آ کر ان بستیوں کے عوام  
پرانے وقتوں کو یاد کیا کرتے تھے جب ان کے آباؤ اجداد سومنات کے  
کی بجائے اپنے حکمرانوں کو لگان ادا کرتے تھے اور وہ اتنے خوشحال  
خوشی سے ہر سال ہزاروں روپیہ سومنات کے مندر کو دان کر دیتے تھے  
دام نا تھا کا باپ گویا چند خاص طور پر اس زمانے کا ذکر کیا کرتا تھا  
کی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے پر سومنات کے بھاریوں کے تسلط سے  
کے دادا کے قبضہ میں ایک سال گاؤں تھا لیکن جب یہ علاقہ سومنات  
مندرجہ کی جاگیر بن گیا تو لگان وصول کرنے والے برہمنوں کی لوٹ کھسوٹ  
اُسے چند ہی سالوں میں قلاش بنا دیا۔

جب گویا چند نے ہوش سنبھالا تو اس کے قبضے میں صرف چند گھنٹہ  
وہ اپنے باپ اور دادا کی طرح کاشتکاروں سے صرف اپنا جائز حصہ لے



لیکن گوپی چند کہا کرتا تھا کہ اگر دیوتاؤں کا کام فضلیں پر باد کرنا ہے تو ہاتھی بہت بڑا دیوتا ہے۔ گاؤں کے زندہ دل لوگ کبھی کبھی اُسے گھیر کر کہتے ہیں: ”بابا! آپ ہاتھی سے اس قدر نفرت کیوں کرتے ہیں؟“ گوپی چند نے اپنے سے باہر ہو جانا اور کہتا: ”بیٹا! اگر تمہاری فصل تیار کھڑی ہو اور ہاتھی سوٹ سے روندنا شروع کر دیں تو میں دیکھوں کہ تم اٹھیں کس زبان سے ہو۔ بھگوان کی قسم! دیوتا تو درکنار میں ہاتھی کو جانوروں میں بھی شمار نہیں کرتا۔“

شمال میں محمود کے ابتدائی حملوں کے باعث ہندوستان کے افواج کے ساتھ ان کے ہاتھیوں کا بھی چرچا ہونے لگا اور لوگوں کی گالی شہ زوری پر ناز تھا لیکن اس کی ایک خصلت اُسے سخت ناپسند تھی اور وہ یہ کہ ہاتھیوں کی قدرو منزلت بڑھ گئی۔ گوپی چند کو کچھ عرصہ گینش دیوتا کے متعلق نام نہاد کو موسیقی سے بے حد لگاؤ تھا۔ اس کے لیے یہ بات ایک گالی سے کم اور حقارت کے اظہار میں ضبط سے کام لینا پڑا لیکن جب ہندوستان کیلئے تھی کہ اس کا بیٹا بہت اچھا گانا اور گیت بناتا ہے۔

شکستوں کی اطلاعات کے ساتھ اس قسم کی خبریں بھی آنے لگیں کہ فلاں میں دشمن نے ہمارے اتنے ہاتھیوں پر قبضہ کر لیا ہے اور فلاں لڑائی میں فلاں کسان رام ناٹھ کے گیتوں کو اسی کے سرور میں گانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ بدحواس ہو کر ہماری اپنی صفیں روند ڈالی ہیں تو گوپی چند کا پارہ پھوٹنے لگا۔ وہ اکثر یہ کہا کرتا: ”بھگوان کی قسم! یہ دیوتا ہمارا استیلا کر کے چھوڑ گیا۔ وہ اکثر یہ کہا کرتا: ”بھگوان کی قسم! یہ دیوتا ہمارا استیلا کر کے چھوڑ گیا۔“

اس جانور کا سر خالی ہے اور عقل کی جگہ بھگوان نے اُسے ناک عطا کر دی ہے۔ ہمارے لیے دو مصیبتیں ہیں۔ سومنات مہاراج کے پجاریوں کی توہین کی ناک۔“

رام ناٹھ کے مستقبل کے متعلق گوپی چند کو ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس سے بڑی خواہش یہ تھی کہ رام ناٹھ سپاہی بنے اور اگر اُسے راجہ کی فوج بڑا عہدہ مل جائے تو وہ اس علاقے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ آباد ہو جائے کہ پجاریوں کی لوٹ مار سے محفوظ ہو۔ ان دنوں سپاہیوں کو اپنے

رام ناٹھ کے مستقبل کے متعلق گوپی چند کو ہمیشہ فکر رہتی تھی۔ اس سے بڑی خواہش یہ تھی کہ رام ناٹھ سپاہی بنے اور اگر اُسے راجہ کی فوج بڑا عہدہ مل جائے تو وہ اس علاقے کو چھوڑ کر کسی اور جگہ آباد ہو جائے کہ پجاریوں کی لوٹ مار سے محفوظ ہو۔ ان دنوں سپاہیوں کو اپنے

ماموں نے رام ناٹھ کو آواز دے کر کہا۔ ”آؤ بھئی کھانا کھا لو۔“

رام ناٹھ نے ہل روکتے ہوئے جواب دیا۔ ”کھانا تو میں کھا کر اپنا پیٹ خا مو ش ہو گئی۔“

ایک لڑکی چند مویشیوں کو ہانکتی ہوئی درختوں کی ادٹ سے نمودار ہوئی اور  
ہے تو آتا ہوں۔“

”آؤ لستی بہت ہے۔“

رام ناٹھ ہل چھوڑ کر ان کے قریب جا بیٹھا۔ روپ دتی نے اُسے اپنی پلانے کے بعد وہ واپس جانے لگی تو رام ناٹھ نے قدرے جرأت سے کام لیتے  
مجر دیا۔ رام ناٹھ نے لستی پینے کے بعد جب خالی کٹورا واپس کیا تو وہ  
پوچھا۔ ”اور دوں؟“

”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

روپ دتی کے ماموں نے کہا۔ ”پنی لو بھئی لستی بہت ہے۔ تم بے تھی۔“

آدمی کا ایک کٹورے میں کیا بنتا ہے۔“

”اچھا لائیے!“

یہ ابتدا تھی اور چھ ماہ کے بعد وہ اسی دریا کے کنارے ایک دوسرے کے  
ساتھ محبت کا عہد باندھ رہے تھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دریائے ستلج سے آگے محمود غزنوی کی فتوحات کے  
باعث ہندوستان کے تمام راجے مستقبل کے خطرات کا سامنا کرنے کے لیے  
اپنی فوجی قوت میں اضافہ کر رہے تھے۔ رام ناٹھ کے بہت سے ہم عمر گوالیار کی  
فوج میں بھرتی ہو کر جا چکے تھے۔ ایک سپاہی کی حیثیت میں نام پیدا کرنے کی  
خواہش تو رام ناٹھ کے دل میں پہلے ہی موجود تھی۔ اب روپ دتی کی محبت نے  
اپنے مستقبل کے متعلق اس کے عزائم اور زیادہ بلند کر دیے تھے لیکن اپنی ماں  
کی طبعی عدالت کے باعث وہ گھر چھوڑ کر نہ جاسکا۔ قریباً چار ماہ زندگی اور موت  
کی کش مکش میں مبتلا رہنے کے بعد رام ناٹھ کی ماں چل بسی اور اس کی وفات سے  
تین مہینے بعد وہ فوج میں بھرتی ہو گیا لیکن جانے سے پہلے روپ دتی سے  
آخری ملاقات کے بعد اس کے تصورات کے محل مسمار ہو چکے تھے۔ اب وہ صرف

روپ دتی نے مسکراتے ہوئے دوسرا کٹورا پیش کیا۔ لستی پینے کے  
نے روپ دتی کے ماموں کے ساتھ ادھر ادھر کی چند باتیں کیں اور اٹھ  
لیکن دیر تک اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بڑی بڑی سیاہ آنکھ  
کی تصویر ناچتی رہی چند دن تک وہ روپ دتی کو دوبارہ نہ دیکھ سکا۔  
ایک صبح وہ دریا میں نہانے کے بعد کپڑے پین رہا تھا کہ چند دن  
کی ادٹ میں کوئی ہلکے ہلکے سروں میں گاتا ہوا سنائی دیا۔ یہ کسی عورت  
آواز تھی اور گیت دہی تھا جو چند دن قبل رام ناٹھ نے ہل چلاتے ہوئے  
گانے والی ایک مصرع کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔ پھر تھوڑی دیر  
نے دوسرے مصرعے کو کچھ رام ناٹھ اور کچھ اپنے الفاظ کے ساتھ ایک  
صورت میں پورا کر دیا۔ رام ناٹھ نے جھکتے جھکتے اصلی مصرع پڑھا اور

اپنے باپ کی دیرینہ آرزو پوری کرنے کے لیے جا رہا تھا۔  
(۳)

رام ناٹھ کو گھر سے گئے دو سال گزر چکے تھے۔ اس عرصہ میں محمود غزنوی نے ہندوستان کے جنوب مشرقی ہندوستان پر چڑھ کر چکا تھا۔ جنوب مشرقی ہندوستان میں اور وہ کسی کو ایک موٹی بھی معاف نہیں کریں گے۔ اگر ان کا خوف نہ ہو تو اس کو ابتدا میں یہ اطمینان تھا کہ ہمارا راجہ قنوج کی قیادت میں باقی راجاؤں کی مدد سے علاقے کا ہر آدمی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی متھرا کی حفاظت کرنے والے رضا کاروں آگے بڑھ کر دشمن کا منہ پھیر دیں گی لیکن محمود کی تیز رفتاری نے ان کی مدد کے لیے نیا راستہ۔ متھرا کے برہمنوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ سومنات کے مندر یہ خدشات پیدا کر دیے کہ اس لشکرِ جوار کے حرکت میں آنے سے پہلے کی جاگیریں تمام ریاستوں میں ہیں اور ان جاگیروں کے اکثر زمیندار اور کان کی افواج راستے کے شہروں اور قلعوں کی مزاحمت کو چلتی ہوئی قنوج والے ایسے ہیں جنہوں نے اپنی ساری پونجی متھرا کے مقدس شہر کی حفاظت کے لیے تک پہنچ جائیں گی۔ متھرا کے برہمنوں کو یہ یقین تھا کہ وطن کا ہر سپاہی مقدس شہر کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو گا اور دشمن کو ان عظیم الشان مندر قریب نہیں آنے دے گا جنہیں تمام راجے اور ہمارا راجہ صدیوں سے رہے ہیں۔ سرسوا سے لے کر گوالیار اور کالنجرتک ہر مندر کے پجاری متھرا کا لغزہ بلند کر رہے تھے۔ جب محمود غزنوی سرسوا کے حکمران کو شکست دے بعد بزن کی طرف بڑھا تو متھرا کے برہمن راجوں کو سستے ہوئے قرب و دور ریاستوں میں پھیل گئے اور عوام سے متھرا کی حفاظت کے لیے جانی اور کی اپیل کرنے لگے۔

دوسری ریاستوں کی طرح گوالیار کے باشندوں پر بھی متھرا کے برہمن چنچ پکارنے اثر کیا۔ سینکڑوں نوجوان رضا کارانہ طور پر متھرا کی حفاظت روانہ ہو گئے اور عوام نے ان رضا کاروں کی اعانت کے لیے دل کھول دیا۔ چند برہمن گوپی چند کے گاؤں میں بھی پہنچے اور انہوں نے ارد گرد کے چیدہ چیدہ لوگوں کو جمع کر کے مدد کے لیے اپیل کی۔ متھرا کے برہمن

ہوں۔ یہ متاثر ہو کر اس علاقے سے بھی کئی نوجوان متھرا جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ لیکن جب گھوڑے اور اسلحہ فراہم کرنے کا مسئلہ سامنے آیا تو لوگوں نے یہ مسئلہ پیش کیا کہ عفریب سومنات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے آنے والے کو ابتدا میں یہ اطمینان تھا کہ ہمارا راجہ قنوج کی قیادت میں باقی راجاؤں کی مدد سے علاقے کا ہر آدمی اپنا پیٹ کاٹ کر بھی متھرا کی حفاظت کرنے والے رضا کاروں آگے بڑھ کر دشمن کا منہ پھیر دیں گی لیکن محمود کی تیز رفتاری نے ان کی مدد کے لیے نیا راستہ۔ متھرا کے برہمنوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ سومنات کے مندر یہ خدشات پیدا کر دیے کہ اس لشکرِ جوار کے حرکت میں آنے سے پہلے کی جاگیریں تمام ریاستوں میں ہیں اور ان جاگیروں کے اکثر زمیندار اور کان کی افواج راستے کے شہروں اور قلعوں کی مزاحمت کو چلتی ہوئی قنوج والے ایسے ہیں جنہوں نے اپنی ساری پونجی متھرا کے مقدس شہر کی حفاظت کے لیے تک پہنچ جائیں گی۔ متھرا کے برہمنوں کو یہ یقین تھا کہ وطن کا ہر سپاہی مقدس شہر کی دیوار کے نیچے کھڑے ہو گا اور دشمن کو ان عظیم الشان مندر قریب نہیں آنے دے گا جنہیں تمام راجے اور ہمارا راجہ صدیوں سے رہے ہیں۔ سرسوا سے لے کر گوالیار اور کالنجرتک ہر مندر کے پجاری متھرا کا لغزہ بلند کر رہے تھے۔ جب محمود غزنوی سرسوا کے حکمران کو شکست دے بعد بزن کی طرف بڑھا تو متھرا کے برہمن راجوں کو سستے ہوئے قرب و دور ریاستوں میں پھیل گئے اور عوام سے متھرا کی حفاظت کے لیے جانی اور کی اپیل کرنے لگے۔

یقیناً انھیں یہ جواب دیتا کہ ہم سومات کی رعایا ہیں اور ہمارے پاس  
 لیے ایک کوڑی بھی نہیں لیکن اب اگر میں متھرا کی حفاظت کے لیے اپنے  
 لٹانے کے لیے تیار ہوں تو میری قربانی کا مقصد ہندو دھرم کے نام پر

میں بندہ دل نہیں ہوں۔

کوئی بیس دن بعد متھرا کے برہمنوں کا وفد اس علاقے کی رہی سہی دولت  
 عزت و آزادی کی حفاظت ہے۔“ سومات کے پجاریوں کے متعلق برہمنوں کے علاقہ متھرا کی حفاظت کے لیے ایک ہزار رضا کار روانہ کر چکا تھا۔ اس وفد  
 لوگوں کے احساسات گوپی چند سے مختلف نہ تھے لیکن بھری محفل میں اپنی روانگی سے ایک ماہ بعد جب سومات کے پجاری لگان وصول کرنے کے لیے  
 کے اظہار کی جرأت صرف گوپی چند ہی کر سکتا تھا۔

گوپی چند کی تقریر کے بعد بستی کے لوگ اپنے گھروں سے روپیہ اور  
 روپیہ نہ تھا وہ غلہ لالا کر متھرا کے برہمنوں کے قدموں میں ڈھیر کر دیتے تھے۔  
 زیور اتار کر انھیں پیش کر رہی تھیں۔ گوپی چند نے اپنا غلہ بیچ کر سومات  
 لگان کی جو رقم جمع کی تھی، وہ سب متھرا کے برہمنوں کی نذر کر دی۔ اس کے  
 میں اس کی بیوی کا زیور پڑا تھا اور اس کا خیال تھا کہ یہ اس کے  
 دل میں پہنے گی لیکن اس نے بستی کے ہر آدمی سے سبقت لے جانے کے لیے  
 بھی متھرا کے برہمنوں کو پیش کر دیا۔ اس کے بعد گوپی چند نے اس وفد کے  
 علاقے کا دورہ کیا۔ ہندوستان کے اور مندروں کی طرح متھرا کے مندروں کے  
 بھی سومات کے پجاریوں کے اثر و اقتدار سے جلتے تھے۔ انھوں نے گوپی  
 منہ پھٹ آدمی کے تعاون سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور  
 کے پجاریوں کے خلاف جو باتیں وہ اپنے منہ سے نہیں کہہ سکتے تھے وہ گوپی  
 منہ سے کہلوانے لگے۔ گوپی چند کو آسانے کے لیے ان کا صرف یہ کہہ دینا کافی  
 اس زمانے میں ایسے نڈر اور صاف کو آدمی کا دم غنیمت ہے اور گوپی چند  
 تقریر میں اپنی دلیری اور صاف گوئی کا ایک نیا ثبوت پیش کرنا ضروری سمجھ لیتا  
 بستیوں کے لوگ گوپی چند کو ٹوکتے لیکن وہ اپنے ہر معترض کو یہ جواب دیتا کہ

ان واقعات سے چند دن بعد علاقے کے لوگوں نے یہ خبر سنی کہ سلطان محمود  
 کی افواج ہرن اور ماہن کی تسخیر کے بعد متھرا کا محاصرہ کر چکی ہیں۔ پھر ایک دن یہ  
 خبر آئی کہ سلطان متھرا پر قبضہ کر چکا ہے۔ یہ خبر سن کر سب سے زیادہ صدمہ گوپی چند  
 کو ہوا۔ سومات کے وہ پجاری جو ابھی تک اس علاقے میں تھے، ہر گاؤں کے  
 لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ متھرا کے برہمنوں نے سومات کے دلوں کو نادمہ کیا  
 تھا وہ اب انھیں اس پاپ کی سزا بھگتنی پڑے گی۔ سومات کا دیوتا ہر اس شخص کو

سزا دے گا جو اس سے منہ موڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی سیوا کرنا چاہتا ہے۔  
تمام مندرنا بود ہو جائیں گے اور وہ تمام مورتیاں توڑ دی جائیں گی جن کے  
سومناٹ کے پجاریوں کی عزت نہیں کرتے اور جن ریاستوں کے راہبوں  
جاگیروں سے اپنی فوجی ضروریات کے لیے چندہ جمع کیا ہے یا کسی اور مندر  
کو چندہ جمع کرنے کی اجازت دی ہے، ان سب کا حشر بہت بُرا ہوگا۔  
ملک کی نجات اس میں ہے کہ تمام ریاستوں کے حکمران اور عوام اور تمام  
کے پر دہت اور پجاری سومناٹ کی تعظیم کے لیے سر جھکا دیں۔

ایسی باتیں سن کر علاقے کے وہ لوگ جنہیں گوبی چند نے اپنا نام نیا  
تائب ہو چکے تھے۔ اکثر اپنے روٹھے ہوئے دیوتا کو خوش کرنے کے لیے  
مولیشی بیج بیج کر سومناٹ کے پجاریوں کو نذرانے پیش کر رہے تھے اور  
تک ضدی تھے۔ انھوں نے قنوج کے راجہ کی شکست کے بعد توبہ کر لی اور  
اپنی ہٹ پر قائم رہا لیکن اب اس کا ساتھ دینے والا کوئی نہ تھا۔ وہ لوگ جو  
جرأت اور بے باکی کی تعریف کیا کرتے تھے، اب اس کے ساتھ بات کرنا  
گھبراتے تھے۔ وہ لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ انسان ایک دوسرے  
دشمن ہو سکتے ہیں لیکن بھگوان کے دیوتا ایک دوسرے کے دشمن نہیں  
یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سومناٹ کے پجاری ہمارے ساتھ خفا ہوں اور ہم  
کے دیوتا کی مورتی متھرا، مہابن، قنوج اور آسے کے مندروں سے انھیں  
ہماری قربانی کا مقصد ان شہروں میں بھگوان کے دیوتاؤں کے مندروں  
کی مورتیوں کی حفاظت تھا۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ سومناٹ  
سے خوش ہونے کی بجائے خفا ہو چکا ہے۔ ہماری شکست کا باعث  
حکمرانوں کی بزدلی اور مختلف مندروں کے پجاریوں کے باہمی عناد ہے۔

لیکن اب کوئی گوبی چند کی باتوں پر کان دھرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ گاؤں کی  
خورتیں اپنے مردوں کو اس کے ساتھ باتیں کرنے سے منع کیا کرتی تھیں۔ تو عمر  
لڑکے جو اس کی گالیوں پر ہنسا کرتے تھے، اب اسے بات بات پر ٹوکا کرتے تھے  
اور بوڑھے اُسے سمجھایا کرتے تھے۔ ”بھائی! اب اپنی زبان کو لگام دو۔ تمہارے خلاف  
سومناٹ کے پر دہت تک شکایات پہنچ چکی ہیں۔ ہمیں ڈر ہے کہ تمہاری وجہ سے  
ہم سب کی شامت نہ آجائے۔“ متھرا کی حفاظت کے لیے اپنے گھربار چھوڑ کر جانے  
والے رضا کاروں میں سے بعض گرفتار ہو چکے تھے اور ان کے خویش واقارب اس  
تباہی کی تمام ذمہ داری گوبی چند کے سر تھوپتے تھے۔ جو بچ کر آگئے تھے وہ بھی  
گوبی چند سے دور رہنا پسند کرتے تھے۔

ان حالات میں گاؤں کے ہر آدمی سے گوبی چند کی نفرت و حقارت جنون کی  
حد تک پہنچ چکی تھی۔ اب وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ رام ناتھ کی واپسی کا انتظار  
کر رہا تھا اور اس کی تمام دلچسپیاں رام ناتھ کی یاد تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔  
رام ناتھ اپنی ملازمت کے پہلے ہی سال راجہ کی فوج میں نیزہ بازوں کے ایک  
دستے کا انصر بن چکا تھا۔ اگلے سال وہ چند ہفتوں کی رخصت پر گھر آیا تو ایک  
خیر صورت گھوڑے پر سوار تھا۔ روپ دتی اس کی غیر حاضری میں سومناٹ جا چکی تھی۔  
روپ دتی کے دائمی جدائی کے تصور سے رام ناتھ کو اپنے گرد و پیش کی ہر  
شے اُس اور مغموم دکھائی دیتی تھی۔ اس کے سادہ جیات کے وہ تار ٹوٹ چکے  
تھے جو ان دلکش فضاؤں کو لغتوں سے لبریز کر دیا کرتے تھے۔ اس کے ہونٹوں  
سے ایک دائمی مسکراہٹ چھین چکی تھی اور اس کی بھگکتی ہوئی نگاہیں ہر وقت  
یہ کہہ رہی تھیں کہ وہ کسی کھوئی ہوئی شے کا متلاشی ہے۔

کبھی کبھی گویا چند اس سے پوچھتا۔ ”بیٹا! تم پریشان کیوں ہو؟“  
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ وہ چونک کر جواب دیتا۔ ”میں کچھ سوچ رہا تھا۔“  
 ”کیا سوچ رہے تھے بیٹا!“  
 ”کچھ نہیں پتا جی!“ رام ناٹھ کوئی بہانہ کر کے اٹھتا اور چپکے سے باہر  
 ایک شام رام ناٹھ اکیلا دریا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی  
 وہ کئی بار روپ وٹی سے مل چکا تھا۔ اس نے گانے کی کوشش کی لیکن  
 آواز سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔ گویا چند اُسے تلاش کرتا ہوا وہاں آ نکلا۔  
 ”یہاں کیا کر رہے ہو بیٹا!“ گویا چند نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں پتا جی۔ یونی پھرتے پھرتے یہاں آ کر بیٹھ گیا ہوں۔“  
 گویا چند اس کے قریب بیٹھ گیا۔ باپ اور بیٹا کچھ دیر خاموش رہے۔  
 چند نے کہا۔ ”بیٹا لوگ کہتے ہیں کہ تم نے گانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔“  
 رام ناٹھ نے جواب دیا۔ ”ہاں پتا جی! آپ کو گانے سے نفرت ہو تھی“  
 گویا چند نے کہا۔ ”میں تمہارے گانے سے صرف اس وقت تک ہڑ  
 جب تک تم سپاہی نہیں بنے تھے اور اب تو میں خود تمہارا گانا سننا چاہتا  
 ”پتا جی اب میں گانے نہیں سکتا۔ اب میں شاید کبھی نہ گاسکوں۔ چلیے گا  
 رام ناٹھ یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

رام ناٹھ کو زیادہ دن گھر میں ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ گنگا اور جمنائے  
 کی طرف محمود غزنوی کی پیش قدمی کی اطلاع سننے ہی وہ واپس چلا گیا۔  
 بعد کئی مہینے گویا چند کو اُس کے متعلق کوئی اطلاع نہ ملی۔ محمود غزنوی کی  
 کے بعد گویا چند نے اُسے ملنے کے لیے گوالیار کی راجدھانی کا رخ کیا لیکن  
 پہنچ کر اُسے معلوم ہوا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ کسی ایسی جگہ پر

ہے جس کے بارے میں کچھ ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ فوج کے ایک بڑے عہدیدار  
 سے ملا تو اس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بیٹا زندہ ہے لیکن ابھی ہم تمہیں یہ  
 نہیں بتا سکتے کہ وہ کہاں ہے۔ اگر تم اُسے کوئی پیغام بھیجنا چاہتے ہو تو خط لکھ کر  
 مجھے دے دو۔“ گویا چند نے ایک خط لکھ کر اس کے حوالے کر دیا۔ اس خط کا مضمون  
 یہ تھا:-

میری آنکھوں کے تارے!

مجھے تمہارے متعلق مدت سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اب  
 میرے لیے گاؤں میں رہنا ناممکن ہو گیا ہے۔ بھگوان کے لیے چند  
 دن کی چھٹی لے کر آؤ اور مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ یا مجھے اپنا تہ بھج  
 دو تاکہ میں خود آ جاؤں۔“

تمہارا باپ

گویا چند

گویا چند اپنے گاؤں میں واپس آ کر انتہائی بے تابی سے اپنے بیٹے کے  
 جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ چند دنوں کے بعد ملک میں یہ افواہ گرم تھی کہ سلطان  
 محمود کے گزشتہ حملے کے دوران میں قنوج کے مہاراجہ کی پسپائی کے باعث ہمسایہ  
 ریاستوں کے بہت سے حکمران اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ یہ حکمران راجہ گنڈا کی دعوت  
 پر برہمن جمع ہوئے تھے اور انھوں نے قنوج کے حکمران کو یہ پیغام تھا کہ مسلمانوں  
 سے خوفزدہ ہو کر بھاگ نکلنے کے بعد تمہارا تخت پر بیٹھ رہنا راجپوتوں کی توہین ہے۔  
 اس لیے اگر تم تخت سے دستبردار ہو جاؤ تو بہتر، ورنہ ہم زبردستی تمہیں تخت سے اتار  
 دیں گے۔

پھر یہ خبر مشہور ہوئی کہ گوالیار اور دوسری کئی ریاستوں کی افواج کا انجھڑے

دلیعہد کی راہنمائی میں قنوج کی طرف پیش قدمی کر رہی ہیں۔

رام ناتھ چند نانے پھٹی پھٹی نگاہوں سے چرواہے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اس کی قدرے ہمت سے کہہ لینے ہوئے کہا: ”کیوں چچا! کیا بات ہے؟“

چرواہے نے سختی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”گاؤں میں سومنات کے بچاری آئے ہوئے ہیں اور....“

کوئی ایک ماہ بعد قنوج کا حکمران اپنے بیٹے اور فوج کے بڑے کی غلامی کے باعث میدان میں شکست کھانے کے بعد مارا گیا اور فوج راجوں نے قنوج کی نئی راجدھانی باری پر قبضہ کر کے اس کے بیٹے تخت پر بٹھا دیا۔

”بھگوان کے لیے جلدی کرو۔“ رام ناتھ نے بے چین ہو کر کہا۔

”انھوں نے تمھارے پتا کو گرفتار کر لیا ہے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟“

گوپی چند اب یہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا بیٹا گوالیار کی فوج کے ساتھ ہوا تھا وہ یہی تھی۔ چنانچہ اب وہ زیادہ بے قراری سے اس کی واپسی کا انتظار کرتا تھا۔

(۴)

”میں جھوٹ نہیں کہتا۔ سومنات کے بچاری لگان جمع کرنے آئے ہوتے ہیں۔“

انھوں نے تمھارے پتا کی تمام جائداد چھین کر نیلام کر دی ہے اور گھر کو آگ لگا دی ہے۔ تمھارے پتا نے آپے سے باہر ہو کر ایک بچاری کا گلا گھونٹنے کی کوشش کی تھی۔ اب سراہیوں نے اُسے باندھ رکھا ہے اور دوپہر سے اُسے پیٹ رہے ہیں۔ وہ کئی بار بے ہوش ہو چکا ہے اور جب بھی ہوش میں آتا ہے سومنات کے پروہت اسے بے ہوش کر دیتے ہیں۔

اور بچاریوں کو گالیاں دینی شروع کر دیتا ہے۔ بھگوان کے لیے تم وہاں نہ جاؤ۔ ان کے ساتھ پوری فوج ہے۔“

دن ڈھلے گوپی چند کے گاؤں کا ایک بوڑھا دیا کے قریب موشوں کا سہارا سے دور سے ایک سرپٹ سوار آتا دکھائی دیا۔ سوار قریب پہنچا تو چوہا پہچانتے ہی بھاگ کر گپٹ ٹڈی میں کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ بلند کرتے ہوئے تھہر دیا۔

رام ناتھ کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ اس نے کچھ کہے بغیر لگام کھینچ کر گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ گھوڑا پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا اور چرواہے نے گھبرا کر گم چھوڑ دی۔

سوار نے دونوں ہاتھوں سے لگام کھینچ کر گھوڑا روکنے کی کوشش کی۔ تیز رفتار گھوڑا رکتے رکتے کئی گز آگے نکل گیا اور چرواہے کو اپنی جان بچانے کے لیے بھاگ کر ایک طرف ہٹنا پڑا۔

گوپی چند چوپال کے سامنے ایک کھلی جگہ منہ کے بل پڑا ہوا تھا۔ ایک سپاہی بیٹن چھڑی لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ سومنات کے دو بچاری ایک طرف چارپائیوں پر اور کوئی چالیس مسلح آدمی بچاریوں کے آس پاس زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے لوگ ارد گرد کھڑے تھے۔ ایک بچاری چارپائی سے اٹھ کر آگے بڑھا

یہ رام ناتھ تھا۔ وہ گھوڑے کی لگام موڑ کر چرواہے کی طرف منہ کر کے بھاگ کر اس کے گھوڑے کی لگام پکڑتے ہوئے کہا: ”رام ناتھ! آگے نہ جاؤ، یہیں سے واپس ہو جاؤ۔“

بلکہ یہ تینوں چوپال وینند کا وہ شکست خوردہ حکمران نہیں جو ابھی تک اپنی کھوئی ہوئی سلطنت حاصل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ بلکہ قنوج اور باری کے مہاراجہ کا دلیعہد تھا۔

اور اُس نے گپنی چند کو اپنے پاؤں سے چند ٹھوکر ماریں مارتے کے بعد جھک کر نبض ٹٹولتے ہوئے کہا: ”یہ مر چکا ہے“

گاؤں کے لوگ جو ابھی تک خاموش کھڑے تھے۔ سرگوشی کے انداز میں اس سوال کیا: ”تم کون ہو؟“

دوسرے کے ساتھ باتیں کرنے لگے۔ چند آدمی ڈرتے گپنی چند کی لاش کی طرف لیکن پجاری نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا: ”آگے مت آؤ، وہیں کھڑے رہو۔“ لوگ سہم کر پیچھے ہٹ گئے لیکن ایک عمر رسیدہ کسان نے قدرے جوش سے کام لیتے ہوئے کہا: ”مہاراج! اب رات ہونے والی ہے اگر آپ اجازت تو ہم اس لاش کو ٹھکانے لگا دیں“

پجاری نے جواب دیا: ”یہ لاش اس وقت تک یہیں رہے گی جب تک علاقے کے تمام لوگ اسے دیکھ نہیں لیتے۔“

عمر رسیدہ آدمی کچھ اور کئے بغیر پیچھے ہٹ گیا اور گاؤں کے لوگ یکے بعد اپنے اپنے گھر کا رخ کر رہے تھے۔ سپاہی لوگوں کی فصلوں میں چرنے والے اور ہاتھیوں کی دیکھ بھال کے لیے جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پجاریوں نے صرف اُن کے آٹھ سپاہی اور گاؤں کے چند رہائشی آدمی رہ گئے تھے۔

رام ناتھ نے چوپال کے قریب پہنچ کر اپنا گھوڑا روکا۔ گاؤں کے لوگ: ”رام ناتھ آگیا، رام ناتھ آگیا!“ کی صدائیں بلند کیں۔ اس نے گھوڑے سے ادرہ دیکھا اور بھاگتا ہوا اپنے باپ کی لاش کی طرف بڑھا۔ اس کے گھوڑے لباس نے تھوڑی دیر کے لیے پجاریوں اور اُن کے سپاہیوں کو مرعوب کر کے ایک نوجوان نے اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔ رام ناتھ: ”پتا جی! کتے ہوئے اپنے باپ کی لاش گود میں لے کر زمین پر بیٹھ گیا۔“

”یہ نون ہے؟“ ایک پجاری نے چارپائی سے اٹھ کر آگے بڑھتے ہوئے

”میچھ تم ہو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ ایک مڑکا پجاری کے منہ پر دس دیا۔ پجاری بھڑک کر پجاری لڑکھڑاتا ہوا پیٹھ کے بل جا کر اُداس کے گرتے ہی آٹھ مسلح سپاہی جو وہاں موجود تھے ”پکڑ لو، مار دو“ کے غرے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔ اتنی دیر میں رام ناتھ اپنی تلوار نکال چکا تھا۔ ان سپاہیوں نے آج تک اپنے ہاتھوں کی قوت صرف ہاتھ جوڑنے والے لوگوں پر آزمائی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اپنی زنگ آلود تلواروں کی جواب میں ایک چمکتی ہوئی تلوار دیکھ رہے تھے۔ رام ناتھ کو رافعت کے لیے پیچھے ہٹنے کی بجائے حملے کے لیے تیار دیکھ کر وہ چند قدم دور نکل کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

دوسرا پجاری چلایا: ”بزدلو! دیکھتے کیا ہو؟“

سپاہیوں نے باہل خواستہ آگے بڑھ کر رام ناتھ کو گھیرے میں لینے کی کوشش



کی لیکن اس نے پہلے حملے ہی میں یکے بعد دیگرے دو سپاہیوں کو موت  
اتار دیا۔ تیسرا سپاہی بدحواس ہو کر اُلٹے پاؤں بھاگا لیکن اس نے زمین پر  
پجاری کے ساتھ ٹھوکر کھائی اور پیٹھ کے بل گر پڑا۔ اس نے اُٹھنے کی کوشش  
رام ناتھ کی تلوار اس کے سر پر لگی اور وہ دوبارہ حرکت نہ کر سکا۔ باقی سپاہی  
بھاگ کر اپنے ان ساتھیوں کو آوازیں دے رہے تھے جو کھیتوں میں اپنے  
کٹھے کر رہے تھے۔ دوسرا پجاری بدحواس ہو کر پاس ہی ایک درخت  
کی کوشش کر رہا تھا۔

## اپنا گھر

گاؤں کے لوگ چلا رہے تھے۔ ”رام ناتھ اب بھاگ جاؤ۔ سپاہی کھیت  
اپنے گھوڑے پکڑنے کے لیے گئے ہوئے ہیں، وہ ابھی آجائیں۔ جلدی کرو  
لیکن رام ناتھ اب نیچے پڑے ہوئے پجاری کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔  
تلوار کی نوک پجاری کے سینے پر تھی اور پجاری ہاتھ باندھ کر چلا رہا تھا۔  
میں سو منات کا پجاری ہوں، ہمارا ج! ہمارا ج!“  
رام ناتھ نے اس کے منہ پر زور سے پاؤں مارتے ہوئے کہا۔ ”بزدل!“  
باپ تھا۔“

گاؤں کے لوگوں نے بھاگ کر پجاری کو بچانے کی کوشش کی لیکن  
تلوار اس کے سینے کے آگے پار ہو چکی تھی اور وہ خود بھاگ کر گھوڑے پر سوار  
تھوڑی دیر بعد سو منات کے پجاریوں کے جاں نثار سپاہی اس کی تلاش  
نکلے تو رام ناتھ دو کوس دور رات کی تاریکی میں پناہ لے چکا تھا۔ لیکن اس کے  
آنے والی ہر نئی صبح کی روشنی اُسے یہ پیغام دیتی تھی کہ موت سائے کی طرف  
کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ دیوتاؤں کی سر زمین میں سو منات کے پجاری  
کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔

ایک پہرات گئے رنیر اور شبنو ناتھ چاند کی روشنی میں تھوڑی دور اپنی منزل  
مقصود دیکھ رہے تھے۔ تھکے ہوئے گھوڑے گردنیں جھکائے آہستہ آہستہ قدم اُٹھا  
رہے تھے۔ پیگنڈی کے آس پاس مینڈکوں اور جھینگروں نے اپنا نہ ختم ہونے والا راگ  
شروع کر رکھا تھا۔ رنیر کا رُوداں رُوداں اپنے وطن کی زمین کی مہک سے سرشار ہو  
رہا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کی گردن پر تھپکی دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے دوست!  
مجھے تمہاری بھوک اور تھکاوٹ کا علم ہے لیکن اب ہماری منزل دور نہیں۔“

کھیتوں سے نکل کر وہ ایک گھنے باغ میں داخل ہوئے اور رنیر کے دل و دماغ  
پر ایک بار پھر ماضی کے حسین و غریب نقوش ابھرنے لگے۔ یہ وہی باغ تھا  
جہاں وہ بچپن میں کھیلا اور قہقہے لگایا کرتے تھے۔ یہ قہقہے اب بھی اس کے ذہن  
میں گونج رہے تھے۔

باغ عبور کرنے کے بعد وہ اپنے قلعہ نامحل کی چار دیواری دیکھ رہا تھا۔  
اس کے تیرہ نٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور آنکھوں میں تشکر کے آنسو چھپک  
رہے تھے۔ محل کے اندر کامل سکوت تھا۔ بالائی منزل کے ایک کمرے کے در پہلے

نہیں، اس طرح وہ ڈرجائے گی۔ میں کھڑکی سے جھانک کر اندر دیکھوں گا۔ پھر اگر وہ جاگ رہی ہوگی تو میں درخت کی ٹہنیوں میں چھپ کر اُسے آہستہ سے آواز دوں گا۔ وہ پریشان ہو کر دیکھے گی اور پھر میرے لیے اپنے قمقمے روکنا مشکل ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم دونوں پتا جی کے کمرے میں جائیں گے۔“

اپنے باپ کے متعلق سوچتے ہوئے رنیر کو ایک بار پھر طرح طرح کے خدشات پریشان کرنے لگے۔ اپنے وطن کی سرحد میں داخل ہونے سے پہلے وہ قنوج کے اندرونی انقلاب کی خبر سن چکا تھا اور اس نے آخری منزل انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ طے کی تھی۔ اگرچہ اسے شنبونا تھ کی باتوں سے یہ یقین ہو چکا تھا کہ سلطان محمود کے ہاتھوں قنوج کی شکست کے باعث اس کا باپ قنوج کے شاہی خاندان سے ہی نہیں بلکہ اُس پاس کے تمام راجاؤں سے مایوس اور متنفر ہو چکا ہے اور اس نے قنوج کے حکمران اور اس کی جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا ہوگا۔ تاہم کبھی کبھی نامعلوم سے خدشات اس کے دل میں ابھر آتے تھے۔

محل کے دوسرے کونے سے ایک پریدار نمودار ہوا۔ رنیر درخت کے ساتھ سمٹ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک بار رنیر کے دل میں اُسے آواز دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن وہ ابھی تذبذب کی حالت میں تھا کہ پریدار بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پریدار کی چال رنیر کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی تھی کہ محل کے مین کورنڈا طینان کی نیند سو رہے ہیں۔ وہ جامن کے درخت پر چڑھتا ہوا روشن کھڑکی کے سامنے جا پہنچا۔

درخت کی شاخ پر کھڑا ہو کر وہ کھڑکی کے راستے کمرے کے اندر جھانکنے لگا۔ کھڑکی کے سامنے صرف دو قدم کے فاصلے پر ایک عورت سفید چادر اوڑھے پٹنگ پیڑ سیر رہی تھی۔ اس کا سر چادر سے باہر تھا لیکن اس کے چہرے کا بیشتر حصہ

سے جس کا بیشتر حصہ صحن کے ایک تنادور درخت کی شاخوں نے چھ چراغ کی مدھم روشنی باہر آ رہی تھی۔ شنبونا تھ نے دلچسپی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ادھر دیکھیے، شکنتلا کے کمرے میں دیا جل رہا ہے۔ وہ جاگ رہی ہوگی آپ کو بتایا تھا کہ آپ کی غیر حاضری میں ایک رات اس نے سپنا دیکھ کر کھڑکی کے راستے اُس کے کمرے میں داخل ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اپنے کمرے کا دیا نہیں بجھاتی۔“

وہ دیوار کے ساتھ ساتھ پھاٹک کا رخ کر رہے تھے۔ اچانک رنیر گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”مٹھر دشبو! اس وقت اگر ہم نے پھاٹک پر ہاتھ توڑ کر شور مچا کر سارا گاؤں جمع کر لیں گے۔ میں سب سے پہلے شکنتلا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو۔ دیکھوں آج شکنتلا بچے ہے یا نہیں۔“

شنبونا تھ نے کہا۔ ”اگر آپ کے بال سفید ہو چکے ہوتے تو بھی شکنتلا پہچان لیتی۔“

رنیر اپنا گھوڑا دیوار کے قریب لے گیا۔ پھر زین پر کھڑا ہو کر دیوار اور ادھر ادھر دیکھنے کے بعد صحن میں کود پڑا۔ کشادہ صحن طے کر کے وہ پچھوڑے کی دیوار کے ساتھ چلتا ہوا کونے پر ایک جامن کے درخت کا اور اوپر دیکھنے لگا۔ بالائی منزل کے کمرے کے درپے سے ابھی تک تھی۔ رنیر کے دل کی دھڑکنیں، لحظہ تیز ہو رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا پہلے مجھے چور سمجھے گی۔ پھر بھیتا! بھیتا! کہتی ہوئی مجھ سے لپٹ جائے گی۔ کہوں گا۔ بگلی! تم خواب دیکھ رہی ہو۔“ چرہء دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”دبے پاؤں اندر داخل ہو کر اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لوں۔“

بازوؤں میں چھپا ہوا تھا۔ اس کے خوبصورت ہاتھ سر سے اوپر ایک درخت سے ملے ہوئے تھے اور کلائیوں میں باریک طلائی چوڑیاں چمک رہی تھیں۔  
 ”شکنتلا!“ رنیر نے اپنے دل کی دھڑکن پر قابو پاتے ہوئے آہستہ سے چلے جاؤ، ورنہ میں شور مچاؤں گی۔“

لیکن سونے والی کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ کمرے کے اندر داخل چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہنے کے بعد اس نے شکنتلا کو جگائے سے اپنا ہاتھ بستر کی طرف بڑھایا لیکن پھر کچھ سوچ کر اچانک رک گیا۔ اسے ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے اپنی کمرے بندھی ہوئی زیورات کی پھیلی آمادی اور تمام زیورات نکال کر سونے والے کے قریب رکھ دیے۔ پھر اس نے ایک کنگن اٹھایا اور آہستہ سے اس کا کلائی میں ڈال دیا لیکن اس کے بعد جب وہ دوسرا کنگن اٹھا کر دوسرے ہاتھ کی کلائی میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا تو سونے والی نے اچانک اپنا ہاتھ کھینچ کر دٹ بدل کر انتہائی بدحواسی اور خوف کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔  
 چاہتی تھی لیکن حلق سے آواز نہ نکل سکی۔

”بہت اچھا! چمائیے شور“ رنیر نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 لڑکی کا اضطراب ایک بار پھر خوف میں تبدیل ہونے لگا۔ وہ بولی۔ ”تمہیں اپنی جان کا خوف نہیں؟“  
 ”بالکل نہیں۔“

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟ تم کون ہو؟ اور اس وقت میرے کمرے میں.....؟“  
 ”جب تک آپ یہ نہیں بتائیں گی کہ آپ کون ہیں؟ میں آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔“

”موت کے لیے تم میرے کمرے کے سوا کوئی اور جگہ تلاش نہیں کر سکتے؟“  
 ”نہیں اب مجھے زندگی اور موت کے لیے کسی اور جگہ کی تلاش نہیں؟“

لڑکی اضطراب کی حالت میں اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ رنیر نے غصے کی حالت میں آج تک کسی کا چہرہ اس قدر جاذب نگاہ نہیں دیکھا تھا۔ اچانک لڑکی کی نگاہ اپنی کلائیوں پر مرکوز ہو گئی۔ ان میں چمکتے ہوئے کنگن دیکھ کر اس کا غصہ حیرانی میں تبدیل ہو گیا اور قدرے توقف کے بعد اس نے ملجواہ لہجے میں کہا۔ ”تم صرف ایک لڑکی کو بدنام کرنے کے لیے موت قبول کرنا چاہتے ہو۔ آخر

رنیر بھی چند ثانیے متحیر سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہ شکنتلا تھی۔ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے۔ معاذ رنیر کے دل میں خیال آیا کہ شاید شکنتلا کی سبیلی ہے اور ہمارے گھر مہمان آئی ہے۔ اس خیال سے اس کے پر ایک بار پھر مسکراہٹ پھیلنے لگی۔

”ڈریے نہیں؟“ اس نے لڑکی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی خوف نہیں ہوں۔ آپ کون ہیں۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ میری بہن کی سہیلی آپ کی شکل کی کوئی لڑکی نہ تھی؟“

لڑکی کا خوف اضطراب اور پریشانی میں تبدیل ہونے لگا اور اس نے



میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟

حادیہ کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ رنیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ

دہرا رہی تھی۔ کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔

میں غلطی سے اس کمرے میں آ گیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میری یہ حرکت ایک

کی پریشانی کا باعث ہوگی۔

ادھ شگفتا کیسے ہیں؟

”مہمان! کس کی مہمان، یہ میرا اپنا گھر ہے۔“

”اچھا یہ آپ ہی کا گھر سہی لیکن یہ بتائیے کہ شگفتا کہاں ہے۔ میں کسی اور کو

جگانے سے پہلے اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ موہن چند کی بیٹی کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔“

”ہاں! میں اس کا بھائی ہوں۔“

لڑکی کا چہرہ اچانک زرد پڑ گیا اور اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: ”تم

مسلمانوں کی قید میں تھے؟“

”ہاں، میں ابھی یہاں پہنچا ہوں اور درخت پر چڑھ کر اس کھڑکی کے رستے

داخل ہوا ہوں۔ میرا خیال تھا کہ میں شگفتا کو پریشان کر دوں گا لیکن شگفتا کے

کی پریشانی بھگوان نے آپ کی قسمت میں لکھی تھی۔ اب میں آپ سے معافی مانگتا

ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ شگفتا کے کمرے تک میری نہ پہنچائی کریں۔

مجھے ڈر ہے کہ میں آپ کی طرح کسی اور مہمان کو پریشان نہ کر دوں۔“

لڑکی کا دل اب خوف یا غصے کی بجائے مروت اور ہمدردی کے جذبات

سے مغلوب ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اب چور ڈاکو یا کسی پاگل انسان کی بجائے

ایک ایسا نوجوان کھڑا تھا جس کی صورت دیوتاؤں سے ملتی تھی۔ وہ رنیر کے متعلق

سن چکی تھی اور اس کے لیے یہ تصور کرنا مشکل نہ تھا کہ یہ نوجوان جو پانچ سال قید

رہنے کے بعد آج اپنی بہن اور باپ سے ملنے کی آرزو لے کر آیا ہے۔ کسی المانک

حادیہ کا سامنا کرنے والا ہے۔ وہ رنیر کی طرف دیکھ کر بار بار اپنے دل میں یہ الفاظ

دہرا رہی تھی۔ کاش! تم یہاں نہ آتے۔ کاش! میں یہاں نہ ہوتی۔

رنیر نے اس کے چہرے پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر سوال کیا۔ ”میرے پتا جی

ادھ شگفتا کیسے ہیں؟“

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد جواب دیا۔ ”وہ یہاں نہیں ہیں اور اگر تم

بھی اپنی جان کی کوئی قیمت سمجھتے ہو تو بھگوان کے لیے یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

رنیر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ ورنہ آپ کا حکم ماننے

سے انکار نہ کرتا۔“

”میں سچ کہتی ہوں، تمہارا باپ اور بہن یہاں نہیں ہیں۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”بھگوان کے لیے آہستہ بولو، میں ان کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں صرف یہ

جانتی ہوں کہ اگر آپ موہن چند کے بیٹے ہیں تو اس مکان کی چار دیواری کے اندر

آپ کی زندگی محفوظ نہیں۔“

رنیر نے دروازے کی طرف بڑھ کر کھڑکی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے لڑکی کی

طرف نہ دیکھا اور کہا۔ ”یہ مذاق میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ

میں مکان سے باہر میں اپنی زندگی کی کوئی قیمت نہیں سمجھتا ہوں۔“

”ٹھہریے! بھگوان کے لیے! اس طرف نہ جاتیے۔“ لڑکی نے یہ کہتے ہوئے

لڑکی کی اس حرکت نے رنیر کا اطمینان متزلزل کر دیا۔ تاہم اس نے مسکراتے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ اپنی پریشانی کا کافی بدلہ لے چکی ہیں۔ اب اور

مذاق نہ کیجیے۔“

لڑکی نے آبدیدہ ہو کر کہا ”مجھے بھگوان کی سوگند میں تم سے مذاق نہیں کرنا۔  
کہا مادرِ حسن راستے آئے ہو اسی راستے واپس چلے جاؤ۔ اب یہ گھر تمہارے لیے  
کے قلعے سے کم خطرناک نہیں۔ جاؤ! جلدی کرو!“ وہ رنیر کو کھڑکی کی طرف پرکھ  
لگی لیکن وہ بے حس و حرکت نہ ہو سکی۔ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کسی  
باہر سے دروازے کو دھکے دیتے ہوئے آوازیں دیں۔ ”نرملہ! نرملہ! دروازہ کھولا  
لڑکی سرراپا التجا بن کر رنیر کی طرف دیکھنے لگی۔

”نرملہ دروازہ کھولو!“ کسی نے اور زیادہ کمرخت آوازیں کہا۔

لڑکی سہمی ہوئی آوازیں بولی۔ ”کیا ہے پتا جی؟“

کوئی پوری قوت سے چلایا۔ ”دروازہ کھولو!“

”کھولتی ہوں پتا جی!“ یہ کہہ کر لڑکی رنیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی تہ  
قوت گویائی سمٹ کر نکلا ہوں میں آپکی ہتھی۔ رنیر نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن  
اب صورت حال اس کی برداشت سے باہر ہو چکی تھی۔ اس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ  
کر جلدی سے کنبڑی کھول دی۔ اچانک دھماکے کے ساتھ دونوں کو اڑا کھلے اور  
کے سامنے ایک قوی ہیکل آدمی ننگی تلوار لیے کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے چند اور  
آدمی تھے۔ لڑکی ”پتا جی! پتا جی!“ کہتی ہوئی بھاگ کر قوی ہیکل آدمی کے بازو  
پکڑ گئی اور رنیر نے اضطرابی حالت میں چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار نکال  
لی۔

”پتا جی! اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ یہ چور نہیں، یہ موہن چند کا بیٹا ہے۔ یہ اپنے  
بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔“

عمر رسیدہ آدمی نے جھٹکے کے ساتھ اپنا بازو پھڑپھڑاتے ہوئے لڑکی کو برتا  
کی طرف دھکیل دیا اور چلا کر کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ میں جانتا ہوں یہ کون ہے

میں اس کی سوا سن چکا ہوں۔“ پھر وہ لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلا گیا۔ ”بزدلو!  
تم کیا دیکھ رہے، پکڑ لو اسے۔“  
چار مسلح آدمی ”گھیر لو، پکڑ لو“ کے نعرے لگاتے ہوئے اندر داخل ہوئے  
اور محل کے پچھلے حصے سے بھی اسی قسم کے نعرے سنائی دینے لگے۔ لڑکی برآمدے  
میں ایک عورت کے ساتھ لپٹ کر چلا رہی تھی۔ ”ماتا جی، پتا جی کو روکو۔ وہ بے قصور  
ہے۔ اس نے ہمارا کچھ نہیں بگاڑا۔“

رنیر کے لیے اب اس متھے کے متعلق سوچنے کا وقت نہ تھا۔ وہ کمرے کے  
کونے میں دیوار کے ساتھ پیٹھ لگاتے تذبذب کی حالت میں کھڑا اپنے سامنے تلواریں  
دیکھ رہا تھا۔

قوی ہیکل آدمی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور رنیر کے گرد مسلح  
آدمیوں کا گھیر تنگ ہونے لگا۔ رنیر فطرتاً نڈر تھا لیکن اس کی قوت فیصلہ جو اب  
دسے چکی تھی۔ قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”تلوار پھینک دو، تم لڑ کر اپنی جان نہیں  
بچا سکتے۔“

تلوار کا کھیل میرے لیے نیا نہیں لیکن کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرا دشمن کون  
ہے؟ رنیر نے یہ کہتے ہوئے اپنی تلوار پھینک دی۔

قوی ہیکل آدمی نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان کا شکر ہے  
کہ تم خود ہی یہاں پہنچ گئے۔ ورنہ مجھے ساری عمر تمہاری تلاش رہتی۔“

تھوڑی دیر کے بعد رنیر ننگی تلواروں کے پرے میں محل کے اس دروازے  
کا رخ کر رہا تھا جو دریا کی سمت کھلتا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر سپاہیوں  
نے رنیر کے دونوں ہاتھ ایک مضبوط رے سے باندھ دیے۔

قوی ہیکل آدمی نے کہا۔ ”اب اسے جلدی دریا کے پار لے جاؤ۔ صبح ہونے

سے پہلے اسے ٹھکانے لگانا ضروری ہے۔ گاؤں کے کسی آدمی کو اس واقعے کی خبر ہوئی چاہیے۔ اگر دریا کے پار کوئی اسے دیکھ لے تو یہی کہنا کہ یہ ایک چور ہے۔ اس سے کوئی غفلت ہوئی تو میں تم سب کو پھانسی دے دوں گا۔“

نرملہ چند قدم دور اپنی ماں کے ساتھ کھڑی یہ باتیں سن رہی تھی۔ جب پانچ دنیر کو باہر لے گئے تو وہ بھاگ کر اپنے باپ کے قریب پہنچی اور سسکیاں لینے ہوئے بولی۔ ”پتا جی! یہ باپ ہے۔ بہت بڑا باپ ہے۔ بھگوان کے لیے باپ اور میوں سے زیادہ کے لیے نہیں۔“

نرملہ کے باپ نے کہا۔ ”بے وقوف نہ بنو نرملہ! ایک سانپ کے بچے کا سر کو لے کر چلے جاؤ اور انھیں دوسرے کنارے چھوڑ کر جلدی واپس آ جاؤ۔ پھر ہم کچلنا کوئی باپ نہیں۔ مومن چند کے بیٹے کی زندگی میں ہم اطمینان کا سانس نہیں لے سکتے۔ تم بھگوان کا شکر کہ وہ میری زندگی میں ہی یہاں آ گیا۔“

”نہیں نہیں، پتا جی! یہ باپ نہ کیجیے۔“  
 ”خاموش رہو! میں اپنے بدترین دشمن کے بیٹے کے لیے تمھارے یہ اصرار برداشت نہیں کر سکتا۔ چلو اپنے کمرے میں۔“

(۲)

آٹھ پہرے داروں کی حراست میں رنیر محل سے نکل کر گھنے سرکنڈوں جھاڑیوں میں سے گزرنے کے بعد دریا کے کنارے پہنچا۔ پاس ہی ایک چھوٹی سی کشتی کھڑی تھی۔ پریداروں نے رنیر کو کشتی کے پاس زمین پر بٹھا کر اس کے پاؤں میں رستاؤں دیے۔ پریدار رنیر کے پاس کھڑے رہے اور باقی پانچ کشتی میں بھرا ہوا پانی نکال کر باہر پھینکنے لگے۔ یہ سب رنیر کے لیے اجنبی تھے۔ تھوڑی دیر بعد رنیر کے گرد وپر دینے والوں میں سے ایک سپاہی

نے اس کی لاش نہیں دیکھی۔“

رنیر نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”میرے باپ کو بے کربش نے قتل کیا ہے؟“

”ہاں!“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”لیکن اب ایسی باتوں سے کیا فائدہ۔ بہتر ہے کہ اب تم جھگوان کو یاد کرو۔“

رنیر کی اداس اور مغموم نگاہیں خاموش فضا میں بھٹک رہی تھیں اور اس کا ضمیر ان دیوتاؤں کی بے بسی کا تسخّر اڑا رہا تھا، جن کی تقدیس پر اپنی جان تک قربان کرنے کا عزم لے کر وہ پانچ سال قبل اپنے گھر سے نکلا تھا۔ اچانک اس کے دل میں جے کرشن نے انتقام لینے کے لیے زندہ رہنے کی خواہش بیدار ہونے لگی۔ اس وقت اس کا زخم خوردہ ضمیر پکار اٹھا۔ ”رنیر! تم اس دنیا میں تنہا نہیں ہو۔ اس ملک کے کروڑوں انسان تم سے زیادہ مظلوم ہیں اور بے کربش بھی تنہا نہیں۔ اس ملک کا ہر باشندہ دوسروں پر غالب آنے کے بعد بے کربش بن جاتا ہے۔ اس سمندر کی ہر بڑی چھل چھوٹی پھیلیوں کو نگل جاتی ہے۔ یہ سماج صرف اچھوڑوں کا دشمن نہیں بلکہ ہر اس انسان کا دشمن ہے جو کسی کی طاقت کے سامنے سر جھکا دیتا ہے۔ اس سماج کے دیوتا ہر اس ظالم اور جابر انسان کی پشت پناہی کرتے ہیں جو دوسروں کی گردن بھونچنے کی ہمت رکھتا ہے۔ دیوتاؤں کے بجا رہی جو ہر سال تمہارے باپ سے دین لینے کے لیے آتے تھے، اب جے کرشن سے دان لینے آیا کریں گے۔ تمہاری کتاب اور قید و دلوں بے مقصد تھیں اور اب تمہاری موت بھی بے مقصد ہے۔ تمہارا خون اس مٹی پر گرنے والا ہے جو ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کا خون گرنے کو چاہی ہے۔“

رنیر انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اچانک اُسے کوئی تیس قدم کے فاصلے پر کھڑی ایک عورت اور جھاڑیوں میں کوئی متحرک شے دکھائی دی۔ چند ثانیہ غور سے دیکھنے

کیا میں اب بھی کوئی سہنا دیکھ رہا ہوں؟

اچانک وہ اپنے پریداروں کی طرف متوجہ ہو کر چلا اٹھا۔ ”بھائیو! میں نہ صرف ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔“

پریدار خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ رنیر نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم مجھے قتل کرنے پر مجبور ہو۔ اپنے سردار کا حکم ماننا تمہارا فرض ہے۔ میں تمہارا رحم کی درخواست نہیں کرتا لیکن مرنے سے پہلے میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تمہارا سردار جس نے میرے قتل کا حکم دیا ہے کون ہے؟“

پریدار کچھ دیر ایک دوسرے کی طرف خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔ ”ہم تھیں صرف یہ بتاتے ہیں کہ ہمارے سردار نام جے کرشن ہے اور اس کے محل میں رات کے وقت چوروں کی طرح داخلہ کے بعد تم اس سے بہتر سلوک کے حق دار نہیں تھے۔“

جے کرشن کا نام سننے کے بعد رنیر کی نگاہوں سے تمام پردے ہٹ گئے۔ اب اس کے لیے کوئی بات معتمہ نہ تھی۔ وہ چند ثانیہ خاموش رہا اور پھر گونگ آواز میں بولا۔ ”میں سردار موہن چند کا بیٹا ہوں اور تم سے اپنے پتا اور بہن کا حال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

ایک پریدار نے جواب دیا۔ ”وہ مر چکے ہیں۔“

رنیر کے منہ سے دیر تک بات نہ نکل سکی۔ اب زندگی اور موت دونوں کے لیے بے حقیقت بن چکی تھیں۔

دوسرے سپاہی نے کہا۔ ”تمہارے باپ کے متعلق تو ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس دنیا میں نہیں لیکن تمہاری بہن کے متعلق جھگوان جانتا ہے۔ اس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا میں کو دگئی تھی لیکن



کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ کوئی انسان زمین پر ریگنگ رہا ہے اور اس کے  
 ہی مایوسی کی بھیانک تاریکیوں میں اُسے امید کی ہلکی سی کرن نظر آنے لگی۔ اب  
 قدم ریگنگ کے بعد رگ گیا اور گردن اٹھا کر پیچھے کی طرف دیکھنے کے بعد ہاتھ  
 اشارہ کر کے بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ رنیر کے پہرے دار کشتی کے انتظار  
 دوسرے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اجنبی قدرے توقف کے بعد  
 زمین پر ریگنگ ہوا آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے ساتھ ہی رنیر کو  
 چند قدم پیچھے آٹھ دس اور آدمی اسی طرح زمین پر ریگنگ ہوئے دکھائی دیے  
 کا خون جو محفوظ ڈیر پہلے منجمد ہو چکا تھا، اب تیزی سے اس کے رگ دریائے  
 دوڑ رہا تھا۔ زندگی دونوں ہاتھ پھیلا کر اُسے سینے سے لگانے کے لیے آگے  
 رہی تھی۔

اچانک پریداروں کا افسر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے ٹکٹھی باندھ کر  
 کنارے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کبخت ابھی تک واپس نہیں آئے۔ اب  
 ہونے والی ہے اور سردار بے چینی سے ہماری واپسی کا انتظار کر رہا ہوگا۔ تم  
 کو پہلے لے جاتے تو بہتر تھا۔“

دوسرے پریدار نے کہا: ”مجھے آپ کی ناراضگی کا ڈر تھا، ورنہ میں اسی  
 یہ کہنا چاہتا تھا کہ قیدی کو یہیں ختم کر کے لاش پہلے پھیرے میں پاد بھیج دیں  
 افسر قہقہہ لگاتے ہوئے بولا: ”واہ واہ کیا عقل کی بات کہی ہے تم  
 اگر اُسے یہیں قتل کرنا ہوتا تو تمام آدمیوں کو دوسرے کنارے لے جاتے  
 ضرورت تھی۔ سردار کا حکم ہے کہ قیدی کو دوسرے کنارے لے جا کر  
 لگایا جائے۔ تم نہیں جانتے سردار بہت دور کی سوچتے ہیں۔“ یہ کہہ کر  
 بے چینی سے ٹہلنے لگا۔

ریت پر ریگنگ ہوئے آدمیوں کی ٹولی اب بہت قریب آ چکی تھی۔ پریداروں  
 کی باتیں ختم ہو چکی تھیں اور اب ان کی خاموشی رنیر کے لیے پریشان کن تھی۔ اُسے  
 یقین ہو چکا تھا کہ جھاڑیوں میں چھپ کر آنے والے لوگ قدرت نے اس کی مدد  
 کے لیے بھیجے ہیں لیکن اُسے اندیشہ تھا کہ اگر پہرے دار ان کی آمد سے باخبر ہو گئے  
 تو بے پہلے اُسے قتل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ چنانچہ اپنے مددگاروں  
 کو اچانک حملے کا موقع دینے کے لیے پریداروں کو باتوں میں مصروف رکھنا ضروری  
 تھا۔ رنیر نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا: ”تم جانتے ہو کہ مسلمانوں کی  
 فوج عنقریب دوبارہ اس ملک پر حملہ کرنے والی ہے اور اب واپس جانے کی  
 بجائے وہ اس ملک پر قبضہ کر کے حکومت کریں گے۔“

پریدار جواب دینے کی بجائے پریشانی کی حالت میں اس کا منہ دیکھنے لگے۔  
 رنیر نے پھر کہا: ”جب وہ اس علاقے میں آئیں گے تو بچے کرشن جیسے لوگ  
 جس قدر ظالم ہیں اسی قدر بزدل ثابت ہوں گے۔“

پریداروں کے افسر نے کہا: ”تم سمجھتے ہو کہ موت تو آ ہی رہی ہے، اس سے  
 زیادہ کوئی تمہارا کیا بگاڑ سکتا ہے لیکن اگر تم نے ہمارے سردار کی شان میں کوئی  
 گستاخی کی تو میں ابھی تمہاری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“

رنیر نے کہا: ”تمہارا سردار اگر احمق نہیں تھا تو اس نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں  
 اچھا شخص گھس آیا تھا۔ میرے پچاس آدمی محل کے بڑے دروازے کے باہر  
 کھڑے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب تک محل پر قبضہ کر کے بچے کرشن کو پھانسی  
 دے چکے ہوں گے اور تم اپنے سردار سے بھی زیادہ بیوقوف ہو۔ اس وقت تمہارا  
 بچے کرشن دہلیں اور بائیں میرے آدمی کھڑے ہیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھو۔“

پریداروں کے عالم میں اپنے گمراہ مسلح آدمیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان

ڈھاٹوں میں چھپے ہوئے تھے۔ رنیر کو انھیں دیکھے بغیر اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ اس کے گاؤں کے آدمی ہیں اور ان میں سے ایک شہمونا تھ ضرور ہے۔ رنیر نے حملہ آوروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”انھیں کچھ نہ کہو، یہ بے چارے ہیں“

رنیر کی چال کامیاب تھی، حملہ کرنے والوں نے پریداروں کی سراسیمگی سے نا اٹھا کر انھیں تنگ گھیرے میں لے لیا اور انھوں نے شور مچانے یا مزاحمت کرنے کی بجائے اپنی تلواریں ان کے حوالے کر دیں۔ ایک آدمی نے آگے بڑھ کر رنیر کے ہاتھ اور پاؤں کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔ رنیر نے اٹھ کر ایک آدمی کے ہاتھ سے پکڑ لی اور بدحواس پریداروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم اگر اپنی جان بچنا چاہتے ہو تو خاموشی سے ہمارے ساتھ چلے آؤ“

پہرے داروں کے افسر نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا: ”مہاراج! ہم پریدار کو رنیر نے اپنے مددگاروں سے کہا: ”انھیں جھاڑیوں میں لے جا کر ان کے پاؤں باندھ دو۔ ان سے بات کرنے کی ضرورت نہیں، ہاں اگر کوئی شور مچائے کوشش کرے تو اس کی گردن اڑا دو“

یہ آدمی پریداروں کو پکڑ کر جھاڑیوں میں لے گئے اور ان کی پکڑیوں اور ہاتھوں سے انھیں اچھی طرح جکڑ کر جھاڑیوں میں چھپا دیا۔ رنیر نے دو آدمیوں کو ہاتھ دے کہ وہ تلواریں لیے ان کے سر پر کھڑے رہیں۔ پھر وہ باقی مددگاروں کو ساتھ لے کر دوبارہ کنارے کی طرف آگیا۔

وہ قیدیوں سے ذرا دور آ کر رکھا اور اپنے مددگاروں کی طرف دیکھ کر بولا: ”ڈرتا کہ وہ کہیں تم میں سے کسی کو پہچان نہ لیں، اس لیے میں نے ان کے سامنے سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا لیکن تمہارے چہرے دیکھے بغیر میں تم سے

پہچان چکا ہوں“ اس کے بعد رنیر یکے بعد دیگرے اپنے گاؤں والوں کے نام لینے لگا۔ وہ باری باری اس کے ساتھ بغلیگر ہونے لگے۔ صرف چار آدمی ایسے تھے جن کی بجائے اس نے دوسرے آدمیوں کے نام لیے۔ سب سے آخر میں اس نے رام ناتھ کا نام لیا لیکن وہ بغلیگر ہونے کی بجائے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا: ”مہاراج! اب باتوں کا وقت نہیں۔ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے کوسوں دور نکل جانا چاہیے میں گھوڑے میاں سے تھوڑے فاصلے پر چھوڑ آیا ہوں۔ چلیے!“

رنیر نے کہا: ”ابھی نہیں، ابھی تھوڑا سا کام باقی ہے۔ تم سب یہیں رہو۔ میرے ساتھ صرف تین آدمی آئیں۔ شہمونا تھ! تم ان قیدیوں کے سامنے جا کر ایسی باتیں کرو جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ یہ لوگ اس گاؤں کے نہیں بلکہ مندنہ سے میرے ساتھ آئے ہیں اور جو آدمی ان کے پاس کھڑے ہیں، انھیں الگ لے جا کر اچھی طرح سمجھا دو کہ وہ ان کے سامنے بالکل خاموش رہیں اور تم میں سے کوئی جا کر ہمارے گھوڑے یہاں لے آئے۔“

(۳)

تھوڑی دیر بعد رنیر اور اس کے تین ساتھی دریا کے کنارے بیٹھے واپس آئے۔ دریا کی کشتی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کشتی ذرا قریب آئی تو رنیر کے ساتھیوں نے اس کا اشارہ پاتے ہی منہ دوسری طرف کر لیا۔ رنیر اٹھ کر آگے بڑھا اور گھٹنے جھکے پانی میں کھڑا ہو گیا۔ جب کشتی اور قریب آ گئی تو اس نے جھک کر اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔ کشتی میں صرف ایک آدمی سوار تھا۔ کشتی جب تیار پانچ قدم کے فاصلے پر آ گئی تو رنیر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کشتی کے ڈھلوانے نے رنیر کو پہچان لیا اور اپنے آپ کو خطرے میں دیکھ کر فوراً کشتی کا رخ بدلا کر رنیر کے سامنے کی کوشش کی لیکن ان کی آن میں رنیر کشتی میں سوار ہو چکا تھا

اور اس کے دونوں ہاتھ کشتی کے پریشان حال ملاح کی گردن پر تھے۔

رنیر کے ساتھ بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے کشتی کے رستے ساتھ اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ رنیر نے اُس کی پگڑی اس کے منہ میں ٹھوس دی اور اُسے اندھا بنا دیا۔ اس کے بعد اُس نے نیچے اتر کر کشتی کو گہرے پانی طرف دھکیل دیا۔

رنیر کے باقی ساتھی جو تھوڑی دور چھپ کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بھاگ اس کے ساتھ آئے۔ رنیر نے اُن سے پوچھا۔ اس وقت محل میں کتنے پہرہ ہوں گے؟

ایک عمر رسیدہ آدمی نے جو رنیر کے باپ کا پرانا نوکر تھا، جواب دیا۔ ”میں پندرہ بیس آدمیوں سے زیادہ نہیں ہوتے لیکن گاؤں میں جے کرشن کے قرباؤں سیاہی رہتے ہیں۔ جے کرشن نے محل پر قبضہ کرنے کے بعد گاؤں کے بہت لوگوں کو نکال دیا تھا اور ان کے گھر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیے ہیں۔ صرف آپ کی خاطر یہ خطرہ مول لینے کی جرات کی ہے۔ بھگوان کے لیے آپ پر حملہ کرنے کا خیال چھوڑ دیں اور اپنی جان کی فکر کریں۔ جے کرشن صبح ہوتے اس علاقے کا چپّہ چپّہ چھان مارے گا۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں تم لوگوں کی جانیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا لیکن سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔ اب میں صرف اپنے اور شکنتلا کے متعلق جاننا چاہتا ہوں۔“

دیہاتی معصوم لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ رنیر نے انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ جے کرشن کے آدمی مجھے بتا رہے ہیں کہ وہ قتل ہو چکے ہیں لیکن میں شکنتلا کے بارے میں

کرنا چاہتا ہوں۔“

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”شام کے قریب جب جے کرشن کے آدمیوں نے محل پر حملہ کیا تھا تو چند آدمی مکان کی چھت پر کھڑے بیرونی دیوار پھانڈنے کی کوشش کرنے والوں پر تیر بر سارہے تھے اور باقی محل کے دونوں دروازوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ شکنتلا تلوار ہاتھ میں لیے محل کی چار دیواری کے اندر چاروں طرف بھاگ بھاگ کر سپاہیوں کو جوش دلاد ہی تھی۔ سورج غروب ہونے تک محل کے مٹھی بھر پہرہ داروں نے انھیں روکے رکھا۔ ہمیں یہ امید تھی کہ گاؤں کے لوگ ہماری مدد کیلئے آئیں گے لیکن جے کرشن کی فوج کا ایک دستہ گاؤں پر بھی حملہ کر چکا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے جو آپ کے پتا جی کی موت کے باعث جی ہار چکے تھے۔ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دیے۔ سورج غروب ہوتے ہی دشمن نے محل کے چاروں طرف سے تلہ بول دیا اور پہلے حملے ہی میں کئی آدمی دیوار پھانڈ کر محل کے اندر داخل ہو گئے اور انھوں نے ہمارے سپاہیوں کو ایک طرف دھکیل کر بڑا دروازہ کھول دیا، چند سپاہیوں نے ہتھیار پھینک دیے لیکن باقی ابھی تک اندرونی دیواروں کے سامنے ڈٹ کر مقابلہ کر رہے تھے۔ بڑھتی ہوئی تاریکی میں آدمیوں کی چیخ و پکار کے درمیان کبھی کبھی شکنتلا کی آواز بھی سنائی دیتی تھی جو آدمی چھت پر سے بر سارہے تھے ہمارے ساتھ آئے اور ہم نے ایک زوردار حملے سے دشمن کے پاؤں اکھاڑ دیے لیکن ہماری تعداد ہر لمحہ کم ہو رہی تھی۔ دشمن نے ہمیں جلد مغرب کر لیا۔ میں زخمی ہونے کے بعد مشرقی دروازے کی طرف بھاگا۔ وہاں ہمارے چند آدمی ابھی تک ڈٹے ہوئے تھے اور دشمن کا گردہ جو شاید تاریکی میں منہ کرنے سے گھبرا رہا تھا کچھ فاصلے پر کھڑا اُنھیں لگا رہا تھا۔ میں تاریکی میں دشمن کی نگاہوں سے بچتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا ملا۔ تھوڑی دیر بعد

اس کے پاس آتے ہوئے ہیں اور وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ان کی صحت ٹھیک نہ تھی۔ پھر بھی وہ صبح سویرے دو نوکرؤں کو ہمراہ لے کر وہاں چلے گئے جن میں ایک میرا بھیجا بچے دیال تھا۔ سردار انوپ چند کے باغ میں اُسی کے پردہشت اور علاقے کے سرداروں کے علاوہ باہر کے چند آدمیوں کے ساتھ بچے کرشن بھی موجود تھا۔

پردہشت اور علاقے کے سرداروں نے آپ کے پتا کو مہاراجہ کے خلاف راجکار کی سازش میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ لیکن انھوں نے انکار کر دیا اور جواب دیا ”مسلمانوں کے خلاف ہمارے راجہ نے جو بزدلی دکھائی ہے اس کا مجھے افسوس نہیں لیکن میں باپ کے خلاف اس کے بیٹے کی سازش میں حصہ نہیں لے سکتا۔ میں یہ بھی برداشت نہیں کر سکتا کہ کالجی اور گوالیار کی فوجیں ہمارے وطن پر چڑھائی کریں گی۔ راجکار اگر اپنے باپ کی گدی پر بیٹھنے میں کامیاب بھی ہو جائے تو بھی یہ اس کی کامیابی نہیں بلکہ کالجی کے راجہ کی فتح ہوگی۔ راجکار اس کے ہاتھوں میں کھڑی ہوگا۔ آپ اپنے راجہ کو بزدلی کا طعنہ دے سکتے ہیں، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ جب مسلمانوں نے حملہ کیا تھا تو کالجی اور گوالیار کی فوجیں کہاں چھپ گئی تھیں۔ اگر ان میں زیادہ غیرت تھی تو وہ گھر میں بیٹھے تماشا دیکھنے کی بجائے ہمارے راجہ کی مدد کے لیے کیوں نہ آئے؟“

”آپ کے پتانے یہ بھی کہا۔“ اس وقت بچے کرشن جیسا آدمی بھی آپ لوگوں کے ساتھ ہے۔ اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے وطن کی عزت و آزادی کا منہ بوجھکا ہے۔ پہلے اس نے مہابن کے راجہ کی شہ پر ملک میں بغاوت کرانے کی کوشش کی تھی اور اب یہ ہمیں کالجی اور گوالیار کے راجاؤں کا غلام بنانا چاہتا ہے۔“

”یہ سن کر بچے کرشن خاموش نہ رہ سکا اور اس نے پتا کو بزدلی کا طعنہ دیا۔ آپ کے

شکنتلا بھی دو آدمیوں کے ہمراہ آم کے درختوں میں چھپتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ میں نے تاریکی میں اس کی آواز پہچانتے ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے سمجھایا کہ تم باہر نکل جاؤ۔ اب ہم بازی ہار چکے ہیں۔ اس کونے کے سوا باقی سارے محل پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اتنے میں دشمن کے کسی آدمی نے بلند آواز میں کہا ”اب تم آٹھ دس آدمیوں کی لڑائی بے فائدہ ہے۔ اگر جان بچانا چاہتے ہو تو ہتھیار ڈال دو، لیکن ہم ہتھیار ڈالنے کی بجائے دروازہ کھول کر باہر نکل آتے۔“

دروازے سے باہر دشمن کے چند آدمی ہماری تاک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے ہم پر تیر برسائے۔ ہمارے چند ساتھی وہیں ڈھیر ہو گئے لیکن اُن کے بعد دشمن نے ہمارا تعاقب کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ مجھے یقین ہے کہ شکنتلا میرے ساتھ باہر نکلی تھی لیکن اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ لچھمن نے کسی کو دریا میں چھلانگ لگاتے دیکھا تھا لیکن وہ وثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتا کہ وہ شکنتلا تھی۔ آپ جانتے ہیں کہ وہ بہت اچھی تیراک تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے دریا عبور کر لیا ہوگا۔ میں اپنے زخموں کی وجہ سے اگلے دن تک دریا کے کنارے جھاڑیوں میں پڑا رہا۔ اس کے بعد بچے کرشن کے آدمی مجھے پکڑ کر اُس کے پاس لے گئے۔ وہ مجھے قتل کرنا چاہتا تھا لیکن اس کی بیوی اور لڑکی کو بڑے بڑے پائے پر ترس آگیا اور اُن کی سفارشیں سے میری جان بچ گئی۔“

رنبیر نے سوال کیا۔ ”لچھمن کہاں ہے؟“

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”وہ گاؤں چھوڑ کر کہیں جا چکا ہے۔“

رنبیر نے سوال کیا۔ ”پناہی محل پر حملے سے پہلے قتل ہو چکے تھے؟“

”ہاں! انھیں دریا کے پار سردار انوپ چند کے گاؤں میں قتل کیا گیا تھا۔“

انوپ چند نے انھیں یہ پیغام بھیجا تھا کہ اُسی کا پردہشت اور علاقے کے سردار

گھوڑے بھی وہیں لے آؤ۔“

دوبارہ قیدیوں کے پاس جا کر رنیر نے اپنے گھوڑے کا رٹا کھول کر اس کا ایک سرازین کے ساتھ باندھا اور دوسرے سے دو قیدیوں کے ہاتھ باندھ دیے اور تیسرے قیدی کو اس نے شہبونا تھ کے گھوڑے کی زین کے ساتھ باندھ دیا۔ اس کے بعد وہ دیہاتیوں کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”اب تم جاؤ اور اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر باقی فوج کے ساتھ جا ملو۔ ان قیدیوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا کر میں تمہارے ساتھ آملوں گا اور دیکھو سرحد عبور کرنے سے پہلے تمہارے لیے دیہاتیوں کا لباس ہی ٹھیک رہے گا۔ اب جاؤ!“

دیہاتی جھارپوں میں روپوش ہو گئے اور رنیر اور شہبونا تھ گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ تین قیدی ان کے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ اُن کا رخ دریا کے کنارے شمال کی طرف تھا۔

انہی مشرق پر صبح کا ستارہ نمودار ہو چکا تھا۔ یہ لوگ کوئی دو کوس فاصلہ طے کر چکے تھے۔ باتیں ہاتھ ایک گھنٹہ جنگل میں داخل ہونے کے بعد رنیر نے گھوڑا روکا اور نیچے اتر کر یکے بعد دیگرے تین قیدیوں کو گھوڑے سے فاصلے پر باندھ دیا۔

دوبارہ گھوڑے پر سوار ہونے کے بعد اُسے اپنی منزل مقصود کا علم نہ تھا وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ صبح کی روشنی میں یہ جنگل اس کے لیے زیادہ محفوظ ہے۔ شہبونا تھ نے پوچھا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

رنیر نے اس کے سوال کا جواب دینے کی بجائے کہا۔ ”تم بتا جاؤ اور شکنتلا کے متعلق سن چکے ہو؟“

”ہاں میں سب کچھ سن چکا ہوں۔“

پتانے طیش میں آ کر تلوار نکال لی۔ جے کرشن پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ آپ کے متھوڑی دیر لڑنے کے بعد زخمی ہو کر گر پڑے اور جے کرشن نے انھیں دوبارہ اُٹھانے کا موقع نہ دیا۔ انوپ چند کے اشارے سے اس کے آدمیوں نے ان کے نوکرین حملہ کر دیا جو قریب ہی گھوڑوں کے پاس گھڑے تھے۔ کالو مارا گیا لیکن بے پروا گھوڑے پر سوار ہو کر بھاگ آیا۔

”اس واقعے سے اٹھارہ دن بعد ہم نے ہمارا جے کرشن کے قتل اور راجا کے گھر پر بیٹھنے کی خبر سنی۔ پھر دس دن بھی نہیں گزرے تھے کہ جے کرشن نے اپنے اپنی پرانی جاگیر پر قبضہ کرنے کی اجازت لے کر ہمارے گاؤں پر حملہ کر دیا۔“ رنیر نے پوچھا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ جے کرشن کے آدمی شکنتلا کو پکڑنے کا میاب نہیں ہوئے تھے؟“

عمر رسیدہ آدمی نے جواب دیا۔ ”ہاں! جے کرشن نے شکنتلا کی تلاش سے باز ہو کر اس کا پتہ دینے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا، لیکن کسی کو اس کا سراغ نہ ملا۔“

ایک دیہاتی نے کہا۔ ”ہمارا جے کرشن اب صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں آ رہی جلدی کریں۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں قیدیوں کو کچھ دور اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ چھوڑنا ضروری ہے جہاں دیر تک انھیں کوئی تلاش نہ کر سکے۔ طرح ہمیں کافی وقت مل جائے گا۔ اب مجھے تمہاری فکر ہے۔ میں قیدیوں کے سامنے تمہیں ایسی ہدایات دوں گا جن سے ان پر یہ ظاہر ہو کہ تم ہمارے ساتھ آئے تھے اور ہمارے ساتھ ہی جا رہے ہو لیکن تمہارے لیے یہ ضروری ہے کہ سے رخصت ہوتے ہی سیدھے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ اب میرے ساتھ“

رنیر نے کہا۔ ”اب شکنتلا کی تلاش کے سوا میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں اُسے جنگلوں، پہاڑوں اور میدانوں میں تلاش کروں گا، میں اُسے جھونپڑا محلوں اور مندروں میں ڈھونڈوں گا۔ مجھے ہر وقت شکنتلا کی سرسکیاں سن دیتی رہیں گی اور میں کبھی چین سے نہیں بیٹھوں گا۔“

شعبونا تھ نے کہا۔ ”آپ میری ایک بات مانیں گے؟“  
”وہ کیا؟“

”دیکھیے، شکنتلا اگر آس پاس ہوتی تو علاقے کے لوگ اب تک اُسے ڈھونڈ نکالتے۔ وہ ضرور کہیں دور جا چکی ہے۔ آپ پڑوس کی ریاستوں میں اُسے تلاش کریں اور تمام راجاؤں اور بڑے بڑے راجپوت سرداروں سے ملیں۔ آپ کے پتا کو کون نہیں جانتا، پھر آپ نے پانچ سال مسلمانوں کی قید میں گزارے ہیں۔ ملک کے ہر راجہ اور سردار کے دل میں آپ کی عزت ہو گی۔ وہ آپ کی ضرورت مدد کریں گے۔ ممکن ہے کہ شکنتلا ان میں سے کسی کی پناہ میں ہو لیکن فوج اور باری میں آپ آزادی سے نہیں پھر سکتے۔ جے کرشن کے آدمی ہر وقت آپ کو کھوج میں ہوں گے۔ اپنے دلیں میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر میں اُسے تلاش کروں گا۔ مجھ پر کسی کو شک نہیں ہو گا۔ اس جنگل سے آگے ایک گاؤں ہے جہاں میرے ماموں زاد بھائی رہتے ہیں۔ اگر مجھے شکنتلا کا کوئی ستر چلاتے ہیں اُن کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

رنیر نے مڑ جھانکی ہوئی آواز میں کہا۔ ”شعبونا تھ! ابھی میرا دماغ کام نہیں کرتا۔“

جنگل عبور کرنے کے بعد رنیر اور شعبونا تھ اپنے سامنے ایک چھوٹی سی بڑی دیکھ رہے تھے۔ شعبونا تھ نے کہا۔ ”وہ میرے ماموں کے لڑکوں کا گاؤں ہے۔“

رنیر نے اپنا گھوڑا روکتے ہوئے کہا۔ ”شعبونا تھ! اپنا گھوڑا وہاں لے جانے کی بجائے جنگل میں چھوڑ دو۔ تمہارے لیے چند دن لوگوں کی نگاہوں سے چھپ کر رہنا بہتر ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ جے کرشن ہماری تلاش میں یہ تمام علاقہ پھان مارے گا۔“

شعبونا تھ نے کہا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں بھیس بدل کر لوگوں کی نگاہوں کو دھوکا دینا سیکھ چکا ہوں۔ مجھے صرف آپ کے متعلق پریشانی ہے۔“

رنیر نے کہا۔ ”میں سیدھا سردار پورن چند کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ پتا جی کا پرانا دوست ہے، اگر وہ کوئی اور مدد دے سکا تو کم از کم مجھے تازہ دم گھوڑا دینے سے انکار نہیں کرے گا۔ اس کے بعد میں گوالیار جاؤں گا۔ وہاں کے ایک سردار کا بیٹا میرے ساتھ نندنہ کے قلعے میں قید تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس کے ذریعے میں گوالیار کے راجہ کو اپنی مدد کے لیے آمادہ کر سکوں گا۔“

شعبونا تھ نے کہا۔ ”تو وقت ضائع نہ کیجیے۔ پورن چند کا گاؤں یہاں سے بہت دور ہے اور آپ کا گھوڑا جواب دے چکا ہے۔“

رنیر اور شعبونا تھ یہاں سے جدا ہو کر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوئے۔  
”خیر سے دور ہو گئے۔“

”تم نے گاؤں کے آدمیوں کو کہیں یہ تو نہیں بتا دیا کہ میرے لڑکے ایک آدمی کو قتل  
کرنے کے لیے پارے گئے ہیں؟“

”نہیں مہاراج!“

”سچ کہو۔“

”سچ کہتا ہوں مہاراج۔“

”تم خود پار کیوں نہیں گئے؟“

”مہاراج! آپ نے حکم دیا تھا کہ میں اسی کنارے سے دیکھ فوراً واپس  
آ جاؤں۔“

”کشتی ڈوب تو نہیں گئی؟“

”مہاراج! میں یہ کہنے کو ہی تھا۔ کشتی بہت خراب تھی۔ آٹھ نو آدمیوں کا اس  
پر سوار ہونا خطرے سے خالی نہ تھا۔“

”اے مرمت کیوں نہیں کر لیا گیا۔ میں نے پیارے لال سے کہا تھا کہ وہ کشتی  
کو فوراً ٹھیک کر آئے۔“

”مہاراج! اس نے بڑھتی کو میرے سامنے کہا تھا لیکن ابھی تک اس نے  
کچھ نہیں کیا۔“

”بلاؤ بڑھتی کو۔ جلدی کرو۔“

”مگر بھاگتا ہوا باہر نکل گیا اور بے کمرش نے اضطراب کی حالت میں ٹھلنا  
شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد چار اور لڑکے محل میں داخل ہوئے۔ بے کمرش کے  
تقریب کھڑے ہونے والے لڑکوں میں سے ایک نے کہا۔ ”مہاراج! وہ آگئے!“  
بے کمرش چھڑی گھماتا ہوا آگے بڑھا اور گرجتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تمہارے  
اتنی دیر کیوں کر دی؟“

## تلاش

بے کمرش محل کے کشادہ صحن میں کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بید کی چھڑی  
چند لڑکے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ بے کمرش نے غضب  
نگاہوں سے ایک لڑکے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے انھیں گاؤں میں  
تلاش کیا ہے؟“

”ہاں مہاراج! گاؤں کے کسی آدمی نے انھیں نہیں دیکھا۔“  
”اگر کشتی بھی اس کنارے پر نہیں تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ گئے  
تک دریا کے پار بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”لیکن مہاراج! مجھے اس کنارے پر بھی کوئی کشتی کھائی نہیں دی۔“  
بے کمرش نے چلا کر کہا۔ ”تو پھر کشتی کہاں گئی؟“  
لڑکے نے جواب دیا۔ ”مہاراج! امیر خیال ہے کہ انھوں نے دوسرے  
پہنچ کر کشتی کو کسی چیز سے باندھنے کی بجائے کھلا چھوڑ دیا ہوگا اور وہ بہہ گئی ہوگی۔“  
”نہ پچھلے گھاٹ سے گاؤں والوں کی کشتی میں ایک آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی  
کمر کے آجائے گا۔“

ایک نوکر بولا ”مہاراج! ہم اس پار کشتی.....

ہے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ شاید کشتی نیچے کی طرف جا رہی ہے لیکن ان کا خیال  
تاکہ وہ کشتی نہیں کچھ اور ہے۔“

جے کرشن نے پوچھا۔ ”اب تک تم نے قیدی کو قتل کیا ہے یا نہیں؟“  
”مہاراج! قیدی، پیارے لال، جے چند اور ستیا رام کے ساتھ اس کنارے  
بھا۔“

”میں پوچھتا ہوں تم قیدی کو تین آدمیوں کی حفاظت میں چھوڑ کر کیوں گئے؟“  
”مہاراج! یہ پیارے لال کا حکم تھا اور قیدی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس  
لے میں کوئی خطرہ نہ تھا۔“

جے کرشن نے غصے سے کانپتے اور چھڑی گھماتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں  
کچھ نہیں آتا۔ تم سب گدھے ہو۔ میں تم سب کو پھانسی پر لٹکا دوں گا اور اب تم  
یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو۔ جاؤ اور انھیں دریا کے آس پاس ہر جگہ تلاش کرو۔  
جو کتابچہ کہ درنیر محل میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چند ساتھیوں کو باہر کھڑا  
کر آیا ہو اور اسے پیارے لال سے چھڑا کر لے گئے ہوں۔ اگر تمہیں قیدی کی لاش  
نہ ملے تو پیارے لال اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں ضرور ملنی چاہئیں۔ جاؤ انھیں  
تلاش کرو۔“

نوکر بھاگتے ہوئے باہر نکل گئے اور جے کرشن نے پھر اسی طرح ٹھٹھانا شروع  
کر دیا۔ درنیر کے بیچ بکنے کے تصور سے اس کا غصہ اور اضطراب خوف میں تبدیل ہو  
گیا۔ قیدیوں کی ذمہ داری بعد جھگت رام مشرقی دروازے سے نمودار ہوا اور جے کرشن  
سے رخصت ہو کر آگے بڑھ کر چلا گیا۔ ”تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ گوپال کہاں ہے؟“  
”مہاراج! اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”انھوں نے مجھے باندھ کر کشتی  
میں ڈال دیا تھا اور مجھے یہاں سے تین چار کو س نیچے ایک چرواہے نے کشتی سے

جے کرشن نے اسے اپنا فقرہ پورا کرنے کی ہمت نہ دی اور چلا کر کہا۔ ”ہر  
یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اس کشتی پر گئے تھے لیکن تم نے اتنی دیر کیوں  
تمہارے ساتھی کہاں ہیں؟“  
”معلوم نہیں مہاراج! ہم نے پار پہنچتے ہی کشتی بھیج دی تھی۔“

”کہاں“

”اس پار مہاراج!“

”اس پار، اس پار۔ کیا بک رہے ہو تم؟“

سپاہی نے بدحواس ہو کر کہا۔ ”مہاراج! ہم ان کے لیے کشتی بھیج کر اڑا  
کر تے رہے لیکن جھگوان جانے وہ کیوں نہ آئے اور کشتی کہاں غائب  
ہو گئی۔“

اس مرتبہ جے کرشن نے چلانے کی بجائے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے  
بڑھ کر سپاہی کو دو تین چھڑیاں رسید کر دیں اور اس کے ساتھیوں کی طرف متوجہ  
بولا۔ ”اور تم میری طرف آنکھیں پھاڑ کر کیا دیکھ رہے ہو، بکتے کیوں نہیں، کس کا  
کہتے رہے تم اور کون نہیں آیا؟“

دوسرے نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مہاراج! دریا کے کنارے پہنچ کر  
لال نے سوچا کہ ہم تمام آدمیوں کا ایک ہی پھیرے میں پار جانا ٹھیک نہیں  
لے اس نے جھگت رام کے ساتھ ہم چار آدمیوں کو پہلے بھیج دیا۔ ہم نے پار  
ہی جھگت رام کو کشتی پر واپس بھیج دیا تاکہ باقی آدمیوں کو لے آئے، لیکن وہ  
انھوں نے کشتی بھی واپس نہ بھیجی اور ہم دریا کے پار ان کا انتظار کرتے رہے۔  
دیوبند مجھے اس پار کنارے کے ساتھ ساتھ کوئی چیز نہ بتی ہوئی نظر آئی۔“



مہاراج وہ پیارے لال، سیتا رام اور بے چند کے سوا اور کون ہو سکتے تھے۔  
 ”پاجی، نمک حرام، میں انھیں کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔ میرا گھوڑا تیار  
 کر اور گاؤں میں میرے تمام سپاہیوں کو حکم دو کہ وہ اپنے گھوڑوں پر فوراً یہاں  
 پہنچ جائیں۔“

(۲)

جے کرشن محل سے باہر سواروں کے چھوٹے چھوٹے دستے مختلف سمتوں کو  
 روانہ کر کے خود تیس سواروں کی محبت میں شمال کی طرف روانہ ہوا۔ گاؤں سے کوئی  
 ڈیڑھ کوس دور اُسے پیارے لال اور اس کے دو ساتھی اپنی طرف آتے دکھائی  
 دیے۔ جے کرشن نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور انھوں نے آن کی آن میں  
 ان کے گرد گھیرا ڈال دیا۔  
 ”قیدی کہاں ہے؟“ جے کرشن نے ان کے قریب اپنا گھوڑا روکتے ہوئے

”مہاراج! قیدی جا چکا ہے۔“  
 ”کہاں!“

”اس کی فوج تھی مہاراج!“

جے کرشن نے گھوڑے سے کود کر پیارے لال کو مید کی چھڑی سے بے تحاشا  
 پٹائی کر دیا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”مہاراج! دیا کیجیے، ہم بے قصور ہیں۔ اس کے  
 ساتھ ایک پودا لٹکا تھا۔ مہاراج! وہ بہت تھے۔ وہ گاؤں پر حملہ کرنے  
 کے لیے آئے تھے۔ ہائے مرگیا۔ بھگوان کے لیے معاف کر دیجیے۔ مہاراج! جے  
 سیتا رام سے پوچھ لیجیے۔“ اب جے کرشن بے چند اور سیتا رام پر لوٹ پڑا۔ جب

نکالا ہے۔“  
 ”تمہیں کس نے باندھ کر کشتی میں ڈالا تھا؟“  
 ”قیدی نے مہاراج!“  
 ”کہاں؟ کب؟“

”مہاراج! میں پہلے ان چار آدمیوں کو کشتی پر لے کر دوسرے کنارے پہنچا دیا۔  
 جے کرشن نے تملاکر اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بگو اس میں بار بار یہ  
 سننا چاہتا تم صرف میرے سوال کا جواب دو۔“  
 ”میں آپ ہی کے سوال کا جواب دے رہا ہوں مہاراج! پیارے لال نے  
 کہا کہ کشتی خراب ہے اس لیے پہلے....“  
 جے کرشن نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بھگوان تمہارا استیادار  
 کرے۔ اچھا بکتے رہو۔“

بھگت رام نے کہا۔ ”مہاراج! میں نے پہلے ان چار آدمیوں کو پار پہنچا دیا۔  
 جب میں پیارے لال، جے چند، سیتا رام اور قیدی کو لینے آیا تو انھوں نے  
 میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور کشتی کو گمرے پانی میں دھکیل دیا۔“  
 ”انھوں نے، کس نے؟“

”مہاراج! پہلے مجھ پر قیدی نے حملہ کیا۔ پھر وہ بھی اپنے منہ ڈھاٹوں سے  
 کہ اس کے ساتھ مل گئے۔“

”کون! پیارے لال اور اس کے ساتھی؟“

”ہاں مہاراج! وہاں اور تو کوئی تھا ہی نہیں۔ قیدی مزے سے پانی میں  
 منہ دھو رہا تھا اور وہ کنارے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ جب قیدی نے مجھ پر حملہ  
 وہ بھی بھاگ کر آگئے۔ ڈھاٹوں کی دھج سے میں اُن کی شکلیں تو نہیں دیکھ سکا۔“

اس کا غصہ ٹھنڈا ہوا تو پیارے لال نے اس کے پاؤں پر گرے ہوئے کہا: دریا کے کنارے ہم پران کا حملہ اتنا اچانک تھا کہ ہم تنواریں بھی نہ نکال سکے۔ گرفتار کر کے جنگل میں لے گئے اور وہاں ہمیں درختوں سے باندھ دیا۔ ہمارے کپڑے باندھ دیے گئے تھے تاکہ ہم کسی کو آواز نہ دے سکیں۔ ابھی ایک چرواہا طرف آنکلا اور اس نے ہمیں آزاد کیا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو، تم اس کے ساتھ مل گئے تھے اور اسے بھگا دینے کے بعد اب تم مجھے بے وقوف بنانا چاہتے ہو۔ میں تم سب کو زندہ زین پر گاڑوں گا۔“

سچ کو تم نے قیدی کو کہاں چھپایا ہے؟

”مہاراج! بھگوان کی سوگند میں سچ کہتا ہوں۔ آپ چرواہے سے پوچھ لیں۔“

ابھی تک وہیں ہوگا۔

بھ کرشن نے قدرے وقت کے بعد پوچھا۔ ”اگر تم سچ کہتے ہو تو بتاؤ قیدی کی طرف کیا ہے؟“

”مہاراج! ان کے پاس گھوڑے تھے اور وہ جنگل میں روپوش ہو گئے۔ گرفتار کرنے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا کہ تم اپنے گھوڑوں کو ہر کوہر باقی فوج کے ساتھ جا لو۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گا۔ اس کے بعد وہ اور آدمی ہمیں گھوڑوں کے ساتھ باندھ کر جنگل کی طرف لے گئے۔ مہاراج! اس کی فوج کہیں نہیں جا چکی تو جنگل میں ہوگی۔ مہاراج! وہ اس علاقے دیہاتیوں کا بھیں بدل کر پھر رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی وقت اچانک ہمیں

کر دیں۔“

بھ کرشن نے سوال کیا: ”تمہارے خیال میں اس کے ساتھ کتنے آدمی گئے؟“

یہاں لال نے جواب دیا: ”مہاراج! ہم نے آٹھ دس آدمیوں سے زیادہ نہیں لے لیے۔ لیکن اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ساتھ بہت بڑا لشکر ہے۔“

بھ کرشن چلایا۔ ”تم بالکل گدھے ہو۔ اس نے تمہیں لوٹنا لے کے لیے یہ بات کہی ہوگی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اتنی دُور سے ایک فوج لے کر آیا ہو اور نندنہ اسے کہ یہاں تک راستے میں کسی کو خبر نہ ہوئی ہو۔ پھر اگر اس کے پاس اتنی فوج تھی تو اس نے عمل پر حملہ کیوں نہیں کیا۔ اس کے ساتھ صرف وہی آدمی ہوں گے جو ایک سوار نے کہا۔“

”مہاراج! آپ تسلی رکھیں، ہم انہیں ابھی ڈھونڈ نکالیں۔“

لیکن بھ کرشن صرف اپنی قوت کے بل بوتے پر جنگل میں پاؤں رکھنے کے لیے تیار تھا۔ اس نے چند سواروں کو اس پاس کے سرداروں کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کیا کہ ”محمود غزنوی کے چند جاسوس جنگل میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس لیے تم سب اپنی اپنی فوج لے کر پہنچ جاؤ۔“ اس کے بعد اس نے باقی آدمیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم صرف ابھی جنگل کے ارد گرد پہرہ دیتے رہو۔ وہ لوگ اگر اب تک جنگل عبور نہیں کر چکے تو رات سے پہلے باہر نہیں نکلیں گے۔ اتنی دیر میں یہاں تمام علاقوں کے جوانیں آج اور ہم اگر آج شام تک نہیں توکل پوچھتے ہی جنگل میں اُن کی شمشیر شروع کر دیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کی غفلت کے باعث وہ لوگ

کے کسی درخت پر لٹکا دوں گا۔ تم کسی سے گھوڑا لے لو اور ابھی دو تین سوار لے کر ساتھ جنگل کی دوسری طرف پہنچ کر آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو خبردار کر اٹھیں یہ بتاؤ کہ میں رنیر اور اس کے ساتھیوں کو زندہ پکڑنے یا قتل کرنے دار بھولی سونے چاندی سے بھر دوں گا؟

(۳)

دن ڈھلے پیارے لال اور بھگت رام جنگل کے قریب ایک کھیت میں آہیں میں باتیں کر رہے تھے۔ اُن کے دائیں اور بائیں دیہات کے لوگوں کی چھوٹی ٹولیاں ادھر ادھر چکر لگا رہی تھیں۔

پیارے لال نے بھگت رام سے کہا۔ ”بھگت رام! ہماری مُصیبت کی رات شروع ہونے والی ہے۔“

بھگت رام بولا۔ ”یاد رات تو یہ بھی گزر جائے گی لیکن مجھے صرف اس بار ڈر ہے کہ اگر صبح کو بھی ان کا پتہ نہ چلا تو تمہارا کیا بنے گا؟“

”اس میں میرا کیا قصور ہے۔ ممکن ہے کہ وہ جنگل میں ٹھہرے ہی نہ ہوں۔“

بھگت رام نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ دیہاتیوں کے بھیس میں نکل جائے اور کسی کو ان پر شک نہ ہو۔ آخر رات کے وقت جنگل کے چاروں طرف آسان کام نہیں۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ مجھے آئندہ اس علاقے کے ہر آدمی کی غلطی کی ملامت کرے گی۔“

”دوست بات یہ ہے کہ تمہیں سردار کے سامنے رنیر کی فوج کا ذکر نہ چاہیے تھا۔ اب تمہیں یہ ثابت کرنا پڑے گا کہ رنیر کے ساتھ سچ مچ ایک

پیارے لال بے کمرشن کے تمام نوکروں سے زیادہ معتبر تھا اور عام حالات میں وہ باقی نوکروں سے ایسی باتیں سن کر آپس سے باہر ہو جایا کرتا تھا لیکن گزشتہ چھ پر کے واقعات سے اس کے مزاج میں ایک غیر متوقع تبدیلی آچکی تھی۔ بھگت رام کے طنز پر اس نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”بھگت رام! تمہیں خوش نہیں ہونا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اگر سردار مجھے دن میں بیس مرتبہ بڑا بھلا کہے گا تو چھ سات بار تمہاری شامت بھی آئے گی۔“

بھگت رام خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ایک دیہاتی کو آواز دے کر پوچھا۔ ”ارے بھائی! یہاں کہیں پانی ہے یا نہیں؟“

دیہاتی نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ ”پانی کے لیے آپ کو ندی پر جانا پڑے گا۔“

”ندی کتنی دور ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”زیادہ دور نہیں۔ میرے خیال میں آدھ کو س سے بھی کم ہوگی۔“

پیارے لال نے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”یار پیاس سے تو میرا بھی بُرا حال ہو رہا ہے۔ ہم گھوڑوں پر جلد واپس آجائیں گے۔ ابھی وقت ہے، ورنہ ہمیں ساری رات یہاں سے بٹنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

بھگت رام نے اُٹھ کر اپنے گھوڑے کی لگام سنبھالی اور دیہاتی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”کیجو، تم چوکس رہو۔ اگر کوئی ہمارے متعلق پوچھے تو کہہ دینا کہ ہم جنگل کے اندر گئے ہیں۔“

تھوڑی دیر میں پیارے لال اور بھگت رام گھوڑوں کو سرپٹ ڈوڑاتے ہوئے ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ وہ نیچے اتار کر پانی پینے کے بعد گھوڑوں کو تھوڑے دُور لے گئے۔

اس نے ایک ہاتھ میں گھوڑے کی لگام پکڑ رکھی تھی جو بڑی مشکل سے آہستہ

چڑا سینہ، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی سے لڑ کر آیا ہے یا لڑنے جا رہا ہے۔ اُس کی ٹکڑی کا رنگ شاید گلابی تھا۔  
 ”تم نے اس کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا ہے؟“

”نہیں!“

”تم نے اُسے کس وقت دیکھا تھا؟“

”دوپہرے کچھ دیر بعد“

”تم نے اس سے پہلے یا اس کے بعد اپنے راستے میں کسی جگہ ایسے آدمیوں کی لڑائی تو نہیں دیکھی جنہوں نے اپنے منہ پر ڈھالے باندھ رکھے ہوں؟“  
 ”نہیں!“

جھگت رام نے کہا ”تم یہ ثابت کر سکتے ہو کہ تم خود اُس کے ساتھ نہیں تھے؟“  
 اجنبی اس سوال کے جواب میں پریشان ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

پیارے لال نے گرج کر کہا ”دیکھو! اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو بتاؤ زمبر کہاں ہے؟“

”زمبر کون؟“ اجنبی نے اور زیادہ بدحواس ہو کر کہا۔

پیارے لال نے پھر پوچھا ”رات کے وقت تم اس کے ساتھ تھے۔ تم نے اپنے منہ پر ڈھال باندھ رکھا تھا اور اب تم ہمیں دھوکا دے کر کسی اور طرف بھیجنا چاہتے ہو تاکہ وہ بچ کر نکل جائے لیکن یاد رکھو! اگر وہ صحیح سلامت نکل گیا تو ہم تمہیں زندہ جھاڑ لیں گے۔“

اجنبی اب یہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دو پاگل آدمیوں کے درمیان کھڑا ہے اور بولنا شاید اس کے لیے سودمند ثابت نہ ہو لیکن جب پیارے لال اور جھگت رام نیچے گئے تو اس کے ہاتھ باندھنے لگے تو وہ بلبلا اٹھا۔ ”بھگوان کے لیے مجھے چھوڑ

آہستہ اجنبی کے پیچھے قدم اٹھا رہا تھا۔ پیارے لال اور اس کا ساتھی واپس مڑنے بجائے وہیں ٹھہر کر اجنبی کی طرف دیکھنے لگے۔ گھوڑے کی چال اُس کی جھوک پیارے تھکاوٹ کی آئینہ دار تھی۔ ندی کے قریب پہنچ کر اس نے چند قدم قدم سے تیز زور اٹھائے اور پانی میں منہ ڈال دیا۔

پیارے لال نے اپنے ساتھی کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑوں کا لگا کر ندی کے پار پہنچ گئے۔“

”تم کہاں سے آئے ہو؟“ پیارے لال نے اجنبی سے سوال کیا۔

”مہاراج! میں بہت دور سے آیا ہوں۔“

جھگت رام نے کہا ”تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا ہے؟“

اجنبی نے جواب دیا ”یہ گھوڑا میرا نہیں۔ مجھے راستے میں ملا ہے۔ یہ گڑباز اس کا سوار اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ میں نے سوچا رات کے وقت اسے درندے مار گے۔ اس لیے بڑی مشکل سے ساتھ لے آیا ہوں۔ ابھی مجھے دو کوس اور مل رہے ہیں۔“

پیارے لال نے پوچھا ”تمہیں یہ گھوڑا یہاں سے کتنی دور ملا تھا؟“

”مہاراج! یہاں سے کوئی آٹھ کوس دور ایک پہاڑی ہے۔ میں اس پہاڑی سے نیچے اتر رہا تھا کہ مجھے نیچے سے ایک سوار آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کا گھوڑا چلتے اچانک گر پڑا۔ سوار نے اُسے اٹھایا۔ لیکن جب وہ دوبارہ سوار ہوئے میں چلنے کی ہمت نہ تھی۔ سوار مجبوراً اتر کر پیدل چل پڑا۔ میں نے اُسے آواز دی کہ گھوڑا اچھوڑ کر کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“

پیارے لال نے سوال کیا ”تم اس سوار کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”ہاں! وہ ایک خوب صورت جوان تھا۔ سفید رنگ، مجھ سے ذرا لمبا

دو۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ میں نے تم سے کوئی بھوٹی بات نہیں کہی۔  
سُسرال سے واپس آ رہا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ وہاں تک چلنے کے لیے  
ہوں۔ اس گاؤں کے لوگ گواہی دیں گے کہ میں صبح کے وقت وہاں سے  
میں نے صرف اس گھوڑے پر ترس کھانے کی غلطی کی ہے۔ مجھے صاف  
مجھے چھوڑ دو۔ اگر تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو میں خوشی سے تمہارے ساتھ  
کے لیے تیار ہوں۔ مجھے باندھنے کی ضرورت نہیں۔“

لیکن انھوں نے اس کی چیخ پکار کی پرواہ کی اور اس کے ہاتھ  
دیے۔ پھر بھگت رام اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور پیارے لال نے انہیں  
دے کر اس کے پیچھے بٹھا دیا۔

(۴)

مہاراج! یہ ہمیں ندی کے کنارے ملا تھا۔  
جے کرشن چلا اٹھا۔ ”میں نے تمہیں ہدایت کی تھی کہ تم اپنی جگہ سے نہ ہلنا۔“  
بھگت رام نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”مہاراج! اگر ہم نے کوئی غلطی کی ہو تو  
ہمیں آپ بعد میں بھی سزا دے سکتے ہیں لیکن یہ آدمی کہتا ہے کہ رنیر اُسے آٹھ  
لوگوں کو درو ملا ہے۔ ممکن ہے یہ جھوٹ کتا ہو لیکن اگر سچ کہتا ہے تو رنیر کا پیچھا  
کرنا ضروری ہے۔“

پیارے لال نے کہا۔ ”مہاراج! ہم اُسے آپ کے پاس اس لیے لے آتے ہیں  
کہ آپ اسے سچ بولنے پر مجبور کر سکیں گے۔“  
جے کرشن نے کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ بھگت رام کو بات کرنے دو۔“  
بھگت رام نے مختصراً اپنی سرگزشت سنا دی تو جے کرشن نے قیدی کی  
طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”بتاؤ رنیر اور اس کے ساتھی کہاں ہیں؟ اگر تم سچ کہو گے  
تو میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا، ورنہ میں تمہیں سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے تمہیں  
تھمے جلا دوں گا۔“

قیدی نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”مہاراج! میں یہ نہیں جانتا کہ رنیر  
کہن ہے۔“

قیدی اپنی سرگزشت سنا رہا تھا کہ چند اور سوار وہاں جمع ہو گئے۔ ان میں  
چند ایسے سردار اور زمیندار بھی تھے جو اس پاس کے دیہات سے جے کرشن

جنگل کا محاصرہ کرنے والے آدمیوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔  
جوار کی بستیوں کے سردار اور زمیندار جے کرشن کی مدد کے لیے پہنچ رہے تھے  
جے کرشن اپنے محل کی حفاظت کے انتظامات سے فارغ ہو کر واپس  
تھا۔ بعض سرداروں کی رائے تھی کہ وہ فوراً جنگل میں چھپے ہوئے آدمیوں  
میں شروع کر دیں۔ لیکن جے کرشن دریا کے پار رہنے والے سرداروں اور  
آدمیوں کا انتظام کر رہا تھا۔ وہ چند بااثر زمینداروں اور سرداروں کے ساتھ  
نکے گرد چکر لگاتے ہوئے دیہاتی آدمیوں کو یہ تلقین کر رہا تھا کہ وہ دیہات  
اچانک پیارے لال اور بھگت رام کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے گھوڑے  
اور چلا کر لولا۔ ”تم کہاں گئے تھے؟“  
پیارے لال نے اپنے گھوڑے سے کود کر قیدی کو جلدی سے بھگت

زئیر نے جواب دیا: ”آپ نے مجھے نہیں پہچانا میں سردار موہن چند کا بیٹا

ہوں۔“

پورن چند یہ سنتے ہی زئیر کے چہرے کو خود سے دیکھنے لگا اور اپنی پریشانی پر قابو پانے ہوئے بولا: ”اوہو! میں تمہیں پہچان نہیں سکا۔ تم تو بہت کمزور ہو گئے ہو۔ اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟“

گزشتہ آٹھ پر کے واقعات نے زئیر کو کافی محتاط بنا دیا تھا۔ بوڑھے سردار کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اس نے ہونٹوں پر ایک مصنوعی مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”میں نندنہ سے آیا ہوں۔ آپ کے گاؤں کے قریب سے گزرتے ہوئے خیال آیا کہ آپ کو دیکھتا جاؤں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا لیکن.....“ سردار نے فقرہ پورا کرنے کی بجائے پھر اپنی نگاہیں زئیر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

زئیر نے کہا: ”معاف کیجیے! میں نے آپ کو بے وقت تکلیف دی ہے لیکن یہاں سے تھوڑی دور میرے گھوڑے نے دم توڑ دیا تھا۔ اب مجھے ایک تازہ دم گھوڑے کی ضرورت ہے۔“

سردار نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا: ”گھوڑا تمہیں مل جائے گا لیکن تمہارا اپنے گاؤں جانا ٹھیک نہیں۔“

”میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ میں رات کے وقت سفر کرنے کی بجائے پچھلے پہر سے روانہ ہو جاؤں۔ ویسے بھی ایک طویل سفر کے بعد میری ہمت جواب دے چکی ہے۔“

پورن چند بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زئیر کا جھوک اور تھکاوٹ سے مڑ جایا ہوا ہونٹ دیکھ کر اس نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور نوکر وں کو فوراً کھانا لانے کا حکم دیا۔

کی مدد کے لیے آئے تھے۔ ایک سردار نے قیدی کو دیکھتے ہی پہچان لیا اور بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ تو ہمارے گاؤں کا آدمی ہے۔“

جے کرشن نے پیارے لال اور بھگت رام کی طرف دیکھا اور خون کے گہرے کمرہ گیا۔

بھگت رام بولا: ”مہاراج! ہم ایک بے گناہ کو سزا دلانے کی نیت سے آپ کے پاس نہیں لائے لیکن اس کی باتیں سننے کے بعد آپ یہ فرودمان کہ زئیر بڑا چکا ہے اور اب کسی تاخیر کے بغیر اس کا تعاقب کرنا چاہیے۔ قیدی سے چند سوالات پوچھنے کے بعد جے کرشن اور اس کے ساتھیوں نے فیصلہ کیا چند سردار زئیر کا پیچھا کریں اور باقی جنگل میں داخل ہو کر اس کے راز کی تلاش شروع کر دیں۔

پیارے لال اور بھگت رام کے ہمراہ دس سردار مغرب کی طرف روانہ ہوئے وہی شخص جسے وہ پکڑ کر لائے تھے اُن کی راہنمائی کر رہا تھا اور بار بار اپنے دل رہا تھا کہ کاش میں اس گھوڑے کو پا تھ نہ لگتا۔

(۵)

سردار پورن چند ایک عافیت پسند آدمی تھا۔ غروب آفتاب سے شروع بعد جب وہ گھر میں بیٹھا اپنے پالتو طوطے سے دل بہلا رہا تھا تو نوکر نے اُسے کہا کہ ایک مہمان آیا ہے اور آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے۔ پورن چند اپنے جبر کر کے اٹھا اور مہمان خانے کی طرف چل دیا۔ اُسے پریشان کرنے کے لیے کا یہی کہہ دینا کافی تھا کہ اُسے فوراً ملنا چاہتا ہے۔

اس نے زئیر کو دیکھتے ہی سوال کیا: ”تم کہاں سے آئے ہو؟“

دیا۔

مجھے دراصل اسی آدمی سے کام ہے جو یہاں ٹھہرا ہوا ہے۔ میں نے اُسے جواب دیا کہ وہ مہمان خانے کی بجائے گھر کے اندر ٹھہرا ہوا ہے اور میں اس وقت وہاں نہیں جا سکتا۔ تم رات ہمارے پاس بسر کرو۔ صبح اس سے مل لینا لیکن اس نے کہا کہ مجھے بہت دور جانا ہے۔ جب وہ باہر نکل گیا تو میں نے پھانک سے جھانک کر باہر دیکھا۔ تھوڑی دور دو اور سوار کھڑے تھے۔ وہ کچھ دیر ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے پھر ایک طرف نکل گئے۔ مجھے ان پر شک ہوا اور میں نے تمام لوگوں کو ہوشیار رہنے کی ہدایت کرنے کے بعد گاؤں کا چکر لگایا اور گاؤں والوں کو بھی یہ ہدایت کی کہ وہ رات کے وقت ہوشیار رہیں۔ گاؤں کے چند آدمیوں نے مجھے بتایا کہ تھوڑی دیر پہلے تین سوار ان سے پوچھ رہے تھے کہ تم نے اس گاؤں میں کسی اجنبی کو تو نہیں دیکھا؟

”تم نے بہت بُرا کیا۔ مجھے فوراً خبر کر دینی چاہیے تھی۔ اب جلد اصطبل سے ایک گھوڑا لے آؤ۔“ یہ کہہ کر پورن چند بھاگتا ہوا رنیر کے کمرے میں پہنچا اور ہانپتے ہوئے کہا ”رنیر! تم فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ رات کے وقت چند سوار تمہاری تلاش میں آئے تھے۔ تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ وہ تمہارا بیچھا کر رہے ہیں۔“ سردار کی بیوی نے آگے بڑھ کر کہا ”رنیر نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ممکن ہے کہ دشمن کے آدمی اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچ گئے ہوں لیکن اب رنیر کو چنانچہ پکانا ہمارا فرض ہے۔“

پورن چند نے رنیر کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”تم اپنے گاؤں گئے تھے؟“ ”ہاں! میں موت کے منہ سے نکل کر آیا ہوں لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ جے کرشن کے آدمی میری تلاش میں یہاں تک آپہنچے ہیں۔“ ”اگر تم جے کرشن کے ہاتھ سے بچ کر نکل آئے ہو تو یقین رکھو کہ اب تک

تھوڑی دیر بعد رنیر اپنے میزبان کے رہائشی مکان کے ایک کمرے میں گھر نیند سو رہا تھا اور پورن چند بالا خانے کے ایک کمرے میں اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا ”بھگوان کا شکریہ ہے کہ میرے نوکروں میں سے کسی نے اُسے نہیں پہچانا۔ ورنہ بہت ذلیل آدمی ہے۔ اگر اُسے پتہ چل جائے کہ موہن چند کا لڑکا میرے ہاں ٹھہرا تو وہ عمر بھر کے لیے میرا دشمن بن جائے گا۔ اب مجھے اس بات کی پریشانی ہے۔“ صبح اُسے کیسے بتاؤں گا کہ تمہارا گھر برباد ہو چکا ہے۔ کھانا کھاتے وقت میرا کئی بار ارادہ کیا لیکن اس کی صورت دیکھ کر مجھے حوصلہ نہ ہوا۔ مجھے یہ بھی خطرہ ہے کہ وہ تمام حالات جاننے کے بعد بھی شاید اپنے گاؤں جانے سے باز نہ آئے۔ کاش! میں اُس کی مدد کر سکتا لیکن جے کرشن جیسے آدمی کے ساتھ دشمنی مول لینا پاپ سے ٹکرانے کے مترادف ہے۔“

بیوی نے کہا ”آپ فکر نہ کریں۔ میں اُسے سمجھا دوں گی کہ وہ چپکے سے کسی نکل جائے۔“

علی الصباح سردار پورن چند اور اس کی بیوی رنیر کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ سردار کی بیوی نے کہا ”آپ اس کے لیے گھوڑا تیار دیں۔ میں اُسے جگا کر سمجھاتی ہوں۔“

پورن چند نیچے اتر کر ایک کھلے صحن میں داخل ہوا تو ایک نوکر نے آگے بڑھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا ”ہمارا آج ارات کے وقت جب آپ سو رہے تھے تو سوار یہاں آیا تھا اور اس نے ہم سے پوچھا تھا کہ وہ مہمان جو تمہارے سردار کے پاس ٹھہرا ہوا ہے کون ہے۔ میں نے کہا تھا کہ میں نہیں جانتا۔ پھر وہ آپ سے چاہتا تھا لیکن میں نے آپ کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے بعد اس نے

اس کے آدمی اس گاؤں کو محاصرے میں لے چکے ہوں گے۔ اگر تم آتے ہو تو  
واقعات بتا دیتے تو میں نے اس وقت تک تمہیں یہاں سے کوسوں دور پہنچا دیا  
اب میرے ساتھ آؤ!

(۶)

رنیر کچھ کہے بغیر سردار کے پیچھے چل دیا۔ اصطبل کے سامنے لوکر گھوڑے  
کھڑا تھا۔ رنیر نے آگے بڑھ کر گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور اپنے میزبان سے کہا  
عمر بھر آپ کے احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گا۔

”میں ایک راجپوت کا فرض ادا کر رہا ہوں۔ جھگوان کے لیے اب جاؤ  
باتوں کا وقت نہیں۔ اگر راستے میں کوئی تمہارا پیچھا کرے تو تم جنوب مشرق کی  
جنگل میں پہنچنے کی کوشش کرنا۔“

رنیر نے گھوڑے کی رکاب پر پاؤں رکھا ہی تھا کہ گاؤں میں کٹوں کے بچے  
کی آوازیں اور اس کے ساتھ ہی گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دینے لگی۔ ایک آدمی  
کی طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور اُس نے کہا۔ ”مہاراج! مسلح سواروں کی ایک  
محل کے گرد جمع ہو رہی ہے۔ چند آدمی پھاٹک پر کھڑے ہیں اور وہ دروازے  
آگے لیے کہہ رہے ہیں۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔“ یہاں معلوم ہوتا ہے  
محل پر دھاوا بولنے والے ہیں۔“

”شاید وہ آگے ہیں۔“ پورن چند نے بدحواس ہو کر کہا۔  
رنیر نے کسی توقف کے بغیر نیام سے تلوار نکالتے ہوئے گھوڑے کو اڑانے  
حویلی سے باہر نکلتے ہی اُسے اپنے بائیں ہاتھ ایک گلی میں چند سوار دکھائی  
اس نے گھوڑے کو دائیں ہاتھ کی تنگ گلی کی طرف موڑ لیا۔ سوار شہوہ چلتے

اس کے پیچھے ہو لیے۔ تھوڑی دور ایک موڑ سے آگے دو تنگ گلیاں نکلتی تھیں۔  
رنیر کو ایک گلی میں گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی تو وہ فوراً دوسری گلی میں داخل ہو گیا۔  
تھوڑی دیر بعد جب وہ اس گلی سے نکل کر ایک کھلی جگہ پہنچا تو سامنے تین سوار  
گالوں میں تیر چڑھائے کھڑے تھے۔ اس نے زمین کے ساتھ لپٹ کر تیروں  
کی زد سے بچنے کی کوشش کی۔ دو تیر اس کے اوپر سے نکل گئے اور ایک تیر اس  
کے کندھے کے قریب بازو کی جلد چھیدا ہوا گزر گیا۔ پھر ان کی آن میں ایک سوار  
اس کی زد میں آگیا۔ رنیر نے تلوار کے ایک ہی وار سے اُسے گھوڑے سے نیچے  
لڑھکا دیا۔ اس کے دو ساتھی ابھی تلواریں سونت رہے تھے کہ رنیر آگے نکل گیا۔  
پھر گلی اور گاؤں کے مختلف کونوں سے کوئی تیس سوار اس کا پیچھا کر رہے تھے۔

قربان دو کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد رنیر کا گھوڑا تعاقب کرنے والوں  
سے کافی دور نکل گیا تھا۔ کوئی آدھ کوس اور طے کرنے کے بعد اُسے دائیں اور  
بائیں اُسے دو چھوٹی چھوٹی بستیاں دکھائی دیں۔ سامنے ایک وسیع جنگل تھا اور  
یہی جگہ اس کی آخری امید تھی۔ وہ ایک بستی کے قریب سے گزر رہا تھا کہ اچانک  
آٹھ سواروں کی ایک ٹولی نمودار ہوئی۔ رنیر نے پگڈنڈی چھوڑ کر ایک طرف نکلنے  
کی کوشش کی لیکن انھوں نے جلدی سے اس کا راستہ روک لیا۔ اب رنیر کے  
پیش قدم میدان میں ان سے پیچھا چھڑانا مشکل تھا۔ چنانچہ وہ دوبارہ گاؤں کی طرف  
مڑا اور ایک گھنے باغ میں سے ہوتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔ سواروں کی نئی ٹولی  
ابھی تک اس کے پیچھے تھی اور دائیں اور بائیں طرف سے اسے گھیرے میں لینے کی  
کوشش کر رہی تھی۔ جنگل کا وہ حصہ جہاں گھنے درخت اور جھاڑیاں رنیر کو اپنی  
پناہ میں لے سکتی تھیں، ابھی کچھ دور تھا۔ دو سوار رنیر کے دائیں ہاتھ سے چسکے  
کستے ہوئے اس سے آگے نکل گئے اور انھوں نے اچانک مڑ کر اس پر حملہ



”میرا خیال ہے کہ باقی آدمی جنگل میں داخل ہونے سے پہلے کافی دیر سوچیں گے۔ تم میرے پیچھے آؤ۔“ یہ کہہ کر اجنبی ایک طرف چل دیا اور رنیر کوئی سوال پوچھے بغیر اس کے پیچھے ہو لیا۔ تھوڑی دیر ایک گھوڑا درخت کے ساتھ بندھا ہوا تھا! اجنبی نے گھوڑا کھولا اور اس پر سوار ہو گیا۔

کوئی آدھ کو س فاصلہ طے کرنے کے بعد اجنبی نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی اور رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اب اے اطمینان سے چلنے دو؟“

کر دیا۔ رنیر نے ایک سوار کو مار گرایا اور دوسرا خود فروغ ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ دیر میں باقی سات سوار اس کے گرد گھیر اڑا کر ایک دوسرے کو پہل کر سنا۔ تلفیق کر رہے تھے۔

ایک سوار نے کہا۔ ”اب تم بچ کر نہیں جا سکتے۔ تلوار پھینک دو۔“  
 ”تم میں سے بہت کم ایسے ہوں گے جو مجھے تلوار پھینکتا ہوا دیکھیں گے۔“  
 کہتے ہوئے رنیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور ایک طرف حملہ کر دیا۔ اس کی زاریں میں آنے والا سوار اپنا گھوڑا بھگا کر ایک طرف ہٹ گیا اور رنیر چند گز کے باغیر گیا۔ سوار ایک دوسرے کو گالیاں دیتے ہوئے پھر اس کا تعاقب کرنے لگے۔ ایک سوار نے رنیر کے قریب پہنچ کر پہلو سے نیزہ مارنے کی کوشش کی، لیکن سامنے کسی جھاڑی کی اوٹ سے ایک سنسناتا ہوا تیر آیا اور سوار کے سینے میں پیوست ہو گیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے چند اور تیر آئے اور تین اور سوار گھائل ہو گئے۔ باقی سواروں نے اپنے گھوڑوں کی باگیں موڑ لیں اور پیچھے چلنے جنگل سے باہر نکل گئے۔ اتنی دیر میں بچے کرشن کا باقی لشکر جنگل کے قریب پہنچ چکا تھا اور پیارے لال اس لشکر کے سالار کی حیثیت سے یہ خبر سن رہا تھا کہ دشمن تنہا نہیں۔ اس جنگل کے ہر درخت کے پیچھے اس کے تیر انداز چھپے ہوئے ہیں۔

رنیر اپنا گھوڑا روک کر حیرت و استعجاب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ ایک نوجوان کمان ہاتھ میں لیے ایک جھاڑی سے نمودار ہوا اور مسکراتے ہوئے رنیر کی طرف بڑھا۔

”تمہارے پیچھے اور کتنے آدمی ہیں؟“ نوجوان نے سوال کیا۔  
 ”کوئی تیس چالیس کے قریب ہوں گے۔“ رنیر نے جواب دیا۔

کوئی منزل نہیں۔ جس کی تمام دلچسپیاں صرف زندہ رہنے تک محدود ہیں۔ صرف موت کا خوف میرا دائمی رفیق ہے اور اپنی زندگی کے اُداس، مغموم اور نہ ختم ہونے والے راستوں پر مجھے کوئی ساتھی نہیں ملے گا۔ جنگل میں اپنے دشمنوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد جب آپ میرے پیچھے چل دیے تو ہر آن میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ آپ کسی جگہ اچانک اپنا گھوڑا روک کر کہیں گے کہ میں فلاں شہر یا فلاں بستی کی طرف جا رہا ہوں۔ آپ کا چہرہ مغموم ہونے کے باوجود بھی اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ آپ کی دنیا میری دنیا سے مختلف ہے۔ آپ کسی بڑے آدمی کے بیٹے ہیں۔ کسی عالی شان محل میں آپ کا انتظار ہو رہا ہو گا۔ اتنے آدمی ایک معمولی آدمی کے دشمن نہیں ہوتے۔ آپ کے دشمنوں کی طرح آپ کے دوست بھی بہت ہوں گے۔ بہر حال میں آپ کی عارضی رفاقت میں بھی ایک لذت محسوس کر رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے راستے میں آپ سے یہ نہیں پوچھا کہ آپ کہاں جا رہے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ کچھ ذہیر اور میرے ساتھ چلتے رہیں اور اب آپ کی آپ بستی سُنانے کے بعد میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں آپ کی رہنمائی کرنے کے قابل نہیں۔ لیکن اگر آپ کو ایک ساتھی کی ضرورت ہے تو میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

ذہیر نے کہا: میں اس ملاقات کو محض ایک حادثہ نہیں سمجھتا۔ شاید قدرت نے اپنے کسی نامعلوم مقصد کی تکمیل کے لیے ہمیں مختلف سمتوں سے دھکیل کر ایک جگہ اکٹھا کر دیا ہے اور شاید ہمارے لیے اپنی اپنی منزل اور راستہ متعین کرنے کے لیے کچھ عرصہ ایک دوسرے کی رفاقت ضروری ہو۔ کیا میں یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں اور وہ واقعات کیا ہیں جنہوں نے آپ کو میرا ساتھی بنا دیا ہے؟“

## نیا ساتھی

دوپہر کے وقت ذہیر اور اس کا ساتھی جنگل عبور کرنے کے بعد ایک چھوٹی سی ندی کے کنارے بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے گھوڑے جوٹھکے اور جھوک سے نڈھال ہو چکے تھے۔ ندی کے آس پاس اُگی ہوئی گھاس چر رہی تھی۔ ذہیر کی سرگزشت سننے کے بعد اجنبی نے اس سے سوال کیا: اب آپ کس جانا چاہتے ہیں؟“

ذہیر نے جواب دیا: ”میری منزل کوئی نہیں۔ اس وقت زندہ رہنے کی فکر مجھے کہیں دور لے جانا چاہتی ہے۔ آپ حیران ہوں گے کہ آپ کو دیکھنے کے بعد تک میں نے یہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ اس وقت بھی اگر آپ مجھ سے یہ سوال نہ پوچھتے تو میرے دل میں یہ خیال نہ آتا۔ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت نے میرا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ سوچے سمجھے بغیر آپ کے پیچھے چلنا چاہیے۔“

اجنبی نے غور سے ذہیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”یہ عجیب بات ہے۔ کئی دلوں سے یہ محسوس کر رہا تھا کہ دنیا میں میں ایک ایسا انسان ہوں جس

بستی میں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ سومنات کے پجاری کی موت کی خبر ملک کے طول  
عرض میں پھیل چکی ہے۔ اب اُسے فوراً گوالیار کی سرحد عبور کرنے کی فکر ہوئی۔  
شہر اور بستیوں کے قریب جاتے ہوئے اُسے ہمیشہ اس بات کا خطرہ رہتا کہ  
اس کا کوئی نہ کوئی جان پہچان والا اچانک اُس کی طرف دیکھتے ہی چلا اٹھے گا۔ یہ  
رام ناٹھ ہے۔ میں جانتا ہوں، اسے پکڑ لو۔“

ایک شام وہ سرحد کے قریب رات گزارنے کی نیت سے ایک گاؤں میں داخل  
ہوا۔ گاؤں کے دھرم سالہ میں چند اور مسافر بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک نوجوان  
نے رام ناٹھ کے ساتھ فوج میں رہ چکا تھا اسے دروازے پر دیکھتے ہی پہچان لیا۔  
”آپ یہاں کیسے آئے؟“ نوجوان نے حیران ہو کر کہا۔

رام ناٹھ نے اپنی بدحواسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔  
”میں تمہارا ہا ہوں۔ وہاں میں نے ہتھوڑا جی کے مندر میں منت مانی تھی۔“  
نوجوان نے کہا۔ ”یہ عجیب اتفاق ہے۔ میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔ وہاں میرے  
بہنہ رشتہ دار ہیں۔ مسلمانوں کے حملے کے بعد اُن کے متعلق کوئی خبر نہیں آئی۔ آپ  
گاؤں سومنات کی جاگیر میں ہے نا؟“

”ہاں! رام ناٹھ نے قدرے پریشان ہو کر جواب دیا۔

”آپ نے یہ خبر سنی ہوگی کہ اس علاقے میں کسی نے سومنات کے ایک پجاری  
کو قتل کر دیا ہے۔“

رام ناٹھ نے اور زیادہ پریشان ہو کر جواب دیا۔ ”میں نے راستے میں یہ خبر سنی تھی۔“  
نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کسی نے آپ پر شک نہیں کیا۔ میں تو ایک  
مومن میں پھنس گیا تھا۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

اجنبی نے زنجیر کے سوالات کے جواب میں اپنی سرگزشت سنا دی۔

(۲)

یہ اجنبی رام ناٹھ تھا، جس نے اپنے باپ کے قتل پر غصے سے مغلوب  
ایک برہمن پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی تھی، جسے سومنات کا پجاری  
کی حیثیت سے بڑے بڑے راجے واجب التعظیم خیال کرتے تھے۔ اپنے  
سے فرار ہونے کے بعد رام ناٹھ کو جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا کہ سونہ  
کے پجاریوں کا غتاب مول لینے والے انسان کے لیے دیوتاؤں کی قدر  
سرزمین میں کوئی جگہ نہیں۔ سومنات کی عظمت کا خوف لوگوں کے دلوں میں  
بھی کم نہ تھا لیکن محمود غزنوی کے ہاتھوں کئی مندروں کی تسخیر کے بعد ملک  
طول و عرض میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ ان مندروں کی شکست کی وجہ یہ ہے  
کہ دیوتا باقی تمام دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں سے ناراض ہو چکا ہے اور اُسے  
یکے بغیر ہندوستان کے برہمن سردار اور راجے محمود غزنوی کو شکست نہیں دے سکے  
گوالیار کے عوام کے لیے یہ خبر انتہائی پریشان کن تھی کہ ایک سنگ دل  
نے سومنات کے ایک پجاری کو ہلاک کر دیا ہے۔ گوالیار کا راجہ بھی اس واقعہ  
کم پریشان نہ تھا۔ اُس نے یہ خبر سنتے ہی سومنات کے بڑے پردہت کے  
سے بچنے کے لیے اس کی خدمات میں بیش قیمت تحائف بھیج دیے تھے۔  
راجاؤں کی ملامت اور اپنی رعایا کے غم و غصہ کے پیش نظر یہ اعلان کر دیا  
سومنات کے پجاری کے قاتل کو زندہ پکڑنے یا گرفتار کرنے والے کو بہت  
انعام دیا جائے گا۔

رام ناٹھ کو آٹھ دن کے بعد اپنے گاؤں سے کئی کوس دور ایک

”میں ایک چھوٹے سے گاؤں میں سے گزر رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے دیکھ کر شور مچا دیا۔ اسے پکڑ لو، یہ سومنات کے پجاری کا قاتل ہے۔ چند آدمی میرے گرد گھومنے لگے۔ خوش قسمتی سے ان میں سے ایک ہماری فوج کا سپاہی نکل آیا جو مجھے سزا دینے کے لیے چھٹی پر آیا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے لوگوں کو سمجھا کر میری جان چھوڑ دی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس علاقے کے سردار نے لوگوں کو بلا کر سرحد کی طرف جانے والے ہر شخص کی نگرانی کرنے کی ہدایت کی تھی اور لوگوں نے اس کی نگرانی کی۔ اس کا جو حلیہ سنا تھا وہ مجھ سے ملتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ میرا رنگ زیادہ سائلا تھا۔ رام ناٹھ نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر وہ مجھے دیکھتے تو زیادہ شکر کرتے کیونکہ میرا رنگ زیادہ سائلا نہیں۔“

نوجوان نے غور سے رام ناٹھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آپ کو دیکھ کر وہ زیادہ شک کرتے۔ آپ کا سینہ بھی زیادہ کشادہ ہے اور قد بھی مجھ سے لمبا ہے اور.....“

”اور میرا نام بھی قاتل کے نام سے ملتا ہے۔“ رام ناٹھ نے یہ کہہ کر گھوڑے پر اڑ لگا دی۔

یہ رات رام ناٹھ نے جنگل میں گزاری۔ اگلے دن اس نے دریائے جمنا عبور کیا اور قوتوں کی سرحد میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا خورہ نسبتاً کم ہو چکا تھا۔ لیکن اسے اطمینان نصیب نہ ہو سکا۔ رات کے وقت وہ کسانوں یا چرواہوں کی کسی چھوٹی سی بستی میں ٹھہر جاتا اور دن بھر ویلاؤں اور جنگلوں میں جھنگتا رہتا۔ ان تلخ آیام میں صرف روپ دیتی ہی اس کا آخری سہارا تھی۔ تنہائی میں وہ اکثر سوچا کرتا تھا۔ کہ زندگی کی ناہمواریاں دشوار گزار راہوں سے گزرنے کے بعد وہ کسی دن اس کے پاس پہنچ سکے گا۔ سر دست سومنات کے مندر کا رخ کرے گا۔

رام ناٹھ کی سرگزشت سننے کے بعد رنیر نے کہا۔ ”تو آپ نے صرف اس بستی میری مدد کی ہے کہ میں اکیلا تھا اور میرے دشمن زیادہ تھے۔“

”ہاں! لیکن اس سے زیادہ مجھے آپ کی ہمت اور جرأت نے متاثر کیا تھا۔“

”آپ دشمن کے کہنے پر ہتھیار پھینک دیتے تو میں شاید آپ کی مدد کرنے کی بجائے اپنا جان بچانے کی فکر کرتا لیکن جب آپ نے انتہائی مایوسی کی حالت

میں بھی حوصلہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر بڑے توپوں نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔

”آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر نے اپنا ہاتھ رام ناٹھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناٹھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ کا چھوٹا بھائی۔“

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور جا بھٹکتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں سے سونے اور چاندی کے چند سکے بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی بھینبی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات وقت کھا نا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھنے ہوئے دیا۔ رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔

کی تلاش میں ہو وہ یہاں سے سینکڑوں دور سومنات کے مندر میں تھا اور انتظار کر رہی ہوگی لیکن جب تک ایک پجاری کی موت کا قصہ پرانا نہیں ہو جاتا، تم وہاں نہیں جاسکتے اور اس طرح نہ جانے کتنی مدت گزر جائے تبھی تمہیں یابوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ تمہاری جگہ خود سومنات جاؤں گا اور اگر روپ دہی کو میں وہاں سے لانے میں کامیاب نہ بھی ہو سکا تو بھی اتنا ضرور معلوم ہو جائے گا کہ مستقبل میں تمہاری کامیابی اور ناکامی کے امکانات کیا ہیں لیکن میرے حالات اس کے برعکس ہیں۔ میرے چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ میں ایک ایسی منزل کا راہی ہوں جس کا راستہ متعین نہیں۔ کاش مجھے صرف اتنا معلوم ہوتا کہ سکندلا کہاں ہے؟ ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ جے کرشن کے خوف سے قنوج کی مدد سے باہر نکل گئی ہوگی اور وہ کسی نہ کسی طریقے سے گاؤں کے حالات فرد معلوم کرتی رہے گی۔ اگر میں اپنے گاؤں اور اپنے محل پر قبضہ کر سکوں تو اس کا پتہ لگانا میرے لیے مشکل نہ ہوگا۔ اگر وہ زندہ ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ خود ہی یہاں پہنچ جائے گی۔ اس مقصد کے لیے جے کرشن اور اس کے حلیف سرداروں کو مغلوب کرنا ضروری ہے لیکن میرے یہ ارادے ایک دیوانے کے خواب سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔ قنوج کا نیا حکمران جے کرشن کی پشت پر ہے۔ اس میں جے کرشن کو وہی طاقت مغلوب کر سکتی ہے جو قنوج کی نئی حکومت کا تختہ الٹ سکتی ہو۔ آج میں تم سے ایک خاص بات کہنا چاہتا ہوں جو میری روح کی آواز ہے۔ میرے دل کی پکار ہے۔ شاید تم اسے سننے کے بعد محسوس کرو کہ تم نے مجھے اپنا دوست اور بھائی سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ میری آخری امید محمود غزنوی ہے۔“

رنیر یہاں تک کہ کہ خاموش ہو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ رام ناٹھ اچانک اٹھ کر اس کا گلہ دبانے کی کوشش کرے گا لیکن جب وہ اطمینان سے لیٹا رہا تو رنیر

میں بھی حوصلہ ہارا اور زندگی اور موت سے بے پروا ہو کر اپنے دشمنوں پر بڑے توپوں نے محسوس کیا کہ آپ کی مدد نہ کرنا انتہائی بزدلی ہے۔

”آپ نے ایک ایسے آدمی کی جان بچائی ہے جو کبھی کسی کا احسان نہیں کرتا۔ آج سے آپ میرے بھائی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر نے اپنا ہاتھ رام ناٹھ کی طرف بڑھا دیا اور رام ناٹھ نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ کا چھوٹا بھائی۔“

قنوج کی شمالی سرحد عبور کرنے کے بعد رنیر اور رام ناٹھ چند دن اور جا بھٹکتے رہے۔ دیہاتی لوگ بیرونی حملوں کے باعث اپنے وطن کے ہر سپاہی اور بھگت کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لیے راستے کی ہر بستی کے سرکردہ آدمی ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ رام ناٹھ نے قنوج کی ملازمت کے آخری چند مہینوں سے سونے اور چاندی کے چند سکے بچا رکھے تھے اور یہ چھوٹی سی رقم ابھی تک ان کے پاس تھی۔ رنیر سکندلا کے زیورات کی بھینبی کھویٹھنے کے بعد تہی دست تھا۔

(۳)

رنیر سوتے جاگتے اور اٹھتے بیٹھتے ہر وقت اپنی بہن کے خیال میں کھویا تھا۔ ایک روز وہ ایک چھوٹی سی بستی کے چودھری کے گمان تھے۔ رات وقت کھا نا کھانے کے بعد جب وہ ایک تنگ کمرے میں چارپائیوں پر لیٹ گئے تو رام ناٹھ نے سوال کیا: ”اب ہم خطرے کی حدود سے بہت دور آچکے ہیں صبح آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اچانک اٹھ کر بیٹھنے ہوئے دیا۔ رام ناٹھ! حالات نے ہم دونوں کو ایک ہی کشتی میں ڈال دیا ہے۔

نے کہا کہ کئی دن سے میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ قدرت نے جو کام سونپا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ کالج کے راجہ نے جو حالات پیدا کر دیے ہیں ان کے متعلق میں یہ یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ میری فریاد اُسے متاثر کر سکے گی لیکن کی فوج میں عبدالواحد جیسے لوگ موجود ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور مدد کریں گے۔ تم یہ کہو گے کہ میں اپنے وطن کے ساتھ غداری کر رہا ہوں لیکن میرا ضمیر مطمئن رہا۔ وطن کی خدمت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ اُسے بے کراں شہیدوں سے پاک کیا جائے۔ تم مجھے سماج کا دشمن کہو گے لیکن میری نگاہوں میں سماج کا ٹوٹ چکا ہے جو انسانوں کو بھیڑوں اور بھیڑیوں کے گروہوں میں تقسیم کرتا ہے۔ رام ناتھ! میں محمود غزنوی کی راہ دیکھنے جا رہا ہوں۔ اگر میری یہ آرزو پوری ہوتی تو یقین ہے کہ سکنتلا کو تلاش کرنے میں دیر نہیں لگے گی اور اس کے بعد میں تمہارے سو منات جانے کا وعدہ پورا کر سکوں گا۔ اگر سکنتلا کے بارے میں بالوسی ہوئی تو میں سو منات ضرور جاؤں گا لیکن اس وقت میں تمہیں اپنا ساتھ دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔

گا۔

رام ناتھ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا کہ کاش! تمہیں معلوم ہوتا کہ تمہاری زبان سے میرے دل کی آواز نکل رہی ہے۔ محمود صرف تمہارا ہی نہیں، میرا بھی آخری سہارا ہے۔ میں فوراً سو منات کا رخ کرنے سے اس لیے نہیں گھبراتا کہ مجھے موت کا خوف ہے۔ میرے نزدیک اپنی جان کی کوئی قیمت نہیں رہی اور پھر یہ بھی ضروری نہیں کہ سو منات کے جن پجاریوں نے مجھے صرف ایک ثانیہ کے لیے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھتے ہی پہچان لیں۔ میری جھجک کی وجہ اور ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ روپ و تلو لڑکیوں میں سے نہیں جو اپنی خوشی سے سو منات کے مندر میں داخل ہوتی ہیں۔ اپنی مرضی سے واپس آجاتی ہیں۔ اُسے اس کی پیدائش سے پہلے سو منات کی جیت

## رہت کے کنارے

سے روک سکتا ہے۔ اس نے دریا کے کنارے تھوڑی دودھٹ کر پڑاؤ ڈال دیا اور  
جنوب میں اپنے حلیف راجاؤں کو یہ پیغام بھیج دیا کہ دشمن کے ساتھ فیصلہ کن معرکہ  
کے لیے یہ مہتمم نہایت موزوں ہے، اگر دشمن دریا عبور کرنے کی جرأت کرے  
تو اس کے سامنے کنارے کے ساتھ ساتھ تیراندازوں اور جنگی ہاتھیوں کی ناقابل  
تخیر دیواریں کھڑی کی جاسکتی ہیں اور اگر وہ ہمت ہار کر لوٹ جائے تو بھی ہماری  
جی فتح ہوگی۔ اس کی پسپائی ہمارے ملک کے لوگوں میں ایک نیا عزم بیدار  
کر دے گی۔ ترلوچن پال کے اطمینان کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سلطان محمود کے تیز  
دندہ دستوں کے سوا باقی فوج ابھی کئی منزلیں پیچھے تھی اور اس کا یہ خیال تھا کہ سلطان

دریا عبور کرنے سے پہلے ان کا انتظار ضرور کرے گا۔ ترلوچن پال کے ہمراہ بیس ہزار  
سپاہی اور قرباتین سوار بھی تھے۔ ان کے ساتھ وہ سلطان کی پوری فوج کو کئی دن  
تک دریا عبور کرنے سے روک سکتا تھا۔

سلطان محمود ایک سفید گھوڑے پر سوار دریائے رہت کے کنارے ایک  
ٹیلے کی چوٹی پر کھڑا اپنے گرد و پیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیلے سے نیچے اس کے  
سپاہی غنیمت درست کر رہے تھے۔ چند افراد سپاہی ٹیلے کی چوٹی سے لے کر  
چنگ سلطان کے دائیں، بائیں اور پیچھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑے  
تھے۔ فوج کے مختلف دستوں کے درمیان پیام رسانی کا کام دے رہے تھے  
سلطان اپنے قریب کھڑے ہونے والے افسروں میں سے کسی کو کوئی حکم دیتا  
نہ تھا۔ ان میں یہ حکم میمنہ، میسرہ یا عقب کے دستوں تک جا پہنچتا۔ پھر اچانک  
ان حضرات کی ترتیب بدل جاتی۔ آٹھ ہزار جاں باز دریا کی طوفانی موجوں سے کھیلنے  
کے لیے میر لشکر کے اشارے کے منتظر تھے۔

ترلوچن پال کی فوج کے سوار کبھی کبھی اپنے پڑاؤ سے نکل کر دریا کے دوسرے

دندہ کی شکست کے بعد راجہ ترلوچن پال نے اپنی سہی فوج کے ساتھ  
شوالک میں ڈیرے ڈال دیے لیکن سلطان محمود کی فوج کی خبر سننے ہی وہ فوج  
نئے حکمران اور کالنجراؤ گوالیار کے ہماراجوں کے ساتھ متحدہ محاذ بنائے  
نیت سے جنوب کی طرف بھاگ نکلا۔ سلطان محمود ایک حیرت انگیز رفتار  
اس کا تعاقب کرتا ہوا دریائے رہت کے کنارے جا پہنچا لیکن اس سے قبل  
ترلوچن پال کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔

کوہ شوالک سے دریائے رہت کے طویل سفر میں راستے کے کئی سرو  
چھوٹے چھوٹے راجے ترلوچن پال کی فوج کے ساتھ شامل ہو چکے تھے۔ تاہم  
قوت کے بل بوتے پر کسی میدان میں محمود کا صحت بلکہ کرنے کے لیے تیار نہ  
اب اس کی فوج اور دشمن کے درمیان دریا حائل ہو چکا تھا اور اسے اس بات  
اطمینان تھا کہ وہ کسی خطرے کا سامنا کیے بغیر محمود کو کئی دن تک دریا عبور کر

لے فوج کے نئے حکمران کا نام بھی ترلوچن پال تھا۔

کنارے نمودار ہوتے اور سلطان کے سپاہیوں کو لٹکانے اور ہاتھوں کے سے انھیں دریا عبور کرنے کی دعوت دینے کے بعد جنگل میں روپوش ہو جاتے۔ سلطان کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ اپنے جانباڑوں کی بشارت دے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سکون تھا۔ ایک دریا کا سکون شور مچاتی ہوئی پہاڑی ندیوں اور آبشاروں کو اپنے آغوش میں لیتا ہوا ہے۔ گزشتہ تیس سال میں وہ کئی دریاؤں کی گہرائیوں اور پہاڑیوں کی بلندیوں کی وسعتوں کے سامنے ایک انسان کے ناقابلِ تغیر عزم و ہمت مظاہرہ کر چکا تھا۔ پچاس سال کی عمر میں اس کا چہرہ سمندر کی اس چٹان کی طرح تھا جس کے ساتھ اُن گنت لہریں ٹکرا چکی ہوں لیکن اس کی نگاہوں میں اب بھی عقاب کی تیزی اور شیر کا جبروت تھا۔

تیرلوچن پال کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس فوج کو وہ دریا کے پار روکنا چاہتا ہے کا ہر سپاہی آنے والی رات دریا کے دوسرے کنارے گزرنے کا ارادہ کر چکا ہے۔ سلطان نے اپنے ایک افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”ہم ظہر کی نماز میں پار ادا کریں گے“ اور اُن کی آن میں یہ الفاظ فوج کے ہر افسر اور ہر سپاہی کا دل تھک پہنچ گئے۔

(۲)

دشمن پر حملے کے لیے سلطان کے حکم کا انتظار کرنے کی بجائے ترک کے ایک دستے کے آٹھ سرفروش ہو اسے بھرے ہوئے مشکیزوں کے تیز تے ہوئے منجدار میں پہنچ چکے تھے۔ دشمن کا ایک دستہ جو دوسرے

آٹھ تیرلوچن دریا عبور کرتے ہی اپنے ہندی مددگاروں کے گرد جمع ہو گئے۔ دشمن سے ایک نے اپنے سر سے کھال کی ٹوپی اتار کر ایک سوار کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو لیکن ہم تمہارے سوار ہیں۔ مجھے دہشت ہے کہ ہمارے ساتھی تمہیں پہچاننے میں غلطی نہ کریں۔“ ایک ترکمان نے اس کی تقلید کی اور اپنی ٹوپی اتار کر دوسرے سوار کو



پیش کر دی۔

ایک بھڑکی اڑھ سے نکل کر تلوار سونت لی اور ہاتھی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی ہاتھ پائی سمجھ کر رنیر نے اچانک گھوڑے کو ایڑ لگائی اور نیزہ بلند کرتے ہوئے ہاتھی پر حملہ کر دیا۔ اس کا نیزہ ہاتھی کی سونڈ میں اٹک کر رہ گیا۔ ہاتھی نے ایک دل ہلا دینے والی چیخ کے ساتھ رنیر پر حملہ کیا، رنیر نے گھوڑے کو ایک طرف موڑنے کی کوشش کی لیکن بدحواس گھوڑا بسج پا ہو کر گر پڑا۔ رنیر ایک طرف لڑھک کر اُس کے نیچے آنے سے بچ گیا لیکن ابھی وہ اٹھ کر سنبھلنے نہ پایا تھا کہ دوبارہ ہاتھی کی زد میں آ گیا۔ رام ناٹھ نے اُسے بچانے کے لیے حملہ کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ایک اور سپاہی نے تلوار کے بھر پور وار سے ہاتھی کی سونڈ کاٹ دی۔ پھر رام ناٹھ کا نیزہ بھی ہاتھی کی آنکھ پر آ کر لگا اور وہ ایک چکر کاٹنے کے بعد بھاگ نکلا۔ اتنی دیر میں زمان آگے بڑھ کر باقی دو ہاتھیوں کا منہ پھیر چکے تھے۔

ترلوچن پال کی فوج میں قریباً تین سو ہاتھی تھے لیکن بیشتر اس کے کہ وہ اپنی فوج کو منظم کر کے حملہ کرتا۔ سلطان کی فوج دریا عبور کر چکی تھی۔ ہاتھیوں کے منتشر دسے ساری فوج میں بکھرے ہوئے تھے اور وہ دشمن کی بجائے اپنی ہی فوج میں تباہی پھا رہے تھے۔

سلطان کی فوج نے آن کی آن میں پوری تنظیم کے ساتھ دشمن پر حملہ کر دیا۔ سلطان کی قیادت میں ترک اور افغان سواروں کے چند دستے آندھی کے تیز رفتاری طرح دشمن کی فوج کو درمیان سے چیرتے ہوئے عقب میں جا پہنچے، ان کے ساتھ ہی باقی سوار ترلوچن پال کی فوج کے دائیں اور بائیں بازو پر ٹوٹ پڑے۔ سلطان کی فوج کے ہندی سپاہیوں کے دستے ساتھ ہاتھیوں کی ایک قسب کے سامنے آپکے تھے۔ ہر ہاتھی کی ہودج میں دو دو تیر انداز بیٹھے ہوئے تھے۔ رنیر اور رام ناٹھ سلطان کی فوج کے ہندی دستوں

ان سواروں میں سے ایک رنیر اور دوسرا رام ناٹھ تھا۔ ترکمانوں کی پہننے کے بعد دریا عبور کرنے والی فوج کی طرف دیکھ رہے تھے۔ رام ناٹھ نے ساتھی کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”بھگوان کی قسم! یہ انسان نہیں۔ آج کے بول کوئی مجھ سے یہ کہے کہ لشکرِ ہند کی سطح پر دور کر کسی دوسرے ملک پہنچاؤں میں تعجب نہیں کروں گا۔“

دریا کے کنارے گھنے درختوں کے پیچھے گھوڑوں کی ٹاپیں، ہاتھیوں اور آدمیوں کی چیخ اور پکار ریٹا ہر گمراہی تھی کہ ترلوچن پال کی ساری فوج اسی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے حرکت میں آ چکی ہے لیکن اتنی دیر میں کی فوج کے کئی دستے دریا عبور کر چکے تھے۔

رنیر کو اپنے قریب درختوں کے پیچھے سے پانچ ہاتھیوں کا ایک دستہ ہوا دکھائی دیا۔ ہاتھیوں کا رخ رنیر کے دائیں ہاتھ سپاہیوں کے اس طرف تھا جنہیں دریا عبور کرنے کے بعد ابھی کنارے پر پاؤں جمائے نہیں ملا تھا۔ بعض سپاہی ادھر ادھر منتشر ہو گئے اور بعض نے کنارے کی آڑ لے کر ہاتھیوں پر تیروں کی بارش شروع کر دی۔ دو ہاتھی بدحواس ہو کر مڑے اور اپنے عقب میں پیش قدمی کرنے والے تیر اندازوں کو دھتکتے نکل گئے لیکن تین ہاتھی بدستور آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک ہاتھی چھوٹے سے تیر برسانے والے آدمیوں کے قریب آچکا تھا۔ چند سپاہی اُلٹے پاؤں ہوئے دریا میں کود پڑے اور باقی ادھر ادھر ہٹ گئے لیکن تین جو بچے تھے اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ایک ہاتھی ان کے تیروں سے زخمی ہونے سے غضب ناک ہو کر اپنی سونڈ بلند کیے چختا چنگھاڑتا آگے بڑھا۔ ایک

میں شامل ہو چکے تھے۔ ہاتھیوں کی قطار جو ان دستوں کی طرف بڑھ رہی تھی منظم تھی کہ سامنے سے حملہ کر کے اُن کا منہ پھیر دینا ناممکن تھا۔ ہندی سپاہیوں پر تیر برساتے ہوئے اُلٹے پاؤں دریا کی طرف ہٹنے لگے اور ان کے نے انھیں دائیں ہاتھ سمت کر دریا کا کنارہ خالی کرنے کا حکم دیا۔ یہ دیکھ کر فریادیں اُٹھیں کہ ہاتھیوں کا رخ بھی اسی طرف پھرنے کی کوشش کی لیکن ہندی دستوں نے سالار نے اچانک ایک چھوٹا سا چکر کاٹنے کے بعد دائیں ہاتھ مڑ کر ہاتھیوں کے عتب میں پیش قدمی کرنے والے دستوں پر حملہ کر دیا اور کسی شدید مزاحمت سامنا کیے بغیر انھیں تتر بتر کر دیا۔

اس کے بعد ہندی سپاہی ہاتھیوں کو تین اطراف سے گھیر کر دریا کی طرف ہانک رہے تھے۔ رنیر نے ان کے سالار کی طرف دیکھا اور اس کا دل مرتعہ اچھلنے لگا۔ یہ عبدالواحد تھا۔ رنیر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور عبدالواحد کے قریب جا پہنچا اور اس کی زد میں اٹکا ہوا تیر کھینچ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ عبدالواحد اُسے دیکھ کر مسکرایا اور کہا: ”میرے دوست! میں تمھیں دیکھ چکا ہوں“

میدان جنگ کے باقی حصوں میں بھی ترلوچن پال کی فوج منتشر ہوئی۔ ترلوچن پال زخمی ہونے کے بعد میدان سے بھاگ نکلا اور سلطان کے دستوں نے اس کے مستقر پر قبضہ کر لیا۔ اس جنگ میں مالِ غنیمت کے ہاتھیوں کا تعداد دو سو تتر تھی۔

(۳)

کچھ دیر بعد سلطان کی فوج دریا کے کنارے ظہر کی نماز پڑھ رہی تھی اور

عبدالواحد نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر سوال کیا: ”ممکن ہے کہ سلطان آپ کو بھی باریابی کا موقع دیں اور گوالیار کا انجر اور قنوج کی فوجی قوت کے متعلق آپ سے سوالات پوچھیں۔ اگر آپ کسی سوال کا جواب دینا اپنے فمیر کے فطرت سمجھیں تو بے شک جواب نہ دیں۔ آپ کو مجبور نہیں کیا جائے گا لیکن کوئی فطرت جواب نہ دیں کیونکہ سلطان کی معلومات آپ کی نسبت بہر حال زیادہ ہوں گی۔ شاید اس لیے کہ رہا ہوں کہ آپ رنیر کے دوست ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”رنیر کے دوست کی حیثیت سے میں بھی آپ کی کشتی میں

جیک جرنیل نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”میں آپ کو دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ دو سوار جنھوں نے ہمارے آٹھ جو اؤں کو دیریا عبور کرنے کے بعد دشمن کے تیر اندازوں سے بچایا تھا، ہندی تھے۔ ایک نو جوان نے مجھے بھی ہاتھی کے پاؤں تلے روندے جانے سے بچایا تھا۔ شاید آپ کو ان کا پتہ ہو۔ میں ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔“ اچانک اس کی نگاہ زمیر پر پڑی اور اس نے کہا: ”اگر میں غلطی نہیں کرتا تو وہ تم ہی تھے۔“

ترک جرنیل نے زمیر کے جواب کا انتظار کیے بغیر اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ اور گرم جوشی سے مصافحہ کرنے کے بعد رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا: ”اچھا تو یہ تمہارا ساتھی ہے۔“ پھر عبدالواحد کی طرف دیکھ کر بولا: ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ان نو جوانوں کو ہمارے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی دریا کے پار بھیج چکے ہیں۔“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”یہ میرے دستوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ ان میں سے ایک قنوج کے رہنے والے ہیں اور دوسرے گوالیار سے آئے ہیں۔ حالات سے ان دونوں کو ہمارا رفیق بنا دیا ہے۔“

”پھر تو مجھے ان کا اور زیادہ شکر گزار ہونا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے جرنیل نے زمیر کو رام ناتھ سے دوبارہ مصافحہ کیا اور اپنے خیمہ کی طرف چل دیا۔ یہی تھوڑی دیر تک آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر عبدالواحد تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا جرنیل کے ساتھ جا ملا۔

(۴)

جیک جرنیل نے زمین پر رام ناتھ، سلطان محمود کے خیمے کے سامنے کھڑے تھے۔ بعد ازاں رات کے وقت انھیں یہ بتا چکا تھا کہ سلطان معظم نے صبح کی نماز کے

سوار ہو چکا ہوں لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں سلطان میری صاف گوئی پر برہم ہو کر فرض کیجیے اگر میں یہ کہہ دوں کہ صرف کالجیہ کا راجہ آپ کے ہر سپاہی کے مقابلہ میں سپاہی میدان میں لاسکتا ہے اور سلطان اگر قنوج کے بعد کالجیہ کا رخ کرے گا تو اس کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا تو اس ملاقات کے بعد کتنی دیر زندہ رہنے کی اجازت دی جائے گی؟“

عبدالواحد مسکرایا: ”اس بارے میں تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں یہ کہہ چکا ہوں کہ سلطان کی معلومات تمہاری معلومات سے زیادہ ہوں گی۔ اور دس کی نسبت سلطان کو پریشان نہیں کر سکتی۔ شہباز جب پرواز کے لیے پہلے کھولتا ہے تو وہ کبوتروں اور مرغابیوں کی تعداد سے مرعوب نہیں ہوتا۔ معاف کیجئے میں ہندی سپاہیوں کو حقیر نہیں سمجھتا۔ میں راجپوتوں کی بہادری کا معترف ہوں۔ ہماری فتح کا راز اس اصول کی برتری میں ہے جو زمانے کے ہر اصول پر حاوی رہا۔ ہم اپنی تلواروں کی تیزی اور بازوؤں کی طاقت سے زیادہ اپنے خیمہ کی روشنی اپنی فتوحات کا ضامن سمجھتے ہیں۔ ہماری طاقت کا سرچشمہ اسلام ہے۔ جب تک ہمارا مقصد ہماری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا ہمارا ہر قدم فتح کی طرف اٹھتا ہے جو لوگ کل ہمارے راستے میں کھڑے تھے، آج ہمارے جھڈے تلے نظر آ رہے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کل قنوج، گوالیار اور کالجیہ کے سپاہی ہمارے قیدی نہیں ہوں گے؟“

عبدالواحد کی گفتگو کے دوران میں قنوج کے چند افسر اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ ایک ترک جرنیل چند افسروں کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اس طرف آنکلا اور دیکھ کر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔ ایک افسر نے عبدالواحد جرنیل کی طرف متوجہ کیا اور وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

سہرگشت سنی ہے اور تمھاری بہن کی تلاش اپنے فرائض میں شامل کر چکا

بعد فوج کے اعلیٰ عہدیداروں کا اجلاس بلایا ہے اور اس سے فارغ ہوئے۔  
بعد وہ آپ سے ملاقات کریں گے۔

زنبیر نے لشکر کے جذبات سے مغلوب ہو کر سلطان کی طرف دیکھا اور دوبارہ  
زنبیر اور رام ناتھ دیر تک باہر کھڑے رہے۔ بالآخر امراء کی مجلس برقرار

ہوئی اور وہ سلطان کے خیمے سے نکل کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف چل دیے۔  
افسر خیمے سے نکلے ہی سیدھا زنبیر اور رام ناتھ کی طرف بڑھا اور ان کے قید  
کر بولا۔ ”سلطان معظم ابھی تمھیں ملاقات کے لیے بلائیں گے۔ عبد الواحد  
خیمے کے اندر ہے۔“

یہ وہی ترک جرنیل تھا جو ایک دن قبل زنبیر اور رام ناتھ کی طرف دیر  
ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ زنبیر اس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ عبد الواحد خیمے سے آیا۔

اور اس نے قریب آ کر کہا۔ ”آئیے۔“  
زنبیر اور رام ناتھ عبد الواحد کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان

کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ ایک کاتب قالین پر بیٹھا کچھ  
تھا۔ زنبیر اور رام ناتھ ہندو رسم کے مطابق ہاتھ باندھ کر آداب بجالائے۔

جھکا کر کھڑے ہو گئے۔  
عبد الواحد نے فارسی زبان میں کہا۔ ”عالی جاہ! یہ زنبیر اور رام

میں ان دونوں کے متعلق آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔“  
سلطان نے زنبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تو یہ وہ نوجوان

جو ہماری قید میں تھا۔“  
”ہاں عالی جاہ!“ عبد الواحد نے جواب دیا۔ ”قید کے زمانے میں

زبان سیکھ چکا ہے۔“  
سلطان نے براہ راست زنبیر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”نوجوان میں نے

زنبیر اور رام ناتھ دیر تک باہر کھڑے رہے۔ بالآخر امراء کی مجلس برقرار  
ہوئی اور وہ سلطان کے خیمے سے نکل کر اپنی اپنی قیام گاہ کی طرف چل دیے۔  
افسر خیمے سے نکلے ہی سیدھا زنبیر اور رام ناتھ کی طرف بڑھا اور ان کے قید  
کر بولا۔ ”سلطان معظم ابھی تمھیں ملاقات کے لیے بلائیں گے۔ عبد الواحد  
خیمے کے اندر ہے۔“

یہ وہی ترک جرنیل تھا جو ایک دن قبل زنبیر اور رام ناتھ کی طرف دیر  
ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ زنبیر اس کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ عبد الواحد خیمے سے آیا۔  
اور اس نے قریب آ کر کہا۔ ”آئیے۔“

زنبیر اور رام ناتھ عبد الواحد کے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔ سلطان  
کے درمیان کھڑا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ ایک کاتب قالین پر بیٹھا کچھ  
تھا۔ زنبیر اور رام ناتھ ہندو رسم کے مطابق ہاتھ باندھ کر آداب بجالائے۔  
جھکا کر کھڑے ہو گئے۔

عبد الواحد نے فارسی زبان میں کہا۔ ”عالی جاہ! یہ زنبیر اور رام  
میں ان دونوں کے متعلق آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔“  
سلطان نے زنبیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تو یہ وہ نوجوان  
جو ہماری قید میں تھا۔“

”ہاں عالی جاہ!“ عبد الواحد نے جواب دیا۔ ”قید کے زمانے میں  
زبان سیکھ چکا ہے۔“  
سلطان نے براہ راست زنبیر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”نوجوان میں نے

کمر نے کے جرم میں قتل کیا تھا۔“  
 سلطان نے کہا: ”میں نے سنا ہے کہ باقی ریاستوں کے حکمرانوں نے ہم  
 کے مندر کو بڑی بڑی جاگیریں عطا کر رکھی ہیں۔“

”ہاں عالی جاہ! سومنات ایک مندر نہیں بلکہ ایک سلطنت ہے ہند  
 کی سب سے بڑی سلطنت۔ سومنات کا پروہت ہندوستان کے ہر حکمران  
 خراج وصول کرتا ہے۔ راجے اور مہاراجے اس کے قدموں میں سر جھکا  
 ہیں۔“  
 ”اس کی وجہ؟“ سلطان نے سوال کیا۔

”اس کی وجہ سومنات کے پجاریوں کی طاقت اور دولت ہے اور ہمیں جان  
 اور دولت کی پوجا کرنا سکھایا گیا ہے۔“  
 سلطان مسکرایا۔ ”میں نے سنا ہے سومنات کے پجاری یہ کہتے ہیں کہ میرا

فتوحات کی وجہ صرف یہ ہے کہ دوسرے مندروں کے بتوں اور ان کے پجاری  
 سے سومنات کا بت نفا ہو چکا ہے؟“

”ہاں عالی جاہ! وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب آپ سومنات کی طرف میرے  
 سے بڑھیں گے تو آپ کا ہر قدم فتح کی بجائے تباہی کی طرف ہوگا۔“  
 ”میں یہ بھی سن چکا ہوں اور یہ میرے لیے ایک دعوت ہے لیکن میں

کے پجاریوں کی خود اعتمادی کا باعث یہ نہیں کہ وہ مجھ سے دور رہیں؟“  
 رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”عالی جاہ! اگر آپ نفا نہ تو میں یہ کہوں گا کہ

کی خود اعتمادی کی وجہ صرف یہی نہیں۔ اگر وہ محض اپنی قوت کے بل بوتے  
 سومنات کو ناقابلِ تسخیر سمجھیں تو اُسے ان کی نادانی یا حماقت نہیں سمجھنا چاہیے  
 یہ یقین ہے کہ سومنات کی موروثی کی حفاظت کے لیے گنگا اور جمنہ کے میدانی

پر جنوبی ہندوستان کے آخری کونے تک تمام راجے اور سردار جمع ہو جائیں گے۔  
 سومنات کے دیوتا کی بدولت فتح کی اُمید لاکھوں انسانوں کو مندر کی چار دیواری  
 کے نیچے جانیں دینے پر آمادہ کر دے گی۔“

سلطان نے کہا: ”اور وہ دن تمہاری موتوں پر انسان کے اعتماد کا آخری دن  
 ہوگا، پھر سومنات کے کھنڈروں سے وہ انسانیت نمودار ہوگی جو اپنے معبود حقیقی  
 کو چھان سکے گی۔ سومنات کفر کی تاریکیوں کا آخری مسکن ہے اور تاریکیوں کے  
 آغوش میں آنکھ کھولنے والے یقیناً اس کی حفاظت کے لیے آئیں گے لیکن وہ  
 ہمارا راستہ نہیں روک سکتے۔ میں اس دن کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں اور شاید

وہ دن دور نہ ہو۔“ سلطان بظاہر رام ناتھ سے مخاطب تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا  
 تھا کہ وہ اپنے آپ سے ہم کلام ہے۔ عبدالواحد نے اس مرحلہ پر مترجم کے فرائض  
 ادا کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”سومنات بتوں کا آخری مسکن۔ سومنات تاریکیوں کی آماجگاہ۔“  
 سلطان نے قدرے توقف کے بعد دینی زبان سے یہ الفاظ دہرائے اور

عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”عبدالواحد! اب تم جا سکتے ہو اور دیکھو جب  
 تک یہ نوجوان ہمارے مہمان ہیں۔ ان کا ہر طرح خیال رکھا جائے۔“

خیمے سے باہر نکلتے ہی رنیر نے عبدالواحد سے سوال کیا: ”آپ کون سی مہم  
 میں ہیں؟“

”تھیں معلوم نہیں،“ اس نے جواب دیا۔  
 ”آپ کا مطلب ہے کہ آپ.....؟“  
 ”ہاں!“ عبدالواحد نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”ہم تمہارے

اندرا داخل ہونے لگے تو انھوں نے مقابلہ کرنا بے سود سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔  
عبدالواحد باقی فوج کو باہر ٹھہرنے کا حکم دے کر رنیر، رام ناٹھ اور اپنے چند افسروں  
کے ساتھ محل کے اندر داخل ہوا۔ اس نے دہشت زدہ پریداروں کو تسلی دیتے  
ہوئے کہا: ”ہتھیار ڈالنے کے بعد تم ہماری پناہ میں آ چکے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں  
کہ تم پر کوئی سختی نہیں کی جائے گی۔ ہم صرف تمہارے سردار کو تلاش کرنا چاہتے  
ہیں۔ وہ کہاں ہے؟“

”سردار یہاں نہیں ہے۔ وہ یہاں سے آٹھ کوس پر ایک دوسرے گاؤں گیا  
ہوا ہے۔“

عبدالواحد نے رنیر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آپ تسلی کر لیں؟“  
رنیر نے پریدار سے سوال کیا: ”مکان کے اندر کتنے آدمی ہیں؟“  
”اندرا سردار کی بیوی اور لڑکی کے علاوہ صرف دو لوگ رہا ہیں۔“  
”میں ابھی آتا ہوں۔“ رنیر یہ کہہ کر رہائشی مکان کی طرف بڑھا۔ عبدالواحد  
نے رام ناٹھ اور تین اور سپاہیوں کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ رنیر کے پیچھے  
ہو لیے۔

پچھلی منزل کے تمام کمرے خالی تھے۔ بالائی منزل کی سیڑھی کا دروازہ بند  
تھا۔ رنیر نے دروازے کو دھکا دیتے ہوئے کئی مرتبہ آوازیں دیں لیکن کوئی جواب  
نہ ملا۔ انہوں نے اپنے ساتھیوں کو دروازہ توڑنے کا حکم دیا۔ چار آدمیوں نے مل  
کر دروازے کو زور سے دھکیلا۔ اچانک اندر سے کٹدی ٹوٹ گئی اور کوڑ پھٹ  
سنائی دے گی۔ رنیر بھاگتا ہوا سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ رام ناٹھ اور باقی تین آدمی  
ان کے پیچھے ہو لیے۔ بالائی منزل کے کونے کے ایک کمرے کا دروازہ اندر  
سے بند تھا۔ رنیر کوڑ پر زور زور سے ہاتھ مارتے ہوئے چلا یا۔ ”دروازہ کھولو،

## رنیر کی واپسی

طلوع آفتاب کے ساتھ چرواہے اپنے ریوڑ اور کسان اپنے ہل چھوڑ کر اپنے  
اپنے گاؤں کی طرف بھاگے اور انھوں نے یہ خبر سنائی کہ جنگل کی طرف سے ایک  
فوج آرہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رنیر، عبدالواحد اور پانچ سواروں کے ہمراہ گاؤں  
میں داخل ہوا۔ جیسے کہ شن کے سپاہیوں نے لٹنے کی بجائے بھاگنا بہتر خیال کر  
اور رنیر نے ایک قطرہ خون بہائے بغیر اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا۔ گاؤں کے کنارے  
اور چیدواہوں میں سے بعض نے خوفزدہ ہو کر اپنے گھروں کے دروازے بند کر دیے  
اور بعض ادھر ادھر بھاگ نکلے۔ حملہ آور چند آدمیوں کو گھیر کر رنیر کے پاس  
آئے۔ ان میں سے بعض نے رنیر کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ رنیر نے انھیں تسلی  
ہوئے کہا: ”تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ میرا مقصد تمہیں جے کر تن کے مظالم سے جان  
دلانا ہے۔ تم جاؤ اور باقی آدمیوں کو بھاگنے سے منع کرو۔“

اس کے بعد حملہ آور فوج نے محل کا رخ کیا۔ محل کے پریداروں کی اکثریت  
سلطان محمود کی فوج کی آمد کی اطلاع ملتے ہی راہ فرار اختیار کر چکی تھی چند آدمی  
دروازوں کی حفاظت کے لیے کھڑے لیکن جب حملہ آور چار دیواری پھاڑے

ورنہ ہم توڑ ڈالیں گے۔“

میری بچی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ اگر تم معاف نہیں کر سکتے تو ہمیں اپنے ہاتھوں سے مار ڈالو لیکن ہمیں غیروں کے حوالے نہ کرو۔“

”تم میری پناہ میں ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔ مکان کے اس حصے میں تمہاری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہوگا۔“ رنیر یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

(۲)

رہت کی جنگ میں ترلوچن پال کی شکست اور قنوج کی طرف سلطان محمود کی پیش قدمی کی خبر ملک کے طول و عرض میں مشہور ہو چکی تھی۔ بے کمرش کے گاؤں کے جنوب میں کوئی آٹھ دس کوس کے فاصلے پر ارد گرد کے تمام سردار علاقے کے پردہت کے گاؤں میں جمع ہو کر اپنی حفاظت اور راجہ کو مدد دینے کی تجاویز پر بحث کر رہے تھے۔

سرداروں کا یہ اجلاس ایک عالیشان مندر سے باہر کھلے صحن میں ہو رہا تھا۔ پردہت اس بات پر زور دے رہا تھا کہ ہر سردار اپنے سپاہیوں کو تین مساوی حصوں میں تقسیم کرے۔ ایک حصہ وہ اپنے علاقے کی حفاظت کے لیے چھوڑ دے۔ ایک حصہ اس مندر کی حفاظت کے لیے بھیج دے اور باقی سپاہیوں کی ایک فوج فوراً راجہ کی مدد کے لیے روانہ کی جائے۔

بے کمرش نے اس تجویز کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں اپنی قوت کو ان طرح منتشر نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنی مجموعی فوج کا تیسرا حصہ فوراً راجہ کی مدد کے لیے بھیج دینا چاہیے لیکن باقی تمام سپاہیوں کو شمالی سرحد کی حفاظت کے لیے بھیج دینا چاہیے۔ اگر سرحد محفوظ ہے تو اس مندر اور ہماری بستیوں

اچانک اندر سے عورتوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ ایک عورت بلند سے چلائی۔ ”کیا کر رہی ہو نہ ملا۔ بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔ پکڑو اسے تم کو مار رہی ہو۔“

”نہیں نہیں“ دوسری عورت کی آواز آئی۔ ”وہ صرف میری لاش کو ہاتھ لگائیں گے۔ مجھے چھوڑ دو، مجھے مرنے دو۔“

”نرمل! ہوش میں آؤ بیٹی، بھگوان کے لیے ایسا نہ کرو۔“

رنیر کے اشارے سے اس کے ساتھیوں نے دھکا دے کر دروازہ توڑ دیا۔ رنیر بھاگ کر اندر داخل ہوا۔ اسے عورتوں کی چیخ پکار کی وجہ معلوم کرنے میں نہ لگی۔ ایک نوجوان لڑکی کھڑکی سے باہر کودنے کی کوشش کر رہی تھی اور تین عورتیں اسے بازوؤں سے پکڑ کر اندر کھینچ رہی تھیں۔ رنیر کے اندر داخل ہوتے ہی اس لڑکی نے اپنا ایک بازو چھڑا لیا اور دوسرا بازو چھڑانے کی کوشش کی۔ رنیر نے بھاگ کر لڑکی کا بازو پکڑ لیا اور اسے اندر کھینچ لیا۔ عورتوں کی چیخ پکار ایک دم بند ہو گئی اور نوجوان لڑکی چند ثانیے اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کرنے کے بعد رنیر کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گئی۔ رنیر نے کہا: ”تم ہر انسان کو بے کمرش سمجھنے کی غلطی نہ کرو۔ اس مکان پر چار دیواری میں عورتوں کو کوئی خطرہ نہیں۔“

لڑکی نے گردن اٹھائی اور اُس کی نگاہیں رنیر کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ ”تم!“ اس نے ڈوبتی ہوئی آوازیں کہا۔ ”رنیر!“

”ہاں!“ رنیر نے اُسے اپنی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔ ”عمر سیدہ عورت نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے ہم پر دیا“

ہمارا راجہ تنہا نہیں ہوگا۔ کالنجرا، گوالیار اور آس پاس کے تمام راجاؤں کی فوج اس کی مدد کے لیے پہنچ جائے گی۔“

عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر جواب دیا۔ لیکن ہم چند دن انتظار کیوں کریں۔ آپ کیوں سوچتے ہیں کہ دشمن کی فوج کا کوئی حصہ اس طرف ضرور آئے گا۔ کیا اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ سردار موہن چند کے بیٹے اور اس کی ان دیکھی فوج کا خوف ابھی تک آپ کے دل پر سوار ہے؟“

چند بڑے بڑے سردار اس پر ہنس پڑے لیکن حاضرین کی اکثریت ایسے لوگوں پر مشتمل تھی جو ایک قہقہے کے عوض عمر بھر کے نیلے بے کرشن کا عتاب مول لینے سے گھبراتے تھے۔ عام حالات میں بے کرشن ایسا مذاق برداشت کرنے کا عادی نہ تھا لیکن یہ صورت عام حالات سے مختلف تھی۔ وہ پرلے درجے کا جلد باز ہونے کے باوجود کسی کی گالی کا جواب دینے سے پہلے اس کی قوت کا اندازہ کرنے کا عادی تھا اور یہ عمر رسیدہ سردار جس نے بھری محفل میں اس کا مذاق اڑانے کی کوشش کی تھی۔ سارے علاقے میں غیر معمولی اثر و رسوخ کا مالک تھا۔

بے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ اس لیے میں آپ کی ہر گالی برداشت کر سکتا ہوں لیکن میں آپ کو برا بھلا بتاتا ہوں کہ جب آپ تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے روانہ ہوں گے تو مجھے ہر منزل پر اپنے آگے پائیں گے۔“

اچانک کہیں پاس ہی چند گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور حاضرین مجلس نے سر اٹھ کر دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد مندر کے صحن کے سامنے آٹھ سوار نظر آئے۔ بے کرشن نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ سب اس کے نوکر تھے۔ ان کے لال سب سے آگے تھا۔ وہ گھوڑا روک کر اپنے سردار کی طرف دیکھتے

کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر دشمن کے چند دستے سرحد عبور کر کے اس طرف آئیں ہم کئی حصوں میں تقسیم ہونے کے باعث ان کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔ دشمن صرف شمال سے آ سکتا ہے اس لیے ہمیں اب باقی تمام قوت سرحد پر کمر دینی چاہیے۔“

ایک عمر رسیدہ سردار نے اٹھ کر کہا۔ ”آپ یہ مشورہ اس لیے دیتے ہیں کہ آپ کا گاؤں سرحد کے زیادہ قریب ہے۔ آپ کی یہ خواہش ہے کہ ہم نہ تو مندر کی فکر کریں اور نہ اپنے گھروں کی بلکہ سب کچھ چھوڑ کر آپ کے گاؤں کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں۔ ہم سب یہ جانتے ہیں کہ دشمن کا سب سے پہلا مقصد باری اور قنوج کو فتح کرنا ہے اور ہمارا علاقہ اس کے راستے سے بہت دور ہے، قنوج باری کو بچانے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی فوج کا ہر سپاہی راجہ کی مدد کے لیے بھیج دیں۔ اگر ہمارا راجہ سلامت ہے تو ہمارے گھروں کو کوئی خطرہ نہیں اور اگر اُسے شکست ہو گئی تو ہم سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ اس لیے میری تجویز یہ ہے کہ ہمیں اپنے تمام سپاہیوں کے ساتھ راجہ کی مدد کے لیے پہنچ جانا چاہیے۔“

بے کرشن نے غصے سے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم میں سے کوئی مجھے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکتا اور نہ کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ وہ مجھ سے بڑے راجہ کا وفادار ہے۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ ہم اپنے تمام سپاہی بھیجنے سے پہلے یہ معلوم کر لیں کہ دشمن کا رخ کس طرف ہے۔ جب ہمیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ کاشکے سیدھا قنوج یا باری کا رخ کر رہا ہے اور اس کی فوج کے کسی حصے اس طرف آنے کا کوئی امکان نہیں تو ہم اپنے باقی تمام سپاہیوں کا رخ باری طرف پھیر دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اس دفعہ اگر دشمن نے ان شہروں کا رخ کیا



ہی چلایا۔ ”مہاراج! مہاراج!! اندھیر ہو گیا۔ مسلمانوں کی فوج ہمارے گانہ قبضہ کر چکی ہے اور رنیر ان کے ساتھ ہے۔“

حاضرین مجلس چند ثانیہ مبہوت ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے پھرا ہستے آہستہ ان کی زبانیں حرکت میں آنے لگیں۔ چند آدمی اٹھ کر پیارے اور اس کے ساتھیوں کے گرد جمع ہو گئے۔ ”وہ کب آئے؟ وہ کتنے ہیں؟ تم انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ کسی نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ یہ ہو سکتا ہے، یہ ناممکن ہے۔“

اور پیارے لال اپنے ساتھیوں کو ان سوالات کے جواب کا موقع دینے بجائے بلند آواز سے چلا رہا تھا۔ ”آپ سب میرا مذاق اڑا یا کرتے تھے اور وہ آگئے ہیں، وہ اب کسی کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ان کی فوج کا کوئی شمار آس پاس کی تمام بستیاں خالی ہو چکی ہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ یہاں بھی جائیں گے۔ اس ملک کا کوئی کونہ ان سے محفوظ نہیں۔“

جے کرشن سکتے کے عالم میں کھڑا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑھٹا تھا۔ آن کی آن میں تمام سردار وہاں سے روفو چمکے ہو گئے۔ پیارے لال اب گھوڑے سے اترا اور آگے بڑھ کر جے کرشن کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے ”مہاراج! اپنی جان بچائیے، رنیر ان کے ساتھ ہے، میں نے اسے اپنی سے دیکھا ہے۔ وہ محل پر قبضہ کر چکے ہیں۔ مہاراج! جلدی کیجیے۔“

(۳)

دن کے تیسرے پرگاؤں کے قریب ڈیڑھ سو آدمی محل کے دروازے جمع ہو چکے تھے۔ آس پاس کی چھوٹی چھوٹی بستریوں کے کسان بھی رنیر

کا اطلاع پا کر جوق در جوق محل کا رخ کر رہے تھے۔

رنیر عبدالواحد کے ساتھ محل کے دروازے سے باہر نکلا تو اُسے دیکھتے ہی جے کرشن کے باپ کے پرانے وفادار آگے بڑھ بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے لگے۔ ان

دوؤں میں وہ نوجوان بھی تھے جنہوں نے چند ماہ قبل رنیر کی جان بچائی تھی اور رنیر کے بعد دیگرے ان کے ساتھ بنگلگیر ہو رہا تھا۔ رنیر کے باپ کے چند جاں نثاروں نے مطالبہ کیا کہ سنگتلا کا انتقام جے کرشن کی بیوی اور بیٹی سے لیا جائے لیکن رنیر

نے انہیں یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ میں جے کرشن کے جرم کی سزا اس کی بیوی اور بیٹی کو نہیں دے سکتا۔ میں بے بس عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کا مشورہ دینے والوں کو اپنا دوست نہیں سمجھتا۔ وہ میری پناہ میں ہیں اور ان کی حفاظت میرا فرض ہے۔“

عبدالواحد نے کہا ”میرے دوست اب یہاں میرا کام ختم ہو چکا اور میں رنیر کے بغیر یہاں سے کوچ کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ اپنے چند ساتھیوں کے پاس چھوڑ جاؤں لیکن اب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ تمہیں میری

حفاظت کی ضرورت نہیں۔ مجھے امید ہے کہ آس پاس کے سردار بھی تمہارے ساتھ ہوں گے۔ تم انہیں یہ بتا سکتے ہو کہ اس مہم سے فارغ ہونے کے بعد اس علاقے کی پوری فوج اس راستے سے گزرے گی۔ جو لوگ تمہارے دوست

ہیں، ان کے ساتھ ہمارا سلوک بھی دوستانہ ہو گا۔ میں رخصت ہونے سے پہلے ایک بار پھر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ عفو اور درگزر انتقام سے بہتر ہے۔ میں تمہارے ملنے کی امید پر رخصت ہوتا ہوں۔“

رنیر کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بعد عبدالواحد رام ناٹھ کی طرف ہاتھ دھو کر لوٹا۔ رام ناٹھ! ابھی تمہاری منزل بہت دور ہے اور مجھے اُن کی بات کا احساس ہے جو تمہاری راہ میں حائل ہیں لیکن تمہیں مایوس نہیں ہونا

پانوں میں پناہ نہ چکے تھے۔

رنیر کے پاس جو لوگ آتے تھے وہ ان سے بظاہر خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتا تھا لیکن جب اُسے رام ناتھ کے ساتھ تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع ملتا تو وہ اکثر یہ کہتا کرتا تھا: "رام ناتھ! مجھے اُن میں سے کسی کے متعلق غلط فہمی نہیں۔ یہ سب چڑھتے سورج کی پوجا کرنے والے ہیں۔ میرا باپ انہی لوگوں کے سامنے قتل کیا گیا تھا اور پھر جب مجھ پر مصیبت آئی تھی تو یہ لوگ سبے کرشن کو خوش کرنے کے لیے میری تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے۔ آج یہ سب برے دست ہیں تو اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ بے کرشن بازی ہار چکا ہے۔"

شکنتلا کے متعلق رنیر کی بے قراری میں آئے دن اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ چند سواروں کے ہمراہ علی الصباح باہر نکل جاتا اور میلوں (دھراؤں) گھومتا رہتا۔ رات کی بستیوں کے لوگ اس کے ساتھ ہو جیتے۔ شام کے وقت وہ تھکا ماندہ اپنے دل کو یہ تسلیاں دیتا ہوا گھر لیتا کہ شکنتلا گاؤں کے تازہ حالات سے باخبر ہوتے ہی گھر پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ ممکن ہے کہ آج جب میں گھر پہنچوں تو وہ دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی ہو لیکن محل کے اندر پاؤں رکھتے ہی اس کا دل پیٹھ جاتا۔ عام طور پر چہ روز علاقے کے دو چارہ بانٹہ آدمی اس کے گمان نمانے میں موجود ہوتے اور وہ یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے کہ وہ شکنتلا کا بیٹا نہیں کم پریشان نہیں۔

بے کرشن کی بیٹی نرملہ کے بارے میں رنیر کا طرز عمل علاقے کے ہر آدمی کو شرم کے خلاف تھا۔ حملے کے روز اُن سے ملاقات کے بعد اس نے دوبارہ بے کرشن کی کوشش نہ کی۔ رہائشی مکان کا بالائی حصہ ان کے لیے وقف تھا۔ رنیر کو بہن بلائے اس طرف جانے کی اجازت نہ تھی۔ رنیر اور رام ناتھ چلی

چاہیے۔ امید کا دامن تھامے رہو اور وقت کا انتظار کرو۔"

تھوڑی بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھ آنے والے سوار جنوب کی طرف روانہ ہو رہے تھے اور رنیر اور رام ناتھ لوگوں کے ہجوم میں گاؤں سے باہر انہیں گہ دو غبار کے بادلوں میں روپوش ہوتا دیکھ رہے تھے۔ گاؤں کے کہہ رہے تھے: "اس فوج کا سردار تو دیوتا معلوم ہوتا ہے۔"

(۴)

عبدالواحد کا قیاس صحیح ثابت ہوا۔ چند دن کے بعد کسانوں اور ہزاروں کی طرح علاقے کے سردار بھی رنیر کے گرد جمع ہونے لگے۔ یہ نمبر درجہ مشہور ہو چکی تھی کہ سلطان محمود رنیر کی پشت پر ہے اور جب واپسی پر فوج اس راستے سے گزرے گی تو صرف وہی لوگ محفوظ ہوں گے جو رنیر کی قابل رحم ہوں گے۔ چنانچہ رنیر کی دوستی کو اپنی حفاظت کا ضامن سمجھ کر اس کی آمد پر خوشی کا اظہار کرنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر سردار بے کرشن کے خلاف انتہائی نفرت کا کہتا تھا اور بعض سردار رنیر کے پاس آنے سے پہلے اس کے سامنے اپنی کا عملی ثبوت پیش کرنے کے لیے انتہائی شد و مد کے ساتھ بے کرشن کی تلاش شروع کر چکے تھے۔ انہوں نے اس کی گرفتاری کے لیے تمام جا بھی کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ علاقے بھر میں رنیر کی بہن شکنتلا کی تلاش ہو چکی تھی۔

وہ سردار جو بے کرشن کی دوستی کے باعث زیادہ بدنام ہو چکے جنہیں رنیر سے کسی نیک سلوک کی توقع نہ تھی۔ سرحد عبور کر کے در

منزل کے ایک کونے کے دو کمروں میں رہتے تھے اور ان کمروں میں ان کے لیے وہ صحن کی بجائے باہر کی طرف کھلنے والے برآمدے کا راستہ تھا۔ کمرے تھے صحن کی طرف کھلنے والے دروازے عام طور پر بند رہتے تھے۔ طرح رنیر نے دو کمروں کے سوا باقی تمام محل نرملہ اس کی ماں اور ان کے سپرد کمر رکھا تھا۔ بیٹھک اور مہالوں کے کمرے محل سے الگ صحن کے حصے میں تھے۔

گاہوں پر قیام پڑا۔ بعد ایک شام رنیر دن بھر ادم اور گھوم کر واپس آ رہا تھا کہ محل کے دروازے پر ایک سادہ دھو دھائی دیا۔ اُسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ شنبونا تھا۔

رنیر نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "شکنتلا کا کچھ پتہ چلا؟" شنبونا نے مغموم نگاہوں سے رنیر کی طرف دیکھا اور جواب دینے کے بجائے اپنا سر ہلا دیا۔

(۵)

"میرے پتا کہاں ہیں؟ میرا اور میری ماں کا انجام کیا ہو گا؟" نرملہ نے ان سوالات کا جواب سوچا کرتی تھی۔ اس کے سامنے تاریکیوں کے تھا۔ کبھی کبھی رنیر کی صورت اس کی نگاہوں کے سامنے پھرنے اور اُس کی ہلکی سی روشنی دکھائی دینے لگتی۔ ایک عورت کی دکاوت جس سے وہ رنیر کے چہرے پر دیکھ چکی تھی۔ پہلے دن جب وہ ایک اجنبی کی سے اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا تو وہ اسے پورا سمجھ کر ڈر گئی تھی۔

لمحات کے لیے ایک دوسرے کے قریب لے آتا تو کیا ہوتا؟ پرچہ اپنے آپ کو ملامت کرنے لگتی۔

اب وہ رنیر کے رحم و کرم پر تھی اور یہ محل اس کے لیے ایک رنیر تھا۔ اس کی ماں کہا کرتی تھی کہ رنیر اپنی بہن کے عوض ہمیشہ کے لیے قید میں رکھے گا۔ رنیر کو اس بات کا بھی یقین ہو گا کہ تمہارا باپ ہمارے اس کے پاس ضرور آئے گا اور وہ اپنے باپ کا انتقام لے سکے گا لیکن اس کے احساسات اپنی ماں سے مختلف تھے۔ وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھی کہ باپ کے لیے رنیر کے دل میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھی کہ انتقام کے جوش میں وہ اپنے دشمن کی ہونے کو بھی قابل رحم نہیں سمجھے گا۔ وہ یہ محسوس کرتی تھی کہ رنیر اٹھیں اگر قابل نہیں تو قابل رحم ضرور سمجھتا ہے۔ رنیر کے طرز عمل بھی نہ ملا کہ ان خیالات نہ ہوتی تھی۔ اس نے دو کمروں کے سوا باقی سارا محل اٹھیں سوئپ کر کے اس کے نوکر ان کی ضروریات، کا خیال رکھتے تھے اور براہ راست ان سے ہونے کی بجائے دروازے سے باہر نوکرانیوں کو آواز دے کر پوچھ لیا۔ گھر میں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اٹھیں کھانے پینے کی جو اشیا بھی وہ ہمیشہ ان کی ضرورت سے وافر ہوتی تھیں۔ محل کے ایک کمرے کے کمرشن کی دولت سے صندوق بند پڑے تھے اور ان کو کسی نے ہاتھ نہ لگایا تھا۔

ایک رات وہ دیر تک سوچتی رہی۔ علی الصباح اس نے ایک نوکرانی کو رنیر کی تھیلی دے کر رنیر کے پاس بھیج دیا۔ یہ وہی زلیو رات تھے جو رنیر کے کمرشن کے گرفتار کرنے سے پہلے نہ ملا کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ نوکرانی رنیر سے ملاقات کے بعد واپس آئی تو اس نے کہا: "اس نے زلیو رات لینے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہی ہوئی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ میں نے اصرار کیا تو یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا کہ بھگو ان کے لیے مجھے "تیرا رنیر"۔

نوکرانی پہلی بار اس بات کا احساس ہوا کہ وہ رنیر کے خیالات کی دنیا سے جدا ہے جس شخص کے سامنے وہ اپنی نفرت کا مظاہرہ ضروری سمجھتی تھی اس کا ہر وہو تسلیم کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھا۔ اس کی حالت اس کی نسبت کہیں زیادہ قابل رحم تھی۔ وہ اپنے شوہر کے رنیر سے کسی نیک

سلوک کی توقع نہ تھی۔ رنیر اس کی نگاہ میں صرف اس کے شوہر کے خونی تھا بلکہ ہندو سماج کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن بھی تھا۔ اس کا آخری یہ یقین تھا کہ جن لوگوں کی مدد سے رنیر نے اس کے شوہر پر فتح حاصل کر لی تھی، وہ آخر قہر قہوج کے راجہ کی مدد سے دوبارہ اس گاؤں پر قبضہ کر لے گا۔ وہ صبح شام بھگوان اور اس کے دیوتاؤں کے سامنے مسلمانوں کی شکست کیلئے دعائیں مانگا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ نرملہ بھی اپنی ماں کی ہم خیال ہو گئی۔ اپنے دھرم کا باغی اور اپنے وطن کا دشمن ہونے کے باعث اس کی نگاہ میں سزا کا مستحق بن چکا تھا۔

ایک دن نرملہ کی ماں شدید بخار کی حالت میں بستر پر لیٹی نرملہ سے کہتی تھی۔ ”بیٹی! مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کی فوج کو شکست ہوگی۔ تمھارا باپ کی فوج لے کر آئے گا لیکن میں شاید موبہن چند کے بیٹے کا انجام دیکھنے کیلئے زندہ نہ رہوں۔“

”نہیں ماما جی!“ نرملہ نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”نہ کیجیے، آپ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“

ماں نے کہا۔ ”بیٹی تم یہ سمجھتی ہو گی کہ تمھارے باپ نے ہمیں دشمنی میں پھونپ کر بھاگنے میں بے غیرتی کا ثبوت دیا ہے لیکن تم جانتی ہو کہ وہ آدمیوں سے نہیں لڑ سکتا۔ وہ وقت کا انتظار کر رہا ہو گا۔“

ایک نوکرانی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”محکمہ کے آدمی جمع ہو رہے تھے اور رنیر کے سپاہی گھوڑوں پر نہیں ڈال رہے تھے۔ رنیر کا ایک نوکر کہتا ہے کہ وہ کہیں دور جا رہا ہے۔“

سردار بھی اپنی اپنی فوج لے کر اس کے ساتھ جا رہے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ آج صبح چند سردار رنیر کے پاس آئے تھے۔“

نرملہ نے کہا۔ ”ماما! معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں، مجھے یقین ہے کہ مسلمانوں کو شکست ہو چکی ہے اور رنیر اب بھاگنا چاہتا ہے اور جن سرداروں نے اُسے خوش کرنے کے لیے راجہ کی مدد کے لیے اپنے سپاہی بھیجنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھی اب راجہ کے انتقام کے خوف سے بھاگنے کی نکر میں ہیں۔“

دوسری نوکرانی جو گاؤں کے طبیب سے نرملہ کی ماں کے لیے دوائی لینے گئی تھی، ہانپتی کھانپتی کمرے میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔ ”آپ نے سُن لیا مسلمانوں نے باری پر قبضہ کر لیا ہے اور راجہ بھاگ گیا ہے۔ اب مسلمانوں کی فوج کا لہجہ پر حملہ کرنے والی ہے اور رنیر علاقے کے کئی سرداروں کے ساتھ اُنکی مدد کے لیے جا رہا ہے۔“

نرملہ اور اس کی ماں اس کے عالم میں خاموشی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اچانک ایک نوکرانی چلائی۔ ”نرملہ! انھیں کچھ ہو گیا ہے۔“

”ماما! ماما!“ نرملہ اپنی ماں کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلائی لیکن آنکھوں کے سوا اس کے جسم کے کسی حصے میں زندگی کے آثار نہ تھے۔ تھوڑی دیر بعد شنبو ناٹھ گاؤں کے طبیب کو لے آیا۔ اس نے بتایا کہ مریضہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔

دس دن بعد جب نرملہ کی ماں اپنی زندگی کا آخری سانس لے رہی تھی تو ان کی نگاہیں اپنی بیٹی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ ان نگاہوں میں نرملہ کے لیے ایک نئے جہان کا ابھار تھا۔ موت کے بعد نرملہ کی سیلنے پر سر رکھ کر یہ کہہ رہی تھی۔ ”ماما! میں تمھارا انتقام لوں گی۔ میں تمھارے دشمن کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

ہو سکتا ہے کہ ہم ملک کا بچہ بچہ اس کے راستے میں کھڑا کر دیں اور اسے ایسی  
 ہمت دیں کہ وہ دوبارہ اس پوتر دھرتی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت  
 نہ کرے۔“

چند اور راجاؤں نے یکے بعد دیگرے جنگ کی حمایت میں تقریں کیں، اُس  
 کے بعد سرداروں کی باری آئی اور انھوں نے بھی اس قسم کے جوش و خروش کا  
 مظاہرہ کیا۔ کالنجر کے ایک سردار نے جو راجہ کے بعد سلطنت میں سب سے  
 زیادہ اثر و رسوخ کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ ایک پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا:  
 ”اُن داتا دشمن کی اس جرأت کا جواب صرف تلوار ہی سے دیا جاسکتا ہے۔“

اُن کے اشارے کی ضرورت ہے۔ کالنجر کا ہر بچہ، جوان اور بوڑھا اپنی گردن  
 گمانے کے لیے تیار ہے۔ جنگ میں ہم یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ کالنجر کے  
 راجہوں کا خون منہ نہیں ہوا اور ہم شمال کے راجاؤں کی طرح بے غیرت نہیں،  
 انھوں نے اپنی جانیں بچانے کے لیے قومی عزت اور اُن بان کربان کر دی،  
 ہماری تلواریں حاضر ہیں۔“

راجہ گڈا نے کہا: ”کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ان شرائط کے ماننے کے حق میں ہو؟“  
 مہاراج: ”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں۔“ حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

”نئے وفد کے ارکان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم ہمارا جواب سن چکے ہو۔“

مہاراج: ”پوتر دھرتی کے دیوتا تمہارے بادشاہ کے پاپ کا بدلہ لینے کے لیے  
 تمہاری کشتیاں کر رہے تھے وہ اچکا ہے۔ اب وہ ہمارے دیوتاؤں کے عتاب  
 سے کونہیں جا سکتا۔ اُسے جا کر ہماری طرف سے یہ پیغام دو کہ موت اس کا  
 سب سے عتاب ہے اور ہمارے دیوتاؤں نے اپنے دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لینے کے  
 لیے تیار ہیں۔“

## ایک اور فتح

کالنجر کا حکمران راجہ گڈا اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ کالنجر کے  
 سرداروں کے علاوہ پڑوس کی سلطنتوں کے چند حکمران جو اس کے باجگزار تھے  
 تخت سے نیچے دائیں اور بائیں دو قطاروں میں حسب مراتب کرسیوں پر بیٹھے  
 دوسرے درجے کے سردار اور عمدہ دار کرسیوں کے پیچھے کھڑے تھے۔ جہاں  
 اور غزنی کی فوج کے چار اور افسر تخت کے سامنے کھڑے تھے۔

راجہ کچھ دیر خاموشی سے درباریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک ایک  
 بادشاہ انداز میں کہنے لگا: ”میں اپنا فیصلہ سنانے سے پہلے یہ اپنا جانتا ہوں  
 کہ لیے دشمن کی شرائط کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟“

پڑوس کے راجاؤں کے ترجمان کی حیثیت سے گوالیار کے راجہ اچھا  
 کہ جواب دیا: ”مہاراج! ہم ان شرائط پر صلح کرنے کی بجائے موت کو ترجیح  
 دے گے۔ دشمن صرف ہماری لاشوں پر پادریں رکھ کر آگے بڑھ سکتا ہے۔“

ایک اور راجہ نے اٹھ کر کہا: ”اُن داتا! دشمن نے ایسی شرائط پیش  
 ہیں ملک کے کرداروں انسانوں کی توہین کی ہے۔ اس توہین کا بدلہ صرف

عبدالواحد نے اپنے ساتھیوں کو فارسی زبان میں راجہ کے الفاظ کا ترجمہ اور پھر راجہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”میں آخری بار یہ کہتا ہوں کہ اگر فوج کے تدبیر سے کام لیں تو ان گنت انسانوں کو بلاوجہ ہلاک ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ ہندو دیاؤں کے سیلاب نہیں روک سکتے۔ تم عنقریب وہ طوفان دیکھو گے جو راستے کی ہر شے کو تنکوں کی طرح اڑا کر لے جائے گا۔ تم اس شخص کی راہ میں کی دیواریں کھڑی نہیں کر سکتے جو آذہ ہوں کی گردنیں مروڑنے کے لیے پہنچے۔ تمھارے دیوتا وہ بھاری پتھر ہیں جن کے بوجھ کے نیچے انسانیت مرے سے پس رہی ہے۔ یہ پتھر اس کے پاؤں کی ٹھوک سے ریزہ ریزہ ہو جائیں گے۔ وہ آگے گا اور ان گنت مظلوموں اور بے گناہوں کی بھگتی ہوئی روحیں اس استقبال کریں گی۔ صدیوں کی روندی اور پس ہوئی انسانیت اس کے گلے پھولوں کے ہار ڈالے گی۔ جو اس کا ساتھ دے گا سرخرو ہوگا اور جو اس کا رد کریں گے، کانٹوں کی طرح مسل دیے جائیں گے۔“

حاضرین کے پر خلوص احتجاج نے عبدالواحد کو اپنی تقریر ختم کرنے پر مجبور نہ دیا، چند سردار تلوار سونت کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ راجہ نے بلند آواز کہا۔ ”ٹھہرو!“ اور محفل پر ایک بار پھر سکوت طاری ہو گیا۔

راجہ نے قدرے توقف کے بعد عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اپنی اپنی حدود سے تجاوز کر چکے ہو۔ جاؤ یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“ عبدالواحد کچھ کے بغیر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ باہر نکل گیا۔

(۲)

راجہ گنڈا نے کھلے میدان میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی نیت سے

سے چند کوس دور شمال کی طرف پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی فوج ایک لاکھ پینتالیس ہزار پیادہ سپاہیوں، تیس ہزار سواروں اور چھ سو چالیس جنگی ہاتھیوں پر مشتمل تھی۔ سلطان محمود نے دیانے جٹا عبور کر کے اپنے لشکر کو دشمن کے پڑاؤ سے پانچ کوس دور قیام کا حکم دیا۔

دشمن کی فوجی طاقت کے متعلق اپنے جاسوسوں کی اطلاعات سننے کے بعد سلطان نے ایک عام سپاہی کے بھیس میں اپنے چند افسروں کے ہمراہ دشمن کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ غروب آفتاب سے کچھ دیر قبل مغرب کی جانب ایک طویل چکر لگانے کے بعد وہ دور سے دشمن کے پڑاؤ کا منظر دیکھ رہا تھا۔ دشمن کی فوج کے نیچے میلوں تک پھیلے ہوئے تھے اور مختلف اطراف سے راجہ گنڈا کے باج گزار راجاؤں اور سرداروں کی افواج پڑاؤ میں داخل ہو رہی تھیں۔ سلطان نے اُس سے زیادہ حوصلہ شکن منظر اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور اُسے پہلی بار اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ وہ غزنی سے بہت دور آچکا ہے۔ کسی نازک مرحلے پر اُسے لگ بھگ اپنے کی امید نہ تھی۔ شکست یا پسپائی کی صورت اس کے لشکر کی مکمل تباہی یقینی تھی۔

غروب آفتاب کے ساتھ پڑاؤ کے طول و عرض میں ہاتھیوں کی چنگھاڑ، سردوں کی ہنہا ہٹ اور آدمیوں کی چیخ پکار، ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کی برباد کردہ گئی۔ سلطان نے اپنے ساتھیوں کو واپسی کا حکم دیا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد انھوں نے ایک جگہ اتر کر نماز مغرب ادا کی اور دوبارہ اپنے گھوڑوں پر سوار ہو اپنے خیموں میں آ گئے۔

رات کے تیسرے پہر سلطان اپنے خیمے میں سر بسجود ہو کر یہ دعا مانگ رہا تھا۔ ”رب العزت! مجھے اس امتحان میں ثابت قدم رہنے کی ہمت دے۔ دشمن

تھیں۔ میرے بعد سلطان چند افسروں کے ہمراہ پڑاؤ کے جنوب مشرقی کونے  
 پہنچ کر رہا تھا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ سامنے سے چند مشعل بردار سپاہیوں  
 کی ایک ٹولی آتی ہوئی رکھائی رہی۔ سلطان کے ساتھیوں میں سے ایک سوار گھوڑا بھگا  
 کر ان کے راستے میں کھڑا ہو گیا اور بلند آواز میں بولا ”ٹھہرو!“  
 سپاہیوں نے اس کے سامنے ایک ساتھی نے کہا ”ہم سلطان معظم کے پاس جا رہے  
 ہیں۔“

”سلطان معظم یہاں ہیں“ سلطان کے ایک اور ساتھی نے چند قدم سے آواز دی۔  
 سپاہیوں نے ایک نوجوان کو سلطان کے پاس لے آئے اور اس نے آگے بڑھتے ہوئے  
 بلند آواز میں کہا ”سلطان معظم! میرا نام رنیر ہے۔ آپ کی فوج کا ہندی سالار  
 عبدالواحد مجھے جانتا ہے۔ رہت کی لڑائی کے بعد مجھے آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔“

سلطان نے گھوڑا بڑھاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا ”میں جانتا ہوں  
 کہ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”عالی جاہ! میرے ساتھ میرے وطن کے پندرہ سردار دو ہزار سپاہی لے  
 کر آپ کی مدد کے لیے آ رہے تھے۔ شام کے وقت ہم لوگ یہاں سے مشرق کی  
 طرف کوئی دس کوس کے فاصلے پر جنگل عبور کر رہے تھے کہ ہمیں ایک جگہ گھوڑوں  
 کی ٹانگوں سے ٹکرائی دی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو شمال کی طرف ہٹنے کا مشورہ  
 دیا اور خود اس طرف چل دیا۔ گھنے جنگل میں کالنجری فوج کے کسی دستے ڈیرہ ڈالے  
 ہوئے تھے۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا اور رات کی  
 تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ان کے ساتھ جا ملا۔ وہاں سپاہیوں کی باتوں سے مجھے  
 معلوم ہوا کہ یہ لوگ مشرق کی طرف سے جنگل کے راستے ایک لمبا چکر کاٹ کر

کو اپنی بے شمار فوج اور اپنے ان گنت دیوتاؤں کی اعانت پر بھروسہ ہے۔ لیکن  
 صرف تیری رحمت کا سہارا لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھے اور میرے سپاہیوں  
 ہمت دے کہ ہم اپنے آپ کو تیری رحمت کا حق دار ثابت کر سکیں۔ ہمیں  
 دے کہ ہم دشمن کے تیروں اور نیزوں کے سامنے سینے تان کر کھڑے ہو کر  
 ہمیں اپنے غازیوں اور اپنے شہیدوں کے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ ہم زندہ  
 اور موت میں صرف تیری رضا کے طلب گار ہوں۔ مولائے کریم! جن لوگوں  
 سر تیری بارگاہ میں جھکتے ہیں وہ کسی اور کے جاہ و جلال سے مرعوب نہ ہوں۔  
 صرف ایسی زندگی اور ایسی موت کی تمنا دے جو تیرے حبیب کے غلاموں  
 شان کے شایان ہو۔“

دُعا کے اختتام پر سلطان کے منہ سے الفاظ کی بجائے صرف پچھلیاں  
 دے رہی تھیں۔ اچانک اُسے اپنے پڑاؤ کے ایک گوشے میں سپاہیوں کا  
 عوفا سنائی دیا اور اس کے ساتھ ہی پڑاؤ کے طول و عرض میں نقاروں کی  
 سنائی دینے لگیں۔ سلطان نے دُعا ختم کی اور خیمے سے باہر نکل آیا۔ فوج نے  
 چند افسر خیمے کے دروازے سے باہر کھڑے تھے اور باقی اپنے اپنے دستوں  
 کسی غیر متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر رہے تھے۔

سلطان نے اس ہنگامے کی وجہ پوچھی تو ایک افسر نے جواب دیا  
 ”میں نے پڑاؤ کے شمال مشرقی کونے میں سپاہیوں نے اچانک شور مچا دیا  
 کر دیا تھا۔ فوج ہر متوقع صورتحال کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہے۔ لیکن  
 نقارے کی صدا یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس طرف دشمن کے شب خون کا خطرہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جاسوس پکڑا گیا ہے۔ ابھی تمام حالات معلوم ہو جائیں  
 سلطان نے حکم دیا ”میرا گھوڑا لاؤ۔“



سپاہی مشرق کا رخ کر رہے تھے۔ رنیران کا راہبر تھا۔ چند کوس چلنے کے بعد رنیر  
نے عبد اللہ سے کہا: ”میرے خیال میں اب دشمن زیادہ دور نہیں ہوگا۔“

ابو عبد اللہ نے فوج کو روکنے کا حکم دیا اور پیادہ سپاہیوں کے سالار سے مخاطب  
ہو کر فرمایا: ”تم احتیاط کے ساتھ پیش قدمی جاری رکھو۔ ہم دشمن کو دائیں اور بائیں بازو  
سے گھیرے ہیں لیکن اس کے عقب میں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ اگر رنیر  
ہمارے پیچ نکلا تو دشمن طلوع سحر سے قبل تمہارے تیروں کی زد میں ہوگا اور ہم اُسے  
دائیں بائیں اور پیچے سے ہانک رہے ہوں گے۔ اگر دشمن نے تمہاری صفوں کو توڑ کر  
جائے کی کوشش کی تو سواروں کے چند دستے تمہاری مدد کے لیے پہنچ جائیں گے۔“

(۳)

افن مشرق سے صبح کا ستارہ نمودار ہو رہا تھا۔ راجہ گنڈاپنے ہاتھی کے سنہری  
دھڑیل گھڑ اپنی سپاہ کی قوت و شوکت کا نظارہ کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں  
دشمن کے پیچھے گھڑ سواروں اور ہاتھیوں کی ایک لمبی قطار تھی۔ اور پیادہ سپاہی  
مشابہت کھڑے تھے۔ ناقوس بجانے اور مچھن گانے والے برہمنوں کی ٹولیاں  
برہمنوں کی صفوں میں گھوم رہی تھیں۔ دفنایں ”جھگو ان کی جے، دیوتاؤں کی جے“  
کا نغمہ گاتے گھرے گونج رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کی  
مختلف شاخوں کی طرف سے اس خطہ زمین پر جمع ہو گئی ہے۔ راجہ نے اپنے اُن  
دشمنوں کی طرف دیکھا جو ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس کے دائیں بائیں کھڑے  
دشمنوں کی صفوں میں چلا یا۔ ”جھگو ان کی قسم! اس لشکر کے ساتھ میں دنیا کے آخری  
دشمن کا پیچھا کر سکتا ہوں۔“

راجہ کی جے جے ہو۔ راجہ کے جاں نثاروں نے یک زبان ہو کر کہا۔

آپ کے پڑاؤ پر حملہ کرنے کی نیت سے یہاں جمع ہو رہے ہیں۔ سپاہیوں کی بات  
سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر پیش قدمی  
کے۔ پھر سواروں کے دستے کچھ دُور تک جائیں گے اور پیادہ سپاہی پڑاؤ کے نزدیک  
پہنچ جائیں گے۔ صبح ہوتے ہی وہ پڑاؤ پر حملہ کر دیں گے۔ سواروں کے دستے  
ان کی مدد کریں گے۔ اس کے بعد کالجھر کی فوج عام حملہ شروع کر دے گی۔ یہ  
وہاں سے بھاگ کر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچا اور انھیں دشمن کے ان دستوں  
کے عقب میں رہنے کا مشورہ دیا۔ پھر آپ کی فوج کے پڑاؤ کا رخ کیا۔ میرا کچھ  
آپ کے پرے داروں کو یہ یقین دلانے میں بھی ضائع ہوا ہے کہ میں جاسوس نہ  
ہوں۔“

سلطان نے سوال کیا۔ ”ان کی تعداد کے متعلق تمہارا اندازہ کیا ہے؟“  
”میرے خیال میں وہ بیس ہزار سے زیادہ ہوں گے۔ سواروں کی تعداد کوئی  
ہزار ہوگی، باقی پیادہ ہیں۔“ رنیر نے جواب دیا۔

اتنی دیر میں سلطان کی فوج کے چیدہ چیدہ افسروہاں جمع ہو چکے تھے۔ سلطان  
نے اپنے ہراول دستوں کے نامور جرنیل ابو عبد اللہ محمد کو حکم دیا کہ تم آٹھ ہزار  
کے ہمراہ فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

اس کے بعد اس نے فوج کے باقی افسروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”مجھے  
ہے کہ راجہ صبح سے پہلے اپنا ارادہ تبدیل کر دے گا۔ تاہم تم لوگ مدافعت کے  
تیار رہو۔ اگر دشمن نے ہم پر حملہ نہ کیا تو ابو عبد اللہ کی کامیابی کے بعد ہم دشمن  
سراسیمگی سے فائدہ اٹھائیں گے۔ عبدالواحد تم چند ہوشیار آدمی لے کر دشمن کے  
کی طرف روانہ ہو جاؤ اور ہمیں اس کی نقل و حرکت سے باخبر رکھو۔“

تھوڑی دیر بعد ابو عبد اللہ کی قیادت میں پانچ ہزار سوار اور تین ہزار

ایک سردار گھوڑا دوڑاتا ہوا راجہ کے قریب لڑکا اور بولا: ”مہاراج! اب صبح ہونے والی ہے۔“

راجہ نے جواب دیا: ”نہیں، جب تک راجکمار کی طرف سے کوئی خطر آتی۔ ہم آگے نہیں بڑھیں گے۔ اس کے حملے سے پہلے دشمن کو چونکا کر دینا لیے نقصان دہ ہوگا۔ ہم اس وقت پہنچیں گے۔ جب راجکمار دشمن کی اپنی طرف پھیر چکا ہوگا۔“

راجہ کے قریب ایک سردار جو اپنے ہاتھی کے مورچ میں کھڑا رہا تھا۔ سامنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بلند آواز میں چلایا: ”مہاراج! شاید کوئی راجکمار کا پیغام لے کر آ رہا ہے۔“

راجہ دم بخود ہو کر سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ صبح کے دھندلے بجے پر سرپٹ سواروں کی ایک ٹولی دکھائی۔ تھوڑی دیر میں ایک سوار ہاتھی قطار کے سامنے سے گزرتا ہوا راجہ کے سامنے لڑکا۔ یہ کالجی کا ولی عہد تھا۔ اسے دیکھتے ہی کلیجہ مسوس کر رہ گیا۔

”کیا ہوا؟“ تم خود کیوں آگئے۔ تمہاری فوج کہاں ہے؟ جھکوان کے لیے بولو....“

”مہاراج!“ راجکمار نے اپنے باپ کی طرف بھٹی بھٹی بھاہوں سے کہا: ”مہاراج! دشمن نے ہمیں جنگل سے نکلنے ہی گھیرے ہیں۔ لے لیا۔ نہ تھا کہ یہ تمام علاقہ اس کے آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ہمارے زندہ بچ کر نکل سکیں گے۔ دشمن نے پہلے ہمارے دائیں اور بائیں کیا۔ ہم پیچھے ہٹ کر دوبارہ جنگ میں داخل ہونے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن جنگ کے آدمیوں سے بھر چکا تھا۔ اس کے بعد ہم آگے بڑھے تو ہمارے

کے تیر اندازوں کی دیواریں کھڑی تھیں۔ اگر آپ کو خبردار کرنا ضروری نہ ہوتا تو میں دشمن کا گھیراؤ کرنا باہر نکلنے کی بجائے لڑکر جان دینا بہتر سمجھتا۔ ہمارے آدمیوں کو دشمن مکمل طور پر نرغے میں لے چکا ہے اور صبح کی روشنی کے ساتھ ہی وہ ان کا مٹایا کر دے گا۔ اب تک شاید.....“

راجہ نے دلی عہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن کا پڑاؤ خالی ہوگا اور ہمیں کسی تاخیر کے بغیر حملہ کر دینا چاہیے۔“

دلی عہد نے کہا: ”نہیں میں دشمن کے نرغے سے نکل کر اُس کے لشکر کے پڑاؤ کے قریب سے گزرا ہوں۔ پڑاؤ میں اس کی فوج اطمینان سے صفیں درست کر رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ پیش قدمی کے لیے صبح کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ فوج جس نے ہم پر حملہ کیا تھا، کسی اور سمت سے آئی تھی۔ ممکن ہے کہ دشمن کی کمک کے دستے ہوں جنہوں نے اپنے پڑاؤ کا رخ کرتے ہوئے ہمیں راستے میں دیکھ لیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دشمن ہمیں دھوکے میں رکھنے کے لیے اپنی فوج کا بیشتر حصہ کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہو۔ بہر حال یہ یقینی امر ہے کہ دشمن کی تعداد ہماری فوج سے بہت زیادہ ثابت ہوگی۔“

راجہ لڑکے کے تمام حوصلے اور دلولے یا یوسی اور خوف میں تبدیل ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ فوج کے خیال میں لگن بھاہا لیکن اب تصور میں دشمن کی لاتعداد فوج دیکھ کر ہراساں ہو رہا تھا۔ اس کی قوت فیصلہ جواب دے چکی تھی۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے گھٹی ہوئی آوازیں سوال کیا۔ راجکمار نے جواب دیا: ”مہاراج! ہمیں آگے بڑھنے کی بجائے اپنی حفاظت کی فکر کرنی چاہیے۔“

ایک سردار جو اپنے ہاتھی سے اتر کر راجہ کے قریب آچکا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے

لگا۔ مہاراج! اگر ہمیں پسپا ہونا پڑا تو دشمن کے سوار آندھی کی طرح ہمارے  
میں داخل ہو جائیں گے۔ اس لیے ہمیں راجدھانی کی فکر کرنی چاہیے۔  
تھوڑی دیر میں ہمسایہ ریاستوں کے حکمران اور سردار بھی راہ گنڈا  
جمع ہو چکے تھے۔ بعض فوری حملے کے حامی تھے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی  
جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اچانک سامنے سے تیس چالیس سوار  
ہوئے اور کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر رُک کر چند ثانیے راجہ کی طرف دیکھے  
واپس چلے گئے۔

ایک سردار نے کہا: ”مہاراج! دشمن حملہ کرنے والا ہے معلوم ہوتا ہے!  
فوج قریب آچکی ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔“  
راجہ گنڈا قدرے رد و قدح کے بعد ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا  
فوج کے چیدہ چیدہ سرداروں نے اس کی تقلید کی۔ ایک ساعت کے اندر  
فوج میں افراتفری مچ گئی۔ ناقوس اور نرسنگوں کی صداؤں انسانوں کی چیخ کا  
دب کر رہ گئیں، راجہ کی ٹڈی دل فوج انتہائی انتشار کی حالت میں پسپا ہو رہی  
ہر سپاہی کے دل پر تلواروں کی جھنکار اور تیروں کی سنناہٹ کے خوف سے  
زیادہ ان دیکھے دشمن کا خوف طاری تھا۔

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد سلطان محمود اس مقام سے پانچ گز  
خمیے کے سامنے کھڑا تھیر کے عالم میں یہ خبر سُن رہا تھا کہ دشمن میدان سے فرار  
چکا ہے۔ ذات باری کے لیے ہونٹوں پر دعائیں اور آنکھوں میں تشکر کے آنسو  
فوج کی قیام گاہ کے طول و عرض میں اللہ اکبر کی صداؤں گونج رہی تھیں۔  
نے فوج کو پیش قدمی کا حکم دیا اور دو پہر تک دشمن کا تعاقب جاری رکھا۔  
کے بعد وہ اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ شام تک پانچ سو ہاتھی سلطان

خیمے میں آچکے تھے۔  
اس فتح کے چند دن بعد سلطان کا لشکر واپس غزنی کا رخ کر رہا تھا۔ رنیر اور  
غلاقی کے وہ سردار جو اس کے ساتھ آئے تھے، سلطان کے ہمراہ تھے۔ سلطان  
نے عبدالواحد کو حکم دیا کہ تم ہندو سپاہیوں کے ساتھ قنوج چلے جاؤ اور میری  
راہی تک رہیں رہو۔

”جسے بننا ہے“  
 شبنونا تھ نے جواب دیا۔ ”آپ تکلیف نہ کریں۔ میں وید کو بلاتا ہوں۔“  
 وہ بولی۔ ”گاؤں میں مجھے ایک اودکام بھی ہے۔“  
 شبنونا تھ نے کہا۔ ”آپ مجھے گستاخی پر مجبور نہ کریں۔ میں جانتا ہوں آپ

کون ہیں۔“  
 نرمل نے تملاکر اپنا گھونگھٹ اتار دیا اور غصے سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہاری قید میں ہوں۔“

شبنونا تھ نے جواب دیا۔ ”جب تک ہمارا سردار واپس نہیں آتا۔ آپ تنہا  
 اس محل سے باہر نہیں جاسکتیں۔ وہ مجھے آپ کی حفاظت کی ذمہ داری سونپ کر گیا  
 ہے۔“

”میری حفاظت؟“ نرمل نے عقادت آمیز لہجے میں کہا۔ ”تم یہ کیوں نہیں کہتے  
 کہ اپنی ماں کی طرح مجھے بھی صرف موت ہی اس قید خانے سے رہائی دلا سکتی ہے  
 لیکن یاد رکھو کہ کسی دن تمہارا سردار پچھتاٹے گا۔“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”جب وہ یہاں تھے تو آپ نے کبھی یہاں سے جانے کا  
 ارادہ ظاہر نہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ آپ اپنی خوشی سے یہاں رہنا چاہتی ہیں۔ اگر  
 انہیں یہ بتا دیتیں کہ آپ کہیں جانا چاہتی ہیں تو وہ کبھی آپ کو روکنے کی کوشش  
 نہ کر سکتے لیکن اب ان کی غیر حاضری میں ہم آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت  
 نہیں دے سکتے۔“

”میں اپنے باپ کے دشمن، اپنی ماں کے قاتل اور اپنی قوم اور اپنے وطن کے  
 دشمنوں کے دوست اپنا محافظ سمجھنے کی بجائے سر جانا بہتر سمجھتی ہوں۔“  
 شبنونا تھ نے کہا۔ ”میں آپ کی باتوں کا جواب نہیں دے سکتا۔ سردار

## جے کرشن کی بیٹی

اپنی ماں کی موت کے بعد نرمل محل میں انتہائی بے بسی کے دن گزار رہی تھی۔  
 رنبیر کے لیے اس کے دل میں اب نفرت اور حقارت کے سوا کچھ نہ تھا۔ رنبیر  
 غیر حاضری کے دوران میں اس کی نگرانی شبنونا تھ کے سپرد تھی اور شبنونا تھ کے  
 نے اس پر یہ تحقیقت روشن کر دی تھی کہ اس کی حیثیت ایک قیدی سے زیادہ  
 اسے پہلی بار صرف اپنی ماں کی اڑھتی کے ساتھ مرگھٹ تک جانے کے لیے محل سے  
 باہر نکلنے کی اجازت دی گئی تھی لیکن وہاں بھی شبنونا تھ اور چند نوکر اس کے  
 کھڑے رہے۔ اس کے بعد بھی اُسے کبھی رنبیر کے نوکروں کے پرے میں  
 ماں کی سمدھی تک جانے کی اجازت ملتی تھی اور خاص طور پر شبنونا تھ کے ساتھ  
 طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ان پابندیوں نے اس کے دل میں فرار ہونے کی  
 پیدا کر دی۔ چنانچہ ایک دن علی الصباح وہ اپنی نوکرانی کا لباس پہن کر گھونٹ  
 نکالے مکان سے باہر نکلی لیکن شبنونا تھ اس کی چال دیکھ کر پہچان گیا اور آگے بڑھ  
 راستہ روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس وقت آپ کہاں جا رہی ہیں؟“  
 اس نے گہرا جواب دیا۔ ”میں... میں نرمل کے لیے دوا لینے جا رہی ہوں۔“

کی طرف سے ہمیں حکم ہے کہ آپ کی عزت کی جائے۔

نرملہ کچھ اور کہے بغیر واپس چلی آئی لیکن وہ اپنے دل میں بار بار یہ الفاظ دہرائی تھی کہ تم پچھتاؤ گے۔ رنیر کو میرے انتقام سے ڈرنا چاہیے، میں اُسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

(۲)

نرملہ نے اپنے کمرے میں جا کر ایک کونے میں پڑا ہوا صندوق کھولا اور ایک جوتا ہوا خنجر نکال کر اپنی قمیض میں چھپا لیا۔ اس کے بعد وہ اضطراب کی حالت میں کمرے کے اندر ٹہلنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد رنیر کے کمرے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کا دل دھڑکنے لگا اور وہ جلدی سے اپنے پٹنگ کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ رنیر اندر داخل ہوا تو اس کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہی نرملہ نے اپنے جسم میں ایک ککپی سی محسوس کی۔ رنیر کمرے کے درمیان رکا اور ایک ثانیہ نرملہ کی طرف دیکھنے کے بعد آنکھیں میچ کر کے بولا۔ ”میں نے ابھی آپ کی ماں کے متعلق سنا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے۔“

نرملہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ رنیر نے ایک ثانیہ کے لیے پھر اس کی طرف دیکھا اور اضطرابی حالت میں آگے بڑھ کر باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ قدم سے توقف کے بعد اس نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن اگر میں یہاں ہوتا تو ان کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ میں آپ کے باپ کو معاف نہیں کر سکتا لیکن ایک منٹ کے ساتھ مجھے کوئی دشمنی نہ تھی۔“

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔“ نرملہ نے ذرا آگے بڑھ کر اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

رنیر نے اس کی طرف مڑ کر دیکھ کر بغیر کہا۔ ”یہ مکان میری نگاہ میں ایک مندر بہت پریشان کسی کی موت بھی میرے لیے تکلیف دہ ہے۔“

ایک دن نرملہ کی نوکرائی اس کے پاس یہ خبر لے کر آئی کہ گاؤں کے لوگ جوڑیہ کے ساتھ گئے تھے، واپس آگئے ہیں۔ سلطان محمود کی فوج یہاں سے تین کوس پہ پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ واپس آنے والے سپاہی بتاتے ہیں کہ سلطان نے رنیر کے ساتھ کالنجھر کے راجہ کے خلاف جنگ میں حصہ لینے والے تمام سرداروں کو خلعیتیں تقسیم کی ہیں اور سلطان کے سامنے علاقے کے تمام سرداروں نے رنیر کو اپنا بڑا سردار مان لیا ہے۔ مسلمانوں کا لشکر کل روانہ ہو جائے گا اور رنیر انھیں رخصت کرنے کے بعد یہاں آجائے گا۔ سپاہی کہتے ہیں کہ سلطان کی فوج اس گاؤں کے قریب سے گزرے گی۔

اگلے دن نرملہ اپنی نوکرائیوں سمیت بالائی منزل کی چھت پر مسلمانوں کا لشکر گزرتا دیکھ رہی تھی۔

دوپہر کے قریب نرملہ کے پاس شبنم ناٹھ آیا اور اُس نے کہا۔ ”مجھے سزا دینے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ انھیں آپ کی ماما کی موت کا سن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو وہ ابھی آپ کے پاس آجائیں۔“ نرملہ نے جواب دیا۔ ”اسے ایک قیدی کے پاس آنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“

نرملہ نے ایک قدم اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”اس کمرے میں آپ کو رہنا پڑے گا۔“

”ہاں!“ رنیر نے بھراؤنی ہوئی آنکھوں میں غائب دنیا سے اس بات پر غور کیا۔ اس کمرے میں داخل ہوا تھا کہ شکنتلا یہاں ہے۔ نرملہ نے مجھے معلوم ہوا تھا کہ میرے انتظار میں رات بھر اپنے کمرے میں دیا روشن کرتی ہے لیکن میں حیران رہا کہ جب وہ یہاں نہ تھی تو آپ کو دیا جلانے کا خیال کیسے آیا۔ میں نے گاؤں کے سب سے سنا ہے کہ شکنتلا کے روپوش ہونے کے بعد بھی یہ کمرہ ساری رات روشن رہتا تھا۔ آپ نے شاید شکنتلا کو دیکھا بھی نہ ہوگا لیکن اگر آپ اسے ایک بار دیکھ لیں تو مجھے اس کی خاطر اس سماج کے خلاف تلوار اٹھانے میں حق بجانب سمجھیں۔ گاؤں کے مجھے کوئی یہ بتا سکے کہ شکنتلا کہاں ہے؟“

رنیر نے ملا کی طرف دیکھے بغیر بولتا جا رہا تھا۔ اس کی نگاہیں اس درخت پر مرکب تھیں جس سے وہ بچپن میں اس کمرے تک پہنچنے کے لیے سیر بھی کام لیا کرتا تھا۔ وہ اس بات سے غافل نہ تھا کہ نرملہ اس کے بہت قریب آچکی ہے لیکن یہ احساس کہ وہ شکنتلا کا بھائی اور موہن چند کا بیٹا ہے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے دیوار پر حائل ہو چکا تھا۔ غیرت اس کی آنکھوں کے سامنے پرا بٹھا چکی تھی شکنتلا کے متعلق بڑھتی ہوئی مایوسی نے اسے تنکوں کا سہارا بنا دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ نرملہ خود شکنتلا کے متعلق جانتی ہے۔ چنانچہ آج وہ یہ امید لے کر آیا تھا کہ شاید نرملہ کا دل پسند جائے اور وہ شکنتلا کے بارے میں کچھ بتا دے۔

نرملہ نے رنیر کی گفتگو کے دوران میں دو دفعہ وار کرنے کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ ہر دفعہ اس کی ہمت جواب دے گئی۔ اس نے تیسری دفعہ ہاتھ بلند کیا تو رنیر نے اچانک مڑ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ نرملہ کے ہاتھ سے خنجر گر پڑا۔ رنیر نے جھک کر

خنجر اٹھایا اور نرملہ کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے قتل نہیں کر سکتیں۔“

نرملہ بھاگ کر منہ کے بل اپنے بستر پر گر پڑی اور سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”پیش میں آپ کو قتل کر سکتی۔ کاش میں آپ کو اپنا دشمن سمجھ سکتی۔“

رنیر نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا لیکن اس کا لرزنا ہوا ہاتھ نرملہ کے بازو تک پہنچ کر رک گیا۔ ایک جھرجھری لینے کے بعد اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: ”شہو نا تھ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کہیں جانا چاہتی تھیں میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دینا چاہتا ہوں کہ آپ میری قید میں ہیں۔ اگر آپ کو یہاں رہنا پسند نہ ہو تو آپ جاسکتی ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے رشتہ دار گوالیار میں ہیں۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کو وہاں پہنچانے کا بندوبست کر دوں۔ شکنتلا کا بھائی کسی لڑکی کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ میں پہلی اور آخری بار آپ سے اپنی بہن کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے تھوڑی بہت ہمدردی کا مستحق سمجھیں تو مجھے اس کے بارے میں بتا دیں۔ ورنہ میں آپ کو جواب دینے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ شکنتلا کہاں ہے؟ وہ زندہ ہے یا مر چکی ہے؟“

نرملہ اٹھ کر بیٹھ اور اس نے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا: ”اگر مجھے شکنتلا کے متعلق علم ہوتا تو میں آپ کو پوچھے بغیر بتا دیتی۔ آپ میری بات پر یقین نہیں کریں گے لیکن جھگوان جانتا ہے کہ اس کے متعلق میرے پتا کو بھی کوئی علم نہیں۔ پتا جی نے اسے بہرگہ تلاش کرایا لیکن اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتیں۔ میں آپ سے آئندہ ہرگز یہ نہیں کروں گا لیکن کیا یہ محض اتفاق تھا کہ شکنتلا کے روپوش ہو جانے کے بعد فوراً کمرات بھر روشن رہتا تھا؟ کیا آپ کو یہ معلوم تھا کہ محل میں داخل ہوتے ہی سب کچھ اس کمرے میں آؤں گا؟ آپ کی ایک نوکرانی بھی کہتی تھی کہ اس محل میں

رنیر نے کہا: ”شاید ہم دونوں عمر بھر اس غلط فہمی میں مبتلا رہنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اب ہنسنا آپ کا کام ہے کہ آپ کب اور کہاں جانا چاہتی ہیں؟“  
 میں اسی وقت جانے کے لیے تیار ہوں۔“

”کہاں؟“

”گو ایار، اپنے ماموں کے پاس۔“

”آپ کے پتاجی وہاں ہوں گے؟“

”شاید۔“

اب شام ہونے کو ہے۔ میں علی الصباح آپ کو یہاں سے روانہ کر دوں گا۔  
 شہزادہ آپ کے ہمراہ جائے گا۔“ رنیر یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔

(۳)

رات کو رنیر دیر تک کھلے صحن میں ٹھہرا رہا۔ آدھی رات کے قریب اس نے اپنے کمرے میں جا کر سونے کی کوشش کی لیکن اُسے نیند نہ آئی۔ نرملہ کا تصور اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو چکا تھا۔ تیسرے پہر اس نے دوسرے کمرے میں جا کر نرملہ کو جگایا اور اسے ساتھ لے کر دریا کی طرف چلا گیا۔ شام کو اس نے رام ناٹھ کو جگایا کہ نرملہ علی الصباح گو ایار جا رہی ہے اور وہ رخصت کے وقت اس سے ملے گا۔ رام ناٹھ اس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لے رہا تھا۔

دو خاموشی سے کچھ دور تک دریا کے کنارے کنارے چلتے رہے۔ پھر ایک طرف مڑ گئے۔ رام ناٹھ نے کہا: ”میں نے سنا ہے وہ بہت خوبصورت ہے۔“

آنے کے بعد آپ نے کسی رات انہیں اس کمرے کا دیا بٹھانے کی اجازت نہیں نرملہ نے جواب دیا۔ ”یہ محض اتفاق نہ تھا۔ مجھے گاؤں کی عورتوں نے بتایا تھا رات کے وقت شکنتلا کے کمرے میں لکشی دیوی آیا کرتی تھی اور وہ اس کے انتظار میں ہر رات اپنا کمرہ روشن رکھتی تھی۔ چنانچہ میں نے بھی رہنے کے لیے اسی کمرے کو لے لیا۔ کیا اور سوتے وقت بھی اسے روشن رکھتی تھی۔ یہ بات میرے وہم دنگن میں بھی کہ میرے کمرے کی روشنی کسی دن آپ کو دھوکا دے گی۔ میں سچ کہتی ہوں میں نا شکنتلا کو نہیں دیکھا۔ میں اس کے ردپوش ہونے کے چند دن بعد یہاں آئی تھی۔ میں اُسے دیکھ لیتی تو پتاجی کی ناراضی کا خوف بھی مجھے اس کی حمایت سے باز نہ رکھ سکتا لیکن مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں اس کے کسی کام نہ آ سکی۔ یہ میں آپ کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے نہیں کہہ رہی بلکہ یہ ایک عورت کے متعلق ایک عورت کے جذبات ہیں۔ میں اپنے باپ کے دشمن سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی۔ اگر مجھ سے اپنی بہن کا بدلہ لے کر آپ کو اطمینان نصیب ہو سکتا ہے تو میں مانگوں ہوں۔ ہم ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ میں بچے کرشن کی بیٹی ہوں اور آپ بھی بچے کے بیٹے ہیں۔ ابھی اگر میری ہمت جواب نہ دے جاتی تو میں آپ کو قتل کر دیتی۔ شکنتلا سے ہمدردی کے باوجود آپ کو قتل کرنا میرا فرض تھا۔ آپ کو بھی اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔“

رنیر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس میں نرملہ کی طرف آنکھ اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ اس کے سامنے صرف ایک لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جس کا بکا سا جسم تیر کی بے جان چٹانوں میں بھی نفخے بیدار کر سکتا تھا۔ جس کے آنسو ایک جلا دے سینے میں بھی دھر کہیں بیدار کر سکتے تھے۔ بچے کرشن کی بیٹی التجا کرنے کے لیے نہیں قسم دینے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔“

رنیر نے جواب دیا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اس کا غور سے دیکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نہ ملا صرف ایک عورت نہیں، بلکہ توڑنے پھوڑنے اور ہلے جانے والی قوت کا نام ہے۔ دیکھنے والے کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز ہونے کی بجائے ادھر ادھر بھٹک جاتی ہیں۔ رام نا تھا! تم ایک شاعر ہو، شاید ان باتوں کو میری نسبت زیادہ سمجھ سکو۔“

رام نا تھا نے کہا۔ ”اگر وہ جے کرشن کی بیٹی نہ ہوتی تو آپ کیا کرتے؟“  
”مجھے معلوم نہیں۔ شاید میرے لیے اس کا جانا تکلیف دہ ہوتا۔“

”آپ کو یقین ہے کہ اب اس کا جانا آپ کے لیے تکلیف دہ نہیں۔ آپ سات رات نہیں سوئے اور اب بھی آپ کا محل سے دور چلے آنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ آپ ایک تلخ حقیقت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں۔“

”میں نے کل ہی یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے دوبارہ نہیں دیکھوں گا۔“

”اور آپ اپنے اس فیصلے پر قائم رہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں! مجھے یقین ہے کہ اگر میں کم ہمتی کا ثبوت دوں تو بھی ہمارے راتے ایک دوسرے سے کبھی نہیں مل سکتے۔“

رام نا تھا نے سوال کیا۔ ”وہ آپ کے متعلق کیا خیال کرتی ہے؟“

”میں تمہیں بتانا بھول گیا، اس نے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”پھر تو اس کی حالت آپ کی نسبت زیادہ قابلِ رحم ہے۔“

”وہ کیوں؟“

”وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔“

”تم سچ سچ شاعر ہو۔ اب کوئی اور بات کرو۔“

طلوع آفتاب کے وقت رنیر واپس گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ نہ ملا جا چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا تو کسی نے اندرونی صحن میں کھنے والے دروازے پر دستک دی۔  
”کون ہے؟“ رنیر نے کہا۔

نرملہ کی ایک خادمہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیل تھی۔ اس نے کہا۔ ”یہ تھیلی مجھے نہ ملا دے گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ آپ کے پاس پہنچا دوں۔ اس میں وہی زیور ہیں جنہیں آپ نے اس دن واپس لینے سے انکار کر دیا تھا۔“

رنیر نے کہا۔ ”تم نے اس سے کیوں لیے؟“

”میں نے اُسے کہا تھا کہ آپ خفا ہوں گے لیکن وہ پھینک کر چلی گئی۔“

”بہت اچھا، اسے اپنے پاس رکھو۔“

”نوکرانی نے کہا۔“ اور ہمارے متعلق آپ کا کیا حکم ہے؟“

”کیسا حکم؟“

”ہمارے یہاں رہنے کے متعلق۔“

”اگر تم یہاں رہنا چاہو تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”خادمہ دعاؤں دیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔“



مجھے اس کا سراغ ضرور مل چکا ہوتا۔ مجھے ابھی تک قطعی طور پر یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔“

رام ناتھ نے ڈیوڑھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے شنبو ناتھ آ رہا ہے۔“

رنیر نے چونک کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھا۔ سامنے شنبو ناتھ آ رہا تھا۔

شنبو ناتھ ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ رنیر نے پوچھا۔ ”چچا شنبو! انھیں پہنچا آئے؟“

”جی ہمارا ج!“ اس نے ہاتھ باندھ کر آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔

”راتے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں ہمارا ج!“

”جے کرشن سے ملے تھے؟“

”نہیں ہمارا ج! وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ نرملہ کا ماموں گھر میں تھا اور کہتا تھا کہ اگر میں بیمار نہ ہوتا تو تمہارے سردار کے چرن چھوئے جاتا۔ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جے کرشن سے بہت نفرت کرتا ہے۔ نرملہ نے آپ کے نام ایک خط دیا ہے۔“ یہ کہہ کر شنبو ناتھ نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک خط نکال کر رنیر کو پیش کر دیا۔ رنیر نے خط کھول کر پڑھا۔ نرملہ نے لکھا تھا:-

”ماموں جان نے حکم دیا ہے کہ میں خط لکھ کر آپ کا شکریہ ادا کر دوں۔ اگر پتا جی یہاں موجود ہوتے تو شاید یہ خط ان سے لکھوایا جاتا۔ آپ نے مجھ سے جو نیک سلوک کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ بھگوان آپ کو اس کا بدلہ ضرور دے گا اور جس طرح میں اپنے ماموں کے ہاں پہنچ گئی ہوں اسی طرح کسی دن آپ کی بہن بھی آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ آپ اس کی تلاش جاری رکھیں۔ میں آپ کو ایک بار پھر اس بات کا یقین

## نئی منازل

چند دن بعد دوپہر کے وقت رنیر اور رام ناتھ محل کے بیرونی صحن میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ رام ناتھ ہلکے ہلکے سروں میں گارہا تھا۔ رنیر نے کہا۔ ”رام ناتھ! ذرا بلند آواز میں گاؤ۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”گانا کیسا، اب تو آواز گلے سے باہر ہی نہیں نکلتی۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر رنیر نے کہا۔ ”رام ناتھ! میں چاہتا ہوں کہ یہاں رہو اور میں سونمات ہو آؤں۔“

”آپ تنہا وہاں جا کر کیا کریں گے؟“

”ممکن ہے میں وہاں تمہارے اور روپ دتی کے ملاپ کا کوئی راستہ معلوم سکوں۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”یہ کام بہت مشکل ہے لیکن اگر آپ کوئی صورت کر بھی لیں تو بھی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان کے خوف سے آپ کو وہاں سے دوں؟ موجودہ حالات میں آپ کو سب سے پہلے اپنی بہن کو تلاش کرنا چاہیے۔“

رنیر نے مغوم لہجے میں کہا۔ ”میری بہن اگر قنوج کی حدود میں ہوتی تو اب تک

دلاتی ہوں کہ آپ کی بہن کے غائب ہونے میں میرے پتا جی کا کوئی ہاتھ نہیں۔

میرے اور آپ کے خاندان کے درمیان نفرت کی جو خلیج عائل ہو چکی ہے۔ اسے پاٹنا میرے بس کی بات نہیں لیکن اس کے باوجود میں بھگوان سے ہمیشہ یہ دعا کروں گی کہ آپ کی بہن جلد آپ کو مل جائے۔

نرملہ

(۲)

رنیر نے خط پڑھ کر رام ناتھ کو دے دیا اور خود گہری سوچ میں پڑ گیا۔ دیر بعد رام ناتھ نے خط واپس دیتے ہوئے کہا۔ ”میرے دوست! اس خط کا ہر لہ بتا رہا ہے کہ وہ تم سے پریم کرتی ہے۔“

رنیر نے قدرے جوش میں اکر کہا۔ ”نہیں رام ناتھ! اُسے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ میں اس کی باتوں میں آکر اپنے باپ کے قاتل کو بھول جاؤں گا۔ جے کرشن یہ سنگدل انسان کے متعلق میں یہ کیسے سوچ سکتا ہوں کہ اگر میری بہن اس کے تال میں آجاتی تو وہ اس کے ساتھ شرافت سے پیش آتا۔ میں وہ وقت بھی کیسے بھول سکتا ہوں جب اس کے ہاتھ میری شہ رگ تک پہنچ چکے تھے۔ جے کرشن نے جس زمین میں کانٹے بوٹے ہیں میں وہاں کیونکہ پھول تلاش کر سکتا ہوں۔ تمہیں میرے سامنے پریم کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میری غیرت کو ٹھیس لگتی ہے۔ میں نے نرملہ سے جو سلوک کیا اس کا مطلب نہیں کہ میں اس کے باپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتا ہوں۔“

رام ناتھ نے نادیم سا ہو کر کہا۔ ”معاف کیجیے مجھ سے غلطی ہوئی۔“

رنیر نے شبھوناٹھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”چچا شبھو! جاؤ اب تم آرام کرو۔“

رنیر نے چلا گیا۔ رنیر اور رام ناتھ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ بالآخر رام ناتھ نے کہا۔ ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

رنیر نے جواب دیا۔ ”میرا ارادہ ہے کہ میں قنوج کے مشرقی اور جنوبی علاقوں میں سفر کر دوں اور اس کے بعد بھیس بدل کر کالنجرا جاؤں۔ ممکن ہے کہ وہاں کسی آشرم یا مندر میں پناہ لے رکھی ہو۔“

اگلے دن رنیر اور رام ناتھ چند لوگوں کے ساتھ قنوج کی مشرقی سرحد کی طرف روانہ ہو گئے۔ کوئی تین ہفتوں میں انھوں نے کئی شہر اور گاؤں چھان مانے۔ سنگدل کا کوئی سراغ نہ ملا۔ چوتھے ہفتے وہ جنوبی سرحد کے شہروں اور بستیوں کو گزر رہے تھے کہ رام ناتھ بیمار ہو گیا۔ رنیر نے اسے ایک گاؤں میں ٹھہرا دیا۔ شہر ناتھ کو اس کی تیمارداری کے لیے چھوڑ کر خود آگے روانہ ہوا۔

بندرہ دن تک ایک وسیع علاقے میں گھومنے کے بعد رنیر واپس آ گیا۔ اب اس کا بخار اتر چکا تھا۔ اس نے کالنجرا کے سفر میں رنیر کا ساتھ دینے پر آمادگی نہ کی۔ رنیر نے اُسے سمجھا یا۔ ”تم ابھی بہت کمزور ہو اور میرا یہ سفر بہت دشوار ہے۔ ایک سیاسی کام بھیس بدل کر وہاں جا رہا ہوں۔ مجھے روزانہ کئی کئی میل پیدل چلنا پڑے گا۔ شبھوناٹھ کے سوا میں کسی نوکر کو بھی ساتھ نہیں لے سکتا۔ تم باقی لوگوں کے ساتھ واپس چلے جاؤ اور چند دن میرے گھر میں قیام رکھو۔“

رنیر نے اصرار کیا لیکن رنیر نے اُسے مجبور کر کے باقی لوگوں کے ہمراہ

”حضور! سردار زبیر آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتے ہیں۔“  
عبدالواحد نے چونک کر جواب دیا۔ ”انھیں فوراً یہاں لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد زبیر کمرے میں داخل ہوا۔ عبدالواحد نے اٹھ کر گر جوشتی سے  
مناہٹ کیا اور اپنے قریب ایک کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا ہوا کہ تم آگئے،  
وہ میں تمہارے گاؤں جانے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بہن کا کچھ پتہ چلا؟“

”نہیں،“ زبیر نے بالوسی کی حالت میں گردن جھکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں  
نے قنوج کا کوئی نہ چھان مارا ہے لیکن اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”مجھے بہت افسوس ہے۔ میں بھی اپنی طرف سے ہر ممکن  
تلاش کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں قنوج کے ہر سردار نے مجھ سے تعاون کیا  
بے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ قنوج میں نہیں ہے۔“

زبیر نے کہا۔ ”میں ایک سادھو کا بھیس بدل کر کالنجریا گیا تھا لیکن کئی ہفتے  
میں وہاں سے نہ مل سکے۔ بعد بھی کچھ پتہ نہیں چلا۔ مقامی حکومت کا تعاون حاصل کیے  
میں نے ہر گھر کا دروازہ کھٹکھٹانا ممکن نہ تھا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”تمہیں بالوس نہیں ہونا چاہیے۔ وہ دن دور نہیں جب  
تمام ریاستوں کی حکومتیں تمہاری بہن کی تلاش اپنا اولین فرض سمجھیں گی۔ خدا کی  
قسم، ہر دوسرے رکھو۔ اگر وہ زندہ ہے تو کسی دن تمہیں ضرور مل جائے گی۔ ہاں!  
تمہارا دوست رام ناتھ کہاں ہے؟“

رام ناتھ سومنات جا چکا ہے اور میں بھی اب وہاں جانے کا ارادہ کر چکا ہوں۔  
میں نے یہ خیال آتا ہے کہ شاید سکنتلا بھی وہیں چلی گئی ہو۔ کچھ عرصہ سے اس  
سب کے لوگوں نے اپنی تمام امیدیں سومنات سے وابستہ کر دی ہیں۔ جن دنوں  
میں آپ کے محلے کا خدشہ تھا۔ کئی سرداروں نے اپنی لڑکیوں کو سومنات

قریباً ڈیڑھ ماہ زبیر اور شیمو ناتھ سنیا سیوں کے بھیس میں کالنجریا  
میں گھومتے رہے۔ انھوں نے کالنجریا کے تمام مشہور مندر اور آشرم دیکھ کر  
سکنتلا کا کہیں پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد جب وہ دونوں گاؤں پہنچے تو زبیر کی  
کی زبانی معلوم ہوا کہ رام ناتھ بیس دن قبل کہیں جا چکا ہے اور اس کے  
چھوڑ گیا ہے۔ زبیر نے جلد ہی سے خط کھولا۔ رام ناتھ نے لکھا تھا۔  
”میرے دوست!

میں آپ کی اجازت کے بغیر جا رہا ہوں اور آپ کو یہ بتانے  
ضرورت نہیں کہ میری منزل کہاں ہے۔ مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ آپ  
بہن کی تلاش چھوڑ کر میری خاطر وہاں جائیں۔

آپ سے اتنا ہے کہ آپ میرا پیچھا نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے کہ وہاں  
میری نسبت آپ کو پہچاننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔  
ہے کہ اس علاقے کے کئی آدمی وہاں پہنچ چکے ہوں اور آپ  
بھیس بدل کر بھی ان کی نگاہوں کو دھوکا نہ دے سکیں۔ میں ایک  
آدمی ہوں اور انسانوں کی بھیڑ میں چھپ سکتا ہوں اور اگر مجھے  
نے پہچان لیا تو بھی روپ و تی کے بغیر اب میرے لیے زندہ گائی  
قیمت نہیں۔ اگر میں زندہ رہا تو کبھی نہ کبھی ضرور آؤں گا۔  
آپ کا دوست

(۳)

عبدالواحد قنوج کے قلعہ میں مقیم تھا۔ ایک دن وہ اپنے دفتر  
کہ ایک سپاہی اندر داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرتے

بھیج دیا تھا۔ ممکن ہے شکنتلا کچھ مدت ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد کسی قافلے میں  
 گئے سو منات پہنچ گئی ہو۔ اُسے پہچان میں سو منات کا مندر دیکھنے کا بہت شوق  
 ہمارے پڑوس میں ایک سردار کی لڑکی اس کی سہیلی تھی اور اس کے باپ  
 اُسے تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ ایک سال بعد جب وہ  
 اپنے گھر آئی تو وہ ناچ گانے میں اپنے کمالات کے باعث تمام علاقے کے  
 لیے باعث رشک بن چکی تھی۔ پچھلے دنوں جب میں اپنی بہن کی اس  
 ملا تو اس نے بھی مجھے یہی بتایا کہ شکنتلا کو واقعی سو منات دیکھنے کا بہت شوق  
 اور تہاجی نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ جب میں قید سے رہا ہو کر واپس آؤں  
 ہم سب سو منات کی یا تر آکو جائیں گے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ شاید میری  
 یا تریوں کے کسی قافلے کے سو منات پہنچ گئی ہو۔

عبدالواحد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”میرے خیال میں اس کا وہاں  
 ممکن نہیں۔ تم سے دوبارہ ملنے کی امید پر اس نے اتنی درد جانا گوارا نہیں کیا  
 رہنے کے لیے۔“ میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو فریب  
 رہا ہوں لیکن اس قسم کے فریب ہی میری زندگی کا سہارا ہیں۔ میں سو منات  
 کا فیصلہ کر چکا ہوں اور اس فیصلے کی بڑی دہرا م نا تھ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ  
 نے سو منات کے ایک ہجاری کو قتل کر دیا تھا۔ اس لیے میری کوشش یہ تھی  
 اس کی جگہ میں وہاں جاؤں لیکن وہ کالج سے میری واپسی کا انکار کر کے  
 اب چار مہینے ہو چکے ہیں۔ مجھے اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی  
 ہے کہ وہ کسی مصیبت میں گم فارغ نہ ہو گیا ہو۔ اس لیے فوراً میرا وہاں پہنچنا  
 ہے۔ شکنتلا کی تلاش تو دل کو تسلی دینے کا ایک بہانہ ہے۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”رہبر! کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ قدرت اپنے

قادر کے بغیر بعض لوگوں کو کسی کام پر لگا دیتی ہے۔ سو منات تم جا نہیں رہے بلکہ  
 نہیں بھیجا جا رہا ہے۔ سو منات ان تاریکیوں کی آخری جاتے پناہ ہے۔ جن کے  
 ذہن ہم برسرِ بیکار ہیں۔ وہاں جا کر شاید تم یہ محسوس کرو کہ سو منات کی تسخیر اس  
 یک سے مستقبل کے لیے سلطان محمود کی باقی فتوحات کی نسبت زیادہ اہم ہے۔  
 سلطان کے دل میں سو منات کی تسخیر کا عزم بیدار کرنے کے لیے اس ملک کے  
 برجنوں کا یہ مشہور کر دینا کافی ہے کہ سو منات ناقابلِ تسخیر ہے۔ میں تمہیں یہ نہیں  
 بتا سکتا کہ سلطان کب سو منات کا رخ کرے گا لیکن اگر حالات نے اسے حملت  
 دی تو وہ کسی نہ کسی دن وہاں ضرور پہنچے گا۔ سردست وہاں کے حالات کے متعلق  
 باخبر رہنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ تمہیں وہاں ایسے آدمی ملیں گے جو برسوں سے  
 سلطان کی راہ دیکھ رہے ہیں اور ان کی مدد سے تم وہاں بہت کچھ کر سکو گے۔ گجرات  
 میں عرب کے مسلمان تاجروں کی کئی بستیاں تھیں لیکن اب سو منات کے ہجاریوں  
 کے مظالم کے باعث مسلمانوں کی اکثریت مالا بار اور سندھ میں پناہ لے چکی  
 ہے۔ اور جو مسلمان ابھی تک وہاں موجود ہیں، وہ اچھوتوں سے بدتر زندگی گزار رہے  
 ہیں۔ سلطان ان لوگوں کی مظلومیت کی داستانیں سن چکا ہے۔ پچھلے چند برس میں  
 وہ انداز کے پاس آپکے ہیں۔ گجرات کا ایک پراسرار شخص ان لوگوں کی راہنمائی  
 کر رہا ہے۔ وہ ایک سادہ دھوکے بھیس میں شہر سے باہر ماہی گیروں کی ایک چھوٹی  
 جہاز میں رہتا ہے۔ اس کا اصلی نام عبداللہ ہے لیکن عوام میں وہ بھگوان داس کے  
 نام سے مشہور ہے۔ تھانیس کے محاصرے کے دوران میں جب وہ ایک وفد کے  
 ساتھ سلطان کے پاس آیا تھا تو میں اس سے ملا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے  
 ایک کوئی واپس جانے کی بجائے ہماری فوج میں شامل ہو گئے۔ تھے اور ان میں سے  
 ایک کے مبلغ کی حیثیت سے یہاں رہتا ہے۔ وہ تمہیں عبداللہ کے متعلق تمام

معلومات بہم پہنچا دے گا۔ مجھے یقین ہے کہ کسی مشکل کے وقت بعد اللہ تعالیٰ بہترین مددگار ثابت ہو گا۔ اگر تمہیں نہیں تو شاید رام ناتھ کو کبھی اس کی ضرورت اپنے قیام کے دوران میں اگر تم سو منات کی دفاعی قوت کے متعلق صحیح انداز فراہم کر سکو تو یہ بہت بڑی خدمت ہوگی۔ میں عبد اللہ کی وساطت سے تمہارے ساتھ رابطہ قائم رکھوں گا۔ تمہاری غیر حاضری میں تمہاری بہن کی تلاش میں سے کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ سلطان شمال کی مہمات سے ناظر ہی کا لہجہ اور گوالیار کا رخ کرے گا اور ان ریاستوں کی تسخیر کے بعد میں تمہاری کی تلاش کے لیے مقامی عوام اور سرداروں کا تعاون حاصل کر سکوں گا۔

زیر نے کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے میرے سفر کا مقصد وسیع کر لیا۔ لیکن میرے دل پر ایک بوجھ ہے اور میں جانے سے پہلے آپ سے چند باتیں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”کیسا؟“

”مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے کہ سلطان کی فتوحات نے ابھی تک نتائج پیدا نہیں کیے جن کی مجھے توقع تھی۔ اس نے ظلم کی بوسیدہ عمارتوں کو گرا دیا ہے لیکن ان کی جگہ وہ عمارت ابھی تک تعمیر نہیں ہوئی جس کے اندر ان کا عدل و انصاف کے متلاشی پناہ لے سکیں۔ اس نے کانٹوں کو روڑ بنایا ہے۔ اس نے پھولوں کی آبپاشی نہیں کی۔ اس نے فتوحات حاصل کی ہیں لیکن اس کے عوام ان فتوحات کے انعامات سے ابھی تک محروم ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے اس ملک میں جو انقلاب اس کی آمد سے پیدا ہوا ہے اس کے اثرات سب سے ہیں۔ وہ اس سرزمین کی بھیا نک تاریکیوں کے لیے ایک نئی صبح کا آفتاب بلکہ ایک ایسا ستارہ ہے جو آسمان سے ٹوٹا ہے اور دیکھنے والوں کی نگاہیں

سے لیے خیرہ کرنے کے بعد روپوش ہو جاتا ہے؟

آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کریں گے کہ قنوج کے راجہ کی شکست کے باوجود اس کے باشندے ایک استبدادی نظام کی گرفت سے آزاد نہیں ہوئے سلطان کے خون نے جن سرداروں کو اس کی اطاعت پر مجبور کر دیا ہے وہ لوگوں پر اُسی طرح مسلط ہیں اور جب سلطان کا خوف اٹھ جائے گا تو لوگوں پر عدل و انصاف کے جود رازے آپ نے کھولے ہیں وہ پھر بند ہو جائیں گے اور برہمن ایک بار پھر لوگوں کی گردن پر سوار ہو جائے گا۔ آپ اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہوں گے کہ قنوج کے کئی سردار جن پر آپ نے اعتماد کیا تھا، پھر راجہ گنڈا سے ساز باز کر رہے ہیں؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”مجھے سب کچھ معلوم ہے لیکن میں ان باتوں سے پریشان نہیں، جو کام قدرت نے سلطان کو سونپا ہے وہ پورا ہو رہا ہے۔ اس نے اسے حالات پیدا کر دیے ہیں جو ایک نئے نظام کے لیے سازگار ہیں، ان حالات سے فائدہ اٹھانا میرا اور آپ کا کام ہے۔ اس نے استبداد کے قلعوں کو مسمار کیا ہے جس ملک کے معمار ایک نئی عمارت کی بنیاد رکھ سکیں۔ اس نے ظلم کے پرچم کو گرا دیا ہے جس میں تاکہ ہم عدل و انصاف اور مساوات کے جھنڈے لہرا سکیں۔ اس نے غلامی کو تسلی اور ذلت کی طرف دھکیلنے والے دیوتاؤں کی مورتیاں توڑ دی ہیں۔ اس نے انسانیت کا بول بالا کر سکیں۔ وہ ایک سیلاب کی لہر ہے جو اپنی تندی و تیزی سے غلامی اور ذلت کے لیے گزرگا پیں تیار کرتی ہے۔ تم دیکھو گے کہ ظلم کی مورتیں پراس کی ضرب آخری ضرب نہیں ہوگی، اس نے جو راستے ہموار کیے ہیں ان کا تسخیر کو اس ملک میں آنے کی دعوت دیتے رہیں گے غزنی اور ہندوستان کے باشندے اس کے پاؤں کے نشان کسی دن ایک ایسی شاہراہ کا کام دیں گے جس

پر ہماری آنے والی نیلے مت نئے قافلے دیکھیں گی۔ ان مسافروں کے ہاتھوں میں تلواروں کی بجائے نور ہدایت کی مشعلیں ہوں گی۔ یہ لوگ تمہارے کے ساتھ مل کر اس عمارت کی تکمیل کریں گے جس کی بنیادیں کھودنے کا کام نے سلطان کے سپرد کیا ہے۔

”اس وقت بھی افغانستان کے پہاڑوں اور گنگا کے میدانوں کے درمیان کے سینکڑوں مبلغ آزادی کے ساتھ تبلیغ کر رہے ہیں اور وہ اس ملک کے انسانوں کے دلوں پر دائمی فتح حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی پُر امن فتوحات ان فتوحات کی نسبت کہیں زیادہ دور رس ہوں گے جو سلطان نے برصغیر کی ہیں۔ ہندوستان سے باہر اسلامی ممالک کے مؤرخ شاید سلطان محمود کا ایک الوالاعزم فاتح کی حیثیت سے یاد کریں لیکن جب اس ملک کے مؤرخ فتوحات کے قصے لکھیں گے تو وہ اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کر سکیں گے کہ ایک نئے زمانے کا نقیب اور ایک نئی روشنی کا مشعل بردار تھا۔ اس نے میں صرف معزور بادشاہوں کی گردنیں نہیں جھکائیں بلکہ ان بتوں کا ظلم ہے جن کی خدائی میں انسانیت کے اُبھرنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ تختِ درست پر سے کہ سلطان نے اس ملک کے مفتوحہ علاقوں پر قبضہ کر کے اپنے ہاتھ میں نہیں لیا لیکن ان کی مجبوریوں کے نظر انداز نہیں کرتا۔ اس نے اپنی زندگی کے بیشتر ایام گھوڑے کی زین پر گزارے ہیں۔ اس کی آرام و سکون کے لیے کوئی مقام نہیں۔ اس کی منزل ہمیشہ کوئی زرخیز جہاں کشتائی کے اُن تھک و لولے نے اُسے جہاں بانی کا موقعہ ہی نہیں مفتوحہ ممالک پر تسلط قائم رکھنے کے لیے اسے اپنی موجودہ فوج سے کئی کی ضرورت ہے۔ ہندوستان سے باہر اس کا تصادم ان قسمت آرزو

اندر کی مسدیں اپنے خاندانوں کی میراث سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں نے کبھی اُسے فراغت سے بیٹھے کا موقع نہیں دیا اور ہندوستان میں اس کا تصادم ایک ایسے سماج سے ہے جس کا با اختیار طبقہ خدائی کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان حالات میں سلطان کے لیے ایک راستہ یہ تھا کہ وہ ایک محدود خطہ زمین پر قابض ہو کر بیٹھ جاتا اور اپنی زندگی اس کے انتظام میں صرف کر دیتا۔ پھر شاید اس کی نگاہ شمال اور جنوب کے در افتادہ ممالک کی طرف نہ اٹھتی لیکن اس نے اپنے لیے دوسرا راستہ منتخب کیا ہے۔ بالوں کیسے کہ قدرت نے اُسے ایک حکمران کی سند پر بٹھانے کی بجائے ایک سپاہی کے فرائض انجام دینے کے لیے منتخب کیا ہے۔ ایک سپاہی کی حیثیت سے اس کی کامیابی کا راز اپنی ساری فوجی قوت کو ایک مرکز پر جمع رکھنے میں ہے۔

”فرض کیجیے اگر وہ ابتدائی حملوں کے ساتھ ہی لغمان اور دریائے سندھ کے درمیان وسیع علاقوں پر قبضہ جمانے کی کوشش کرتا تو اُسے اپنی فوج کی ایک بڑی تعداد وہاں رکھنی پڑتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ مرکز میں اس کی طاقت کمزور ہو جاتی۔ پھر ایک طرف شمال کے ممالک میں دبے ہوئے عناصر اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوتے اور دوسری طرف ہندوستان کی سلطنتوں کو اس کے خلاف متحد ہونے کا موقع مل جاتا۔ چنانچہ ان خطرات سے بچنے کے لیے سلطان نے اپنی قوت کو متحد رکھا۔ وہ ایک طرف قریباً ہر سال شمال کے دور افتادہ مقامات پر فوج کشی کر کے اپنے حریفوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتا رہا کہ اس کی قوتِ شہنشاہی کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اور دوسری طرف ہندوستان میں وہیں کے حکمران اور اس کے حلیفوں کو پلے درپلے ضربیں لگانے کے بعد اس نے اُن کے قریبی ہمیشہ کے لیے پست کر دیے۔ چنانچہ آج اس کے مٹھی بھر آدمی کسی

بغاوت کے خطرے کے بغیر شمالی ہند کے علاقوں پر حکومت کر رہے ہیں۔ اگرچہ  
نے سلطان کو مہلت دی تو کسی دن ہی حالت وسطی ہندوستان کی ہوگی۔ اب بڑے  
میں مٹھی بھر آدمیوں کے ساتھ قنوج میں ٹھہر گیا ہوں اور میرے خلاف کوئی بغاوت  
نہیں ہوئی تو اس کی وجہ غزنی کے اس لشکر کا خوف ہے جو ہر سمت پوری قوت کے  
ساتھ ملنا کرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

## شکندرا کی سرگذشت

شکندرا اپنے بھائی کی واپسی اور گاؤں کے نئے حالات سے بے خبر کئی کوس  
دور گویا کے ایک کسان کے ہاں اپنی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ بچے کرشن کے  
کلے رات اپنے محل سے فرار ہو کر اس نے تیر کر دریا عبور کیا لیکن اس کے بعد  
سے معلوم نہ تھا کہ اُسے کہاں جانا ہے۔ وہ رات بھر دریا کے کنارے کنارے چلتی  
ری۔ علی الصبح وہ تھکاوٹ سے چور ہو کر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ طلوع آفتاب سے  
تھوڑی دیر قبل پاس کی کسی بستی سے ایک عمر سیدہ آدمی اور اس کی بیوی وہاں آئے  
شکندرا سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ کر دوسرے کنارے سے کشتی کا انتظار کرنے  
لگے۔ یہ عمر سیدہ آدمی جس کا نام کیدار ناتھ تھا، گویا دریا کا باشندہ تھا اور اپنی بیوی کے  
ساتھ اپنے سالے کی لڑکی کی شادی میں یہاں آیا تھا اور اب یہ دونوں گویا واپس  
جہے تھے۔ کیدار ناتھ کی بیوی نے ایک خوبصورت لڑکی کو جس کے چہرے  
نے تان و نال کے باوجود امارت ٹپک رہی تھی، تنہا دیکھا تو اپنے خاوند سے کہا۔  
”میرے بھتیجے یہ لڑکی کسی مصیبت میں ہے۔ اس کا چہرہ بتا رہا ہے کہ یہ کسی اچھے  
سے لڑکی ہے۔ دیکھو کتنی پیاری صورت ہے۔“

”میں ان سرداروں کے متعلق قطعاً پریشان نہیں جو سلطان کی اطاعت قبول  
کرنے کے بعد پھر راہ گنڈ اسے اپنی امیدیں وابستہ کر چکے ہیں۔ راہ گنڈ کے  
اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اس کے اقتدار کے خاتمہ کے ساتھ ہی ان لوگوں  
کی امیدیں بھی خاک میں مل جائیں گی لیکن اس کے باوجود اگر کچھ عرصہ تک سلطان  
اپنے تمام مفتوحہ علاقوں پر پوری طرح قبضہ نہ جما سکا تو اس کی وجہ یہ ہوگی کہ  
اس ملک کا آخری دفاعی حصار بن چکا ہے۔ سو منات کی شکست اس ملک کے  
دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کی آخری شکست ہوگی۔ سو منات کا بت ہندو  
کا سب سے بڑا بت ہے اور اسے توڑنے کے بعد اس ملک میں سلطان کا  
پورا ہو جائے گا۔“

کیدار نا تھ نے جواب دیا۔ ”جاؤ اس کا حال پوچھو۔“

کیدار نا تھ کی بیوی اٹھ کر شکنتلا کے پاس جا بیٹھی اور کہا۔ ”بیٹی یہاں کی رہی ہو؟“

”کچھ نہیں،“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”تمہارا گھر کہاں ہے بیٹی؟“

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرا کوئی گھر نہیں۔“

کیدار نا تھ کی بیوی نے اپنی چھوٹی سی گٹھری کھولی اور ایک چادر نکال کر اس کے اوپر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی تمہیں سردی لگ رہی ہوگی۔“

کیدار نا تھ بھی اٹھ کر قریب آ گیا اور بولا۔ ”بیٹی تم کہاں جانا چاہتی ہو؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے شکنتلا اٹھی اور ادھر ادھر دیکھنے کے لیے

طرف چل پڑی۔

”ٹھہرو بیٹی! شاید ہم تمہارے کسی کام آ سکیں۔“ یہ کہتے ہوئے کیدار نا تھ نے آگے بڑھ کر شکنتلا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

شکنتلا نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بات

آپ میری مدد نہیں کر سکتیں۔ بھیلڑیوں کی ایک فوج میرا پیچھا کر رہی ہے۔“

کیدار نا تھ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! ایک راجپوت کا دربار

بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہ ایک کنیا کو مصیبت میں دیکھ کر منہ پھیرے۔“

شکنتلا نے قدرے تذبذب کے بعد کہا۔ ”آپ اس علاقے میں رہتے

”نہیں، ہم گوالیار کے رہنے والے ہیں۔ ہم اپنے ایک رشتہ دار کی

پر آئے تھے اور اب واپس جا رہے ہیں۔ اگر تمہیں اس علاقے میں کسی

ہے جو ہم نہیں اپنے رشتہ داروں کے ہاں پہنچا دیتے ہیں، ان کا گاؤں یہاں سے صرف

بے کوس پر ہے۔“

”نہیں! میں یہاں سے بہت دور جانا چاہتی ہوں۔“

دیر کے دوسرے کنارے سے ایک کشتی آ رہی تھی اور اس پر چند مردوں اور

بچوں کے علاوہ تین گھوڑے بھی لدرے ہوئے تھے۔ کشتی کے قریب آتے ہی شکنتلا

اپنے مسلح آدمی دکھائی دیے اور اس کے چہرے پر زبردی چھا گئی۔ وہ چند ثانیے

بے حس و حرکت کھڑی کیدار نا تھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ڈوبی

اپنی آواز میں بولی۔ ”یہ زمین میرے لیے تنگ ہو چکی ہے۔ شاید وہ مسلح آدمی میری

دشمنیں آپسے ہیں۔“

کیدار نا تھ نے کہا۔ ”اب تمہارے لیے بھاگنے کی کوئی صورت نہیں۔ تم اطمینان

سے بیٹھ جاؤ۔ جگوان تمہاری مدد کرے گا۔“

شکنتلا کچھ کے بغیر سر جھکا کر بیٹھ گئی اور کیدار نا تھ کی بیوی نے اس کے قریب

بٹنے ہوئے چادر کھینچ کر اس کے چہرے پر گھونگھٹ ڈال دیا۔

کشتی کنارے پر لگی اور مسلح آدمی نیچے اتر کر اپنے اپنے گھوڑے پر سوار ہو گئے

سواروں نے آگے بڑھ کر کیدار نا تھ سے سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں ایک غریب کسان ہوں۔“

”کمال سے آئے ہو اور تمہارے ساتھ کون ہیں؟“

”میری بیٹی اور بیوی ہیں۔ ہم یہاں پاس ہی ایک گاؤں سے آئے ہیں، میں

میں کوس کے مسرال سے اپنے گاؤں لے جا رہا ہوں۔“

”یہ گاؤں کہاں ہے؟“

”میں یہ گاؤں دریا کے پار کوئی دس کوس کے فاصلے پر ہو گا۔“



سے قریب ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ وہ ایک معمولی حیثیت کا کسان تھا، لیکن اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔

اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ اس کی شرافت اور تدبیر کے باعث گاؤں کے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔

شکنتلا کے آنے سے کیدار ناتھ اور اس کی بیوی خوشی سے پھولے نہیں سماتے تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ اپنے پڑوسیوں سے کہا کرتے تھے: ”صبر کا پھل بٹھا ہوتا ہے۔ جھگوان نے ہمیں بڑھاپے میں ایک ایسی لڑکی دی ہے جو چاند سے زیادہ سندر اور لنگا کے پانی سے زیادہ پوتر ہے۔ ہم بے اولاد تھے اور شکنتلا کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ جھگوان نے ہم پر دیہا کی اور لنگا کے کنارے ہمیں ایک دوسرے سے ملا دیا۔ چند دن میں شکنتلا کی بیویوں کی شہرت ٹھا کر کے محل تک جا پہنچی۔ ٹھا کر کی بیوی نے کیدار ناتھ کی بیوی کو پیغام بھیج کر اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو بہترین لباس پہنا کر اس کے گھر لے گئی۔ اس ملاقات کے بعد ٹھا کر کی لڑکی بنگال کی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن گئی۔

شکنتلا کو یقین تھا کہ بے کمیشن اسے تلاش کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرے گا اور اگر اس نے یہ بات لوگوں پر ظاہر کر دی کہ وہ موہن چند کی بیٹی ہے تو ممکن ہے کہ کسی دن بے کمیشن کے کالوں تک یہ بات پہنچ جائے۔ چنانچہ کیدار ناتھ اس کی بیوی کے سوا جب دوسرے لوگ اس کے ماضی کا تذکرہ چھیڑتے تو وہ غصے سے کہہ کر طال دیا کرتی تھی کہ دنیا میں میرا ایک بھائی کے سوا کوئی نہ تھا اور

میں مسلمانوں کی قید میں ہے۔“

”تم کب سے یہاں ہو؟“

”جی ہم کافی دیر سے کشتی کا انتظار کر رہے تھے۔“

”تم نے اپنے راستے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی کو تو نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“

مسلح آدمی ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن اسے تھوڑی دیر تو ان کی ایک ٹولی کشتی کی طرف آتی ہوئی دکھائی دی اور وہ گھوڑے کو اڑا کر قریب جا پہنچا۔ وہ ان سے باتیں کر رہا تھا کہ اس کے باقی دو ساتھیوں نے بندر میں کہا: ”تم وقت ضائع کر رہے ہو۔ ہم نے بہت آگے نکل کر دریا عبور کیا۔ اس نے دریا پار کرتے ہی پڑوس کی کسی بستی میں چھپنے کی کوشش کی، اب ہمیں اوپر کی طرف جانا چاہیے۔ ممکن ہے کہ پیارے لال اور اس کے اسے تلاش بھی کر چکے ہوں۔“

مسلح سوار دریا کے اوپر کی طرف چل پڑے اور شکنتلا، کیدار ناتھ اور بیوی کے ساتھ کشتی پر سوار ہو گئی۔ دریا عبور کرنے کے بعد شکنتلا ایک بار پھر اور پریشانی کی حالت میں کھڑی کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کی طرف دیکھ کر کیدار ناتھ نے کہا: ”چلو بیٹی! ہمارے ساتھ چلو۔“

شکنتلا نے کہا: ”میں محسوس کرتی ہوں کہ جھگوان نے آپ کو میری جگہ بھیجا ہے لیکن یاد رکھیے کہ آپ نے مجھے اپنی بیٹی کہا ہے۔“

”ہم تمہیں ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھیں گے۔ چلو!“

شکنتلا ان کے ساتھ چل پڑی۔

(۲)

چند دن کے بعد شکنتلا کیدار ناتھ کے گھر پہنچ چکی تھی کیدار ناتھ کو ایلا دیکھ

دو ماہ بعد کیدار ناتھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے واپس آکر رنیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو بدایین کی کہتھیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھید ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کہرشن قنوج کے نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور قنوج کا نیاراجہ اور گوالیار کا ہماراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کہرشن کو معلوم ہو جائے کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمہارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمہارا سرخ گلاب والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے طرفدار بن چکے ہیں۔ تمہارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں نہیں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج قنوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست دینے کے بعد کالنجراؤخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار ناتھ سے کہا: ”چچا! آپ ایک بار پھر میرے گاؤں ہوائیں۔ کیا عجیب میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کہرشن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں ہو سکتا۔ میرا بھائی چپن سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا۔ میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اسے واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار ناتھ نے کہا: ”میں خود بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ جے کہرشن کی تمنا ہے کہ لوگ قنوج کے نئے راجہ کے ساتھ ہی ملک چھوڑ کر بھاگ گئے ہوں گے۔ قنوج کے باشندے اپنے ان سرداروں کے سخت خلاف تھے جنھوں نے ترلوچن کو اپنے آپ کے خلاف بنادیت پر اکسایا تھا۔ میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

کیدار ناتھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد قنوج کی طرف

دو ماہ بعد کیدار ناتھ شکنتلا کے گاؤں کے حالات پتہ کرنے کے لیے گیا۔ اس نے واپس آکر رنیر کے گرفتار اور فرار ہونے کے واقعات بتائے اور شکنتلا کو بدایین کی کہتھیں آئندہ بھی کسی پر اپنا بھید ظاہر نہیں کرنا چاہیے۔ جسے کہرشن قنوج کے نئے راجہ کے دربار میں غیر معمولی اثر و رسوخ حاصل کر چکا ہے اور قنوج کا نیاراجہ اور گوالیار کا ہماراجہ ایک دوسرے کے دوست ہیں۔ اگر جے کہرشن کو معلوم ہو جائے کہ تم یہاں ہو تو یہ گاؤں بھی تمہارے لیے محفوظ نہیں ہوگا۔ اس نے تمہارا سرخ گلاب والے کے لیے بہت بڑا انعام مقرر کیا ہے اور علاقے کے تمام سردار اس کے طرفدار بن چکے ہیں۔ تمہارا بھائی دوبارہ اس علاقے میں پاؤں نہیں رکھ سکتا۔

اس کے بعد اپنے بھائی کے متعلق شکنتلا کی تشویش بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے یہ خبر سنی کہ سلطان کی افواج قنوج اور باری کے نئے راجہ کو شکست دینے کے بعد کالنجراؤخ کر رہی ہیں تو اس نے کیدار ناتھ سے کہا: ”چچا! آپ ایک بار پھر میرے گاؤں ہوائیں۔ کیا عجیب میرا بھائی وہاں پہنچ چکا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ راجہ کی حمایت سے محروم ہونے کے بعد جے کہرشن ہمارے گاؤں پر قابض نہیں ہو سکتا۔ میرا بھائی چپن سے بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے موقع ملتے ہی گاؤں پر حملہ کیا۔ میرے بھائی نے دھرم کے لیے جو قربانیاں کی ہیں علاقے کے لوگ اسے واقف ہیں۔ انھوں نے یقیناً اس کا ساتھ دیا ہوگا۔“

کیدار ناتھ اگلے دن ہی اپنے گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ چند دن بعد قنوج کی طرف

ہے آس پاس کے تمام سردار مسلمانوں کی اطاعت قبول کر چکے ہیں اور انھوں نے  
جنگ کی بجائے مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔“

یوہی نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ شکستہ کا بھائی ایسا ہو سکتا ہے۔ وہ تو اُسے  
بھائی کی بجائے دیوتا سمجھتی ہے۔ بھگوان کے لیے یہ باتیں شکستہ سے نہ کہیں۔ وہ مر جائے  
گی۔ لوگوں کے طعنہ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوں گے۔“

”لیکن اسے دھوکے میں رکھنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“

یوہی نے جواب دیا۔ ”اگر وہ ملیچھ ہو چکا ہے تو شکستہ کے ساتھ اس کے تمام  
رہنے لڑنے چکے ہیں۔ جیتے جی اس کے پاس جانا تو درکنار وہ مر کر بھی یہ گواہ نہ کرے  
گی کہ ایسا بھائی اس کی لاش کو ہاتھ لگائے۔ بھگوان کے لیے آپ شکستہ کو کچھ نہ بتائیں۔  
صرف اتنا کہ دیں کہ رنیرا بھی گاؤں نہیں آیا۔ اس کے لیے یہ سوچنا زیادہ آسان ہوگا  
کہ وہ مر چکا ہے۔ اگر یہ بات چھپی رہی تو ہم شکستہ کو کسی اچھی جگہ بیاہ سکیں گے۔ ٹھاکر  
کی بیوی کچھ عرصہ سے شکستہ پر بہت مہربان ہے۔ ممکن ہے وہ اُسے اپنے لڑکے کے  
لیے پسند کر لیں لیکن اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ رنیرا جیسے بھائی کی بہن ہے تو پھر  
اس کے لیے کوئی ٹھکانہ ہوگا۔“

کیدار ناتھ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ شکستہ صحن میں داخل ہوئی اور آگے بڑھ کر جواب  
غیب کا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کیدار ناتھ نے اٹھ کر شفقت سے اُس کے  
سر پر ہاتھ پھیرا اور مغموم لہجے میں کہا۔ ”بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ میں تمہارے لیے  
کوئی خوشخبری لے کر نہیں آیا۔ تمہارے بھائی کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

شکستہ نے گھٹی ہوئی آنکھوں میں سوال کیا۔ ”کیا آپ ہمارے گاؤں گئے تھے؟“  
”ہاں! لیکن تمہارے بھائی کے متعلق مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔“  
”یہ ہمارے محل پر ابھی تک بے کراشن کا قبضہ ہے؟“

کیدار ناتھ کی بیوی اپنے مکان کے صحن میں بیٹھی چہرہ کات رہی تھی۔ باہر  
کے بچوں کا شور سنائی دیا۔ ”چچا آگیا! چچا آگیا!“ تھوڑی دیر بعد کیدار ناتھ صحن  
ہوا اور اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”شکستہ کہاں ہے؟“  
بیوی نے جواب دیا۔ ”وہ ٹھاکر کی لڑکی کے پاس گئی ہے۔ آپ نے بہت  
لگا دیے۔ اس کے بھائی کا پتہ چلا؟“

کیدار ناتھ نے جواب دینے کی بجائے سر کٹے کا موٹھا گھسیٹ کر اُس  
کے قریب بیٹھ گیا۔ بیوی نے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر اپنا ہوا  
دھیرا مناسب نہ سمجھا اور چہرہ نہ چھوڑ کر اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کھانا کھا رہی  
ہوں۔“

”نہیں، میں نے راستے میں ایک گاؤں سے کھانا کھالیا تھا۔ صرف ٹھنڈا پانی  
آؤ۔“

”دودھ لاؤں؟“

”نہیں، صرف پانی۔“

کیدار ناتھ کی بیوی پانی کا ایک کٹورا لے آئی اور اس کے قریب دوسرے  
مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ کیدار ناتھ نے پانی پینے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔  
”مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے شکستہ سے سچی بات کہہ دی تو اسے بیجا عرصہ ہوگا۔“  
”کیا ہوا؟“ بیوی نے بدحواس ہو کر پوچھا۔

کیدار ناتھ نے جواب دیا۔ ”اس کے بھائی نے اپنے گاؤں پر قبضہ کر لیا ہے  
لیکن وہ مسلمانوں کے ساتھ مل چکا ہے قہر پر مسلمانوں کا حملہ اسی کی غلامی  
نتیجہ تھا۔ کالجرج کی جنگ میں بھی اُس نے مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس کا کٹورا

”کہاں جا رہے ہو بھتیجا؟“ بھاگوختی نے قریب پہنچ کر سوال کیا۔  
”یہاں جا رہا ہوں“ اس نے جواب دیا۔

شکنتلا نے بھاگوختی کے بھائی کو دوبار پہلے بھی دیکھا تھا لیکن اُسے معلوم نہ تھا کہ وہ اسے پہلی بار چلتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ چند قدم آگے جا کر اس نے بھاگوختی سے اس کے لنگہ اکر چلنے کی وجہ پوچھی۔ اس نے بتایا۔ ”میرا بھائی جنگ میں زخمی ہو گیا تھا۔“

”کون سی جنگ میں؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔

”سرسوا کی جنگ میں گوالیار سے ایک فوج سرسوا کے راجہ کی مدد کے لیے گئی تھی۔ جتنا بھی اس فوج میں تھے۔ جنگ میں گھوڑے سے گر کر ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی اور وہ قید ہو گئے۔ واپسی پر مسلمانوں نے بہت سے قیدیوں کو چھوڑ دیا لیکن میرے بھائی کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نندنہ سے چند قیدی رہا ہو کر آئے اور انہوں نے ہمیں بتایا کہ جتنا نندنہ کے قلعے میں قید ہیں۔ تباہی خود وہاں گئے اور فد یہ ادا کر کے بھاگوختی سے چھڑا لائے۔“

”آپ کے بھائی نندنہ میں قید تھے؟“ شکنتلا نے سوال کیا۔  
”ہاں!“

”بھائی بھی وہیں تھا۔ شاید اُس کے متعلق کچھ جانتے ہوں۔ ذرا اپنے بھائی سے رابطہ کر لیں۔“

بھاگوختی نے فوراً بھائی کو بلانے کے لیے نوکرانی کو بھیجا اور خود شکنتلا کو لے کر ایک کمرے میں چلی گئی۔ محوڑی دیر بعد بھاگوختی کا بھائی گلاب چند بھی وہاں پہنچا۔ شکنتلا نے اُسے دیکھتے ہی کسی تمہید کے بغیر سوال کیا۔ ”میرا بھائی نندنہ کے قلعے میں قید تھا۔ شاید آپ اُسے جانتے ہوں۔ اُس کا نام رنبیر تھا۔“

ایک ثانیہ کے لیے کیدار ناتھ کی ہمت جواب دے گئی لیکن بیوی کا راز اس نے مرجھائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ہاں!“  
شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ کیدار ناتھ نے قدرے توقف کر کے کہا۔ ”بیٹی! پہلی بار جب میں وہاں گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ رات کے وقت تمہارے کوجے کمرشن کے سپاہیوں سے چھڑانے والے مسلمان تھے۔ میں نے یہ بات اس لیے نہ بتائی کہ تمہیں دکھ ہو گا۔ اس مرتبہ میں یہ سوچ کر وہاں گیا تھا کہ شاید سچ ہو اور مسلمانوں نے قنوج کی فتح کے بعد گاؤں پر قبضہ کرنے میں اُسے مدد دی ہو۔“

شکنتلا نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے بھائی کے متعلق آپ کو کچھ لمحہ کے لیے بھی یہ نہیں سوچنا چاہیے تھا۔ دنیا بدل سکتی ہے لیکن وہ نہیں بدلے گا۔ اگر رنبیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو میں اس کے عالیشان محلات کی مہیک مانگ کر پیٹ پالنے کو ترجیح دوں گی؟“

(۴)

گاؤں کے ٹھا کر کی لڑکی بھاگوختی شکنتلا کی بے تکلف سہیلی بن چکی تھی۔ وہ دوسرے تیسرے دن شکنتلا کو اپنے گھر بلا لیا کرتی۔ قنوج سے کیدار ناتھ کے بعد شکنتلا چند دن بے حد مغموں رہی۔ بھاگوختی کی نوکرانی اسے دوبار بلانے کے لیے لیکن شکنتلا نے دونوں بار اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ایک دن بھاگوختی خود اُس کے پاس آئی اور شکنتلا کو مجبور کر کے ساتھ لے کر بھاگوختی کے مکان میں داخل ہوتے ہی شکنتلا کو ایک نوجوان دکھائی دیا جو صبح باہر کے دروازے کی طرف آ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ لنگہ اکر چل رہا تھا۔

بات کریں تو وہ یہی کہے گا کہ وہ انسان نہیں دیتا تھا۔ آپ کا بھائی بیمار تھا اور وہ  
 کی بیماری کے لیے آیا کرتا تھا۔ آپ کا بھائی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور  
 نے اس کے دل میں زندہ رہنے کی تمنا پیدا کی تھی۔ پھر ایسے حالات میں جو آپ نے  
 بیان کیے ہیں اس کا وہاں جانا تعجب کی بات نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے  
 دیکھا ہے ان میں سے اکثر دوبارہ مسلمانوں کے خلاف تلوار نہیں اٹھا سکیں گے۔  
 شکستہ نے کہا۔ ”اگر وہ زندہ نہ ہوتا اور نندنہ کے حاکم نے اس کی مدد کی ہوتی تو  
 اب اُسے اپنے گاؤں پر قابض ہو جانا چاہیے تھا لیکن چچا کیدار ناتھ حال ہی  
 میں وہاں گیا تھا۔ اُسے بھیا کا کوئی پتہ نہیں چلا۔“

گلاب چند نے کہا۔ ”میں نے یہ نہیں کہا کہ وہ ضرور وہیں گیا ہے۔ ممکن ہے وہ  
 کسی دھت کے پاس چلا گیا ہو اور اپنا گاؤں دشمن کے قبضے سے چھڑانے کے لیے  
 دن کا خطرہ کر رہا ہو۔ بہر حال اگر وہ زندہ ہے تو کبھی نہ کبھی اپنے گاؤں ضرور آئے  
 گا۔ ضرورت پڑی تو میں خود اس کی تلاش کے لیے جاؤں گا۔“

(۵)

گلاب چند نے حکمران کو شکست دینے کے بعد سلطان کو اپنی وسیع سلطنت کے  
 حالات کے جنوب کی طرف پیش قدمی جاری رکھنے کی اجازت نہ  
 دی۔ اچانک واپس جانا پڑا۔ میدان سے فرار ہونے کے باوجود راجہ گنڈا کے  
 غمناک حالت ایسے نہ تھے کہ وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتا۔ گلاب چند کے قلعے کو وہ اب  
 قلعہ کا بغیر خیال کرتا تھا۔ چنانچہ سلطان کی واپسی کے بعد اس نے ایک بار پھر  
 قلعہ کے ساتھ فیصلہ کن جنگ لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔

غیر اعلان فوج میں تھا اور اس کی حیثیت ایک گورنر یا حاکم سے زیادہ ایک

”رہبر! وہ آپ کا بھائی تھا؟“ گلاب چند نے شکستہ کی طرف دیکھتے ہوئے  
 ”تو کیا آپ اُسے جانتے ہیں؟“

گلاب چند نے جواب دیا۔ ”ہاں! میں اُسے جانتا ہوں۔ قلعے کے تمام قیدی  
 جانتے تھے۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ اب وہ کہاں ہے؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“  
 گلاب چند نے جواب دیا۔ ”اُسے مجھ سے ایک ہفتہ پہلے رہا کر دیا گیا تھا۔  
 حیران ہوں کہ وہ آپ کے پاس کیوں نہیں آیا۔“

شکستہ نے کہا۔ ”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ رہا ہونے کے بعد گھراؤ  
 لیکن ہمارے گاؤں پر ہمارے ایک دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا۔ وہ دشمن کے ہاتھ  
 گرفتار ہو گیا۔ لیکن بعد میں جان بچا کر کہیں بھاگ گیا۔ بھگوان جانے اب وہ کہاں  
 ہے؟“

گلاب چند کے استفسار پر شکستہ نے قدرے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر  
 دی۔ گلاب چند کچھ دیر سوچتا رہا پھر شکستہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کا  
 ایسے ذلیل دشمن سے ہار ماننے والا نہیں۔ اگر وہ زندہ ہے تو ضرور دوبارہ زندہ  
 ہوگا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم اس پر بہت مہربان تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ہر طرح  
 اس کی مدد کرے گا۔“

شکستہ کا چہرہ اچانک غصے سے تھما اٹھا اور اس نے کہا۔ ”میرا بھائی ایسا  
 وہ مسلمانوں کی مدد سے زندہ رہنے پر موت کو ترجیح دے گا۔“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں آپ کے بھائی کی توہین  
 رہا۔ اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو ان حالات میں یہی کرتا۔ نندنہ کے قلعے کا حاکم  
 میں سے تھا۔ جنہیں ہر شخص اپنا دوست خیال کرتا ہے۔ آپ اگر نندنہ کے کسی

مبلغ کی سی تھی۔ اس کا مقصد اہل قنوج کے دلوں پر سلطان کی سطوت اور طاقت رعب بٹھانے کی بجائے ان کا ایک ایسا ذہنی انقلاب پیدا کرنا تھا، جس کے نتیجے میں اس کے نزدیک اہل ہند کی نجات ممکن نہ تھی۔

شاہی گھرانے کے اقتدار کے خاتمے کے بعد قنوج کے بیشتر سردار سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے۔ بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے کالنجر کے حکمران کے اپنا مستقبل وابستہ کر رکھا تھا لیکن راجہ گنڈا کی لپائی کے بعد وہ بھی یکے بعد دیگرے عبدالواحد کے پاس پہنچ کر سلطان کی اطاعت قبول کرنے لگے۔ انھیں یقین تھا کہ سلطان راجہ گنڈا اور اس کے حلیفوں پر آخری ضرب لگانے کے لیے پھر آئے گا۔ عبدالواحد ہر بااثر آدمی کو یہ یقین کیا کرتا تھا کہ سلطان کی خوشنودی حاصل کر کے لیے صرف زبانی اطاعت کافی نہیں۔ بلکہ عوام کی تشنود ہی حاصل کرنا ضروری ہے۔ اس کے بغیر آپ اقتدار کی مسندوں پر قابض نہیں رہ سکتے۔ سلطان کے دربار میں اعلیٰ و ادنیٰ کی تمیز نہیں کی جائے گی۔ وہ جس ضابطہ اخلاق پر ایمان رکھتا ہے وہ انسانوں کو بھیڑیوں اور بھیڑوں کی ٹولیوں میں تقسیم کرنے والے سماج کا ارتقا نہیں کرتا۔

قنوج کے سردار عوام سے زیادہ عبدالواحد اور اس کی وساطت سے سلطان سے خوش کرنے کے لیے اپنی اپنی رعیت کی دوستی حاصل کرنے میں ایک دوسرے سے سبق لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ عبدالواحد قنوج کے ہر گوشے پر جانا۔ عوام کی شکایات سننا اور سرداروں کو ان کی ذمہ داریوں کا احساس دلانا۔ ان کے مبلغین جن میں بعض ہندی نو مسلم تھے۔ قنوج کے شہروں اور رستوں میں ان کا پیغام پہنچا رہا ہے۔ عبدالواحد کی طرح یہ لوگ بھی ناقابل اصلاح سرداروں کے عوام کی داد رسی کرتے تھے۔ ان حالات میں بیچ ذات کے لوگ صدیوں کے

موس کر رہے تھے کہ ان کے لیے عدل و انصاف کے دروازے کھل رہے ہیں، اونچی ذات کے سخت کے قلعے سمبار ہو رہے تھے اور جھونپڑیوں میں بسنے والوں کے دریاں انسانی اخوت و مساوات کا شعور ابھر رہا تھا۔ دیوتاؤں کی سرزمین میں پہلی بار چھت کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لیکن چند ماہ بعد اس بیداری کے خلاف رد عمل شروع ہو چکا تھا۔ وہ لوگ جنہوں نے صرف اقتدار کی مسندوں پر قابض رہنے کے لیے سلطان کی اطاعت قبول کی تھی اب آہستہ آہستہ محسوس کر رہے تھے کہ یہ نیا شعور ان کی نسلی برتری کے خلاف ایک کلی بناوت کا پیش خیمہ ہے۔ وہ ان انسانوں کو ابھرنے اور پھیلنے کا موقع دے رہے ہیں جو کسی دن منوجی کے سماج کے دیوتاؤں کا مذاق اڑائیں گے۔ برہمن جس کی برتری کا راز اچھوت کی تذلیل میں تھا۔ راجپوت سرداروں سے کہیں زیادہ دور اندیش تھے اور بہت پہلے ہوا کارخ دیکھ چکے تھے۔ وہ سرداروں کے پاس جاتے اور انھیں بتاتے کہ تمہارے اقتدار کے دن گنے جا چکے ہیں۔ اگر تم نے اس ملک میں مسلمانوں کے مذہب کو پھیلنے کا موقع دیا تو تمہیں کسی دن اونچے ایوانوں سے گھسیٹ کر اچھوت کے برابر کھڑا کر دیا جائے گا۔ اب بھی وقت ہے کہ سنبھل جاؤ اور اپنے دھرم کے دشمنوں کو بھٹے اور پھولنے کا موقع نہ دو۔ راجہ کالنجر مسلمانوں کو اس ملک سے ہٹانے کے لیے ایک ایسی فوج جمع کر رہا ہے جو سلطان محمود کے لشکر کو تنکوں کی تار بن جائے گا۔ تم فیصلہ کن جنگ میں اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار رہو۔ برہمنوں کی ان سرگرمیوں کے باعث قنوج کے کئی سردار ایک بار پھر راجہ گنڈا سے اپنا مستقبل وابستہ کر چکے تھے۔

بنے ہوئے ہیں پھر گلاب چند لنگڑا تا ہوا برآمدے کی طرف چل دیا۔  
 گاؤں کے لوگ گلاب چند کے ان ساتھیوں کے گرد جمع ہو رہے تھے جو محل  
 سے باہر کھڑے تھے۔ بڑا ٹھاٹھ کر بھی انھیں دیکھنے کے لیے باہر نکل گیا۔ شکنتلا اس  
 بچے حیران تھی کہ شکست کے باوجود گلاب چند کے چہرے پر رنج و ملال کے کوئی  
 نشانہ نہ تھے۔ اس نے اطمینان سے ماں کے پاؤں پھونکے کے بعد شکنتلا کی طرف دیکھا  
 دیر بھر جاگرتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں تمھاری سہیلی کے لیے ایک اچھی خبر

## صبح مسرت

”ابا ہوں۔“  
 ”کیسی خبر؟“ بھاگوئی نے سوال کیا۔  
 گلاب چند نے بھاگوئی کی بجائے شکنتلا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”آپ کا بھائی  
 زندہ ہے۔“

ایک ٹانہ کے لیے شکنتلا کی تمام حسابات سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آگئیں  
 اس نے مسرت اور اضطراب کے ملے جلے جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”وہ  
 کمال ہے؟ آپ کو اس کے متعلق کس نے بتایا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ زندہ  
 ہے۔ جس شخص نے مجھے اس کے متعلق یہ اطلاع دی تھی اس نے یہ بتانے سے انکار  
 کر دیا۔ وہ کہاں ہے۔ بہر حال وہ شاید کل تک خود ہی یہاں پہنچ جائے اور آپ  
 کو بتائی دے گی۔“

”وہ کون ہے؟“

عبدالواحد جس نے آپ کے بھائی کو قید سے آزاد کیا تھا۔ وہ سلطان محمود  
 غزنوی سے صلح کی شرائط کے راجہ کے پاس آیا تھا۔ جب وہ راجہ کے دربار سے  
 واپس لوٹا تو ہم نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کی

”وہ آ رہے ہیں۔ وہ گوالیار کی سرحد عبور کر چکے ہیں۔ انھوں نے گوالیار کے  
 محاصرہ کر لیا ہے۔“ لوگوں نے یکے بعد دیگرے یہ اطلاعات میں ادھیشتر اس کے  
 اپنی بدحواسی پر قابو پاتے، گوالیار کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہو چکی تھی کہ  
 ارجن نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

ٹھا کر کالڑ کا گلاب چند اپنے علاقے سے آٹھ سو سپاہی لے کر راجہ کی مدد  
 لیے گیا ہوا تھا۔ گاؤں کے لوگ جنگ کی تفصیلات معلوم کرنے کے لیے اس  
 واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ بھاگوئی اپنے بھائی کے متعلق بہت پریشان تھی  
 کیدار ناتھ نے اس کی دلجوئی کے لیے شکنتلا کو چند دن اس کے گھر رہنے کی اجازت  
 دے دی تھی۔ ایک روز دوپہر کے وقت شکنتلا محل کے ایک کمرے میں بھاگوئی  
 اور اس کی ماں سے باتیں کر رہی تھی کہ محل سے باہر گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔  
 تینوں جلدی سے اٹھ کر برآمدے میں آگئیں۔ اتنے میں ایک لوکر بھاگتا ہوا  
 آیا اور بلند آواز میں چلایا۔ ”پھوٹے ٹھا کر آگئے۔“  
 تھوڑی دیر بعد گلاب چند اپنے باپ سے بنگلہ گھر ہو رہا تھا۔ کچھ دیر دوڑ

جہ لیکن میں اس کے متعلق ابھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ وہ کہاں ہے۔ تم رنیر کی بہن سے  
 دن اتنا کہ دو کہ میں ان کے بھائی کا دوست ہوں اور جب ملوں گا تو ان کی تمام  
 پیشانیاں دودھ ہو جائیں گی۔ میں عبدالواحد کو گاؤں کا راستہ دکھانے کے لیے  
 پتایک آدمی اس کے پاس چھوڑ آیا ہوں۔ ممکن ہے وہ کل صبح ہی یہاں پہنچ جائے  
 لیکن وہ چند گھڑیوں سے زیادہ نہیں ٹھہر سکے گا۔ اس لیے آپ کیدار ناتھ کے  
 ہاں جانے کی بجائے یہیں قیام کریں تو بہتر ہوگا۔“

گلاب چند کی باتوں سے اس کی ماں اور بہن کو یہ محسوس ہو رہا تھا کہ راجہ کی  
 نکت اور گوالیار کے مستقبل سے اُسے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ جس قدر اطمینان سے  
 غلطی سے باتیں کر رہا تھا اس قدر بے چینی سے اس کی ماں اور بہن ایک دوسرے  
 کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ بالآخر ماں نے کہا: ”بیٹا! اب گوالیار کا کیا بنے گا؟“

گلاب چند نے اطمینان سے جواب دیا: ”ماتا! آپ گوالیار کے متعلق پریشان  
 نہیں۔ گوالیار کا مستقبل اب بھی اس ملک کے راجہ اور اس کے درباریوں کے  
 ہاتھ میں ہے۔ اگر انھوں نے صلح کی شرائط کو پورا کیا تو گوالیار کو کوئی خطرہ نہیں۔  
 میں انھوں نے پھر کوئی غلطی کی تو مسلمانوں کی ضرب بہت سخت ہوگی۔ گوالیار  
 راجہ کی اسی میں ہے کہ وہ آئندہ مسلمانوں کے خلاف کسی لطائف میں حصہ نہ لے۔“  
 بیٹا نے کہا: ”کیسی غلطی؟ کیا آپ کا یہ خیال ہے کہ گوالیار کے لوگوں کو  
 رنیر کے بعد دوبارہ سراٹھانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے؟“

گلاب چند نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ گوالیار کے عوام کچھ عرصہ بعد  
 رنیر کو اپنا دشمن خیال نہیں کریں گے۔“

ماں نے مضطرب ہو کر کہا: ”بیٹا! کیا تمھارا خیال ہے کہ وہ اس شکست کی  
 ذمہ داری قبول جائیں گے؟“

فوج کے چند اور افسر تھے اور راجہ کا وزیر اور سینا پتی انھیں قلعے کے دروازے تک  
 چھوڑنے جا رہے تھے۔ وزیر اور سینا پتی کی موجودگی میں میرے لیے اس سے بڑا  
 مشکل تھا لیکن اس نے مجھے دیکھتے ہی آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ چند دہمی بالوں کے  
 میں نے اس سے دریافت کیا: ”آپ کو رنیر کے متعلق کچھ معلوم ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”مجھے اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے۔“

میں نے کہا: ”اس کی بہن ہمارے گاؤں میں پریشانی کے دن گزار رہی ہے یہ  
 اسے تلاش کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا اور میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”میرے  
 ساتھ آؤ۔ ہم باہر نکل کر اطمینان سے باتیں کریں گے۔“

میں اس کے ساتھ باہر چل دیا۔ قلعے سے نکل کر اس نے آپ کے متعلق کئی  
 سوال پوچھے۔ میں نے اسے آپ کی سرگزشت سنا دی۔ پھر اس نے کہا: ”میں نے اپنے  
 گاؤں سے اس کا پتہ کیوں نہ لگایا۔“ میں نے اس کے جواب میں اُسے  
 بتایا کہ کیدار ناتھ وہاں گیا تھا لیکن اس نے واپس آ کر یہ اطلاع دی تھی کہ ابھی  
 گاؤں پر بھگت کرشن کا قبضہ ہے اور رنیر کا کوئی پتہ نہیں۔ اس نے کہا: ”اگر کیدار ناتھ  
 وہاں گیا ہوتا تو کبھی ایسا نہ کہتا۔“ میں نے اصرار کیا کہ کیدار ناتھ جھوٹ نہیں کہتے۔  
 اس کے بعد وہ کہنے لگا: ”میں ایک نہایت اہم خدمت تمھارے سپرد کرتا ہوں۔“

تم فوراً اپنے گاؤں جاؤ اور جب تک میں وہاں نہیں پہنچتا، رنیر کی  
 بہن کو اپنی حفاظت میں رکھو۔ اگر مجھے اجازت مل گئی تو میں کل تمھارے گاؤں تک  
 جاؤں گا۔ ورنہ ایک ارجمند سے فارغ ہونے کے بعد وہاں آؤں گا۔ کیدار ناتھ کو  
 ہماری اس ملاقات کا علم نہ ہو تو بہتر ہے۔“ میں نے اس سے بار بار یہ پوچھا کہ  
 کس شخص کی کہ رنیر کہاں ہے؟ لیکن اُس نے ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کہ رنیر



”اُجی آپ پریشان نہ ہوں بتاجی مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔“  
 ٹھاکر کے ساتھ گاؤں کے دو عمر سیدہ آدمی تھے۔ اس نے برآمدے کی  
 دروازے کی بجائے دور سے گلاب چند کو اشارے سے بلایا اور پھر دیوان خانے  
 کی طرف چلا گیا۔ گلاب چند برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر اس کے پیچھے ہو لیا۔

(۲)

بھاگوئی بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا ”شکنتلا! وہ  
 ہے، وہ اس طرف آ رہے ہیں۔“

شکنتلا جو بھاگوئی کی ماں کے قریب بیٹھی ہوئی تھی۔ اضطرابی حالت میں اٹھ  
 کھڑی ہو گئی۔ بھاگوئی اور اس کی ماں قدرے توقف کے بعد برابر کے کمرے میں  
 آئیں اور شکنتلا کمرے میں تنہا کھڑی ہر لحظہ بڑھتے ہوئے اشتیاق سے دروازے  
 کی طرف دیکھنے لگی۔ دروازے سے باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سن کر اس کے دل  
 میں وحشت مچا اور وہ بھی تھی۔ گلاب چند نے دروازے کے سامنے آکر اندر جھانکا اور  
 بھاگوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تشریف لائیے!“

بھاگوئی اور بڑے ٹھاکر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے شکنتلا کی طرف  
 اشارہ کیا اور انہیں جھکائیں لیکن اس کے ساتھ ہی ایک موہوم سا خیال اُس  
 کی گرائیوں تک جا پہنچا۔ اس نے جھجکتے ہوئے دوبارہ شکنتلا کی طرف  
 اشارہ کیا۔ شکنتلا کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔  
 اس کی جلتی ایک اور صورت اس کے دل کی گرائیوں سے نکل کر شعور کی  
 آواز بنی۔ ”آشا!“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

بھاگوئی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”یہ رنیر کی بہن ہیں اور ان کا نام شکنتلا ہے۔“

”ماتا! یہ گوالیار کے عوام کی شکست نہیں بلکہ اس سماج کی شکست ہے۔“  
 چھوٹ اور اچھوت کی تفریق پر قائم ہے۔ یہ اس راجہ کی شکست ہے۔  
 اپنی رعایا کو رکھوالوں کی بجائے بھیڑیوں کے حوالے کر رکھا ہے۔ یہ ان  
 کے ان برہمنوں کی شکست ہے جو اپنے سوا کسی کو انسان نہیں سمجھتے۔ اس  
 کے اثرات صرف ان اونچے ایوانوں میں محسوس کیے جائیں گے جن کی ذمہ  
 عوام کی ہڈیوں پر رکھی گئی ہے۔ یہ ان دیوتاؤں کی شکست ہے جنہوں نے  
 کے درمیان نفرت و حقارت کی دیواریں کھڑی کی ہیں۔ ایک برہمن یا کھتر  
 بات کا افسوس ہو سکتا ہے کیونکہ وہ ایک نیچ ذات کے برابر کھڑا ہونے کے  
 تیار نہیں لیکن ایک نیچ ذات اس شکست کو اپنی فتح خیال کرے گا۔  
 شکنتلا نے کہا۔ ”آپ راجپوت ہو کر ایسی باتیں کہہ رہے ہیں؟“

گلاب چند نے جواب دیا۔ ”ہاں! ایک راجپوت کی حیثیت سے مجھے  
 باتیں نہیں کہنی چاہئیں کیونکہ مجھے اس نام کی بدولت عزت، دولت اور  
 ملتی ہے لیکن اب وہ زمانہ گزر چکا ہے۔ میں راجپوت ہوتے ہوئے بھی اپنی  
 کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوں۔ اب ہمارا مقابلہ اپنے سماج کے اچھوتوں  
 ساتھ نہیں جنہیں ہم اپنی تلواروں اور اپنے دیوتاؤں کی قوت سے  
 بلکہ ہمارا مقابلہ ایسے لوگوں سے ہے جو ہر لحاظ سے ہم پر فوقیت رکھتے ہیں۔“  
 شکنتلا نے کہا۔ ”لیکن آپ تو ان سے جنگ کرنے گئے تھے؟“  
 ”میں نے بتاجی کے حکم کی تعمیل کی تھی لیکن جانے سے پہلے مجھے اس بات  
 تھا کہ راجہ معمولی مقابلے کے بعد ہتھیار ڈال دے گا۔“

گلاب چند کی ماں نے کہا۔ ”بیٹا! بھگوان کے لیے اپنے بتاجی سے  
 ایسی باتیں نہ کرنا۔ وہ آ رہے ہیں۔“

عبدالواحد ٹسکنڈا کے الفاظ سے زیادہ اس کی ملتجی نگاہوں نے متاثر کیا۔ اس نے کہا: ”آپ اپنے بھائی کی جان خطرے میں ڈالنا گوارا کریں گی؟“

”نہیں!“

”پھر آپ ابھی یہ نہ پوچھیے کہ وہ کہاں ہے۔ اس وقت آپ کے لیے صرف ایک ہی بات ہے کہ اُسے آپ کے متعلق اطلاع مل جائے گی۔“

”میرے کوئی خطرہ تو نہیں؟“

”نہیں، مجھے کوئی دیرھا ماہ قبل اس کا پیغام ملا تھا۔ اسے پہلے اگر کوئی خطرہ تھا تو اب حل چکا ہے۔“

”کیا میرا اس کے پاس پہنچنا ممکن نہیں؟“

”نہیں۔ ابھی آپ اس کے پاس نہیں جاسکتیں، اس وقت آپ کا اپنے گھر پہنچنا ضرور گا۔ گلاب چند کا باپ آپ کو وہاں پہنچانے کا انتظام کر دے گا۔ میں اس قدر کے لیے اپنے چند آدمی بھی چھوڑ جاؤں گا۔ میں خود بھی آپ کے ساتھ چلتا لیکن کسی فرقہ کی تک گوالیار سے روانہ ہو جائے گی اور میرے لیے آج ہی واپس جانا پڑے گا۔ اپنے گاؤں میں آپ کو رنیر کی غیر حاضری میں بھی کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔“

”جیسے لوگ اس علاقے میں دوبارہ پاؤں نہیں رکھ سکتے۔“

”کیونکہ کسٹن کہاں ہے؟“

”گوڈن پر ہمارے حملے سے پہلے ہی کہیں ردپوش ہو گیا تھا۔“

”تو گوڈن پر قبضہ کرنے میں آپ نے میرے بھائی کی مدد کی تھی؟“

”جی ہاں! ایک طرف کیدار ناتھ کے متعلق اس کا دل یہ کہتا ہے کہ یہاں نہ تھا کہ اس نے جان بوجھ کر اسے دھوکے میں رکھنے کی کوشش کی۔“

عبدالواحد نے چونک کر اپنے پیچھے ٹھاکر اور گلاب چند کی طرف دیکھا۔ اس نے ٹسکنڈا سے کہنے لگا: ”معاف کیجیے! میں کسی خیال میں کھو گیا تھا۔ مجھے اس قدر کہ دو صورتوں میں اس قدر مشابہت ہو سکتی ہے۔ میری نگاہیں تھوڑی دیر کے لیے دھوکا کھا گئیں تھیں۔“

”بڑے ٹھاکر نے کہا۔“ آپ تشریف رکھیں، میں آپ کے ساتھیوں کو کچھ کمرے سے باہر نکلتے ہوتے اس نے گلاب چند کو اشارہ کیا اور وہ بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

”تشریف رکھیے،“ عبدالواحد نے ایک کمرے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ٹسکنڈا اس کے سامنے دوسری کمرے پر بیٹھ گئی۔

عبدالواحد نے کسی تنہید کے بغیر کہا: ”میں نے سنا ہے کہ آپ جہاں پناہ میں ہیں وہ ہر آدمی نہیں لیکن میں حیران ہوں کہ اس نے آپ کو غلط فہمی رکھنے کی کوشش کیوں کی۔ اگر وہ آپ کے گاؤں گیا ہوتا تو یقیناً آپ کے پاس لے کر آتا کہ قہر کے کونے کونے میں آپ کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ قہر کے حکمران کی شکست سے چند دن قبل ہی رنیر اپنے گاؤں پر قابض ہو گیا تھا۔“

اس کی زندگی کا مقصد صرف آپ کو تلاش کرنا ہے۔“

ٹسکنڈا نے کہا: ”لیکن بھگوان کے لیے مجھے یہ بتانیے کہ اب وہ کہاں ہے۔“

”ان دنوں وہ اپنے گاؤں میں نہیں لیکن آپ تسلی رکھیں، وہ مغرب پہنچ جائے گا۔“

”آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہاں ہے؟“

”ہاں!“

”پھر آپ مجھے کیوں نہیں بتاتے۔ میں اس کی بہن ہوں۔“

کی ہے اور دوسری طرف وہ عبدالواحد کے متعلق یہ شک کرنے کے لیے تیار  
کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ایک ہی نگاہ میں دو چیزیں  
صداقت اور خلوص کا معترف بنا لیتے ہیں۔ چند لمحات کے اندر اندر اس  
چہرے سے اجنبیت کا نقاب اتر چکا تھا اور شکنتلا ایک عورت کی ذکاوت و برتری  
سے اس کے دل کی گہرائیوں میں جھانک چکی تھی۔

عبدالواحد نے کہا: ”اگر آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آتا تو آپ کو تیار  
لیے میں گلاب چند کو وہاں بھیجنے کے لیے تیار ہوں۔“

”نہیں میں گلاب چند سے آپ کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہوں لیکن اگر آپ  
میرے لیے بالکل اجنبی ہوتے تو بھی شاید میں آپ کی کسی بات پر شک نہ  
میں صرف یہ سوچ رہی تھی کہ کیدار ناتھ نے مجھے تارکی میں رکھنے کی کوشش کی  
”اگر آپ چاہیں تو میں اُسے یہاں بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کیدار ناتھ کو میرے بھائی کی  
کے ساتھ دوستی پسند نہ آئی ہو اور اس نے اس خیال سے یہ بات مجھے  
رکھی ہو کہ مجھے اس سے دکھ ہو گا۔“

”تو اب آپ کا اپنے بھائی کے متعلق کیا خیال ہے؟“  
شکنتلا نے جواب دیا۔ ”میرا بھائی ایک دیوتا ہے اور میں ہمیشہ  
کہتی رہوں گی؟“

”آپ نے اپنے گھر جانے کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“  
شکنتلا کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور اس نے کہا۔ ”یہ بھی کوئی سوچنے کی  
میں فوراً وہاں پہنچنا چاہتی ہوں۔“

عبدالواحد نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”تو یہاں میرا کام ختم ہو گیا۔“

میرا بھائی سے روانہ ہو جائیں۔“  
شکنتلا نے کہا۔ ”میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھیے!“

”جب چند نے مجھے بتایا تھا کہ آپ میرے بھائی پر بہت مہربان تھے۔ میں یہ  
بہت پسند کرتی ہوں کہ آپ کی اس ہمدردی کی وجہ کیا تھی؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”آپ کی تسلی کے لیے میں صرف یہ کہہ دینا کافی سمجھتا  
ہوں کہ اس نے ہمدردی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے اپنی غیرت کا سودا نہیں

کندھا اس قدر غیر مبہم الفاظ میں اپنے سوال کا جواب سننے کے لیے تیار نہ تھی۔  
بہن پریشان سی ہو کر کہا۔ ”آپ نے مجھے غلط سمجھا۔ میں اپنے بھائی کے متعلق یہ

کہہ نہیں سکتی کہ اس نے اپنی آن پر دھبہ آنے دیا ہو گا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتی  
ہوں کہ اس نے میرے بھائی کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد  
کے لیے تیار نہ ہوئے۔ بعد ازاں اس کے متعلق اس کے متعلق کیا سوچتے کیا وہ آپ کی مدد

تھا۔ یہ پردہ اٹھ جانے کے بعد اس کے لیے ہمیں دشمن کی حیثیت سے دیکھا  
ہو چکا ہے۔ اب ہمارا راستہ اس کا راستہ اور ہماری منزل اس کی منزل کی طرف  
ممکن تھا کہ گھرا کر وہ اس منزل کی طرف قدم اٹھانے کا ارادہ بدل دیتا  
ممکن نہ تھا کہ وہ ہمارے راستے میں کھڑا ہو جاتا۔ وہ اگر ہمارا ساتھ نہ دے  
تو بھی اس کی دعائیں ہمارے ساتھ ہوتیں۔ بے گھر کرشن کی دشمنی کا صرف یہ  
ہے کہ وہ زیادہ دیر تذبذب کی حالت میں نہیں رہ سکا۔ یہ ایک تازیانہ فتح پر  
ضرب نے اُسے پوری رفتار سے ہمارے ساتھ دوڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔  
شکنتلا نے بے چین سی ہو کر کہا۔ ”یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آ سکتی  
آپ سے صرف ایک بات اور پوچھنا چاہتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ نے  
تسلی نہیں دیں گے۔ ان واقعات کے بعد آپ نے میرے بھائی کے متعلق  
قائم کی ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں رنیر کا دوست ہونے پر فخر کرتا ہوں۔  
شکنتلا نے اچانک اپنے دل میں مسرت کی دھڑکن محسوس کی اور  
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”آپ بہت رحم دل ہیں۔ اچھا یہ بتائیے آپ  
میں اس کے دن کیسے گزرے۔ رہائی کے وقت اس کی صحت کیسی تھی اور  
بارجب آپ نے اسے دیکھا تھا تو وہ کیسا تھا؟“

عبدالواحد نے ان سوالات کے جواب میں مختصر طور پر رنیر کے انتقال  
سے لے کر آخری ملاقات تک کے واقعات بیان کر دیے لیکن اختتام  
نے سو منات کا ذکر کرنے کی بجائے شکنتلا کو صرف یہ بتا دینا کافی سمجھا  
اس دنیا کے ہر بے کرشن کے خلاف جنگ کا اعلان کر چکا ہے اور اب  
ایسی جگہ کے حالات معلوم کرنے جا چکا ہے جہاں ہزاروں بے کرشن

(۳)

عبدالواحد کے رخصت ہوتے ہی شکنتلا نے کیدار ناتھ کے گھر جانے کا ارادہ  
لیا۔ ابھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ کیدار ناتھ اور اس کی بیوی  
اس بات کا علم نہ تھا کہ سلطان محمود کی فوج کا ایک بڑا افسر صرف  
خاطر ڈال آیا تھا۔

کیدار ناتھ کی بیوی شکنتلا کو دیکھتے ہی اٹھ کر آگے بڑھی اور اسے گلے  
ہوئے بولی۔ ”بیٹی! میں ابھی تمہارے پاس آنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ تمہارے  
یہ گھر سونا پڑا تھا۔“

صحن میں ایک کھاٹ اور سرکنڈے کے دو مونڈھے پڑے تھے۔ کیدار  
اندراجہ کے ایک اور مونڈھا اٹھالایا۔ شکنتلا اور بھاگوختی کیدار ناتھ کی بیوی کے  
مونڈھوں پر بیٹھ گئیں اور کیدار ناتھ ان سے تھوڑی دور کھاٹ پر جا بیٹھا۔  
تھوڑی دیر چاروں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔  
شکنتلا نے کیدار ناتھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”چچا! میں کل جا رہی ہوں۔  
”کہاں؟“ کیدار ناتھ نے چونک کر سوال کیا۔  
”اپنے گاؤں!“

کیدار ناتھ اور اس کی بیوی کے چہروں پر اچانک اُداسی چھا گئی۔  
شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”چچا! میں مرتے دم تک آپ  
احسانات کا بدلہ نہیں دے سکوں گی لیکن آپ کو مجھے اندھیرے میں نہیں رکھنا  
تھا۔“

کیدار ناتھ نے ندامت سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! مجھے صحت  
کا خیال تھا کہ میں سچ بول کر تمہارے دکھوں میں اضافہ کروں گا۔ تم اپنے بھائی  
دیوتا سمجھتی تھیں اور مجھے ڈر تھا کہ جب تمہیں اس کے متعلق وہ باتیں معلوم ہوں  
گا مجھے پتہ چلا ہے تو تمہاری زندگی اور تلخ ہو جائے گی۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں  
ہم کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے تو تم میری نیت پر شک  
کر دو گی۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ آپ گاؤں گئے تو آپ...

بڑے میرا بھائی مسلمانوں کے ساتھ مل چکا۔ ہے اور انھوں نے گاؤں پر قبضہ کرنے  
کیا ہے مدد دی ہے۔ اس بات سے آپ کو میرے بھائی سے نفرت ہو گئی لیکن  
میرے سوچتے کہ میرے بھائی نے صرف میری خاطر یہ سب کچھ کیا تھا۔ اگر یہ  
کاش آپ یہ سوچتے کہ میرے بھائی نے حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے  
باپ تھا تو اس کا باعث میں تھی۔ پھر وہ ان حالات میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے  
دشمن کو اپنے وطن کی سرحد سے سینکڑوں کو کس دور رد کرنے کے لیے اپنی جان کی  
بازی لگائی۔ اس نے اپنی جوانی کے بہترین دن قید میں گزارے اور جب وہ رہا ہو  
رہا تو اس کے گھر پر اس کے باپ کا قاتل قبضہ کر چکا تھا اور اسے اپنی بہن  
کے متعلق اتنا بھی علم نہ تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گئی ہے۔ جے کرشن نے اسے بھی قتل  
کرنے کی کوشش کی لیکن قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے بعد آپ ہی بتائیے  
کہ وہ کیا کرتا۔ کیا وہ اس راجہ کے پاس جاتا جو جے کرشن کا سر پرست تھا۔ کیا وہ  
ان پر ہتوں کے پاس جاتا جو اب ہمارے پتا جی کی بجائے اس کے قاتل سے دان  
لے آتے تھے۔ کیا وہ اس سماج سے بھیک مانگتا جو صرف چڑھتے سورج کی پوجا  
کرتے ہیں؟ اس نے قنوج کو اپنا خون پیش کیا تھا لیکن قنوج نے اُسے کیا دیا؟ ذلت،  
معاذ اللہ! اور بے بسی۔ اس نے مسلمانوں کے خلاف آخری دم تک لڑنے کا عہد کیا  
تھا۔ جب وہ ان کی قید میں زندگی سے مایوس ہو گیا تو انھوں نے اس کے دل میں  
نہایت کی تمنا پیدا کی۔ پھر جب وہ رہا ہونے کے بعد دنیا کا مظلوم ترین انسان  
بن گیا۔ اس کے پاس پہنچا تو انھوں نے اس کے دشمنوں کے خلاف اس کی مدد کی۔ کیا  
پناہ دیا؟ اس کے بعد اس سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ تنہا مسلمانوں کے لشکر  
سے لڑے گا۔ آپ کو یہ خیال آیا ہو گا کہ مسلمانوں کا ساتھی بننے کے بعد وہ میرا بھائی  
بن گیا۔ لیکن آج کو الیاد کا راجہ بھی مسلمانوں کا ساتھی بن چکا ہے۔“

کیدار ناٹھ نے مرجھائی ہوئی آوازیں کہا۔ بیٹی! میرے پاس تمہاری کمرہ کا جواب نہیں لیکن تھوڑی دیر کے لیے یہی فرغ کر لو کہ میرے لیے تمہاری ہوا  
تھی اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے اس بات کا سہارا لیا تھا۔  
حالات میں اپنے بھائی کے پاس جانا گوارا نہیں کر دوں گی۔ انھیں معلوم ہے جب یہ  
تم سے کہا تھا کہ تمہارے گاؤں کے بعض لوگ کہتے ہیں کہ تمہارے بھائی کو بڑے  
کی قید سے چھڑانے والے مسلمان تھے اور شاید وہ اُسے گاؤں پر دوبارہ قابض  
میں مدد دیں تو تم نے کہا تھا کہ اگر زبیر مسلمانوں کی مدد سے بادشاہ بن جائے تو  
کے عالیشان محلوں میں رہنے کی بجائے بھیک مانگ کر پیٹ پلانے کو مجبور  
گی۔“

”میں اب بھی یہ کہتی ہوں کہ میرے بھائی نے مسلمانوں سے اپنے ضمیر  
سودا نہیں کیا۔ اُسے صرف حالات نے اُن کی گود میں ڈال دیا ہے اور ایسے حالات  
دنیا کے ہر انسان میں تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔ فوج اور گوالیار کا کوئی راجپوت  
بزدلی یا پست ہمتی کا طعنہ نہیں دے سکتا۔ جن سوداؤں نے غزنی تک مسلمانوں  
تعاقب کرنے کا عہد کیا تھا وہ آج اپنے شہروں اور بستوں میں ان کا سواگت کر رہے  
ہیں۔ آپ کہتے تھے کہ اگر مسلمانوں نے گوالیار کا رخ کیا تو یہاں کا بچہ بچہ اپنی جان  
کھیل جانے کا لیکن جان پر کھیلنے والے آج اس بات پر خوش ہیں کہ ان کے  
نے بہت پیار ڈال کر ملک کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ اس دھرتی پر صرف طاقت  
کی جاتی ہے۔ ایک دن وہ تھا جب ہمارے علاقے کے سردار میرے  
اشاروں پر چلتے تھے۔ پھر بے کرشن کی باری آئی اور یہ لوگ اس کے ساتھ  
مسلمانوں کا طوطی بول رہا ہے تو یہ ان کے ساتھ مل گئے۔ لیکن مجھے اس بات پر  
میرا بھائی ان سب سے مختلف ہے۔ اگر وہ طاقت کی پوجا کرنے والوں میں سے

وفاقی مسلمانوں کی قید میں نہ رہتا۔ وہ شاید اس وقت بھی قید سے باہر نہ نکلتا جب  
کے مفروضہ راجے اور مہاراجے چاروں طرف سے ناامید ہو کر مسلمانوں کی اطاعت  
قبول کر چکے تھے لیکن ایک بہن کی التجاؤں نے اُسے مجبور کر دیا۔ میں نے اسے پیغام  
بجھا تھا۔ پھر قید سے نکلنے کے بعد جو کچھ اس نے کیا وہ سب میری خاطر تھا۔ کاش  
اب اس کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لیتے۔ میری لگا ہوں  
ہمیشہ کی طرح اب بھی وہ ایک دیوتا ہے۔ اُسے بزدلی کا طعنہ دینے والے کون ہیں؟  
برائے یہ مردار اور یہ بہمن، جن پر محمود کا نام سن کر لرزہ طاری ہو جاتا ہے؟“

شکستہ کیدار ناٹھ کو قائل کرنے سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دینے کی کوشش کر  
رہی تھی۔ کیدار ناٹھ نے انتہائی کرب انگیز آوازیں کہا۔ ”بیٹی! اب شاید تم میری کسی  
بات پر بھی یقین نہ کر دو لیکن جھگوان جانتا ہے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا۔ مجھے ہمیشہ اس  
بات پر زحمت رہی کہ میں نے تم سے جھوٹ بولا ہے۔ کئی بار میرے دل میں آیا کہ تم  
سے سچی بات کہ دوں لیکن ہر بار میری ہمت جواب دے جاتی۔ مجھے محسوس ہوتا کہ  
جب تم پللی جاؤ گی تو یہ بستی ہمارے لیے ویران ہو جائے گی۔ پھر اپنے ضمیر کو دھوکا دینے  
کے لیے ان باتوں کا سہارا لیتا کہ شاید تم اس کے پاس جانا گوارا نہ کر دو لیکن گوالیار کی  
سخت اور راجہ کی بزدلی کی خبر نے میرے دل پر بہت اثر کیا۔ خاص طور پر جب میں  
نے گوالیار کے کئی سردار کا بھڑپور چڑھائی کے لیے محمود کا ساتھ دینے کو تیار ہیں  
فصلے محسوس کیا کہ ہم سب ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ پہلے میں یہ فیصلہ کر  
چکا تھا کہ ایک بار پھر تمہارے گاؤں جاؤں گا۔ اگر تمہارا بھائی وہاں ہوا تو  
میں اپنے ساتھ آؤں گا اور پھر تم دونوں کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہوں گا کہ جھگوان  
میرے غلطی کو ایک بڑے باپ کی کمزوری سمجھ کر معاف کر دو لیکن اب شاید  
میں ہرگز نہیں نہ کر دوں گا اگر تم میرے گھر میں بھی جہنم لیتیں تو بھی مجھے اس سے زیادہ

عزیز نہیں ہو سکتی تھیں۔

(۴)

بالآخر قلعہ ایک وسیع اور بلند چٹان پر تعمیر کیا گیا تھا اور اسے برسوں سے ناقابلِ تغیر سمجھا جاتا تھا۔ قلعے کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ اس کے اندر پانچ لاکھ انسان، بیس ہزار گھوڑے اور پانچ سو ہاتھی باسانی رہ سکتے تھے۔ سپاہیوں کے لیے رسد اور جانوروں کے لیے چارے کے اس قدر ذخائر جمع کیے گئے تھے کہ راجہ کی فوج مسلسل قلعہ بند ہو کر حملہ آوروں کا مقابلہ کر سکتی تھی۔ یہ عظیم الشان قلعہ وسطی اور مشرقی راجاؤں کی آخری امید تھا اور اس کی تسخیر کے بعد گنگا اور گوداوری کے دریاؤں تک سلطان محمود کی فتوحات کے راستے کھل جاتے تھے۔

ملک کے طول و عرض میں جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی افواج کا لشکر کاٹھنکر رہی ہیں تو مندردوں میں راجہ گنڈا کی فتح کے لیے دعائیں کی جانے لگیں۔ جنوب اور مشرق کے راجے گنڈا کے حکمران کو اس قسم کے پیغامات بھیج رہے تھے کہ آپ دشمن کے مقابلے میں ڈٹ جائیں۔ کالنجرا کے قلعے کی دیواریں بڑے سے بڑے طوفان کاٹھن پھیر رہی ہیں۔ ہم آپ کی مدد کیلئے آرہے ہیں۔ اگر آپ نے ہمت ہار دی تو اس طوفان کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ ملک کے برہمن لوگوں کو اس قسم کی تسلیاں دے رہے تھے۔ دشمن نے اب اس سمت کا رخ کیا ہے جہاں اُسے تباہی کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ وہ ایک پہاڑ سے ٹکرائے جا رہا ہے۔ راجہ گنڈا کی سب سے بڑی قوت یہ ہے کہ دشمن کسی طرح قلعے کی دیواروں تک پہنچ جائے۔ یہی وجہ تھی کہ دشمن نے لڑائی میں پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اب بھگوان سے دعا کرو کہ دشمن اپنا ارادہ تبدیل نہ کرے۔ فلاں مندر کے فلاں پجاری اور فلاں پر دہت کو دیوتاؤں نے قریب میں یہ خوشخبری سنائی ہے کہ محمود کی فوج غزنی تک پہنچا ہوگی اور اس کے بعد درت کے سوراغزنی کی دیواروں تک اس کا تعاقب کریں گے۔

شکنتلا کی آنکھوں میں آنسو اٹھائے اور اس نے کہا۔ ”مجھے آپ سے کون نہیں۔ میں آپ کو ہمیشہ اپنا پتا سمجھتی رہوں گی۔ آپ دونوں میرے ساتھ چلیں۔ تم تک گاؤں واپس نہیں آیا۔“

کیدار ناتھ نے قدرے مطمئن ہو کر پوچھا۔ ”تمہیں اپنے گاؤں کا کوئی آدمی ملے؟“

”نہیں“ شکنتلا نے جواب دیا۔

”تو پھر تمہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“

شکنتلا نے اس کے جواب میں عبد الواحد کے ساتھ اپنی ملاقات کا نام لیا۔ دیا۔ کیدار ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”بیٹی! تم جا رہی ہو، میں بھگوان سے پکار کر رہا ہوں کہ وہ تمہیں خوش رکھے لیکن ہمیں بھول نہ جانا۔“

”آپ میرے ساتھ نہیں جائیں گے؟“

”نہیں، ابھی نہیں لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم کسی دن مزدرائیں گے۔“

بھگوانتی جو انتہائی پریشانی کی حالت میں ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اچانک بولی۔ ”پچھا! آپ پریشان نہ ہوں۔ شکنتلا زیادہ دیر ہم سے دور نہیں رہ سکتی۔ ہم کسی دن اس کے گاؤں جائیں گے اور اسے وہاں سے چھین لائیں گے۔“

اگلے دن شکنتلا اپنے گاؤں کا رخ کر رہی تھی۔ ٹھکانے اس کے سر کے لیے انتظامات کیے تھے وہ ایک عالی نسب شہزادی کی شان کے شایاں تھے۔ وہ بچہ کے خوبصورت رتھ پر سوار تھی۔ گاؤں کی دو عورتیں اس کی خدمت کے لیے ساتھ تھیں۔ عبد الواحد کے دس سواروں کے علاوہ ٹھکانے کے تیس سوار بھی اس کے ساتھ تھے۔

بعد الواحد کی بدولت اُسے اپنے بھائی کے متعلق اطلاع ملتی رہے گی لیکن ڈیڑھ مہینہ  
تک رہا نہ پھر بھی عبدالواحد کی طرف سے رنیر کے بارے میں کوئی اطلاع نہ ملی۔  
ایک شام شکنتلا تنہا اپنے محل کی چھت پر ٹہل رہی تھی۔ آسمان پر بادل چھائے  
ہوئے تھے۔ اچانک موٹی موٹی بوندیں گرنے لگیں اور شکنتلا وسیع چھت کے درمیان  
بچھوٹی سی بارہ دری میں جا کھڑی ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ بچپن کے ان دنوں  
سے تنور میں کھو گئی، جب وہ اور رنیر اس جگہ کھڑے ہو کر برسات کا منظر دیکھ  
رہے تھے۔

شبنم ناخہ پانتا ہوا اوپر پہنچا اور بارہ دری میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ ”بیٹی!  
نوجو کا حاکم اس علاقے کا دورہ کر رہا ہے۔ مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ وہ دریا کے پار  
سنت گزر کے سردار کے ہاں قیام کرے گا۔“

”اس نے کوئی پیغام نہیں بھیجا؟“ شکنتلا نے پر امید ہو کر سوال کیا۔

”نہیں، اگر تم جاہو تو میں ابھی اس کے پاس جا کر رنیر کا پتہ پوچھتا ہوں۔“  
”نہیں اب شام ہونے والی ہے۔ اگر رنیر کے متعلق کوئی اطلاع ہوئی تو وہ  
فوراً یہاں آجائے گا۔“

شبنم ناخہ نے کہا۔ ”اگر رنیر یہاں ہوتا تو قنوج کا حاکم اس علاقے میں کسی اور  
کو بھی نہ کھڑتا۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”تمہیں یقین ہے کہ وہ وہاں پہنچ چکا ہے؟“

شبنم ناخہ نے جواب دیا۔ ”پار سے جو آدمی آیا ہے اس نے بتایا ہے کہ شام  
سے سنت گزر پہنچ جائے گا۔“

”تو پھر میں یہ امید رکھنی چاہیے کہ وہ کل ضرور یہاں آئے گا۔ تم نوکر دوں سے کہو  
کہ ان کی صفائی کر س۔“

پھر ایک دن ملک کے طول و عرض میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ غزنی کی فوج  
کے قلعے کا محاصرہ کر چکی ہے اور چند دن کے بعد لوگ کلیجہ تمام کر یہ خبر سنیں  
تھے کہ کالجھر کے راجہ نے خراج ادا کرنے کی شرط پر صلح کر لی۔ صرف یہ نہیں  
کی ہمسایہ سلطنتوں کے کئی راجے سلطان کی اطاعت قبول کر چکے تھے ہیں۔ اگر  
اگر مسلمانوں نے پیش قدمی کی تو وہ ملک کی آخری سرحد تک پہنچ جائیں گے۔  
سلطان آگے نہیں بڑھے گا۔ وہ واپس جا رہا ہے۔ دور شمال میں کسی اور ملک  
کے حالات اسے بلا رہے ہیں۔ مندروں کے پجاری لوگوں سے کہہ رہے تھے۔  
”جھگوان سے دعا کرو، سلطان دوبارہ اس طرف نہ آئے، اب خلیج بنگال تک اس  
کا راستہ روکنے والا کوئی نہیں۔“

دوسری طرف سومنات کے پجاری پہلے سے زیادہ جوش و خروش کے  
ساتھ لوگوں کو یہ سمجھا رہے تھے کہ جب تک تمام دیوتاؤں کے پجاری سومنات  
دیوتا کی برتری کا اعتراف نہیں کرتے۔ وہ ہر میدان میں مسلمانوں کے ہاتھوں شکست  
کھائیں گے۔ اگر تم غزنی کے سیلاب کا رخ پھیرنا چاہتے ہو تو سومنات کے  
پر دہمت کے جھنڈے تلے جمع ہو جاؤ۔ مہادیو فتح کا سہرا صرف ان راجوں اور  
کے سر باندھیں گے جو مسلمانوں کے حملے کے دن سومنات کے دروازوں پر  
دے رہے ہوں گے۔ چنانچہ چند مہینوں میں ہندوستان کے ایک سرے سے  
دوسرے سرے تک ”سومنات چلو“ کی پکار سنائی دینے لگی۔

(۵)

کالجھر سے سلطان کی واپسی کے دو ہفتے بعد شکنتلا کو معلوم ہوا کہ عبدالواحد  
پھر قنوج کا حاکم بن کر آگیا ہے۔ اسے اس بات سے بے حد خوشی ہوئی کہ



”ہاں مہمان خانے کی حالت بہت خراب ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“

بارش قدرے تیز ہو چکی تھی۔ شبنونا تھ بھاگتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔  
کے بعد شکنتلا ایک مونڈھے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں کہہ رہی تھیں۔  
گا۔ وہ ضرور آئے گا۔ اسے ضرور آنا چاہیے۔ کیدار ناتھ کے گھر سے اپنے گاؤں  
کے بعد وہ اکثر اُسے یاد کیا کرتی تھی۔ اس نے ایسے سماج کے آغوش میں  
کھولی تھی جس کی بنیاد غیروں سے نفرت پر رکھی گئی تھی لیکن عبدالواحد کا تصور  
تشکر اور احسان مندی کے جذبات سے مغلوب کر دیا کرتا تھا۔ گھر بچنے کے بعد  
شبنونا تھ کی زبانی اُسے کئی اور باتوں کا علم ہوا۔ عبدالواحد نے رنیر کی قید اور باہر  
واقعات بیان کرتے ہوئے ان زیورات کا ذکر نہیں کیا تھا جو اس نے اپنے بھائی  
فدنیہ ادا کرنے کے لیے بھیجے تھے لیکن جب اس نے شبنونا تھ کی زبانی تمام واقعات  
سنے تو اس کے دل پر گہرا اثر ہوا۔

گزشتہ ملاقات کے دوران میں شکنتلا کو دیکھتے ہی عبدالواحد کے منہ سے  
شعوری طور پر ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔ اب وہ اکثر یہ سوچا کرتی تھی ”آشا کو  
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ یہ انسان جو دلوں کے قلعے مسخر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے  
کی نگاہوں کا شکار ہو چکا ہو۔ وہ ایک عورت کی ذکاوت جس سے اس کی مسکراہٹ  
میں آنسوؤں اور آہوں کے رُکے ہوئے طوفان دیکھ چکی تھی۔ شبنونا تھ نے اس  
سوالات کے جواب میں صرف یہ بتایا کہ وہ ایک نو مسلم ہے اور نگر کوٹ کے  
بڑے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس سے زیادہ شبنونا تھ کو کچھ معلوم نہ تھا۔  
شکنتلا کی ذہنی الجھنوں میں اضافہ کرنے کے لیے یہی کافی تھا۔ اس کا دماغ  
عبدالواحد اور آشا کے متعلق ایک نیا افسانہ تراشا کرتا تھا۔ کبھی وہ یہ سوچتی  
تھا شاید اس کی بہن ہے۔ جسے کسی بے کمرشن جیسے سنگدل آدمی نے چھین لیا ہے۔

”آشا کوئی ایسی لڑکی ہوگی کہ جو اس کی محبت کو ٹھکرا کر کسی اور کی ہو گئی  
یہ شاید کسی المناک حادثے کے باعث وہ اس سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکی  
ہے۔ کبھی اسے آشا پر رشک آنے لگتا لیکن پھر ضمیر کی ملامت سے اس کا دل  
رہنا۔“ وہ ایک لپٹھ ہے۔ میرے بھائی کا دوست اور میرا محسن ہونے کے باوجود  
یہ لپٹھ ہے۔ اس کی مردانہ وجاہت، اس کی جیا اور شرافت، نفرت کے  
پیارا کو اپنی جگہ سے نہیں ہٹا سکتے جو ہمارے درمیان حائل ہے۔“  
بارش تیز ہو چکی تھی اور فضا میں رات کی تاریکی چھا رہی تھی۔ شکنتلا نیچے  
نے کارادہ کہہ ہی تھی کہ شبنونا تھ نے سیڑھیوں میں کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہا۔  
”شکنتلا نیچے آؤ۔“

”کیا ہے بچا؟“

شبنونا تھ جلدی سے اوپر آیا اور بولا۔ ”بیٹی وہ آگئے ہیں۔“

”کون، عبدالواحد؟“

”ہاں! میں نے انھیں مہمان خانے میں بٹھا دیا ہے۔ میں نے کوشش کی تھی کہ  
بہن بھگے ہوئے کپڑے بدل لیں لیکن وہ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم بارش  
میں نہ بیٹھیں گے۔“

”کھانے کی فکریہ“ بارش شاید آج رات نہ تھمے۔ ہمیں ان کے کھانے کی فکر  
نہیں ہے۔“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”کھانے کے متعلق میں پوچھ چکا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے  
کھانا دیر سے کھایا تھا اس۔ یہ ابھی بھوک نہیں۔ ان کے ساتھ بھی یہی  
تھی۔“

شبنونا تھ نے کہا۔ ”ان کے ساتھ کتنے آدمی

ہیں۔  
 ”صرف تین لوگ ہیں۔ انہیں میں نے باہر کے مہمان خانے میں ٹھہرایا ہے۔  
 دوسری منزل کے برآمدے میں پہنچ کر شکنتلا نے کہا۔ ”چچا شہزادہ کیلے  
 جاتی تم انہیں اوپر لے آؤ۔“  
 شکنتلا نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ابھی تک میرے یہاں پہنچنے  
 کا حکم دے کر بے قرار نہ رہے۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”میرے پاس ایک کمرہ ہے جس کی کرسیاں صاف ہیں۔  
 اس کا حکم دے کر بے قرار نہ رہے۔“  
 شکنتلا نے کہا۔ ”میرے پاس ایک کمرہ ہے جس کی کرسیاں صاف ہیں۔  
 اس کا حکم دے کر بے قرار نہ رہے۔“

(۶)

شکنتلا نے آئینہ ہو کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے بتائیے وہ کہاں ہے؟“  
 بعدالواحد نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو اسی دن بتا دیا ہوتا لیکن ساتھ  
 لے کر سے کوئی عورت جھانک رہی تھی اور میں یہ بات صرف آپ تک محدود  
 رکھتا تھا۔“

شکنتلا نے کہا۔ ”تشریف رکھیے میں ابھی آتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ کر  
 اپنے کمرے میں داخل ہو گیا اور بعدالواحد ایک ثانہ توقف کے بعد اندر داخل ہوا۔  
 ”میں آپ کو درنہر کے متعلق کچھ بتانے آیا ہوں۔“ اس نے کسی تہید کے  
 ساتھ کہا۔

شکنتلا خوفزدہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 وہ بولا۔ ”پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں، درنہر خیریت سے ہے۔  
 ہوتے مجھے اس کا پیغام ملا تھا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ سے رخصت  
 کے بعد میں جلد اس کے پاس اپنا اپلیٹی نہ بھیج سکا۔ وہ آدمی جو اس کام کے  
 مزدور تھا، قنوج میں تھا۔ کالچر کی حرم سے فارغ ہونے کے بعد میں قنوج  
 تو درہمیار پڑا تھا۔ تقریباً ایک ہفتے کے بعد وہ ٹھیک ہوا اور میں نے اسے  
 کے پاس روانہ کر دیا۔ اس کی روانگی سے کوئی دس دن بعد میرے پاس

بہ درغیب شفقوں میں بدل دیا ہے۔ کبھی یہ پتھر پہاڑوں میں بکھرے ہوئے تھے اور  
بچے کی کرامت نے انھیں مندروں کی زمیت بنا دیا ہے۔ ایک پتھر دریا کے  
بے پناہ ہے۔ دوسرا آپ کے محل کی دیوار میں لگا ہوا ہے۔ تیسرا پتھر آپ  
کے محل کی مورتی بن گیا ہے۔ اگر دریا کے کنارے پڑے ہوئے پتھر کو تراش  
زندہ میں رکھ دیا جائے اور مندر کے بت کو اٹھا کر آپ کے محل کی دیوار میں لگا  
دیا جائے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ذرا اطمینان سے سوچیے کہ سومنات کے  
مندر کی سیڑھی اور سومنات کے مندر کی مورتی کے پتھر میں کیا فرق ہے۔ کیا  
بیش بہ تھا کہ اگر کسی سنگ تراش کی مرضی ہوتی تو سیڑھی کے پتھر کو تراش کر مندر  
میں لگا دیتا اور دوسرے پتھر کو سیڑھی میں لگا دیتا۔ اگر آپ ان دو پتھروں کو توڑ  
دیں گے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آپ کو کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔

شکستہ اپنے تصورات کی دنیا میں ایک خوفناک زلزلے کے جھٹکے محسوس کر  
رہی تھی۔ اس کی حالت اس پرندے کی سی تھی جو آندھی میں اپنے نشیمن کے بکھرتے  
ہوئے ٹکڑوں کے ساتھ چمٹنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے سر ہاپا التجا بن کر  
کہا: "نہیں نہیں، یوں نہ کیجیے۔ آپ میرے محسن ہیں لیکن سومنات ہمارا دیوتا ہے۔"  
عبدالواحد نے کہا: "ہر انسان اپنے توہمات کی دنیا سے باہر نکلتے ہوئے  
میں غمگین ہوتا ہے۔ کبھی میں بھی آپ کی طرح تھا۔ مجھے بھی ان مورتیوں سے  
تعلق تھا لیکن مجھے معلوم ہوا کہ پتھر کے ان تراشے ہوئے ٹکڑوں کی آڑ میں ہوشیار  
انسان ایک گروہ ہمیشہ سادہ دل، کمزور اور بے بس انسانوں کا شکار کھیلتا رہا  
ہے۔ ان مورتیوں کی عظمت اور ہیبت کا ڈھنڈورا اس  
مندر میں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنہیں سنگ تراشوں کی

کی شکار گاہ بنائیں گے۔ آپ اس مقام کا نام سن کر پریشان ضرور ہوں گے۔  
یقین ہے کہ اگر آپ خود بھی رنیر کی جگہ ہوتیں تو یہی کہتیں۔ جس دن بے کرا  
آدمی رنیر کا تعاقب کر رہے تھے۔ ایک نوجوان نے اس کی جان بچانے کی  
نے رام ناٹھ کی سرگزشت سنی ہوگی۔

شکستہ نے کہا: "مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ اس نے بھائی کی جان بچائی  
وہ اس محل میں بھائی کے ساتھ قیام کے دوران بے حد مغوم رہا کرتا تھا۔  
ایک دن اچانک کہیں چلا گیا اور اس کے بعد اس کا پتہ نہیں چلا۔"  
"میں آپ کو اس کی سرگزشت سناتا ہوں۔ اس کے بعد آپ یہ فیصلہ کر  
گی کہ آپ کے بھائی کو اس کی مدد کے لیے جانا کس قدر ضروری تھا۔"  
"سنائیے!"

عبدالواحد نے مختصر طور پر رام ناٹھ کی زندگی کے حالات سنائے۔ شکستہ  
دیر سہر جھکائے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا: "آپ کو یقین ہے کہ وہاں میرے  
بھائی کو کوئی خطرہ نہیں؟"

"ایک سپاہی کا کوئی کام خطرے سے خالی نہیں ہوتا لیکن آپ پریشان  
اگر رنیر کو کوئی خطرہ پیش آیا تو وہاں اس کے بہت سے مددگار موجود ہیں۔  
شکستہ نے کہا: "اگر اس پر سومنات کے دیوتا کا ستاب اڑا دیا جائے  
کی کوئی طاقت اُسے پناہ نہیں دے سکے گی۔ وہ دیوتاؤں کا دیوتا ہے۔ آپ  
کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ اس کا غصہ پہاڑوں کو بھسم کر سکتا ہے۔ ہندو  
ریگستان بنا سکتا ہے۔ بھگوان کے لیے اسے واپس بلا لیجیے۔"

عبدالواحد نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے جواب دیا: "سومنات  
مندریں ان بھاری پتھروں کے سوا کچھ نہیں، جنہیں سنگ تراشوں کی

کے سامنے آنسو، خون اور پسینہ پیش کرتا رہے۔ برہمن پوتر بے اس لیے اس پر کہ وہ ان پتھروں کے نام پر ملک کی تمام دولت سمیٹ کر اپنے مندر میں لے لے۔ ان تہوں نے انسان اور انسان کے درمیان نفرت اور حقارت کے پھر کھڑے کیے ہوئے ہیں۔ ان کا ٹوٹنا ضروری ہے۔ ان پر سونے کے غلات پڑاؤں، انھیں ہیروں اور موتیوں سے سجانے اور ان کے لیے عظیم الشان مندر تعمیر کے باوجود اونچی ذات کے انسانوں کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ بیچ ذات کے کو قدرت کے ہر انعام سے محروم نہ دیں۔ کیا یہ مذاق نہیں کہ بھگوان نے اونچی ذات کے انسانوں کو بنایا۔ پھر اچھوتوں کو پیدا کیا اور پھر ان پتھروں کو تاکہ وہ انھیں تراش کر مورتیاں بنائیں اور بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ان کے سامنے اچھوت کا بلیڈان پیش کریں۔ کیا ان تہوں کا ٹوٹنا ضروری نہیں ہے کہ بھجن سُن کر خوش ہوتے ہیں لیکن شودر کی شاہ رگ سے خون کی دھار ان کے دھونے کے بعد بھی انھیں متاثر نہیں کر سکتی۔ کیا ان تہوں میں اس خالق کا اثر ہو سکتا ہے جس کے حکم سے چاند، سورج اور ستارے گردش کرتے ہیں اور پھول پھول پیدا کرتا ہے، جس نے چھوت اور اچھوت کو ایک ساتھ ملا کر رکھا ہے اور انھیں اور ایک سادول و دماغ عطا کیا ہے۔ کیا اس کے سورج کی روشنی کے گھر تک نہیں پہنچتی؟ اس کے بادل شودر کی کھیتی پر نہیں برستے؟ اس کے ہاتھوں زمین میں بویا جاتا ہے وہ درخت نہیں بنتا؟ پھر اس سماج میں غلام ہی مظلوم نہیں۔ یہاں ہر طاقت و مظلوم کا گلہ گھونٹتا ہے۔ خود لوٹا ایک یا کھشتری کو شودر پر ظلم کرنے کی اجازت دیتے ہیں، وہ انھیں ایک گلا کاٹنے سے منع نہیں کر سکتے۔

جب انسانوں کے تراشے ہوئے بت ٹوٹ جائیں گے اور انسان

نے سامنے سر جھکا دے گا تو اس ملک کے برہمن، کھشتری، ویشی اور کتھیاں ایک ہی سطح پر نظر آئیں گے۔ اچھائی اور بُرائی کی تمیز خون سے نہیں بلکہ بے کی جائے گی۔ نجیف اور لاغر انسانوں پر اپنا بوجھ لادنے والے نہیں رہیں گے۔ قابلِ عزت سمجھے جائیں گے۔ اب ان دیوتاؤں کا زمانہ ختم ہو گیا ہے جن کی بدولت اس ملک میں صرف ظلم کا بول بالا ہوتا تھا۔ اب قانون کا زمانہ ہے۔ اب بے کرشن جیسے لوگ مجرموں کے سرے میں نظر آئیں گے۔

شکستہ نے عاجزی ہو کر کہا: ”میں آپ سے بحث نہیں کر سکتی لیکن مجھے اپنے دیوتاؤں سے بدظن کرنے پر کیوں مُصر ہیں؟“

اس نے کہا کہ آپ زہیر کی بہن ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ زندگی میں آپ سے ایک دوسرے سے مختلف ہوں۔

شکستہ کے جسم پر اچانک کپکپی طاری ہو گئی اور اس میں سہمی ہوئی آوازیں کہاں سے کہاں سے اٹھنے لگیں؟

اس نے ابھی مسلمان ہونے کا اعلان نہیں کیا لیکن اس کے دل کا اس کا دل اسلام کی صداقت پر ایمان لا چکا ہے لیکن ابھی تک وہ اس کی حیرت نہیں کر سکا۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری ایک بات کا اندیشہ تھا کہ مسلمان ہو جانے کے بعد آپ کے اہل خانہ کے امکانات کہیں ہمیشہ کے لیے ختم نہ ہو جائیں۔ وہ اس نئی زندگی کے پہلے آپ کو اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے۔ آپ میری بہن ہیں، آپ کو کم از کم آپ کو اپنے بھائی کے متعلق یہ یقین ضرور ہونا چاہیے کہ آپ کا دل اسلام کی صداقت پر ایمان لا چکا ہے۔

ہوگا۔

جن کا ہوں کی قوتِ تسخیر محمود کی تلوار سے کہیں زیادہ ہے۔“  
کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔ پھر عبدالواحد نے کہا: ”مجھے اب اجازت دیجیے

میں صبح یہاں سے چلا جاؤں گا۔ میں دو ہفتوں کے اندر اندر اپنا دورہ ختم کر کے غزنی جا رہا ہوں۔ وہاں شاید مجھے کچھ مدت ٹھہرنا پڑے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں سے مجھے کسی اور طرف بھیج دیا جائے لیکن میری غیر حاضری میں آپ کو اپنے بانی کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ قنوج میں میرا قاتل مقام آپ کو زیرِ کاہتہ دیتا رہے گا۔ جب رنیر آئے گا تو اسے میرا سلام کہہ دیں۔“

شکنتلانے کے چہرے پر اچانک اداسی چھا گئی۔ اس نے منموم آواز میں کہا: ”اگر آپ کو غزنی سے کسی اور جگہ بھیج دیا گیا تو بھی آپ بھائی سے ملنے کے لیے تشریف لیا کریں گے نا؟“

”اگر موقع ملا تو میں ضرور آؤں گا۔ اب آپ آرام کریں۔“ عبدالواحد یہ کہہ کر غائب ہو گیا۔

شکنتلانے اٹھتے ہوئے کہا: ”اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھیے!“

شکنتلانے جھپکتے ہوئے کہا: ”آشا کون ہے؟“

عبدالواحد مبہوت سا ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شکنتلانے دوبارہ کہا: ”معاف کیجیے۔ شاید یہ گستاخی کی بات ہو لیکن اُس دن جب آپ نے مجھے دیکھا تھا تو آپ کے منہ سے ”آشا“ کا لفظ نکل گیا تھا۔“

عبدالواحد نے گردن جھکاتے ہوئے منموم آواز میں کہا: ”ابھی آپ مجھ سے بات نہ پوچھیں۔ جب آپ کا بھائی آئے گا تو وہ آپ کو آشا کے متعلق بہت

شکنتلانے کہا: ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ بھائی جو راستہ اختیار کرے گا مجھے اس پر چلنا پڑے گا۔ میں اس کے پیچھے کودنے سے بھی دریغ نہیں کروں گی۔“

عبدالواحد نے کہا: ”اسلام اندھی تقلید نہیں سکھاتا۔ یہ زندگی کا ایک جس پر ایمان لانے سے پہلے اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ چاہیں تو یہ کو سمجھا سکتا ہوں۔ پھر شاید آپ کو یہ محسوس ہو کہ آپ مجبوری کی حالت میں نہ بلکہ خوشی سے اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی ہیں لیکن اب مجھے دیر ہو رہی ہے۔ پھر آؤں گا۔ آپ بھی شاید میری باتوں سے اکتا گئی ہوں۔“

شکنتلانے: ”نہیں، میں سنا چاہتی ہوں۔ ابھی بارش نہیں تھی۔ آپ چلے جائیں۔“

عبدالواحد نے مختصراً اسلام کے ابتدائی اصول، پیغمبر اسلام کی زندگی حالات اور کفر و اسلام کی جنگوں کے واقعات بیان کیے۔ اس کی تقریباً دوران میں شکنتلا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کا بوجھ آہستہ آہستہ ہل رہا ہے۔ عبدالواحد کے اختتام پر اس نے سوال کیا: ”کیا سلطان خود بھی اسلام کے مسلمانوں کے نقش قدم پر چل رہا ہے؟“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”وہ لوگ انسانیت کا بہترین نمونہ تھے۔ ان کے ساتھ کوئی نسبت نہیں دی جاسکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اسلام کے ان مبلغوں کے لیے راستہ صاف کر دیں گی جن میں ہم اس زمانے کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ سلطان نے قلعوں کو فتح کیا ہے لیکن یہ لوگ دلوں کو مسخر کریں گے۔ شمال کے علاقوں میں وہ درویشِ خصلت انسان

کچھ بتا سکے گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔“

شکنتلا عبدالواحد کو سیڑھیوں تک پہنچانے کے لیے باہر نکلی۔ شبو نامی شخص نے  
اضطراب کی حالت میں برآمدے میں ٹھہل رہا تھا۔ انھیں رخصت کرنے کے لیے  
شکنتلا اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ ”آتش کون ہے؟ اس نے میرے  
کاجواب کیوں نہیں دیا؟“ وہ بستر پر لیٹ کر دیر تک سوچتی رہی۔ بالآخر اُسے  
آگئی۔ گہری اور بیٹھی نیند اور پھر جب وہ بیدار ہوئی تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ بھاگ  
کمرے سے باہر نکلی۔ ایک نوکرانی برآمدے میں صفائی کر رہی تھی۔

شکنتلا نے کہا: ”کیا مہمان جا چکے ہیں؟“

”وہ تو پچھلے پہر ہی روانہ ہو گئے تھے“ نوکرانی نے جواب دیا۔ یہ سن کر شکنتلا  
کا دل بیٹھ گیا۔

## رام ناتھ کا سفر

زیر کے گاؤں سے رخصت ہونے کے بعد رام ناتھ کی منزل مقصود سومنات  
تھی۔ چند دن کے سفر کے بعد وہ ایک شام دریائے جمبل کے کنارے ایک چھوٹی سی  
بستی میں داخل ہوا۔ گاؤں کے چوپال میں چند آدمی اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے  
ہو گئے۔ ایک نو عمر لڑکے نے آگے بڑھ کر اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ لی۔ رام ناتھ  
نے گھوڑے سے اتر کر گاؤں کے چودھری کے متعلق پوچھا۔ نو عمر لڑکے نے جواب  
دیا: ”ساراج! وہ سردار کا حکم ملتے ہی آدمیوں کو لے کر روانہ ہو گئے تھے۔ گاؤں  
میں صرف چند ہی آدمی رہ گئے ہیں اور ان میں سے کوئی شکار میں حصہ لے  
نہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔ میں ایک مسافر ہوں اور  
میں رات گزارنا چاہتا ہوں۔“  
لڑکے نے کہا: ”آپ کی سیوا ہمارا فرض ہے۔ میں چودھری کا لڑکا ہوں۔“

رام ناتھ ایک کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ چودھری کا لڑکا گھوڑے کو ایک آدمی

کے سپرد کر کے اس کے سامنے آ بیٹھا۔ باتوں باتوں میں رام ناتھ کو معلوم ہوا کہ انہل واڑہ کا مہاراجہ مقامی راجہ کی دعوت پر شیر کے شکار کے لیے آیا ہوگا۔ علاقے کے سردار اسے شکار میں مدد دینے کے لیے یہاں سے تھوڑی دور میں اپنے اپنے آدمی جمع کر رہے ہیں۔

رام ناتھ علی الصباح اس گاؤں سے روانہ ہو گیا۔ کوئی تیس کوں ایک جنگل میں چلنے کے بعد اُسے چند ہاتھی نظر آئے جو تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھے۔ شکاری ان ہاتھیوں پر سوار تھے اور ان کے پیچھے پیادہ آدمی نیز بھالے سنبھالے کھڑے تھے۔ ایک نوجوان نے رام ناتھ کو اشارے سے اشارے سے اور آگے بڑھتے ہوئے کہا ”آپ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے آدمی ہیں؟“

”نہیں“ رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”میں ایک مسافر ہوں“

”تو نہیں ٹھہرو! اس طرف سے کسی کو آگے جانے کی اجازت نہیں“

”تو میں دوسری طرف سے نکل جاتا ہوں“

نوجوان نے برہم ہو کر کہا ”میں کہتا ہوں کہ تم آگے نہیں جاسکتے۔“

اور سامنے کی سمتوں سے ہمارے آدمی شکار کو گھیر کر اس طرف لا رہے تھے۔ تمھارے ہی فائدے کی بات کرتا ہوں۔ فوراً واپس چلے جاؤ گھٹے کو۔ کھڑا کرنے کی اجازت نہیں۔“

دوسرے آدمیوں کی چیخ پکار سنائی دے رہی تھی۔ رام ناتھ نے دیر کے لیے شکار دیکھنے کی خواہش غالب آگئی اور اس نے گھوڑے سے اتر کر نوجوان سے کہا ”مجھے شکار دیکھنے کا شوق ہے اگر اجازت ہو تو آپ پاس کھڑا ہو جائیں“

نوجوان نے مسکرا کر کہا ”تم پیچھے کسی درخت پر چڑھ کر تماشا دیکھو“

رام ناتھ کا چہرہ غصے سے تنہا اٹھا لیکن اس نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”اتنے پر آپ مجھے بزدلی کا طعنہ نہیں دے سکیں گے۔“

نوجوان نے کہا ”اگر میری بات سے تمہیں رنج پہنچا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں میرا مطلب صرف یہ تھا کہ نیزے اور ڈھال کے بغیر تمہارا یہاں کھڑا ہونا درست نہیں لیکن اس کے باوجود اگر تم بہادری دکھانا چاہتے ہو تو میں منع نہیں کرتا گھوڑے کو ذرا پیچھے کسی درخت کے ساتھ باندھ آؤ۔“

وہ آپ اطمینان رکھے میری تلوار لکڑی کی نہیں۔ یہ کہہ کر رام ناتھ اپنا گھوڑا پیچھے لے گیا اور اُسے کچھ فاصلے پر ایک درخت کے ساتھ باندھ کر شکاریوں کے ساتھ شامل ہو گیا۔

(۲)

شکار کو گھیر کر لانے والے آدمیوں کی چیخ پکار زیادہ قریب سنائی دے رہی تھی۔ شکاری خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گیدڑ خمر گوش نے کھیرے بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

رام ناتھ سے آگے تھوڑی دور انہل واڑہ کا مہاراجہ بھیج دیو ایک ہاتھی کے زخمی مروج میں کھڑا ادھر ادھر جھانک رہا تھا۔ ایک تجربہ کار شکاری اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ مہاراجہ ایک خوش وضع اور قوی ہیکل آدمی تھا۔ اس کے ہاتھی کے ساتھ پر موتیوں کی جھال اور گلے میں سونے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ پاؤں میں سونے کی بنجاری کڑے چمک رہے تھے۔

اچانک دو چیتے نمودار ہوئے اور شکاریوں نے انہیں دونوں طرف سے دیکھ کر مہاراجہ کے سامنے لانے کی کوشش کی لیکن ایک چیتے نے اچانک

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر آگے گیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بھالامارہ۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک پہاڑ پر غصناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ گھائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی لپیٹ میں اگر نیچے پہاڑ کے ساتھ نے چیتے کو بھالامارہ کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی کہ بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے ساتھ چند اور شیر اور چیتے آگئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار کی قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت پڑ گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفر حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاری دو شیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم دور جا کر دکا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان اپنے ہاتھی سے اتار کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلئے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دو شیروں نے راجہ کے محافظوں پر حملہ کر دیا اور ان کی آن میں دو آدمیوں کو چاٹ ڈالا۔ تیسرے شیر جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھانا کر نیچے گر دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھارتا ہوا ایک طرف بھاگ گیا۔ رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گھرے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھا لی اور اس سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان

بچائی لیکن اس کا ساتھی خبردار ہونے سے قبل درخت کے ایک مضبوط تنے کی زد میں آ گیا اور ہودج تنے سے ٹکرا کر شکاری سمیت زمین پر گر پڑا۔ ہاتھی آگے نکل گیا۔ شکاری کا سر ایک پتھر سے ٹکرایا اور اُسے دوبارہ گردن اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ راجہ بھیم بے بسی کی حالت میں درخت پر ہی لٹک رہا تھا کہ اچانک ایک پنا جو کسی شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر پاس کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا تھا، ایک دم بت لگا کر اس درخت کے اس تنے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ راجہ پر آسانی سے حملہ کر سکتا تھا لیکن ارد گرد آدمیوں کی چیخ اور پکار نے اُسے بدحواس کر دیا اور وہ راجہ کی بجائے نیچے دیکھنے لگا۔ راجہ نے درخت سے اتارنا زیادہ خطرناک سمجھ کر اپنی ٹانگیں اوپر کر لیں اور شاخ پر جم کر بیٹھتے ہوئے نیام سے تلوار نکال لی۔ اچانک چیتے نے گردن اٹھائی۔ راجہ اُسے حملے کے لیے تیار دیکھ کر سراپیمہ ہو گیا اور چیخ کر اپنے آدمیوں کو مدد کے لیے بلانے لگا۔

رام ناتھ جھاڑیوں میں سے بھاگتا ہوا درخت کی طرف بڑھا۔ تین اور شکاری چند قدم کے فاصلے پر تھے۔ اتنے میں راجہ بلند آواز میں چلایا "ہوشیار! اوپر سے تیرا حملہ کرنے والا ہے"۔ رام ناتھ نے فوراً اوپر دیکھا تو چیتا اس پر حملے کے لیے تیار تھا۔ اس نے "ہینک دی اور دونوں ہاتھوں میں نیزہ سنبھال کر چیتے کی زد میں کھڑا ہو گیا۔ چیتے نے ایک خوفناک گرج کے ساتھ نیچے چھلانگ لگا دی۔ رام ناتھ نے چیتے کے بل ہو کر نیزہ زمین سے لگا دیا اور لوک چیتے کے سامنے کمر دی۔ خوش قسمت سے چیتا سیدھا نیزے پر گر ا۔ اس کی لوک چیتے کی گردن اور سینے کو چیرتی رہی۔ رام ناتھ قریب جا نکلی۔ چیتے کے بوجھ کے باعث نیزہ درمیان سے ٹوٹ گیا۔ رام ناتھ کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اس نے چند قدم پیچھے ہٹ کر اپنی تلوار

جست لگائی اور ایک شکاری کے جسم پر اپنے پنجوں کے نشان چھوڑ کر آگے گیا۔ دوسرے چیتے کو راجہ بھیم دیو نے بھالامارہ۔ چیتے نے زخمی ہو کر ایک پہاڑ پر غصناک ہو کر جست لگائی اور راجہ کے فیلبان کے سینے میں پنجے گاڑ دیے۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ گھائی اور فیلبان اور چیتا دونوں اس کی لپیٹ میں اگر نیچے پہاڑ کے ساتھ نے چیتے کو بھالامارہ کر فیلبان کی جان بچانے کی کوشش کی کہ بدحواس ہاتھی چند قدم آگے نکل گیا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاریوں کے ساتھ چند اور شیر اور چیتے آگئے اور وہ فیلبان کا خیال کرنے کی بجائے اپنی اپنی جان بچانے کی فکر کرنے لگے۔ رام ناتھ نے بھاگ کر چیتے پر حملہ کیا۔ اس کی تلوار کی قوت سے چیتے کی کھوپڑی پر لگی اور وہ دو تین پلٹیاں کھا کر بے حس و حرکت پڑ گیا۔ لیکن فیلبان بھی اس کے ساتھ ہی اپنا سفر حیات ختم کر چکا تھا۔ اتنی دیر میں دوسرے شکاری دو شیر مار چکے تھے۔ چند درندے شکاریوں کی صفیں چیر کر آگے نکل گئے اور باقی جنگل میں چھپ گئے۔ راجہ بھیم دیو کا ہاتھی کوئی چالیس پچاس قدم دور جا کر دکا۔ اس کے محافظ بھاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ایک سردار کا فیلبان اپنے ہاتھی سے اتار کر راجہ کے ہاتھی کو قابو میں کرنے کیلئے بڑھا لیکن ابھی کچھ دور ہی تھا کہ تین شیر بیک وقت جنگل سے نمودار ہوئے۔ دو شیروں نے راجہ کے محافظوں پر حملہ کر دیا اور ان کی آن میں دو آدمیوں کو چاٹ ڈالا۔ تیسرے شیر جست لگائی اور راجہ کے ہاتھی کی گردن پر سوار ہو گیا۔ راجہ نے برچھانا کر نیچے گر دیا لیکن ہاتھی جو پہلے ہی بدحواس تھا، چنگھارتا ہوا ایک طرف بھاگ گیا۔ رام ناتھ نے یہ دیکھ کر ایک گھرے ہوئے شکاری کا نیزہ اور ڈھال اٹھا لی اور اس سے راجہ کے ہاتھی کے پیچھے دوڑنے لگا۔ جب بدحواس ہاتھی ایک درخت کے نیچے سے گزرنے لگا تو راجہ نے ایک جھکی ہوئی شاخ کے ساتھ لٹک کر اپنی جان



نکال لی اور اتنی دیر میں دوسرے شکاری بھی وہاں پہنچ گئے۔

پتیا زمین پر اچھل اچھل کر پلٹنیاں کھا رہا تھا۔ شکاریوں نے ان کی آنکھوں سے اپنے نیروں سے چھلنی کر دیا۔ تھوڑی دیر میں مقامی راجہ اور کئی سردار پارہ ہو چکے تھے۔

(۳)

”ہمارا ج! میں سومات کی یا ترا کے لیے جا رہا ہوں، وہاں میں نے ایک نت رانی تھی۔“

”آج تم ہمارے دھان ہو۔“

”ہمارا ج کی خواہش میری خوشی ہے۔“

بھیم دیو شکار ختم کرنے کا حکم دے کر اپنے پڑاؤ کی طرف لوٹ آیا۔ اگلے دن رام ناتھ رخصت لینے کے لیے حاضر ہوا تو ہمارا ج نے اسے یا ترا کے بعد نل واڑہ آنے کی دعوت دی اور کہا۔ ”اگر تم ہماری فوج کی ملازمت پسند کرو تو میں بہت خوشی ہوگی۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”میں وعدہ نہیں کرتا تھا لیکن شاید میرے حالات بڑے کسی دن آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے مجبور کر دیں۔“

”تم تمہارا انتظار کریں گے اور ہم نے تمہیں سومات پہنچانے کا انتظام بھی کیا ہے۔“

”نہیں ہمارا ج! مجھے وہاں جانے کے لیے کسی خاص انتظام کی ضرورت نہیں۔“

”ہماری خواہش ہے کہ تم ہمارے ایک دوست کی حیثیت سے ہاتھی پر سوار ہو جاؤ۔ ایک فیلبان کے علاوہ میرے چار لوگ تمہارے ساتھ جائیں گے۔ وہاں پہنچ کر تمہیں یہ کہنے کی اجازت ہوگی کہ میں انہل واڑہ کے سرداروں میں سے ایک ہوں۔ ہم تمہیں وہاں ایک بہت بڑی

ہمارا ج بھیم دیو درخت سے اُترا۔ لوگوں نے بلند آواز سے ”ہمارا ج کی جے ہو“ کا نعرہ بلند کیا لیکن بھیم دیو کسی اور کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنی آنکھوں سے چہرے کا پسینہ پونچھتا ہوا سیدھا رام ناتھ کی طرف بڑھا اور کچھ کہنے پرانے گلے سے موتیوں کی پیش قیمت مالا اتار کر اس کے گلے میں ڈال دی۔ چند آدمیوں نے مل کر ہودج کے نیچے دبے ہوئے شکاری کو نکالا لیکن وہ زندگی کی دلچسپی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ چکا تھا۔ بھیم دیو نے آگے بڑھ کر اس کی ہنسنے ہوئے اپنے میزبان کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”میرا بہترین شکاری مارا جا چکا ہے اور میں اس کے عوض آپ کا بہترین شکاری اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔“

میزبان نے جواب دیا۔ ”ہمارا ج کا حکم سراسر آنکھوں پر لیکن سمجھتے ہو کہ یہ نوجوان آپ کے ساتھ آیا ہے۔“

بھیم دیو نے کہا۔ ”اگر یہ میرے ساتھ ہوتا تو آپ اسے میرے بہترین شکاری پر سوار دیکھتے۔“

”تو پھر شاید یہ اجنبی کے ہمارا ج کے ساتھ آیا ہو۔“

رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”نہیں ہمارا ج! میں کسی کے ساتھ نہیں میں ایک مسافر ہوں اور یہ محض اتفاق تھا کہ میں اس طرف آ نکلا۔“

جاگیر دینے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ یہ انعام نہیں بلکہ تمھاری بھادھی کا خراج ہے۔  
 رام ناٹھ جیسے خواب کی حالت میں یہ الفاظ سُن رہا تھا۔ لشکر اور  
 کے اظہار کے لیے اس کے پاس الفاظ نہ تھے۔  
 تھوڑی دیر بعد وہ ہاتھی پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود کا رخ کر رہا تھا۔  
 سوار اس کے ہمراہ تھے۔ یہ اس کے پُراٹے خوابوں کی تعبیر تھی۔ وہ دل ہی دل  
 محسوس کر رہا تھا کہ زندگی میں میرے اور رنمیر کے راستے مختلف ہیں۔ روپ  
 کو پالیتے کے بعد میری زندگی میں کوئی خلا باقی نہ رہے گا۔ مجھے ہندو سماج اور  
 غزنوی کے حملوں سے کوئی سروکار نہیں ہو گا۔ مجھے اس بات سے کوئی دلچسپی  
 نہیں ہو گی کہ پتھر کی مورتیاں ٹوٹتی ہیں یا سلامت رہتی ہیں۔ روپ دتی کو حاضر  
 کرنے کے بعد مجھے ایک جائے پناہ کی ضرورت تھی اور وہ مجھے مل گئی ہے۔  
 ایک بے خانماں مسافر کی حیثیت سے نہیں بلکہ انہل داڑھ کے ایک بااثر  
 کی حیثیت سے وہاں جاؤں گا۔ سومنات کے پروہت کو یہ ہاتھی دان کرنے  
 کے بعد مجھے آزادی کے ساتھ مندر میں گھومنے پھرنے کی اجازت مل جائے گی۔  
 پھر مورتیوں کی یہ پیش قیمت کالا پروہت کی نذر کرنے میں روپ دتی کو آزاد  
 سکوں گا۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو میں کسی اور طریقے سے اسے مندر سے نکالنے  
 کو شش کر دوں گا۔ انہل داڑھ میں اسے جاننے والا کہتی نہیں ہو گا۔ روپ  
 حاصل کرنے کے بعد میری زندگی کی تمام خواہشات پوری ہو جائیں گی۔

(۴)

سومنات بیک وقت ایک قلعہ، ایک مندر اور ایک مکتب تھ  
 کا ٹھیاواڑ کے ساحل پر دریائے سرسوتی سے کوئی تین میل دور ایک

مند کی تیرہ منزلیں عمارت مخروطی شکل میں گہرے پانی میں کھڑی تھی اور اس کی  
 ست چوڑے سہری کلس دور دور تک دکھائی دیتے تھے۔ قلعے کی طرف سے دو  
 مندر کے شمالی اور جنوبی دروازوں تک پہنچتی تھیں۔ مغرب کی جانب  
 مندر چوڑے تھا جس کے آگے پتھر کی سیڑھیاں پانی میں غائب ہو جاتی تھیں۔  
 مندر کے چھین ستونوں پر کھڑا تھا اور اس وسیع کمرے کے درمیان  
 پروہت نصیب تھا جس کی قوت اور ہیبت کی داستانیں اطراف  
 تھیں۔ یہ بت چوڑے سے پانچ ہاتھ اونچا اور دو ہاتھ چوڑے

روایت کی ایک مطابق چاند کے دیوتا سے کوئی جرم سرزد ہوا تھا اور  
 اسے مہادیو کے لنگ کی یہ مورتی بنانی پڑی۔ ہندی زبان میں سوم کے

۱۱۱۱  
کے اندر تھا۔ اس کی سطح پیش قیمت جواہرات سے ڈھکی ہوئی تھی چھت  
میں سونے کی زنجیر کے ساتھ مورتی کے اوپر ایک تاج لٹکا یا گیا تھا جو ہیرن  
موتیوں سے مرصع تھا۔ چھت اور دیواریں اور ستون بھی رنگارنگ کے جوہر  
مزین تھے۔ روشنی کے لیے چھت کے ساتھ پیش قیمت ہیروں کے نازیر  
ہوئے تھے اور کمرے کے دروازوں کے پردوں میں بھی موتی میرے لال اور آواز  
ہوئے تھے۔ سومنات کے بت کے اوپر دوسو نے اور چاندی کی کمی اور  
نصب بھیں جو یہ ظاہر کرتی تھیں کہ باقی تمام دیوتا اس دیوتا کے خدمت گزار

۱۱۱۱  
دینی حواس بت کی پوجا کے اوقات میں بجائی جاتی تھی۔ سونے کی دوسو من وزنی  
چھت کے ساتھ لٹائی گئی تھی۔  
ہندوؤں کے نزدیک سومنات کا بت زندگی اور موت پر قادر تھا۔ یہ انسانوں  
و خوشی و غم عطا کرتا تھا۔ موت کے بعد انسانوں کی رو میں اس بت کے گرد جمع  
ہوتی تھیں اور وہ انھیں نئے جہنم دیتا تھا۔

۱۱۱۱  
اس مندر میں یا تریوں کا اس قدر جھوم رہتا تھا کہ قریباً ایک ہزار برہمن انھیں  
پاپ کے طریقے سمجھانے پر مقرر تھے۔ سینکڑوں آدمی یا تریوں کی خدمت پر  
بیٹھے، سینکڑوں رقص اور گویے ہر وقت مندر کے دروازوں پر موجود رہتے

۱۱۱۱  
تھ۔ ایک کے طول و عرض سے عالی نسب لڑکیاں یہاں رقص اور موسیقی سیکھنے کے  
جاتی تھیں۔ ان میں سے صرف بہترین ناچنے اور گانے والی دو شیڈز اول کو سومنات  
کے بت کے سامنے اپنے کمالات دکھانے کا موقع دیا جاتا تھا۔ ایسی لڑکیوں کو

۱۱۱۱  
پس کے ہر حصے میں نہایت عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا اور اسرار کے لڑکے  
نیا اپنی دلہن بنانے کے خواہش مند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ سینکڑوں لڑکیاں  
تھیں جو سومنات کی دایاں کملائی تھیں۔ ان میں سے اکثر وہ تھیں جن کے والدین

۱۱۱۱  
تھیں۔ ان کی پرورش سے پہلے ہی سومنات کی بھینٹ کر چھوڑتے تھے اور بعض ایسی یتیم  
بچیاں ہوتی تھیں جنھیں با اثر لوگ سومنات کے مندر پہنچا دیتے تھے۔ یہ لڑکیاں  
سے بکالریوں اور برہمنوں کی سیوا کرتی تھیں اور پردہ و بت کی مرضی کے بغیر

۱۱۱۱  
تھیں۔ مندر کی چار دیواریں سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ رقص اور موسیقی کی

۱۱۱۱  
بعض روایات کے مطابق سومنات کے مندر میں رقص کرنے والی لڑکیوں کی

۱۱۱۱  
معنی چاند اور ناتھ کے معنی آقا ہیں۔ چنانچہ سومنات کا مطلب "چاند کا آقا" ہے۔  
کے عقیدت مندوں کے اعتقاد کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ چاند کے طلوع و غروب کے وقت  
میں مد و جزر پیدا ہوتا تھا جب سمندر کی لہر کمرے کی طرف بڑھتی تھی تو سومنات کا بت  
غائب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سمندر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا تو یہ بت پانی کی آغوش سے  
ہو جاتا تھا سومنات کے بچاری اس سے نتیجہ اخذ کرتے تھے کہ چاند سومنات کے بت کی خدمت  
بعض مسلمانوں کے نزدیک سومنات وہی بت تھا جسے منات کے نام سے  
کفار نے کعبہ میں نصب کر رکھا تھا۔ ظہور اسلام کے ساتھ جب اس بت کے بکالریوں  
خطرہ محسوس کیا تو انھوں نے اُسے کعبہ سے اٹھا کر کاٹھیا، اٹھنچا دیا۔ اور اس  
کے قریب نصب کر کے مشہور کر دیا کہ یہ سمندر سے نمودار ہوا ہے اور اس کا  
بجائے سومنات رکھ دیا۔ لیکن اس خیال آرائی کی وجہ سومنات اور منات کی  
کے سوا کچھ نہیں۔ تاریخ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام سے قبل عربوں  
کی پوجا کیا کرتے تھے وہ انسان کی شکل پر بنائے گئے تھے۔ زمانہ جاہلیت کے شروع  
سے بھی اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ عربوں میں لنگ کی پوجا کا رواج تھا۔

تربیت دینے کے بعد انھیں مندر کے ان اسرار و رموز سے آگاہ کیا جاتا تھا۔  
برہمنوں کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

سومنات کی صورتی کو غسل دینے کے لیے ہزاروں آدمی ہر روز لگاتار  
کرنے پر متعین تھے۔ اسی طرح لڑکوں کی ایک جماعت سینکڑوں کوس دور  
وادیلوں سے سومنات کے دیوتا کے لیے پھولوں کے ہار تیار کرتی تھی۔ مندر  
بڑا تھا کہ اس کے ان گنت کمروں اور کوٹھڑیوں میں اس کا بے شمار علم آسانی سے  
سکتا تھا۔ مندر سے ایک طرف سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ ان تارک  
سادھوؤں، جھگتوں اور سنیاسیوں کی کوٹھڑیاں تھیں جو اولاد کے خواہشمندوں کی بارے  
روائی پر مامور تھے۔ یہ لوگ لباس پہننے کی بجائے اپنے جسم پر صرف راکھ لارے  
کافی سمجھتے تھے۔

سومنات کی دولت و ثروت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر  
کے طول و عرض میں دس ہزار دیہات اس کی جاگیر تھے۔ ہندوستان کے  
اور مہاراجے یا ان کے سفیر ہر سال اس مندر کی اہم رسومات میں حصہ لینے کے  
آتے اور ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر نذرانے پیش کرتے۔ اس کے  
اولاد کے خواہش مند بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں بڑے بڑے نذرانے  
آتے تھے۔

سومنات کی شہرت صرف ہندوستان تک ہی محدود نہ تھی۔ مشرق و مغرب  
کے کئی ممالک کے تجارتی جہاز پانی اور رس حاصل کرنے کے لیے سومنات  
بندر گاہ پر کھڑے ہوتے تھے۔ ان جہازوں کے توہم پرست ملائحوں نے سومنات  
کی شہرت دور دور تک پہنچا دی تھی۔ وہ سومنات کو سمندر کا دیوتا سمجھتے تھے  
ہر سفر کی کامیابی کے صلے میں یہاں نذرانے پیش کرتے تھے۔ ہندوستان کے

سے اس پاس اگر کوئی جہاز غرق ہو جاتا تو یہ مشہور ہو جاتا کہ سومنات کا دیوتا اس کے  
روں سے ناراض ہو گیا تھا اور اگر کوئی سفینہ بحیرہ میں اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا  
تو یہاں کہ ملائحوں سے دیوتا خوش تھا۔

سومنات کے قلعے اور مندر سے باہر دریائے سرسوتی کے کنارے ایک  
پرہیز شہر آباد تھا اور ایک اہم تجارتی مرکز ہونے کے باعث یہاں کے  
بشندے کافی متمول تھے۔

میری غیر حاضری میں ہوا ہے اور راجہ کی شکست کے بعد اپنی بیوی اور  
دو لڑکیوں کی قید سے چھڑانا میرے بس کی بات نہیں۔ اتفاق سے راستے میں اُس  
کی بات سرحد کے چند ایسے سرداروں سے ہو گئی جو پانچ ہزار سپاہیوں کے  
ساتھ راجہ کی مدد کے لیے جاری جا رہے تھے۔ جے کرشن بھی ان کے ساتھ شامل ہو  
یا۔ اس کے نوکروں میں سے صرف پیارے لال اس کے ہمراہ تھا۔

قنوج اور باری میں سلطان محمود کی فتوحات کے بعد جے کرشن کو اپنی جان  
بچانے کے لیے شکست خوردہ فوج کے ان دستوں کا ساتھ دینا پڑا جو راجہ گنڈا  
کا پناہ آخری سہارا سمجھ کر کالجھ کا رخ کر رہے تھے۔ کالجھ کی سرحد میں داخل  
ہوتے ہی جے کرشن نے اطمینان کا سانس لیا اور جنگ میں حصہ لینے کی بجائے  
ڈالیار چل دیا۔ راستے میں اُسے پڑوس کے کئی راجوں اور سرداروں کی افواج  
دیکھیں جن میں راجہ گنڈا کی مدد کے لیے جا رہی تھیں۔ راجہ گنڈا کی دفاعی تیاریوں  
کے متعلق اس نے جو کچھ سنا وہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ چنانچہ وہ پھر ایک بار  
مذہب میں پڑ گیا۔

ایک شام اُسے گوالیار کی سرحد سے چند منازل دور ایک لشکر کا پڑاؤ نظر آیا  
جس کی قیادت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ گوالیار کی فوج ہے جو وہاں کے حکمران کی قیادت  
میں جنگ لڑ رہی ہے۔ جے کرشن کو راجہ فراد نظر نہ آتی اور  
نہی مجھ اس لشکر میں شامل ہو گیا۔ سردار شیان لال اور اس کے خاندان کے کئی  
ممبر اس فوج کے ساتھ تھے۔ جے کرشن نے انہیں اپنے گاؤں کے حالات

بے کالجھ کا راجہ میدان چھوڑ کر بھاگا تو جے کرشن شیان لال کے ساتھ  
چلا گیا۔ چند دن کے بعد شیان لال نے اپنے ایک وفادار نوکر کو نرملہ کی

## نرملہ اور رُپوتی

گوالیار میں جے کرشن کی بیوی کا بڑا بھائی سردار شیان لال ایک راست گواہ  
راجپوت تھا۔ اسے جے کرشن کی خود پسندی، دیاکاری اور ابن الوقتی سے نفرت تھی  
کئی موقعوں پر وہ بے جھجک اس کا اظہار بھی کر چکا تھا۔ اس لیے جے کرشن عام طور  
پر اس سے دور رہنا پسند کرتا تھا لیکن اپنے گاؤں پر حملے کی اطلاع پا کر اسے  
گوالیار کا رخ کرنا پڑا۔ راستے میں یہ خیال اُسے بری طرح پریشان کر رہا تھا کہ  
شیان لال کو یہ معلوم ہو گا کہ میں اس کی بہن اور بھانجی کو دشمن کے رحم و کرم پر  
آیا ہوں تو وہ کیا کہے گا۔ پہلے اس نے یہ سوچا کہ مجھے جانتے ہی اپنے گاؤں پر  
کا ذکر نہیں کرنا چاہیے لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ شیان لال سے وقتی طور پر جان بچانے  
کے لیے بھی یہ بہانہ کافی نہیں۔ وہ کہے گا۔ جب مسلمان قنوج اور باری کی طرف  
رہے ہیں تو تم یہاں کیوں آئے ہو۔ چنانچہ سرحد عبور کرنے سے پہلے اس نے  
فیصلہ کیا کہ سب مجھے واپس جا کر راجہ کی فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ اگر راجہ کو  
ہوئی تو مجھے شیان لال کے پاس جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی  
اُسے شکست ہوئی تو میں گوالیار پہنچ کر شیان لال سے کہہ سکوں گا کہ گاؤں میں

پہنچنے کی توقع نہ تھی۔

شیام لال کا گوالیار کے دربار میں کافی اثر و رسوخ تھا اور اس کی یہ کوشش  
تھی کہ جے کرشن کو راجہ کی فوج میں کوئی موزوں عہدہ مل جائے۔ جے کرشن چند  
نہایت شیام لال پر اپنا ارادہ ظاہر کرنے سے ہچکچاتا رہا۔ اسے ڈرتھا کہ کہیں وہ نرمل  
کو اس کے ساتھ بھیجنے سے انکار نہ کر دے۔ چنانچہ اس نے ایک بہانہ تلاش کیا  
اور شیام لال سے کہا: "میں نے شیوجی سے منت مان لی تھی کہ اگر نرمل مجھے دوبارہ  
مل گئی تو میں اس کے ساتھ سومنات کے مندر کی یاत्रا کے لیے جاؤں گا۔" نرمل  
نے بھی سومنات کی یاत्रا کے لیے اپنے باپ کا ساتھ دینے کی خواہش ظاہر کی  
چنانچہ شیام لال نے کوئی اعتراض نہ کیا۔

اتفاق سے گوالیار کے چند یاत्री سومنات جا رہے تھے۔ جے کرشن اور  
نرمل انہما سفر کرنے کی بجائے ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو گئے۔

(۲)

یاत्रीوں کے محقر سے قافلے کے ساتھ کئی دن سفر کرنے کے بعد جے کرشن  
نرمل لال ایک دن تیسرے پہر ایک چھوٹے سے شہر میں داخل ہوئے۔ شہر کے  
لوگوں سے دھرم شالہ کا راستہ پوچھنے کے بعد یہ قافلہ ایک کشتادہ بازار میں سے  
گزرنا ہوا اس طرف چل دیا۔ جے کرشن اور نرمل سب سے آگے تھے۔ ایک چوک  
سے قریب پہنچ کر انہیں لوگوں کی چیخ پکار سنائی دی۔ جے کرشن نے ہاتھ  
کے اشارے اپنے ساتھیوں کو روکا اور خود گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھا۔ لوگ  
ان کی حالت میں شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ جے کرشن  
نے چند آدمیوں کو روک کر ان کی بدحواسی کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی لیکن

ماں کا پتہ لگانے کے لیے بھیجا۔ وہ یہ خبر لے کر آیا کہ نرمل کی ماں مر چکی ہے اور  
ابھی تک رنیر کے گھر میں ہے۔ شیام لال نے بذات خود رنیر کے پاس پہنچ  
فیصلہ کیا لیکن اس کی روانگی سے قبل رنیر کا نوکر شمو ناٹھ نرمل کو لے کر پہنچا۔  
نرمل کی آمد کے بعد جے کرشن کو اپنے مستقبل کی فکر ہوئی۔ ہر ایک  
کی طرح وہ بھی پرلے درجے کا دور اندیش تھا۔ وہ جانتا تھا کہ گاؤں میں ایک  
کی حیثیت سے واپس جانے کے امکانات ختم ہو چکے ہیں۔ اگر وہ گوالیار کے  
سمجھتا تو اپنی بیٹی کی خاطر کسمپرسی کی حالت میں بھی وہاں رہنا گوارا کر لیتا لیکن  
جانتا تھا کہ راجہ گنڈا کی شکست کے بعد وسطی ہند کی قوت مدافعت ختم ہو چکی  
ہے اور سلطان محمود جب دوبارہ اس طرف آئے گا تو گوالیار کی فوج اس کا  
نہیں روک سکے گی۔ پھر رنیر ہر قیمت پر اسے تلاش کرنے کی کوشش کرے  
اور اس صورت میں گوالیار کے سردار اور شاید گوالیار کا راجہ بھی مسلمانوں کی قوت  
حاصل کرنے کے لیے اسے گرفتار کر کے رنیر کے حوالے کر دے۔ رنیر  
انتقام کا خوف اسے سوتے جاگتے پریشان رکھتا تھا۔ اسے کسی ایسی جگہ  
تھی جو رنیر اور مسلمانوں کی دسترس سے دور ہو۔ کئی دن کے غور و فکر کے بعد  
اس کی جائے پناہ تھی۔ وہاں جنوب اور مغرب کے ان گنت دیے اپنی  
جمع کر رہے تھے اور پروہت فوجی تجربہ رکھنے والوں کو بڑی بڑی  
ملازم رکھ رہے تھے۔ جے کرشن نے سوچا سومنات کے بچاؤ کی خاطر  
کے بعد میرے لیے پڑوس کے کسی راجہ کا مصاحب بن جانا مشکل نہ ہوگا۔  
کے علاوہ نرمل سومنات کے مندر میں نسوانی کمالات حاصل کر سکے لیکن  
بدولت معمولی لڑکیاں بھی شاہی محلات میں پہنچ جاتی ہیں۔ سب سے بڑی  
تھی کہ سومنات مسلمانوں کے حملوں کی زد سے بہت دور تھا اور وہاں رنیر

وہ سب ”دورڈ، بھاگو، آگیا، آگیا“ کہتے ہوئے ادھر ادھر نکل گئے۔ پھر  
تک پہنچتے پہنچتے جے کرشن بنات خود اس قدر بدحواس ہو چکا تھا کہ اس میں  
بڑھنے کی ہمت نہ تھی۔ اس نے گھوڑے سے جھک کر ایک آدمی کا بازو پکڑ لیا۔  
چلا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، کون آگیا، تم بھاگ کیوں رہے ہو؟“ بدحواس آدمی نے جھجکے  
سے اپنا بازو چھڑا کر جے کرشن کے دائیں ہاتھ ایک تنگ گلی کی طرف اشارہ کیا  
اور وہاں سے رفوچکر ہو گیا۔ گلی کی طرف دیکھتے ہی ایک ثانیہ کے لیے جے کرشن  
گیا۔ ایک مست ہاتھی سوئڈ اٹھائے تیزی سے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ ان کی آنکھیں  
جے کرشن کے سر پر آگیا۔ جے کرشن نے یک لخت گھوڑے کی باگ موڑ لی اور  
ہاتھ کی گلی میں داخل ہو گیا۔ ہاتھی جے کرشن کا پیچھا کرنے کی بجائے کشادہ بازار کی  
طرف مڑ گیا۔ قافلے کے آدمی اس صورت حال سے بے خبر چوک سے کچھ دور گھوم  
تھے۔ نہ ملا بھی چند ثانیہ وہاں کھڑی رہی۔ پھر جلدی سے گھوڑا دوڑا کر پوک میں پہنچ  
گئی تاکہ کسی فوری خطرے میں اپنے باپ کا ساتھ دے سکے۔ ہاتھی پر اس کی نگاہ  
وقت پڑی جب وہ تنگ گلی سے نکل کر کشادہ بازار میں اس کے سامنے آ گیا۔  
جے کرشن نے چلانے کی کوشش کی لیکن آواز گلے میں اٹک کر رہ گئی۔ نہ ملنا  
کتر اکہ اپنے باپ کے پاس گلی میں گھسنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا خوفزدہ ہو کر  
اچھلا اور نہ ملا نیچے گر پڑی۔ ہاتھی چنگھاتا ہوا آگے بڑھا۔ نہ ملا میں اٹھ کر اپنے  
آپ کو بچانے کی ہمت نہ تھی لیکن خوش قسمتی سے قافلے کی چیخ پکار نے ہاتھی  
نہ ملا کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اور وہ سیدھا آگے نکل گیا۔ چند یاتری  
گھوڑوں پر سوار تھے، ادھر ادھر بھاگ گئے اور باقی آس پاس کی تنگ گلیوں  
چھپ گئے۔

تھوڑی دیر بعد نہ ملا کے گرد کئی آدمی جمع ہو چکے تھے۔ اس کی پیشانی سے خون

نی رہے کرشن گھوڑے سے اتر کر اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
نہیں سواروں کی ایک ٹولی وہاں آگئی۔ ایک معمر اور خوش پوش آدمی نے اپنے  
ساتھ بچوں کو روکا۔ لوگ اسے دیکھتے ہی ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ خوش پوش  
بزرگ نے حادے کی تفصیلات سننے کے بعد گھوڑے سے اتر کر تیزی سے آگے  
بھاگ کر لوگ اس کے سامنے سے راستہ چھوڑ کر ہٹ گئے۔

نہ ملا ہوش میں آچکی تھی۔ جے کرشن اسے بیٹھنے کے لیے اپنے بازوؤں کا  
سارا دے رہا تھا اور شہر کا ایک آدمی اپنی پگڑی پھاڑ کر اس کے ماتھے پر پٹی  
باندھ رہا تھا۔ خوش پوش آدمی نے قریب آ کر پوچھا۔ ”تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں  
لگی؟“

نہ ملے کوئی جواب نہ دیا۔ پٹی باندھنے والا آدمی جلدی سے اٹھا اور ہاتھ  
بڑھ کر بولا۔ ”مہاراج! بھگوان کی دیا سے ان کی جان بچ گئی ہے۔ ورنہ ہاتھی کا پاؤں ذرا  
نہ مل پڑ جاتا تو ان کی خیر نہ تھی۔ ان کا گھوڑا ایسچ پا ہو گیا تھا۔“  
خوش پوش آدمی نے ادھر ادھر دیکھ کر سوال کیا۔ ”ہاتھی نے کسی اور کو تو نقصان  
پہنچایا؟“

”نہیں۔“ آدمی نے جواب دیا۔ ”مہاراج! کچھلی گلی میں ایک آدمی اس کے پاؤں تلے  
پہنچا۔“

”افسوس ہے۔ دیکھو! اگر اس کا کوئی وارث ہو تو اسے ہمارے پاس لے  
جائیں گے۔“ وہ دوبارہ نہ ملا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کا گھر کہاں ہے؟“  
نہ ملا کی بجائے جے کرشن نے جواب دیا۔ ”ہم قنوج سے آتے ہیں اور ہمیں  
”تاکہ اس ملک کے ہاتھی شہروں اور جنگلوں میں تمیز نہیں کرتے۔“  
اس نے جے کرشن کی طرز سے بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس

حادثے کا بہت افسوس ہے۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو آپ اس دیوی کے  
”میں اس کا باپ ہوں....“ جے کرشن نے جلدی سے یہ کہہ کر اس کا  
پورا کر دیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”سومنا“

”تو ہماری ایک ہی منزل ہے۔ سومنا تک آپ میرے مہمان ہیں۔  
جے کرشن اندازہ لگا چکا تھا کہ اس کا مخاطب کوئی بڑی حیثیت کا آدمی ہے  
ہر موقع سے فائدہ اٹھانے کا قائل تھا۔ تاہم نرملہ کی طرف دیکھ کر اس نے کہا  
کا شکریہ۔ میری بیٹی شاید چند دن گھوڑے پر سواری کے قابل نہ ہو سکے۔  
”آپ تسلی رکھیں۔ ان کے لیے گھوڑے سے زیادہ آرام دہ سواری کا انتظام  
دیا جائے گا۔“ یہ کہہ کر عمر رسیدہ آدمی نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا۔  
پڑاؤ میں پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ ہم باغی کا پتہ لگا کے آتے ہیں۔“  
”یہ کون ہیں؟“ جے کرشن نے عمر رسیدہ آدمی کے جاتے ہی سپاہی سے  
کیا۔

سپاہی نے جواب دیا۔ ”یہ ہمارا راج رگھوناتھ ہیں۔ انہل واڑہ کے مہمان  
”چچا“

جے کرشن نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے لیے کامیابیوں اور کامیابیوں  
راستے کھل گئے ہیں۔ سپاہی سے باتوں باتوں میں جے کرشن کو معلوم  
انہل واڑہ کے حکمران کی حیثیت سے سالانہ خراج کے علاوہ بیس ہاتھیل  
لے کر سومنا جا رہا ہے۔  
تھوڑی دیر بعد چار آدمی نرملہ کو ایک پالکی پر ڈال کر رگھوناتھ کے

جے کرشن نے اپنے ساتھی یا تریوں کی طرف دیکھنا بھی مناسب  
نہ تھا۔ وہ انہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کے چچا کا مہمان تھا۔  
پڑاؤ میں اسے رات گزارنے کے لیے ایک علیحدہ خیمہ دیا گیا۔ نرملہ کی حالت  
خیر سے باہر تھی۔ رگھوناتھ کے خاص طبیب نے اسے دیکھنے کے بعد جے کرشن  
پتیل دی کہ تمہاری بیٹی کو پالکی میں سفر کرنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

رات کے وقت جے کرشن انتہائی جوش و خروش کے عالم میں رگھوناتھ سے  
مہاراجہ میرا گھر بار لٹ چکا ہے۔ میرے وطن کے بڑے بڑے سردار دشمن  
نرملہ کا طوق پہن چکے ہیں لیکن میں نے یہ ذلت گوارا نہیں کی۔ انھوں نے مجھے  
بے رحمی سے بے رحمی سے لالچ دیے لیکن مجھے اگر محمود کی اطاعت کے صلہ میں قنوج کا تخت  
میل جاتا تو بھی انکار کر دیتا۔ میرے لیے کسی غیرت مند راجپوت کے گھوڑوں  
کو بحالی اس تاج و تخت سے زیادہ قابلِ فخر ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی  
نزدیک ہے کہ دشمن کو اپنے دیس سے نکالنے کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ  
سہاؤں۔ اس وقت میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو سومنا کی حفاظت میں چھوڑ کر  
اپنے تمام راجوں اور مہاراجوں کو بیدار کروں۔ اور رگھوناتھ اسے تسلی دے  
”میں آپ جیسے آدمیوں کی بہت ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ  
میرا بہت بڑی خدمت کر سکیں گے۔ انہل واڑہ سومنا کا دروازہ ہے  
میرا یہی کوشش یہ ہوگی کہ واپسی پر آپ کو وہاں لے چلوں۔ ہمارا راج آپ جیسے  
شہنشاہ کی قدر کرتے ہیں۔“

گئے دن جے کرشن رگھوناتھ کے ہمراہ سومنا روانہ ہو گیا۔ نرملہ ایک  
نرملہ کی بیوی تھی۔ اس کے ساتھ رگھوناتھ کی بھدر دی رفتہ رفتہ دلچسپی میں  
نرملہ کی بیوی تھی۔ وہ ہر روز کئی بار کبھی اپنے طبیب اور کبھی جے کرشن سے اس



رہے۔ رگھوناتھ کو اپنے حال پر مہربان دیکھ کر وہ نہ صرف اپنے بلکہ نرملہ کے متعلق بھی بہت پر امید تھا۔

دو ہفتوں کے بعد رخصت ہوتے وقت اس نے نرملہ سے کہا۔ ”بیٹی میری زندگی کی آخری خواہش یہ ہے کہ تم کسی سلطنت کی رانی بنو۔ اگر مجھے تمہارے منتقل کی فکر نہ ہوتی تو میں تمہیں یہاں چھوڑ کر رگھوناتھ کے ساتھ نہ جاتا۔“

نرملہ نے ابدیدہ ہو کر جواب دیا۔ ”پتا جی مجھے رانی بننے کا شوق نہیں۔ میں دنیا کو تیاگ کر مہادیوی کی داسی بننا چاہتی ہوں۔ میں اس جگہ خوش رہوں گی۔“

جے کرشن نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی! تمہیں اپنے باپ کی بے بسی پر آنسو نہیں بہانے چاہئیں۔ میں اس حالت میں بھی تمہارے لیے خوشیوں کے محل تعمیر کر سکتا ہوں۔“

(۳)

روپ دتی انتہائی بے چینی سے غروب آفتاب کا انتظار کر رہی۔ اسے رقص و سرود سمیٹنے والے بھاریوں نے ایک طویل اور صبر آزما انتظار کے بعد یہ خوشخبری سنائی تھی کہ آج تم دیوتا کے سامنے اپنے جوہر دکھا سکو گی۔ اس دن کے لیے وہ ہرگز گھبراہٹ کی گھنٹے ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ رقص و موسیقی کو سومات کی پتلی رسومات میں غیر معمولی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ لوجوان اور حسین نوجوانوں کو ان فنون کی تربیت دینے کے لیے بہترین استاد مقرر تھے۔

اوپر گھرانوں کی لڑکیوں کو جو اپنی مرضی سے یہاں آتی تھیں اور جن کا قیام ہوتا تھا چند ماہ کی محنت کے بعد سومات کی مورتی کے سامنے بھیجنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان کے والدین اس کامیابی کی خوشخبری

کے متعلق پوچھتا اور جب قافلہ کسی جگہ قیام کرتا تو وہ طبیب کے ساتھ نرملہ کے نیچے میں چلا جاتا ہے کرشن اس عزت افزائی پر پھولے نہیں سماتا لیکن اس کے ساتھ عام طور پر بے توجہی سے پیش آتی۔

منزل مقصود تک پہنچتے پہنچتے نرملہ کی حالت بہتر ہو چکی تھی۔ اس کے زخم مندمل ہو رہا تھا لیکن بازو کا جوڑ ہل جانے کے باعث اسے چند دن اور کی ضرورت تھی۔ سومات کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد جے کرشن کی بیٹی رگھوناتھ کے مہمان تھے۔ ہندوستان کے کئی اور حکمرانوں کی طرح انہی کے راجہ نے بھی سومات کی چار دیواری کے اندر اپنے لیے ایک خوبصورت تعمیر کیا ہوا تھا۔ رگھوناتھ نے اسی محل میں قیام کیا اور اس کے چند کمرے بے کرا اور نرملہ کو دے دیے۔ رگھوناتھ کی عنایات پر جس قدر جے کرشن خوش تھا اسی نرملہ پر لیٹا تھا اور وہ اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اس سے دور رہنا پسند کرتی تھی۔

رگھوناتھ نے دو ہفتے وہاں قیام کیا۔ اس عرصہ میں نرملہ اور اس کی بدولت جے کرشن کے ساتھ اس کی دلچسپی بڑھتی گئی۔ وہ نرملہ کی تیمارداری کے بہانے صبح و شام اس کے کمرے میں چلا جاتا اور نرملہ ہر بار اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ نرملہ کو رقص و موسیقی کی بجائے کتیرے پڑھنے کا شوق تھا اور رگھوناتھ نے پر و ہمت سے مل کر مندر کے ایک مندر پر پندرہت کی خدمات حاصل کر لیں۔ رگھوناتھ کی دلچسپی کے باعث نرملہ ایک لڑکی کی بجائے ان عالی نسب شہزادیوں کی ہم مرتبہ خیال کی جانے لگی جو مندر تعلیم و تربیت حاصل کرنے آتی ہوئی تھیں۔

جے کرشن رگھوناتھ کی دعوت پر اس کے ساتھ انہل وارہ جانے کا فیصلہ

میں ان کے استادوں اور مندر کے پروہت کو گراں بہا نذرانے پیش کر کے غریب پھر ایسی لڑکیوں سے شادی کرنے کے خواہشمند ان کے والدین کی رضامندی حاصل کرنے کے لیے بچا لڑیوں کی خدمات حاصل کرتے تھے اور کامیابی کے لیے بچا لڑیوں کو منہ مانگا انعام ملتا تھا۔ اس لیے بچا لڑیوں کی یہی خواہش ہوتی تھی ایسی لڑکیوں کو جلد از جلد فارغ التحصیل کیا جائے اور نئی لڑکیوں کے لیے جا بجا کی جائے۔

لیکن لاوارث یا ایسی لڑکیوں کی حالت ان سے مختلف نہ تھی جنہیں ان کے وارث سومنات کی بھینٹ کر جاتے۔ یہ مندر کی داسیاں کہلاتی تھیں اور تعلیم تربیت کے طویل اور صبر آزما مراحل سے گزرنے کے بعد ان پر مندر کے ایسے ایسے اسرار منکشف ہوتے تھے جن کا مندر سے باہر کسی کو علم نہ تھا۔ معمولی شکل و صورت اور ادنیٰ ذہانت کی داسیوں کو یہ مراحل عبور کرنے سے پہلے ہی مندر سے چھٹی مل جاتی تھیں اگر ان میں سے کوئی زیادہ خوش قسمت ہوتی تو اسے کوئی شادی کا خواہش مند مل جاتا ورنہ یہ اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے لیے عام طور پر مندر سے فارغ ہونے والی عالی نسب لڑکیوں کی مصاحب بن کر ان کے ساتھ چلی جاتیں۔ اس بات کا پورا خیال رکھا جاتا تھا کہ مندر کے راز ہائے سرہنستہ کا انہیں کوئی علم نہ آدردہ اپنے دلوں پر سومنات کی ہیبت اور عظمت کا ایک بڑا ہی اثر پڑتا تھا۔ ان میں سے کسی کی بد قسمتی اسے ایک بار مندر کے تاریک گوشوں تک پہنچا دیتی تھی کہ بچا لڑیوں کے سوا اس کی زندگی اور موت کا کسی کو علم نہیں ہوتا تھا۔ مندر کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد روپ و تی کچھ عرصہ چھوڑ دیا۔ مغموم رہی۔ رام ناتھ کا تصور اُسے بے چین رکھتا تھا۔ اس کے دلکش نغمے بروقت اس کے کانوں میں گونجتے رہتے تھے لیکن یہ سب باتیں اس کے نزدیک پاپ تھیں۔

سومنات کی داسی بن چکی تھی اور رات کی تنہائیوں میں رو رو کر اپنے دیوتا سے بیعت کی دعائیں مانگا کرتی تھی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا اس کے دل کے بوجھ بھرتے گئے۔ اس کی تمام خواہشیں اور امنگیں مندر کی چار دیواری میں سمٹ کر رہ گئیں۔ حسین تصورات ماضی کے دھندلوں میں ڈوب گئے۔

یہی اور زندگی کے حسین تصورات ماضی کے دھندلوں میں ڈوب گئے۔ اس کی آواز میں ہلاکی دکھائی دیتی تھی اور موسیقی کے استادوں کو اس کی غیر معمولی دہن کا معترف ہونے میں دیر نہ لگی۔ اس کے حسین چہرے اور جسمانی اعضاء کے بے رقص کی تعلیم دینے والے استادوں کو بھی جلد ہی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

دن ایک تجربہ کار استاد نے اس سے کہا۔ ”روپ و تی! تم جس طرح گاسکتی ہو یہی طرح ناچ بھی سکتو تو کسی دن مندر کی دیوی کا تاج تمہارے سر پر ہوگا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مندر کی دیوی کا تاج میرے تصورات سے بہت بلند ہے۔ اراج! میں صرف ایک بار اپنے دیوتا کی مورتی کے سامنے اپنی عقیدت کا اظہار کرتی ہوں۔ اس کے بعد میرے دل میں کوئی خواہش باقی نہ رہے گی۔“

وہ دن دور نہیں جب تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ مجھے یقین ہے کہ تم لوگ کچھ برسوں میں سیکھتی ہیں تم مہینوں میں سیکھ جاؤ گی، صرف محنت کی ضرورت ہے۔“

اس محنت کدوں کی ”روپ و تی نے پر امید ہو کر جواب دیا۔ اس کے بعد وہ شام ناچ کی مشق کیا کرتی تھی۔ اس کے پاؤں شل ہو جاتے۔ اس کا ہاتھ لگتا لیکن وہ مشق جاری رکھتی۔ کبھی کبھی وہ ٹڈھال ہو کر گر پڑتی اور آرام کا مشورہ دیتے لیکن اس فن میں کمال حاصل کرنے کا ولولہ جسمانی احساس پر غالب آ جاتا اور وہ اٹھ کر دوبارہ رقص میں شریک ہو جاتی تھیں۔ خواب میں دیکھتی کہ وہ سومنات کی مورتی کے سامنے رقص کر رہی ہے اور

مہادیو کئی دیوتاؤں کے ساتھ آکاش سے اتر کر اُسے دیکھ رہے ہیں۔ میرا ہنر دیوتا کہتے ہوئے وہ مہادیو کے پاؤں میں گر جاتی۔ مہادیو اُسے اٹھاتے اور اپنے اڑاتے ہوئے اس رنگین دنیا میں لے جاتے جہاں سدا بہار پھول کھلتے تھے۔ دیوتا اور ندیاں نہ ختم ہونے والے راگ الاپتی تھیں۔ ایسے سینوں سے بیدار ہونے کے بعد وہ دیر تک حسین تصورات میں کھوئی رہتی۔ شدید جسمانی ریاضت کے بعد روپ دتی کا جسم قدرے دُبلّا ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے حسن میں غایت درجہ اور اس کی آنکھوں میں ایک بے پناہ کشش پیدا ہو چکی تھی :

(۴)

غروب آفتاب کے بعد مندر کی گھنٹی اور ناقوس کی آواز کے ساتھ درجہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگیں۔ وہ رقص کرنے والی لڑکیوں کی ایک ٹولی اس جگہ کھڑی تھی جہاں ایک دروازہ اس وسیع کمرے میں کھلتا تھا۔ جس کے درجہ سو منات کا بت نصب تھا۔ رقص کرنے والی لڑکیوں کی چند اور ٹولیاں اندر پردوں کے پیچھے کھڑی تھیں۔

گھنٹیوں اور ناقوس کی صدا تیں بلند ہوئیں۔ برہمنوں نے بھجن گانے شروع کیے اور اس کے بعد رقص کرنے والی لڑکیوں کی مختلف ٹولیاں باری باری اپنے کمالات کا مظاہرہ کرنے لگیں۔ آخر میں اس ٹولی کی باری آئی جس میں روپ رقص کے لیے بے چین کھڑی تھی۔ دیوتا کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک کے لیے روپ دتی کے حواس گم ہو گئے۔ ہیروں اور موتیوں سے سجے ہوئے میں کا فوری شمعوں کی تیز روشنی، چھت، دیواروں، ستونوں اور دروازوں کے میں جڑے ہوئے رنگارنگ جواہرات سے منعکس ہو کر بنگا ہوں کو خیرہ کر رہی سو منات کا بت جن بیش قیمت ہیروں سے مزین تھا۔ وہ ستاروں کی طرح

رہے تھے۔ برہمن دیواروں کے ساتھ کھڑے تھے اور ان سے آگے سو منات کے بت کے چاروں طرف ان دیوتاؤں کی سونے اور چاندی کی مورتیاں تھیں، جنہیں سو منات دیوتا کا دربان سمجھا جاتا تھا۔

رقص شروع ہوا اور گھنگھروں کی پھٹا پھٹ اور پردوں کی اوٹ سے سازوں کی آواز نے روپ دتی کے رگ و پے میں بجلی کی لہر دوڑا دی۔ وہ ناچ رہی تھی اور باقی نام لڑکیوں کے مقابلے میں نوازش ہونے کے باوجود تماشا بینوں کی نگاہیں اس کی طرف مرکوز ہو رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی تمام دھڑکنیں سمٹ کر اس کے وجود میں آگئی ہیں۔ ہر ٹولی کی لڑکیاں ایک ایک کر کے سو منات کے بت کے سامنے آئیں اور تھوڑی دیر اپنے کمال کا مظاہرہ کر کے بغل کے کمروں میں غائب ہو جاتیں تھیں۔ جب روپ دتی کی باری آئی تو وہ اپنے گرد و پیش سے بیخبر ہو کر کافی دیر ناچتی رہی لیکن تماشا بین اس قدر محو تھے کہ انہیں وقت کا احساس نہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے جسم کا رواں رواں ناچ رہا ہے۔ اتنے میں سمندر کی غنٹ کھلنے والے دروازے سے پردہ ہمت نمودار ہوا۔ چند ثانیہ روپ دتی کا رخ دیکھنے کے بعد اس نے ہاتھ بلند کیا اور ایک لخت تمام ساز خاموش ہو گئے۔ روپ دتی گھبرا کر بھاگتی ہوئی پردے کے پیچھے روپوش ہو گئی۔

پردہ ہمت نے کہا ”چندر ماسندر کے دیوتا کو جگا چکا ہے۔ اب صرف سو منات کی دیوی کا ناچ ہو گا۔“

پردوں کی اوٹ سے مختلف سازوں کی صدا تیں ایک بار پھر بلند ہونے لگیں اور تمام لڑکیاں مختلف دروازوں سے نکل کر دوبارہ روپ دتی کے سامنے آئیں۔ ان میں سے ایک لڑکی اپنے بازو ہوا میں لہرائے لگیں۔ ایک حسین و جمیل لڑکی جس کے سر پر ہیروں کا تاج جگمگا رہا تھا، نمودار ہوئی اور ناچتی ہوئی سو منات

کے بت کے سامنے آگئی۔ اس کا نام کامنی تھا لیکن لوگ اسے سومنات کی طرح کہتے تھے، کامنی کا رقص عبودیت کے جذبات کے جذبات کے اظہار کی بجائے جسم کی پیاس کا مظاہرہ تھا۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح پیچ و خم کھا رہی تھی اس بازار و ناگ کی طرح لہرا رہے تھے۔ اپنے پجاریوں کے جسم کو راحتیں بخشنے والے اپنے کے سامنے وہ ایک مجسم التجا تھی۔

معد میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدائیں زیادہ بلند ہونے لگیں۔ پجاریوں نے رقص کرنے والی لڑکیوں نے بلند آواز میں بھجن گانا شروع کر دیا۔ گھنٹیوں کی صدائیں جوں جوں بلند ہو رہی تھیں۔ کامنی کے جوش و خروش میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی رگوں میں خون کی بجائے بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ پھر مندر سے باہر سمندر کا شور مٹائی دیا اور اٹھتی ہوئی لہر کا پانی کمرے کے اندر جمع ہونے لگا۔ جب اس کمرے میں پانی بڑھنے لگا تو رقاصائیں اور پجاری ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگاتے ہوئے مندر کے بالائی حصوں کا رخ کر رہے تھے۔ اب ان کی جگہ چاند کا دیوتا اپنا فریاد ادا کر رہا تھا۔ سومنات کا بت آہستہ آہستہ پانی میں ڈوب رہا تھا۔ پوجا کی رسومات مکمل ہو چکی تھیں اور پجاریوں کے نعروں کے جواب میں ہزاروں لوگ جو مندر سے باہر کھڑے تھے ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگا رہے تھے ۛ

(۵)

سومنات کے بت کے سامنے اپنے رقص کے کمالات پیش کر کے روپائیے فن رقص کے استادوں کے علاوہ بڑے پروہت کو بھی اپنا مہربان بنالیا تھا۔ اُسے لڑکیوں کے ساتھ رہنے کی بجائے اب پروہت کے محل کے ساتھ اس عالیشان عمارت میں ایک علیحدہ کمرہ مل گیا تھا، جہاں ادنیٰ حیثیت کی داسیاں رہتی تھیں۔ اس عمارت کی بالائی منزل میں کامنی رہتی تھی۔ مندر اور پروہت کے محل کی فاصلہ

نی کی آمد و رفت کے راستے عام گزرگاہوں سے مختلف تھے اور اُسے کامنی اور اس کے ساتھ رہنے والی لڑکیوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا بہت کم دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ مندر کے اندر اور باہر کامنی کی حیثیت ایک ملکہ کی سی تھی اور کسی داسی یا پجاری کو اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کی جرأت نہ تھی۔ مندر میں مشہور تھا کہ جو فحش قسمت لڑکی سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہیں وہ چند مہینوں کے اندر اندر کسی نامعلوم راستے سے مہادیو کے چرنوں میں جا پہنچتی ہے اور اس دنیا کے انسان اسے پھر کبھی نہیں دیکھتے۔ اس کے بعد دیوی کا تاج کسی اور خوش نصیب لڑکی کے سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ یوں بھی ہوتا تھا کہ ایک داسی مندر کی دیوی کا تاج پہننے کے چند ہفتے یا چند دن بعد ہی غائب ہو جاتی لیکن کامنی کے متعلق مندر کی لڑکیاں حیران تھیں کہ اُسے مندر کی دیوی کا تاج پہننے تین برس گزر چکے ہیں مگر ابھی تک مہادیو نے اُسے اپنے چرنوں میں جگہ نہیں دی۔ بعض لڑکیاں سرگوشی میں ایک دوسری سے کہا کرتی تھیں کہ کامنی سے کوئی پاپ ہوا ہے۔ اسی لیے مہادیو اسے اپنے پاس نہیں بلاتے لیکن اکثریت کی رائے یہ تھی کہ جب تک کامنی جیسی حسین اور بالکال عورت اس کی جگہ لینے کے لیے موجود نہیں ہوگی۔ مہادیو اُسے اپنے پاس نہیں بلائیں گے۔ روپ و تی کا شمار ان لڑکیوں میں ہوتا تھا جن کے متعلق یہ کہا جاتا تھا کہ شاید ان میں سے کوئی کامنی کی جگہ لینے میں کامیاب ہو جائے۔ عام لڑکیوں کے پاسے رہائش سے اس عالیشان عمارت میں منتقل ہونے کے بعد روپ و تی ناچ کر کمرے میں اور زیادہ دلچسپی لیا کرتی تھی۔

ایک دن وہ علی الصباح حسب معمول اپنے کمرے میں ناچ رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ کچھ دیر وہ اپنے رقص میں محو رہی لیکن پھر دروازے پر اس کی نگاہ پڑی تو وہاں مندر کے پروہت کو دیکھ کر سکتے

بنا بیٹھ جاؤ۔ اسے تمھاری تو سانس پھولی ہوئی ہے، خیر تو ہے۔“

روپ دتی اس کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔ ”آج ایک عجیب بات ہوئی ہے۔ میں ایک ایسا محسوس کر رہی ہوں جیسے میں نے پیدنا دیکھا ہے۔ میں اپنے کمرے میں تھی ہی تھی کہ اچانک کیا دکھتی ہوں کہ وہاں پر دہست جی کھڑے ہیں۔ پھر مجھے یہ آئی کہ تم کھانے میں کہاں ہوں۔ انھوں نے کہا۔ ”تم بہت اچھا ناچتی ہو، ہم کامنی بڑی سے کہیں گے کہ وہ تمھارا خیال رکھے۔“ بس اتنی بات کہہ کر وہ چلے گئے۔

نرملہ نے کہا۔ ”میں نے پہلے دن ہی تمھارا ناچ دیکھ کر کہہ دیا تھا کہ تم کسی دن ندر کی دیوی بنو گی۔ اب تو تم یہ نہیں کہو گی کہ میں نے تم سے مذاق کیا تھا۔ تم بہت خوش قسمت ہو روپ دتی۔“

”لیکن میں ڈرتی ہوں۔“

”کس بات سے؟“

”میں سوچتی ہوں کہ مہادیو مجھے اپنے چرنوں میں کیسے جگہ دیں گے۔ کامنی کا لڑکچہ مجھے کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ میں ویسی بن سکتی ہوں۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ کامنی دیوی نے تمھارے متعلق کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا، کس سے کہا تھا۔“

”شکل ان کے روشن کے لیے گئی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ روپ دتی کسی دن بڑی سے بہتر ہو جائے گی۔“

”کامنی دیوی بہت رحم دل ہے لیکن میں اس قابل نہیں۔“

”تم نے کبھی آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا ہے؟“

”کیا بے میرے چہرے میں؟“

”تم بہت سন্দ ہو روپ دتی!“

میں آگئی۔ پروہت سالوں سے رنگ اور درمیانے قد کا قوی میکل انسان تھا۔ اس کی عمر چالیس سے اوپر تھی لیکن اس کے چہرے سے عمر کا صحیح اندازہ لگانا مشکل تھا۔ بڑی بڑی مونچھیں اس کے بھاری چہرے کی ہدایت میں اور بھی اضافہ کرتی تھیں۔ آنکھیں کافی بڑی تھیں اور گھنی بھوئیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ روپ دتی نے اپنے حواس پر قابو پانے کے بعد جھک کر اس کے پاؤں چھوئے اور ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

پروہت نے اس کے چہرے پر نظر میں گاڑتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت اچھا ناچتی ہو۔“

روپ دتی نے اس کی نگاہوں کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر آنکھیں جھکا لیں۔ پروہت نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”اگر تمھارا شوق اسی طرح رہا تو تم بہت کچھ سیکھ جاؤ گی۔ ہم کامنی سے کہیں گے کہ وہ تمھارا خاص خیال رکھے۔“

پروہت کچھ اور کہے بغیر باہر نکل گیا۔ روپ دتی اپنے دل میں مسرت کی دھڑکنیں محسوس کر رہی تھی اور تھوڑی دیر بعد وہ اس عمارت سے کچھ دور ایک عالی شان عمارت کا رخ کر رہی تھی۔ اس محل کی دوسری منزل پر پہنچ کر اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کسی کی نسوانی آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں روپ دتی!“

”اندر آ جاؤ نا۔“

روپ دتی اندر داخل ہوئی۔ نرملہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ روپ دتی کو دیکھ کر انگڑائی لینے کے بعد اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم ابھی تک سو رہی ہو، اب تو سو راج بھی نکل آیا ہے۔“ روپ دتی نے کہا۔ نرملہ نے جواب دیا۔ ”سو نہیں رہی، یونہی لیٹی ہوئی تھی۔ اٹھنے کو جی نہیں

”تم سے زیادہ سندر تو نہیں ہوں“  
 ”تم بہت بھولی ہو“۔ نرملہ نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے  
 ”نرملہ اور روپ وتی کو ایک دوسرے سے متعارف ہونے زیادہ عرصہ نہیں  
 تھا، صرف تین ماہ قبل نرملہ نے اسے پہلی بار رقص کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے  
 ایک دن وہ اپنے استاد سے سبق لے کر آ رہی تھی کہ اُسے داسیوں کی قیام گاہ پر  
 ایک کمرے میں کسی کے ہوئے ہوئے سروں میں گانے کی آواز آئی۔ یہ عجیب  
 دلکش آواز اس کے کانوں کو بھلی معلوم ہوئی اور وہ دیر تک دروازے کے قریب  
 کھڑی سنتی رہی پھر اس نے قدرے جرأت سے کام لیا اور کمرے کے اندر چلی  
 گانے والی روپ وتی تھی۔“

(۶)

ایک دن روپ وتی نرملہ سے ملاقات کے بعد محل سے نیچے اتر رہی تھی کہ نجلی  
 منزل سے کسی کے گانے کی آواز سنائی دی۔ اس نے قدرے آہستہ سے چند  
 قدم اٹھائے اور پھر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔ کسی خیال سے اس کا سارا جسم  
 لرز اٹھا۔ دل کی دھڑکن کے ساتھ اس کی سانس ہر لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ یہ راگ  
 اس نے کئی بار سنا تھا، کئی بار گایا تھا۔ کبھی اس کی تانیں اس کی چھوٹی ٹسی محسوم دنیا  
 کو مرستی سے لبریز کر دیا کرتی تھیں لیکن اب وہ مسرت کی بجائے خوف اور اضطراب  
 محسوس کر رہی تھی۔ اس کا دم گھٹنے لگا اور وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی نجلی  
 منزل میں جا پہنچی لیکن اب اس میں آگے بڑھنے کی ہمت نہ رہی۔ چند ثانیے توقف  
 کے بعد وہ ڈرتی، جھجکتی اور لرزتی ہوئی اس کمرے کی طرف بڑھ رہی جہاں سے گانے  
 کی آواز آ رہی تھی اور کمرے کے نیم دروازے کے ساتھ جا کر کھڑی ہو گئی۔ کئی بار  
 اس نے کمرے کے اندر جانے کا ارادہ کیا لیکن اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ کو اس کو  
 چمکنے کے بعد خود بخود پیچھے ہٹ جاتے۔ اس نے جھانک کر اندر دیکھنا چاہا  
 مگر پانک برآمدے کے آخری سرے سے ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور  
 نرملہ اسٹ میں پھر میڑھی کی طرف لوٹ آئی اور نیچے اترنے کی بجائے بھاگتی  
 ہوئی دوبارہ نرملہ کے کمرے میں جا پہنچی۔  
 ”کیا ہوا؟ نرملہ نے حیران ہو کر پوچھا۔“

”وہ..... وہ کون ہے؟“ روپ وتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”کس کے متعلق پوچھ رہی ہو تم۔ اری کہیں بھوت تو نہیں دیکھ لیا تم نے؟“

نرملہ نے کہا۔ ”معاف کیجیے آپ کی آواز مجھے زبردستی اندر کھینچ لائی ہے۔“  
 ”آئیے تشریف لائیے۔“ روپ وتی نے خندہ پیشانی سے کہا۔  
 ”نہیں میں پھر آؤں گی۔ اب مجھے اپنا سبق یاد کرنا ہے۔“  
 ”ضرور آئیے۔“

نرملہ دروازے کے قریب پہنچ کر رُکی اور مڑ کر روپ وتی کی طرف دیکھنے  
 ہوئے بولی۔ ”چند دن ہوئے میں نے آپ کو ناچتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت  
 بھی میرا ارادہ تھا کہ آپ سے ملوں۔ میں آپ سے یہ کہنا چاہتی تھی کہ کسی دن  
 کی دیوی کا تاج آپ کے سر پر ہوگا۔“

”آپ مذاق کرتی ہیں۔“

”نہیں میں مذاق نہیں کرتی۔“

یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد چند اور ملاقاتوں میں وہ ایک دوسرے  
 کی بے تکلف سہیلیاں بن چکی تھیں۔ نرملہ ابھی تک انہل واطہ کے راجہ کے محل میں

”سچی منزل میں کوئی گارہا ہے۔ وہ کون ہے؟“  
 ”اس نے تمہیں کچھ کہا ہے؟“

”نہیں نہیں..... میں..... میں اس کی آواز سن کر ڈر گئی تھی۔“

”بیٹھ جاؤ۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔ تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔ نیچے گانے والا کوئی بھوت نہیں ایک انسان ہے اور وہ خوفناک بھی معلوم نہیں ہوتا۔ میں نے اُسے کئی بار دیکھا ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ اسے جانتی ہیں، وہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ ایک بہادر سپاہی ہے اور یہاں پہنچتے ہی اس نے فوج میں کوئی بڑا عہدہ حاصل کر لیا ہے۔“

”تمہیں یقین ہے کہ وہ انہل واڑہ کے راجہ کا آدمی ہے؟“

”اگر وہ راجہ کا آدمی نہ ہوتا تو اس محل میں اُسے ٹھہرنے کی اجازت نہ ملتی۔“

”لیکن وہ تو.....“ روپ وتی اتنا کہہ کر اچانک خاموش ہو گئی۔

”وہ کیا؟“ نرملہ نے سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ وہ کوئی دنیا کا بہت ہی ستایا ہوا انسان ہے۔“

”ہاں! اس کی آواز میں بہت درد ہے۔ اُسے جب بھی موقع ملتا ہے گانے

لگاتا ہے۔ بعض اوقات تو وہ رات کے تیسرے پہر گانا شروع کر دیتا ہے لیکن یہ تمہاری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکی۔ سچ کہو تمہارے ساتھ اس نے کوئی گستاخی نہیں کی؟“

”نہیں، میں نے تو اسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اس قدر پریشان کیوں ہو؟“

روپ وتی لاجواب ہو کر بولی۔ ”میں اس کی درد بھری آواز سن کر چلتے پلتے

”میں بھڑکیے میں سینے کی حالت میں یہ دیکھ رہی تھی کہ مہادیو جی مجھے ملامت کر رہے ہیں۔ مجھے کسی مرد کی آواز بھی پسند نہیں کرنی چاہیے۔“

”تم بہت بھولی ہو۔“

”کبھی کبھی میں پاگلوں جیسی باتیں کرنے لگتی ہوں۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

روپ وتی کمرے سے باہر آئی تو گانے والے کا رگ ختم ہو چکا تھا۔ وہ سچلی

نیل میں پہنچی تو ایک آدمی سیڑھی کے قریب برآمدے میں کھڑا باہر جھانک رہا

تھا اس کا چہرہ سدن کی اوٹ میں تھا لیکن عین اس وقت جب روپ وتی وہاں

رکنا کچھ سیڑھیاں نیچے اتر گئی تو وہ آدمی جلدی سے اس کے پیچھے اترنے لگا

پپ دتی نے اچانک مڑ کر دیکھا اور ایک لمحہ کے لیے سکتہ میں رہ گئی۔ یہ وہی

بھوان تھا جسے وہ چاہتی تھی۔ رام ناتھ اپنے خیال میں آگے نکل گیا لیکن اچانک

ان کے پاؤں رگ گئے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”روپا! روپا!“ اس کے جسم اور روح کی پکار بے اختیار اس کے ہونٹوں پر

نکلنے لگی۔ ان کی نگاہیں ایک دوسرے سے ملیں اور پھر ان کے درمیان آنسوؤں کے

سے نائل ہونے لگے۔

”روپا! میں کئی دن سے یہاں بھٹک رہا ہوں اس امید پر کہ تم اچانک کہیں

آؤ گی۔ میں کسی کو تمہارا نام بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ جھگوان نے میری پکار سن

لی۔ تمہیں یہاں بھیج دیا۔ اب میں تمہیں اپنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دوں

گاہ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔“

”جھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“ روپ وتی نے انتہائی اضطراب کی

ساتھ ساتھ اصرار دیکھتے ہوئے کہا۔

”رام ناتھ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ

روپا! میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اور روپ وتی کچھ کہنے بغیر اس کے ساتھ چل دی۔ چند ثانیے بعد کے کمرے میں کھڑی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”روپا! میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ اب کے مندر کی چند دیواریں ہمارے درمیان حامل نہیں ہو سکیں گی۔“

اس نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔ تمہیں یہ نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب ہم ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔ ہمارے درمیان آگ کا ایک پہاڑ کھڑا ہے۔ اسے عبور کرنے کی کوشش میں دونوں بھسم ہو جائیں گے۔ میں مہادیو کی داسی بن چکی ہوں۔ اب اس دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تمہارے لیے مرجی چکی ہوں۔“

”پگلی! تم سمجھتی ہو کہ وہ پتھر کی مور تی تمہیں مجھ سے چھین لے گی۔“

”بھگوان کے لیے ایسی باتیں نہ کرو۔“

”نادان کہیں کی۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے اپنے ہاتھ اس کی گردن پر ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ یکلخت ایک طرف ہٹ گئی اور غصے سے کانپنے لگی۔ بولی۔ ”تم مجھے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ اس کے بعد تم مجھے نہیں دیکھ سکو گے۔“

”میں سومنات کے بت کے سامنے کھڑا ہو کر چلاؤں گا کہ تم میری بہن۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر دروازہ کھولا اور بجائی۔

باہر نکل گئی۔ رام ناتھ انتہائی بے بسی کی حالت میں کھڑا تھا۔ اس مسافر کی غصے جس کی تمام پونجی لٹ چکی ہو۔

## نیر اور رام ناتھ

رام ناتھ کے سامنے مایوسی کی تاریک گھٹاؤں کے سوا کچھ نہ تھا۔ زندگی اس کے لیے صبح و شام کے بے کیف تسلسل کا نام تھی۔ وہ دلکش نغمے جو اس سے روپ وتی کی محبت نے سکھائے تھے، اب اس کے سینے میں گھٹ کر رہ گئے تھے۔

سب باتوں کے باوجود وہ اس قریب میں مبتلا رہنا چاہتا تھا کہ روپ وتی اس کے ہمیشہ کے لیے جدا نہیں ہوتی۔ وہ علی الصباح اٹھتا اور مندر کے قریب جا کر بیٹھ جاتا۔ عام لوگوں کو خاص خاص موقعوں کے سوا اس خندق کا پل عبور کرنے کی اجازت نہ تھی جو مندر کے ساتھ چند ملحقہ عمارات کو قلعے کے وسیع احاطہ سے جدا کرتی۔ پھر دیوار ہر آنے جانے والے کو غور سے دیکھتے تھے۔

رام ناتھ پنڈتوں، سادھوؤں، داسیوں اور ادنیٰ حیثیت کے ملازموں کو سزا دیتے جاتے دیکھتا لیکن روپ وتی اسے کہیں نظر نہ آتی۔ پھر مایوسی کی حالت اس کی تربیت گاہوں میں چلا جاتا۔ ابتدائی چند دنوں میں اس نے نیزہ بازی سیکھنے کے مقابلوں میں کافی نام پیدا کر لیا تھا لیکن روپ وتی سے ملاقات کے بعد اس پر ایک ذہنی اور جسمانی جمود طاری ہو چکا تھا اور جب فوج کے افسر



اسے کسی مقابلے میں شرکت کی دعوت دیتے تو وہ علالت کا بہانہ کر دیتا۔ ایک شام وہ اپنی قیام گاہ سے نکلا اور ٹھٹھا ہوا خندق کے بل کر اپنے جاپہنچا۔ اُسے خندق کے دوسرے کنارے روپ وٹی دکھائی دی۔ وہ نہایت ساتھ باتیں کرتی ہوئی پُل کی طرف آرہی تھی۔ رام ناتھ کا دل دھڑکنے لگا۔ پہل کے قریب پہنچ کر رُک گئی لیکن نہ ملانے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے گھسیٹ کے اوپر لے آئی۔ نصف سے زیادہ پُل عبور کرنے کے بعد اچانک روپ نے نگاہ رام ناتھ پر پڑی۔ وہ رُک کر اور بدحواسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھنے کے بعد تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی واپس چلی گئی۔ نہ ملا کچھ دیر پریشانی کی حالت میں آئے رہی۔ پھر اپنی قیام گاہ کی طرف بڑھی۔

رام ناتھ زہر کا گھونٹ پی کر رہ گیا اور چند ثانیہ وقف کے بعد نہ ملا نے ہولیا اور جلد ہی اس کے قریب پہنچ کر ملتی آوازیں بولا "دیوی ٹھہریے" وہ مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"معاف کیجیے۔ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔"

"پوچھیے!" نہ ملانے ملائمت سے جواب دیا۔

"میں اس لڑکی کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں جو ابھی آپ کے ساتھ آئی۔ نہ ملا کو مندر کی ہونے والی دیوی کے لیے لڑکی کا لفظ کچھ ناگوار محسوس ہوا اور اس نے کہا "اس سے پہلے کہ آپ کوئی اور بات کریں، میں دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ وہ عام لڑکی نہیں۔ وہ بہت جلد مندر کی دیوی بننے والی ہے۔"

رام ناتھ کا دل بیٹھ گیا اور اس نے قدرے محتاط ہو کر کہا "معلوم ہے وہ آپ کی سہیلی ہے۔ ایک دن میں نے اسے محل میں دیکھا تھا۔ شاید وہ آپ کے

نے آئی تھی۔" رام نے کہا "تو اس دن اس کی پریشانی کی وجہ آپ تھے اور آج بھی شاید وہ آپ کو دیکھ کر واپس چلی گئی ہے۔ دیکھیے! اگر آپ زندگی سے تنگ نہیں آگئے تو دوبارہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کریں۔ یہ مہادیو کا مندر ہے، ملانے وارڈ کا بازار نہیں۔"

رام ناتھ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ سینے میں گھٹ کر رہ گئے۔

(۲)

رات کو رام ناتھ دیر تک بستر پر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔ اس کی اُمید

کاغذی چراغ بجھ چکا تھا۔ اس کے سینے میں محبت کے نغمے خاموش ہو چکے تھے۔ نہ ملا نے اب کوئی دلکشی باقی نہ تھی۔ روپ وٹی اس سے ہمیشہ کے لیے چھن چکی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ زندہ رہنا چاہتا تھا اور وہ بھی صرف نفرت کے لیے۔

روپ وٹی نے اس کی محبت کے پھول مسل دیے تھے اور اب وہ اس کی آنکھوں

میں ایک خار بن کر کھٹکنا چاہتا تھا۔ پھر وہ سوچتا کیا میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں؟

کیا میری نفرت کا اظہار اسے متاثر کر سکتا ہے۔ نہیں میرے دل کی آگ صرف

میں جل سکتی ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھے گی، وہ مجھے دیکھ ہی نہیں سکتی۔ میرے اور

اس کے درمیان مندر کی بلند دیواریں حائل ہیں۔ وہ مندر کی دیوی بننے والی ہے۔

بڑے اور دریاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو آکر ہیں گے۔ وہ میری

نہایت دیکھے گی۔ دیوتاؤں کا خوف اس کے اور میرے درمیان حائل رہے

میں کبھی نہ دیکھے گی۔ کیسے اور کیوں؟ اس کے

سامنے کون سا راز ہے؟ ایک ذہنی تبدیلی کے باوجود جس کا پس منظر

خیالات کے نشو و ارتقا کی بجائے صرف چند حادثات تھے۔ وہ اس طلسم کی طرف  
تک نگاہ دوڑانے سے قاصر تھا جو سومنات کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے تھے۔  
دیر تک سوچنے کے بعد وہ اس حقیقت کا اعتراف کر رہا تھا کہ روپ دنیا  
سنگدلی ادب نے وفائی کے باوجود میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں پتھر کے بتوں کی قوت  
عظمت سے انکار کر سکتا ہوں لیکن اس انکار سے حقیقت نہیں بدل سکتی کہ روپ  
کو وہ مجھ سے چھین چکے ہیں اور میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں کسی سلطنت کا  
بن کہ بھی سومنات کے ساتھ جنگ نہیں کر سکتا۔ مندر کے پردہت کے حکم سے  
اس ملک کے لاکھوں انسان میرا گوشت نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے میں اس  
دن اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت سمجھتا تھا کہ جب انہل واڑہ کے راہزنے مجھے  
ہیروں کی مالا اور ایک ہاتھی عطا کیا تھا۔ سومنات کے مندر کا رخ کرتے ہوئے  
میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میرے قدموں میں ہے۔ روپ دتی مجھ پر فخر کرے گی لیکن اب  
میں کیا ہوں۔ ایک ایسا انسان جو زندگی کی ہر بازی ہار چکا ہے۔ اس دن مجھے اس  
بات کا دکھ تھا کہ اسے ہیروں کی مالا پیش کرنے کا موقع نہ ملا لیکن اگر میں یہ مالا پیش  
کر دیتا تو وہ شاید تمقہ لگا کر کہتی کہ ایسے پتھر سرد زمیرے قدموں پر بچھا دیے جاتے  
ہیں۔ روپ دتی کے مقابلے میں کمتری کے احساس نے اس کی بے بسی اور کمی  
اضافہ کر دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا سومنات سے کہیں دور جہاں روپائی یاد اس  
پر نشان نہ کر سکے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہ تھی۔ وہ جانتا تھا کہ روپ دتی جو  
کی دیوی بننے والی ہے ہمیشہ کے لیے مجھ سے چھین چکی ہے لیکن وہ دیہاتی لڑکی جو  
دریا کے کنارے میرے گیت گایا کرتی تھی، ہمیشہ میرا پیچھا کرتی رہے گی۔ اس نے  
مُسکراہٹیں ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتی رہیں گی۔ میری روپ دتی  
کی بھیانک وسعتوں میں ہمیشہ اُسے پکارتی رہے گی۔

دیا! روپا! وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ ”میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں  
یہاں نہیں رہوں گا۔“  
بیج ہو گئی۔ وہ اپنے دل پر ایک ناقابل برداشت بوجھ لیے محل سے باہر نکلا  
نہی طرف ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پھر قلعے کی چہل پہل دیکھتا ہوا اس طرف نکل  
بہاں گھوڑوں کے اصطبل تھے۔ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ  
نے نے ٹک کر دیکھا اور بے اختیار ”رنیر رنیر“ کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ رنیر  
ب عام سپاہی کا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو رام ناٹھ  
زین سے چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ہمارا ایک دوسرے سے بے تکلف ملنا  
یک نہیں۔“

رام ناٹھ نے کہا ”تم بہت اچھے وقت پر ملے ورنہ میں کہیں جا رہا تھا۔ کب  
آئے تم؟“

رنیر نے جواب دیا۔ ”میں کئی دن سے یہاں ہوں لیکن قلعے کی فوج میں پرسوں  
بہاں تھا۔ اس سے قبل میں شہر میں تھا۔ تم کہاں جا رہے تھے؟“  
”مجھے معلوم نہیں، شاید میں کچھ عرصہ ادھر ادھر بھٹکنے کے بعد تمہارے گاؤں  
آ گیا۔“

”تم غموم معلوم ہوتے ہو۔ روپ دتی کا کوئی پتہ چلا۔“  
”مجھے ہمیشہ کے لیے چھین چکی ہے۔ کاش! میں یہاں نہ آتا۔“  
”تم جڑاؤ، مجھے تمام واقعات سناؤ۔“  
”ماٹھ نے اپنی ملاقات کے حالات بیان کر دیے۔ اُس کی آنکھوں میں  
پسینہ رہے تھے۔“

رنیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم نہیں جانتے رہنبر! مندر کی دیوئی بننے کے لیے دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لاسکتی۔“

”مجھے یقین ہے کہ تمہاری محبت دنیا کی ہر طاقت کو شکست دے گی۔“  
 رام ناٹھ ایک بار پھر تنکوں کا سہارا لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: ”میرے ساتھ آؤ، مجھے تم سے بہت کچھ کہنا ہے۔“  
 رہنبر اس کے ساتھ چل دیا۔

(۳)

رام ناٹھ ٹھکر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: ”میں اس کے متعلق صرف اتنا نہیں کہ وہ اسی محل میں رہتی ہے۔ ایک لوکر نے مجھے بتایا تھا کہ اہل واڑہ کے باپ چاس کے باپ کا دوست ہے لیکن تم اُسے دیکھ کر اس قدر بدحواس ہو گئے تھے۔“  
 رہنبر نے کہا: ”یہ وہی ہے۔ جسے کرشن کی بیٹی۔ تم نے اُسے ہمارے محل میں رکھا؟“

”نہیں، وہاں مجھے اُس کو دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔“

”اس کا باپ بھی یہیں رہتا ہے؟“

رام ناٹھ اس سوال کا جواب دینا چاہتا تھا لیکن نرمل کو اوپر آتے دیکھ کر چپ بیٹھی کے موڑ پر پہنچ کر نرمل نے ایک ثانیہ کے لیے رک کر اُن کی طرف نظر اٹھایا۔

رہنبر نے کہا: ”میں اس کے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔“

”تم نے جواب دیا۔“ میں اس کے باپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

”نہیں، اس لڑکی کے پاس چند لوگوں اور اس کے سوا کوئی نہیں۔ ایک لوکرانی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ یہاں تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کو دیکھ کر وہ کیا خیال کرے گی۔“  
 ”یہاں فوج کے کئی دستے ہیں۔ اگر وہ انہیں حکم دے تو وہ فوراً اس محل کا مندر کے بڑے پروہت تک بھی اس کی رسائی ہے۔“

نرمل محل کی سیڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ اچانک اُسے رام ناٹھ اور اوپر آتے ہوئے دکھائی دیے اور وہ انہیں راستہ دینے کے لیے ایک طرف بڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ رہنبر گردن جھکاتے رام ناٹھ کے ساتھ باتیں کرتا رہا تھا۔ ایسے وہ نرمل کو نہ دیکھ سکا۔ نرمل نے پہلے تو اس کی طرف بے توجہی سے دیکھا لیکن دوسری نظر میں دیکھتے ہی اس کا چہرہ مٹرخ ہو گیا۔ جب ان کے درمیان زمینوں کا فاصلہ رہ گیا تو رہنبر نے اچانک گردن اٹھائی اور نرمل کو دیکھ کر نہیں بول سکا۔  
 رام ناٹھ چند زمینوں پر چڑھ گیا لیکن یہ دونوں اس کے عالم میں ایک طرف دیکھ رہے تھے۔ کسی میں زبان ہلانے یا آنکھیں جھپکانے کی سکت انہیں اپنے دلوں کی دھڑکنیں محسوس ہونے لگیں۔ نرمل کے چہرے پر مٹرخ دیکھ لہریں دوڑنے لگیں۔ رہنبر نے رام ناٹھ کی طرف دیکھا جو چند زمینوں پر بڑھ کر پریشان ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔  
 بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ جب وہ دونوں نگاہوں سے اوچھل ہو گئے تو رہنبر نے بھائے زمین پر چڑھنے لگی۔ ہر قدم پر اس کی رفتار تیز ہو رہی تھی۔

نہیں کہہ سکتے ہیں۔

[illegible]

نزلانے پھر کہا، ”آپ مجھے یہی بتانے آئے تھے کہ آپ میرے باپ کو  
نہیں نہیں کر سکتے؟“

خیر نے جواب دیا ”مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ یہاں ہوں گی۔ میں یہاں اپنی نذر کشمیں آیا ہوں۔“

نظر نے کہا۔ ”میں بھی آپ کی بہن کو تلاش کر چکی ہوں شیکسپیر نام کی بیہوش تین بیہوش تھیں ان میں سے کوئی بھی قنوج کی نہیں۔ میں بڑے پروہت اور پجاریوں سے مل چکی ہوں۔“

یہاں ہمدردی کے لیے آپ کا شکریہ گزارا ہوں لیکن آپ کو یہ خیال ہے کہ

رنیر نے کہا: ”اگر اس کا باپ یہاں نہیں ہے تو مجھے کوئی خطرہ نہیں ہے۔  
جس مقصد کے لیے میں یہاں آیا ہوں اس کے لیے احتیاط بہت نا ضروری ہے۔  
یہیں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔“ رنیر رام ناٹھ کو کچھ کہنے کا موقع دینے پر  
مڑا اور تیزی سے سیڑھی پر چڑھنے لگا۔

نرملہ اپنے کمرے کے قریب پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ زنبیر نے  
نمودار ہوا تو اس کا چہرہ ایک بار پھر متماٹھا۔ زنبیر آگے بڑھا تو وہ جھجکتی ہوئی  
کے اندر چلی گئی۔ زنبیر تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا۔ نرملہ ایک ثانیہ کے لیے  
کے باہر بھاگنے کے بعد پیچھے ہٹ گئی۔ زنبیر کمرے میں داخل ہوا۔ انھوں نے  
جھکی جھکی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ نرملہ مسکرائی اور اس کے ماتھے  
آنکھوں سے آنسو اُمٹ پڑے۔

رنمیر نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”معاف کیجیے، میں آپ کو پریشان کرنے آیا۔ میں آپ کو صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ آپ کو مجھ سے کسی قسم کا خطرہ محض نہیں کرتا چاہیے۔“

نہ ملا نے سنجیدہ آواز میں جواب دیا۔ ”آپ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“

”لیکن میں اب بھی تمھارے پایہ کا دشمن ہوں۔“

وہ بولی۔ ”دنیا میں اگر کسی انسان کو اچھا دوست نہ ملے تو اچھا دشمن ملے گا۔“  
 بھی غنیمت ہے۔ آپ یقین رکھیں کہ جب آپ کی تلوار میرے تباہی گردوں پر  
 تو میں آپ سے رحم کی بھسک نہیں مانگوں گی۔“

”اگر آپ سمجھتی ہیں کہ میں اپنے باپ کے قاتل کو بھول سکتا ہوں تو آپ پر ہیں۔“

”کیا آپ مجھے یہی بتانے آئے ہیں؟“ نرملہ کی خوبصورت آنکھیں

آیا کہ وہ یہاں ہوگی۔“

رست نہ تھی۔ اس کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کے باوجود اس کی رفتار ہر لمحہ تیز رہی۔ دوڑا کیوں سیڑھی سے ادر چڑھ رہی تھیں۔ رنیر کو اندھا دھند نیچے اترتا ہوا دیکھ کر وہ حواس ہو کر ایک طرف ہٹ گئیں۔ رام ناتھ پچلی منزل میں سیڑھی کے قریب کھڑا تھا۔ اس نے کہا۔ ”کیا ہوا رنیر! تم اس قدر بدحواس کیوں ہو؟“

”کچھ نہیں“ رنیر نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں دیر بعد وہ رام ناتھ کے کمرے میں بیٹھے ہوئے سرگوشی کے انداز میں دوسرے کو اپنی اپنی سرگزشت سن رہے تھے۔ روپ وتی کے متعلق چند باتیں پچھنے کے بعد رنیر نے کہا۔“ میں اب اس قلعے سے باہر جا رہا ہوں۔ جب واپس آؤں گا تو تمہیں یہ بتا سکوں گا کہ میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں۔ روپ وتی کو اب بڑا خطرہ پیش آنے والا ہے۔ اُسے یہاں سے نکالنا ضروری ہے۔“

”کیسا خطرہ؟“

”تم نے نہیں سنا کہ جو لڑکی مندر کی دیوی یا سب سے بڑی رقاہ بنتی ہے اس کی رات اچانک غائب ہو جاتی ہے۔“

”ہاں میں نے بھی سنا ہے اور میں اس بات پر حیران ہوں کہ وہ جیتے جی مہادیو کے پاس کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

”رنیر نے کہا۔“ اگر ہمیں اس بات کا علم ہو گیا کہ مندر کی موجودہ دیوی کس کی بیوی ہے تو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے کہ وہ مہادیو کے چہرے میں کیسی پہنچتی ہے۔“

”بات تو آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکی۔ ایک رات اچانک مندر کی دیوی غائب ہو جاتی ہیں اور لوگ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چہرے میں

”آپ کا گاؤں چھوڑنے کے بعد میں بھگوان سے صرف یہ دعا مانگا کہ آپ کی بہن آپ کو مل جائے۔ میں نے اسے گوا لیا میں بھی تلاش کیا تھا لیکن مایوس نہ ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ آپ سے ضرور ملے گی۔ اس دنیا میں کچھ باتیں بھی ہو جاتی ہیں جن کا انسان کو گمان تک نہیں ہوتا۔ یہ بات میرے دل میں بھی نہ تھی کہ میں آپ کو دوبارہ دیکھوں گی۔ اب بھی مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ سامنے کھڑے ہیں۔“

رنیر پھر ایک بار محسوس کرنے لگا کہ اس کے پاؤں زمین پر نہیں ہیں۔ اس کا دل چٹھا جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے پوری قوت سے جھلنا چاہتا تھا۔ ”تم میرے جیسے کوشش کی بیٹی ہونے کے باوجود تم میری ہو۔“ وہ کرنے کو تھا کہ ایک گرنے کے بعد وہ پھر نہیں اٹھ سکے گا لیکن جذبات کی دوسری رواسی شدت اس کا جذبہ مدافعت بیدار کر رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے پوچھ رہا تھا۔ ”کیا تم بے رحم کو معاف کر سکتے ہو۔ کیا تم اپنی بہن اور اپنے باپ کو بھلا سکتے ہو؟“

”تشریف رکھیے۔“ نرملانے ملائمت سے کہا۔

”نہیں نہیں، مجھے معاف کیجیے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

نرملانے اپنا کانپٹا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”نرملانے اپنا کانپٹا ہوا ہاتھ اس کے بازو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“

کے کھیل ہیں اور اس کی مرضی کے بغیر ہم دونوں بے بس ہیں۔“

لیکن رنیر اچانک پیچھے ہٹا، مڑا اور آنکھ جھپکنے میں باہر نکل گیا۔

”رنیر! پیچھے سے نرمل کی آواز سنائی دی اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے پاس اس کے پاؤں میں بھاری زنجیریں ڈال دی ہیں لیکن اس میں پیچھے مڑ کر دیکھنے

زنبیر نے جواب دیا۔ ”شہر سے باہر دیا کے کنارے ایک سادہ و رہتا ہے اس کا نام جگوان داس ہے۔ اگر تم کسی وقت میری ضرورت محسوس کرو تو اس کے پاس جاؤ۔ شہر کے لوگ اُسے جانتے ہیں اور تمہیں تلاش میں وقت نہیں ہوگی۔“

(۴)

زنبیر کی ملاقات سے دو مہینے دن نرملہ مندر میں اپنے استاد سے سبق لے کر واپس آ رہی تھی تو محل کے دروازے پر ایک نوکرہ انی نے بتایا کہ ابھی آپ کے پتا جی آئے ہیں اور آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔

نرملہ کے لیے پتا کی آمد غیر متوقع تھی۔ اس کے پتانے چند دن پہلے صرف یہ پیغام بھیجا تھا کہ رگھوناتھ کی کوششوں سے اُسے اہل وادہ کے راجہ نے ایک بڑی جاگیر عطا کر دی ہے اور وہ اس کے انتظام میں مصروف ہے۔ اس لیے تین چار مہینے تک سوسنات نہیں آ سکے گا۔

وہ تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بے کہشن اُسے دیکھتے ہی اٹھا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”بیٹی! تمہارا چہرہ استغفار سے چھایا ہوا کیوں ہے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں پتا جی! بیٹھے۔“

بے کہشن نے دوبارہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا رنگ بہت زرد ہو گیا ہے بیٹی!“

نرملہ نے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔ ”پتا جی! میں آپ کو ہمیشہ غور نظر آتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے ایک خوشخبری لایا ہوں بیٹی!“

میں پہنچ چکی ہے۔ اگلی شام مندر میں جہنم منایا جاتا ہے اور دیوی کا ناچ کرنا۔ سر پر رکھ دیا جاتا ہے۔“

زنبیر نے کہا۔ ”میں ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ہمیشہ اس رات کے مندر میں جہنم منایا جاتا ہے۔ اگر مندر کے پرہت کو اس بات کا علم ہو جائے تو وہ ابھی تک زندہ ہے تو سوسنات کا تمام لشکر اس کی تلاش میں نکل آئے گا۔“

”رام ناتھ نے کہا۔“ میں کچھ نہیں سمجھا۔ جگوان کے لیے مجھے صاف صاف بتاؤ کہ یہ کیا معاملہ ہے۔“

زنبیر نے کہا۔ ”مندر کی دیوی کی زندگی کا سب سے بڑا مقصد بڑے پرہت کو خوش رکھنا ہے۔ جب پرہت کا جی اچھا ہو جاتا ہے تو وہ اسے کسی اور چیز سے بچاتا ہے۔“

رام ناتھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ اُسے لایا جاتا ہے۔“

زنبیر نے طنز بہ لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں اُسے مندر سے دور سمندر کی طرف چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جہاں آدم خور مچھلیاں ہر وقت نئے شکار کی تلاش میں رہتی ہیں۔“

”نہیں نہیں میں یہ نہیں مان سکتا۔ آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“

”یہ ایک تلخ حقیقت ہے اور تمہارے ماننے یا نہ ماننے سے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے یہ باتیں تمہارا دل دکھانے کے لیے نہیں کیں۔ میں صرف چاہتا ہوں کہ روپ دتی اس افسوسناک انجام سے بچ جائے۔ اب میں جانتا ہوں کہ زنبیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رام ناتھ نے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”کیسی پتا جی؟“

جے کرشن نے اُٹھ کر نرملہ کے پلنگ پر رکھی ہوئی آنکھوں کی ایک مندر پر اٹھائی اور اس کی گود میں رکھ دی۔

”اس میں کیا ہے پتا جی؟“ نرملہ نے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھ لو۔“

نرملہ نے صندوقچی کا ڈھکنا اٹھا کر دیکھا تو اس میں جواہرات کے زیور بکھڑے تھے۔ وہ جواب طلب نگاہوں سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

جے کرشن نے کہا۔ ”بیٹی یہ تمام زیور تمہارے ہیں۔“

نرملہ کی حیرانی خوف اور اضطراب میں تبدیل ہونے لگی۔

جے کرشن نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو رہی ہو۔ رگھوناتھ نے بڑے بڑے راجوں کے خاندانوں کی لڑکیوں کو ٹھکرا کر نہیں منتخب کیا ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

نرملہ کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی۔ جے کرشن اس کے سامنے رگھوناتھ کی شخصیت، اس کی دولت، اس کے محل کی شان و شوکت اور راجہ کے دربار میں اس کے اثر و رسوخ کی تعریف کر رہا تھا لیکن نرملہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے دل سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا میرے سپنوں کی تعبیر یہی تھی؟ کیا یہ۔“ نے اسی انداز کے بے چراغ روشن کیے تھے۔ کیا قدرت کے نامعلوم ہاتھ ہمیں صرف اس لیے مختلف سمتوں سے گھیر گھیر کر ایک دوسرے کے قریب لاتے رہے ہیں کہ ہم ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں۔ کل میرے لیے رنیرنی امیدوں کے لیے لے کر آیا تھا۔ وہ مجھے پریشانی کی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن اس کے باوجود مایوس نہ تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ پھر آئے گا، وہ بار بار آئے گا۔ اگر وہ نہ آیا تو قدرت

جے اس کے پاس لے جانے کی لیکن کیا یہ سب کچھ ایک وہم تھا؟“

جے کرشن رگھوناتھ کی تعریفوں کے پل باندھ رہا تھا۔ نرملہ کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ چننا چاہتی تھی لیکن اس کے حلق سے آواز نہ نکلتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اُٹھ کر باپ لے جائے لیکن اُس میں ہلنے کی سکت نہ تھی۔

بالآخر جے کرشن نے کمر سی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں پر دہشت جی سے مل آؤں نہیں لے جانے کے لیے ان کی اجازت ضروری ہے۔“

وہ باہر نکل گیا اور نرملہ کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔ وہ دیر تک غم میں ڈوبی رہی۔

(۵)

رام ناتھ علی الصباح قلعے سے باہر نکل کر شہر پہنچا اور وہاں سے بھگوان نام کا پتہ پوچھتا ہوا دریا کے کنارے ایک باغ میں داخل ہوا۔ بھگوان داس جس کا نام اس کے چند عقیدت مندوں کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا۔ ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھا تھا چند آدمی اس کے گرد جمع تھے۔

”میں بھگوان داس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ رام ناتھ نے آگے بڑھ کر کہا۔

بھگوان داس نے گردن اُپر اٹھائی اور رام ناتھ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے کے بعد کہا۔ ”بھگوان داس میرا نام ہے۔“ کہے۔

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں رنیرنی کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس نے مجھے اس جگہ کا پتہ دیا۔“

بھگوان داس نے اُس کی طرف دوبارہ غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ

تھوڑی دیر بعد یہ کشتی گھرے پانی میں ایک جہاز کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاز کے ذریعہ کچھ کپڑے لے کر رام ناٹھ کے راہنما نے جہاز کے ملاحوں کو دیکھ کر انھیں بلند آواز سے زبان میں کچھ کہا۔ جہاز کا ایک ملاح اس سے چند باتیں کر کے جہاز میں کہیں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ نمودار ہوا تو رنیر بھی اس کے ساتھ تھا۔ رنیر کا اشارہ تھا کہ جہاز کے ملاحوں نے فوراً رسیوں کی سیڑھی نیچے لٹکا دی۔

رام ناٹھ کے راہنما نے کہا: ”آپ اوپر جائیں، ہم یہاں انتظار کریں گے۔“  
 رام ناٹھ سیڑھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا اور جہاز پر پاؤں رکھتے ہی رنیر کی طرف دیکھ کر بولا: ”میں صبح سے آپ کو تلاش کر رہا ہوں۔“  
 ”خیر تو ہے؟“ رنیر نے پوچھا۔

رام ناٹھ جواب دینے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ملاح اس کی توجہ ایک فوس پوش آدمی کی طرف مبذول ہو گئی جو جہاز کے دوسرے کونے سے تیز تیز قدم اٹا رہا تھا۔ ان کی طرف آ رہا تھا۔ جسم کے لحاظ سے اس کا چہرہ کچھ پتلا تھا۔ کشادہ پیشانی تھوڑے فوس اور چمکدار آنکھوں سے ذہانت اور شجاعت ٹپکتی تھی۔ اس کی چال میں ثابت دہرہ کی خود اعتمادی تھی۔ ملاح اسے دیکھتے ہی ادھر ادھر مٹ گئے۔

رنیر نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”یہ میرا دوست رام ناٹھ ہے۔ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

اس نے مسکراتے ہوئے رام ناٹھ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا: ”میرا ملنا ہے۔“

یہ اس جہاز کے کپتان ہیں۔“ رنیر نے کہا۔

ملاح نے کتے وقت رام ناٹھ کی انگلیاں اس کی آہنی گرفت میں پھنسا کر رہ گئیں۔ رنیر نے رام ناٹھ کو مذہب دیکھ کر کہا: ”آپ یہاں بے تکلفی سے باتیں کر سکتے

”میرا نام رام ناٹھ ہے۔“

بھگوان داس نے کہا: ”رنیر اس وقت یہاں نہیں ممکن ہے وہ تھوڑی دیر تک یہاں آجائے لیکن یہ ضروری نہیں۔“

”وہ اس وقت کہاں ہوگا، میں اس سے فوراً ملنا چاہتا ہوں۔“

بھگوان داس نے عربی زبان میں اپنے ایک ساتھی کو کچھ سمجھایا اور وہ اٹھ کر کود ہو گیا۔ پھر اس نے رام ناٹھ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپ اس کے ساتھ جائیں۔“  
 رام ناٹھ اس کے ہمراہ چل دیا۔ کچھ دیر وہ خاموشی سے چلتے رہے۔ بالآخر رام

نے اپنے راہنما سے دریافت کیا: ”رنیر کہاں گیا ہے؟“

”وہ آپ کو بندرگاہ پر ملے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

رام ناٹھ نے باقی راستہ اس سے کوئی بات نہ کی۔

بندرگاہ سومنات کے شہر کا ایک پر رونق حصہ تھی۔ بڑی بڑی دکانوں میں دور دراز کے ممالک کی مصنوعات فروخت ہوتی تھیں۔ سمندر کے کنارے دور تک تاجروں اور ماہی گیروں کی کشتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ساحل سے ڈانٹا گیا گھرے پانی میں پانچ جہاز کھڑے تھے۔ کشتیاں کسی جہاز سے تجارتی مال اتارنے اور کسی پر لانے میں مصروف تھے۔ ان جہازوں سے آگے ہندو گاہ کی کئی اور جہازوں کی کشتیوں کے بادبان نظر آ رہے تھے۔

رام ناٹھ لوگوں کے ہجوم میں رُک رُک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا لیکن اس کے ہمراہی نے کہا: ”وہ آپ کو یہاں نہیں ملے گا۔ میرے ساتھ آئیے۔“ رام ناٹھ کے پیچھے ہو لیا۔ سمندر کے کنارے تھوڑی دور جا کر اس کا ساتھی ایک کے پاس رکا اور عربی زبان میں ملاحوں کو کچھ سمجھانے کے بعد کشتی میں سے اُتر آیا۔ رام ناٹھ نے اس کی تقلید کی۔



ہیں“

سلمان نے ملاحوں کو ہاتھ اسے اشارہ کیا اور وہ ان کی آن میں ادھر ادھر ہونے لگے۔  
 رام ناتھ نے کہا۔ ”میں آپ کو یہ خبر دیتے آیا ہوں کہ جے کرشن آگیا ہے۔“  
 ”کہاں ہے وہ؟“ رنیر نے اپنے دل میں ناخوشگوار دھڑکنے محسوس کرنے ہوئے کہا۔

”وہ اسی محل میں اپنی بیٹی کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔“  
 رنیر نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”تو اُسے میرے متعلق معلوم ہو گیا ہوگا۔“  
 ”نہیں مجھے یقین ہے کہ نہ ملا اس سے آپ کا ذکر نہیں کرے گی۔“  
 ”کیوں؟“

”میں اس سے مل چکا ہوں۔ وہ رات کے وقت میرے کمرے میں آئی تھی،  
 اور اس نے رورو کر مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کے پاس آپ کا آخری  
 پیغام پہنچا دوں۔ وہ کل اپنے باپ کے ساتھ چلی جائے گی لیکن جانے سے پہلے  
 وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہے؟“

”تو اُسے ابھی تک اس بات کا یقین ہے کہ اس کے آنسو اس کے باپ  
 کے پاپ دھو سکیں گے۔“

”میں یہ ضرور کہوں گا کہ وہ آپ کے لیے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہے۔“  
 رنیر کا ارادہ ایک بار پھر متزلزل ہو رہا تھا۔ تاہم اس نے سنبھلنے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میرے بس کی بات نہیں رام ناتھ! میں یہ کبھی نہیں سمجھتا  
 کہ وہ جے کرشن کی بیٹی ہے اور میں مومن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی ہوں۔  
 اپنے خاندان کی غیرت ایک لڑکی کے آنسوؤں کی بھینٹ نہیں کر سکتا۔ میں وہاں  
 جیوں گا لیکن جے کرشن سے ملنے کے لیے اور یہ اس سے میری آخری ملاقات

رام ناتھ نے کہا۔ ”لیکن میں آپ کو جے کرشن کے سامنے نہیں جانے دوں گا۔“  
 رنیر نے رام ناتھ کی بات پر توجہ نہ دی اور سلمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں  
 جے کرشن کے وقت سمندر کے راستے مندر میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قلعے کا  
 دروازہ بند ہوگا اور باہر آنے کے لیے بھی مجھے یہی راستہ اختیار کرنا پڑے گا،  
 لیے مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

سلمان نے رنیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“  
 ”تو میں ابھی رام ناتھ کے ساتھ وہاں چلا جاؤں گا۔ جے کرشن سے پٹنا میری  
 کاسب سے بڑا مقصد ہے۔“

”لیکن آپ اگر اس سے انتقام لینے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو بھی وہاں سے  
 ہٹا کر نکلتا آسان نہیں ہوگا۔“

”مجھے اس بات کی پروا نہیں۔“

سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہیں،  
 میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

رام ناتھ نے رنیر سے کہا۔ ”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“  
 ”تم ابھی واپس چلے جاؤ۔ میں سورج غروب ہونے سے تھوڑی دیر بعد  
 پہنچ جاؤں گا۔ میرے لیے بہترین موقع وہ ہوگا جب مندر کے لوگ پوجا پاٹ  
 کر رہے ہوں گے۔ تم محل کے دروازے پر میرا انتظار کرنا اور نہ ملا کو میرے  
 پہنچنے تک جانے کی ضرورت نہیں۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”میں شام تک محل سے باہر رہوں گا۔“  
 ”ناتھ! سے رخصت ہوتے وقت جب رام ناتھ نے مصافحے کے لیے سلمان

ہاتھ نے ہرایا التجا بن کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ روپ وقتی کا یہ انجام نہیں  
جائے گا۔ آپ کو اس کی مدد کے لیے بھیجا ہے۔“

میں نداسے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے آپ کی مدد کرنے کی ہمت دے۔“  
(۶)

ہاں رات گزر چکی تھی۔ جے کرشن نرملہ کے کمرے میں بیٹھا اس سے باتیں کر رہا  
تھا۔ نرملہ کی توہم کہیں اور تھی۔ وہ رنیر کے متعلق پوچھنے کے لیے صبح سے شام  
تک بار بار اپنی منزل میں رام ناتھ کے کمرے میں جا چکی تھی لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ اب  
اب بار بار قسمت آزمایا جاتا رہتا تھا لیکن جے کرشن رگھو ناتھ کا ذکر چھڑ چکا تھا اور  
نرملہ کی فہم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ نرملہ نے سوچا رام ناتھ کے نہ آنے کی وجہ یہ  
تھی کہ رنیر اسے ابھی تک نہیں ملا۔ یا پھر بہت دیر بعد ملا ہوگا اور وہ رات  
بھر قلعے کے دروازے بند پا کر واپس چلے گئے ہوں گے۔ اب وہ علی الصبح  
کے دروازے کھلتے ہی یہاں پہنچ جائیں گے لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی خیال  
آتا کہ بے صبح دیر سے پہنچیں اور اسے اپنے پتا کے ساتھ انھیں دیکھے بغیر  
نہیں پڑے۔ یہ خیال آتے ہی وہ اپنا سفر ملتوی کرنے کے بہانے سوچنے لگی  
تھی۔ فیصلہ کن اقدام کے لیے رنیر کے ساتھ اس کی ملاقات ضروری تھی۔  
نرملہ نے اپنے لیے تھوڑی سی جگہ پا کر وہ ہر طوفان کا مقابلہ کر سکتی تھی لیکن  
نرملہ کی ہونے کے بعد اس کے لیے خوشی اور غم دونوں الفاظ بے معنی  
تھے۔ اس کا آخری سہارا تھا اور یہ سہارا ٹوٹ جانے کے بعد مستقبل کی تمام  
خوشیاں ختم ہو جاتی تھیں۔

نرملہ نے اپنے دل سے کہا ”پتا جی! میرا جسم

کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے کہا ”ہم دوبارہ ملیں گے۔ میں آپ کے ”سرسر“  
زبانی آپ کی سرگزشت سن چکا ہوں۔ آپ کو بالوس نہیں ہونا چاہیے۔“

رام ناتھ پر اُمید سا ہو کر اس کی جانب دیکھتا رہا۔ سلمان تھوڑی دیر غائب  
رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”اگر تم کسی طرح اس لڑکی کو مندر سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ  
تو یہ جہاز تمھاری جائے پناہ ہو گا۔“

رام ناتھ نے اپنے دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے  
کہا۔ ”آپ کب تک یہاں ہیں؟“

”جب تک مجھے یہ اُمید رہے گی کہ میں تمھاری مدد کر سکتا ہوں۔“  
اچانک رام ناتھ کے دل میں ایک اور خیال آیا اور اس کی آنکھوں کے کنارے  
مالوسی کا اندھیرا چھا گیا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ اپنی مرضی سے مندر  
چھوڑنے پر تیار ہو جائے گی۔“

سلمان نے کہا۔ ”جب وہ مندر کی دیوی بنے گی تو تم اس خیالات میں بہت  
بڑی تبدیلی پاؤ گے۔ اس رات وہ چلا چلا کر تمھیں مدد کے لیے پکار رہی ہو گی۔“  
رام ناتھ کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے ملتی آواز میں کہا۔ ”میں نے اس قسم کی  
پہلے بھی سنی ہیں لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ آپ کی صورت دیکھ کر میں محسوس کرتا ہوں  
کہ آپ جھوٹ نہیں کہہ سکتے۔ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے کہ اس کے ساتھ کیا  
ہونے والا ہے۔“

”وہی جو گزشتہ صدیوں میں بے شمار لڑکیوں کے ساتھ ہو چکا ہے۔ ایک  
ایک عورت مالا بار میں گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہے۔ چار سال پہلے وہ بھی اس  
مندر کی دیوی تھی۔ پھر جب مندر کے پر وہت کی طبیعت اس سے بھگتی ہوئی  
مہادیو کے پاس پہنچانے کے بہانے سمندر میں پھینک دیا گیا۔“

”کون ہے؟“ جے کرشن نے پوچھا۔

”میں پرے دار ہوں“ کسی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے جواب دیا۔  
جے کرشن دوبارہ کہا۔ ”پہریار کو اس وقت سیڑھیوں کا خیال کرنا چاہیے،

بناکار کیا کام ہے۔ تم بہت....“

جے کرشن اپنا فقرہ پورا نہ کر سکا۔ پرے دار نے آگے بڑھ کر اپنا منہ اس کے سینے پر رکھ دیا اور کہا۔ ”خاموش رہو!“

جے کرشن خوف سے لرزتا ہوا ایک قدم پیچھے ہٹا لیکن اجنبی نے اس کا بازو  
”ایا اور اُسے دھکیلتا ہوا کمرے میں لے گیا۔

”تم کون ہو؟“ جے کرشن نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم نے مجھے نہیں پہچانا۔ میں رہبر ہوں، موہن چند کا بیٹا اور شکنتلا کا بھائی۔“  
”تم نے رہبر نے اُسے دھکا دے کر بستر پر گرادیا۔

جے کرشن کہتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہی نے کہا۔“ اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔“ شکنتلا

جے کرشن نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“

”یہ بیگم کی سونگد کھاتا ہوں۔ میں ہمدانی کی قسم کھاتا ہوں، مجھ پر اعتبار کرو،“  
”خاکان کر دو۔“

”نہی نے دوبارہ منہ پر رکھ دیا اور کہا۔“ میں تمہیں آخری بار موقع

”نہی نے مجھ پر رحم کر دو۔ تمہاری بہن کا مجھے کوئی علم نہیں۔ تمہارے گاؤں

جے کرشن نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اوہو! تمہیں نیند آ رہی ہے۔“  
میں یہ خیال نہیں رہا کہ تم گزشتہ رات بھی بہت کم سوئی تھیں اور کل تو بہت

نرملانے اس کے ساتھ اٹھتے ہوئے کہا۔ ”چلیے میں آپ کو آپ کے کمرے  
چھوڑ آؤں۔“

”نہیں نہیں بیٹی تم لیٹ جاؤ۔“ یہ کہہ کر جے کرشن برآمدے سے بازو  
کمرے میں چلا گیا۔

نرملانے اپنے کمرے کا چراغ بجھایا اور دبے پاؤں کمرے سے باہر  
زینے کی طرف چل دی۔ زینے پر پاؤں رکھتے ہی اُسے چند قدم نیچے ایک پر  
دکھائی دیا۔ جو ہاتھ میں مشعل لیے رام ناٹھ سے باتیں کر رہا تھا۔ نرملام ناٹھ  
کے بارے میں دریافت کرنے کے لیے بے قرار تھی لیکن پرے دار کی موجودگی  
اُسے آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ کچھ دیر برآمدے میں کھڑی رہی لیکن  
اپنی جگہ سے نہ ہلا تو وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی اور پرے دار کے جانے کا  
کمرے لگی۔

جے کرشن نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ بڑی آواز  
کھونٹی سے لٹکانی اور بستر پر بیٹھ گیا۔ بالکنی کی طرف کھانے والے دروازے  
کی خوشگوار ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ جے کرشن کچھ دیر بے حس و حرکت  
پھر اٹھ کر بالکنی کی طرف چلا گیا۔ اس کے دائیں اور بائیں کونوں کے چند  
سوا باقی تمام کمروں کی بالکنیاں ایک تنگ گیلری کے ذریعے آپس میں  
جے کرشن تروتازہ ہوا میں چند سانس لے کر واپس مڑنے کو ہی کمرے  
کے کمرے کی بالکنی کے قریب کوئی متحرک سایہ دکھائی دیا۔

نرملانے اپنے باپ کا بازو دیکھ کر اُسے اٹھانے کی کوشش کی لیکن جے کرشن  
نے غصوں کے بل ہو کر ہاتھ جوڑ دیے۔

رنیر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نرملانے جے کرشن کا بازو پکڑ کر اٹھایا  
پر رنیر پر ہٹا دیا۔ جے کرشن کا چہرہ پسینے سے شرابور تھا۔ نرمل چند ثانیے دروازے  
کی طرف دیکھتی رہی۔ بارہا اس کے جی میں آئی کہ وہ بھاگ کر رنیر کا دامن پکڑ لے  
لیکن شرم و ذلت کے ناقابل برداشت احساس نے اس کے پاؤں میں رنجش  
ڈال دیں۔ پھر وہ اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگی لیکن جے کرشن کو اس سے آنکھ ملانے  
کی ہمت نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اُس کی نفرت اور حقارت رحم میں تبدیل ہونے  
لگی۔

”بتاجی!“ اس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔

جے کرشن نے گردن اوپر اٹھائی اور کچھ کسے بغیر اپنی باہیں کھول دیں۔ نرملانے  
سکلیاں لیتے ہوئے اپنا سر اس کی گود میں رکھ دیا۔  
”بتاجی! مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کا پیچھا کرنے کی کوشش نہیں کریں  
میں۔“

”اے ڈوہتی ہوئی آواز میں کہا۔“ دنیا میں اب میرا کوئی دشمن نہیں بیٹی!  
شاید صرف تمہارے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“

نرمل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”بتاجی میرا خیال تھا کہ میں صبح آپ کے  
خانہ نماز میں آؤں لیکن اب میں آپ کو پریشان نہیں کروں گی۔“ سچ علی الصباح روانہ  
ہوئی۔

جے کرشن پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اچانک اس کے دل میں کوئی  
ناراضی اس کی مردہ رگوں میں خون کی گرد دھس تیز ہونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں

کے لوگ اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں نے اسے بہت تلاش کیا تھا۔ میں  
اس کا سراغ لگانے والے کے لیے انعام مقرر کیا تھا اور اپنی بیٹی کے ساتھ  
سلوک دیکھنے کے بعد میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اگر وہ کبیر  
مل جائے تو میں اُسے لے کر خود تمہارے پاس پہنچوں اور تمہارے پاؤں پر  
رکھ کر تم سے معافی مانگوں۔“

”اور تم سمجھتے تھے کہ اس طرح میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ تمہیں۔ جس  
ہاتھ میرے باپ کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔“

نرمل اپنے کمرے سے ان کی باتیں سن کر بالکنی کے راستے بھاگتی ہوئی جے کرشن  
کے کمرے میں داخل ہوئی اور رنیر اُسے دیکھ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ رنیر  
کے سامنے کھڑی ہو گئی اور گھٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ آپ کی فتح کا دن ہے۔ آپ  
’رک کیوں گئے‘، آپ کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہیں، میں آپ سے رحم کروں  
نہیں کروں گی۔“

جے کرشن اٹھ کر بے اختیار آگے بڑھا اور رنیر کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس  
نے روتے ہوئے کہا۔ ”مجھ پر دیا کرو۔ مجھے معاف کر دو، میں اپنے کیسے کیسے  
جھگٹ چکا ہوں۔“

رنیر نے نرمل کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ مجھے رنیر کہہ سکتی ہیں۔ آپ  
کمزوری کا مذاق اڑا سکتی ہیں۔“

نرمل کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ رنیر نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی۔  
جے کرشن نے اس کے پاؤں مضبوطی سے تھام رکھے تھے۔ رنیر نے جھک کر  
کا ہاتھ پیچھے جھٹک دیا۔ پھر دوسری ٹانگ کو اس کی گرفت سے آزاد کرانے  
کے بعد دروازے کی طرف ہٹ گیا۔

حیران ہوں کہ رنیر یہاں کیسے آیا اور اُسے یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں۔ یہ خیال ہے کہ جب میں تمہارے کمرے میں تھا، وہ بالکنی میں چھپ کر ہماری باتیں کر رہا ہوگا۔ اب قلعے کے دروازے بند ہیں، مجھے یقین نہیں کہ وہ صبح تک باہر نکل سکے۔“

نرملہ اچانک اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بدحواس ہو کر کہنے لگی: ”نہیں نہیں پتا جی! آپ ایسا نہ سوچیے۔ اگر اب آپ کے دل میں اس کے لیے کوئی بڑا خیال پیدا ہوا تو آپ مجھے ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھیں گے۔“

جے کرشن نے نرملہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھالیا اور کہا: ”بیٹی! تم اطمینان رکھو، اب مجھے اس کا پیچھا کرنے کا خیال بھی نہیں آ سکتا لیکن اس کا سو منات کے مندر کے آس پاس رہنا خطرے سے خالی نہیں۔ مسلمانوں کا جاسوس بن کر وہ اس مندر کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”پتا جی! وہ صرف اپنی بہن کی تلاش میں یہاں آیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اُسے دوبارہ یہاں نہیں دیکھیں گے لیکن میں بھگوان کی سوگند کھا کر کہتی ہوں کہ اگر آپ نے اُسے پکڑوانے کی کوشش کی تو میں اس محل کی چھت سے عجب لگا دوں گی۔ اب آپ اُسے ہمیشہ کے لیے بھول جائیں۔“

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: ”تمہیں معلوم تھا کہ رنیر یہاں ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا: ”ہاں! وہ آتے ہی مجھ سے ملا تھا اور میں نے اسے بتا دیا تھا کہ تمہاری بہن یہاں نہیں ہے۔“

”لیکن تم نے مجھے خبردار کیوں نہ کیا؟“

”پتا جی! مجھے یقین تھا کہ وہ موقع ملنے پر بھی آپ پر ہاتھ نہیں اٹھائے گا۔“

”آپ کا بس چلے تو آپ اُسے کبھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

جے کرشن خاموش ہو گیا۔

جب رنیر جے کرشن کے کمرے سے باہر نکلا تو رام ناتھ دروازے کے قریب پہنچا اور وہ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے زینے کی طرف بڑھے۔

رنیر دیر بعد وہ محل سے باہر نکل آئے اور رام ناتھ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”مجھے یقین تھا کہ آپ نرملہ کے باپ پر ہاتھ نہیں اٹھا سکیں گے۔“

رنیر نے کہا: ”اب کشتی والے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ میں چند دن تک اسے پاس نہیں آ سکوں گا۔ جے کرشن جیسے لوگوں کی نیت بگڑتے دیر نہیں لگتی۔ اگر میری ضرورت پڑے تو میرا ٹھکانا وہی ہے۔“

پوش ہو جائے گی اور کبھی رام ناتھ کی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی  
برہ اپنے دل پر ایک ناقابلِ برداشت بوجھ محسوس کرنے لگتی۔

اپنے کمرے سے تھوڑی دور وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ رام ناتھ ایک بچہ جی کے  
ہاں میں کھڑا تھا۔ وہ ایک ثانیہ کھڑی رہی، پھر کتر آگے بھل گئی لیکن چند قدم  
چلنے کے بعد اُس نے محسوس کیا کہ وہ اُس کے پیچھے آ رہا ہے۔ وہ ہانپتی کانپتی اور لڑکھاتی  
ہوئی اپنے کمرے میں داخل ہوئی لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کمرے کا دروازہ بند کرتی۔  
رام ناتھ دہیز کے اندر پاؤں رکھ چکا تھا۔

## مندر کی دیوی

دھنگوان کے لیے یہاں سے چلے جاؤ۔“ روپ وتی نے پیچھے پٹتے ہوئے ملتجی  
آواز میں کہا۔

رام ناتھ نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ ”میں زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوں  
نہ تو چاہو تو پھرے داروں کو بلالو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”اپنے دل سے پوچھو۔“ رام ناتھ نے یہ کہتے ہوئے کنڈی چڑھا دی۔

”رام ناتھ ہوش کرو۔ تم آگ سے کھیل رہے ہو۔“

”یہ کھیل تمہیں نے تو سکھایا تھا۔ گھبراؤ نہیں رو یا! میں تم سے صرف ایک ضروری  
نہ کہنے آیا ہوں۔“

دھنگوان کے لیے یہاں سے بھل جاؤ۔“

”نہیں میں اپنی بات ختم کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”میں تمہاری ہر بات کا جواب دے چکی ہوں۔“

”نہیں کئی باتیں ایسی ہیں جن کا جواب تم نہیں دے سکتیں۔ تم مجھے اسے

کہا کہ جواب نہیں دے سکتیں کہ مندر کی دیویاں جیتے جی مہادیو کے چہرہ

روپ وتی ناچ کی مشق کرنے کے بعد اپنے کمرے کی طرف آ رہی تھی۔ اس  
دل مسرت سے اچھل رہا تھا۔ آج پروہت اور مندر نے چیدہ چیدہ بجا دیوں  
اس کا ناچ دیکھا تھا۔ یہ رسم تھی کہ جب ناچ ختم ہونے پر آتا تھا تو کامنی مندر  
دیوی کی حیثیت سے تھوڑی دیر کے لیے اپنے کمالات کا مظاہر کرتی تھی لیکن آج یہ  
کامنی کی باری آئی تو وہ غیر حاضر تھی اور پروہت نے اس کی جگہ روپ وتی کو  
کا موقع دیا تھا۔

ناچ کے اختتام پر جب پروہت اور بجا دیویاں سے چلے گئے تو روپ  
کے استاد نے اس سے کہا۔ ”آج پروہت جی تم سے بہت خوش تھے۔ مجھے  
ہے کہ وہ کامنی کے بعد تمہیں مندر کی دیوی بنانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ اس کے  
بعد داسیوں نے روپ وتی کو اپنے جھڑٹ میں لے لیا اور اُسے مبارکبادیں  
لگیں۔ اپنی سہیلیوں سے پیچھا چھڑانے کے بعد وہ ایک فاستحانہ شان سے  
بھلی لیکن اس کی مسکراہٹیں اضطراب کے بغیر نہ تھیں کبھی اسے کامنی کا  
اور اُسے اس بات کا افسوس ہوتا کہ کسی دن وہ ہمیشہ کے لیے اس کی

میں کیسے پہنچ جاتی ہیں؟

”ایسی باتیں سوچنا پاپ ہے“

”نہیں، یہ کہنا پاپ نہیں کہ مندر کی دیوایاں مہادیو کے چرنوں کی بجائے آدم خور مچھلیوں کے پیٹ میں جاتی ہیں۔ یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ وہ پروہت کے گناہوں کی گٹھڑیوں کا بوجھ اپنے سر پر لا کر مندر سے باہر نکلتی ہیں اور یہ کہنا بھی پاپ نہیں کہ مندر میں کامنی کی جگہ لینے کے بعد تمہارے لیے زندگی کا ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیاں تک ہوگا۔“

”ایسی باتیں نہ کرو رام ناٹھ! بھگوان سے ڈرو۔“

رام ناٹھ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن باہر سے کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے روپ وتی کو آواز دی۔ روپ وتی نے سراپیمگی کی حالت میں رام ناٹھ کا ہاتھ پکڑ لیا اور سہمی ہوئی آوازیں کہا۔ ”بھگوان کے لیے پلنگ کے نیچے چھپ جاؤ جلدی کرو یہ شاید کامنی ہے مندر کی دیوی۔“

باہر سے آواز آئی۔ ”روپ وتی! روپ وتی! دروازہ کھولو!“

روپ وتی نے رام ناٹھ کو پوری قوت سے پلنگ کی طرف دھکیلے ہوئے کہا۔ ”جی کھولتی ہوں۔“

رام ناٹھ پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور روپ وتی نے دروازہ کھول دیا۔ کامنی اندر داخل ہوئی۔ کامنی نے بید کے مونڈھے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بے محسوس ہوا تھا کہ تم کسی سے باتیں کر رہی ہو۔“

”میں، میں کبھی کبھی اپنے آپ سے باتیں کیا کرتی ہوں۔“ روپ وتی نے بکلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”آج آپ ناچ کے لیے نہیں آئیں۔ میں ارادہ کر رہی تھی کہ آپ خیریت پوچھنے آؤں۔“

کامنی نے مغموں لہجے میں کہا۔ ”آج رات میں تم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہوں گی۔ میں تمہارے پاس ایک التجا لے کر آئی ہوں۔ دروازہ بند کر دو۔“ روپ وتی نے دروازہ بند کر دیا۔ کامنی نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”میری ماں پوٹ میں رہتی ہے۔ وہ ہر تیسرے عینے مجھے دیکھنے آیا کرتی تھی۔ اب اگلے بے اسے یہاں آنا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری غیر حاضری میں تم اسے بے سوس بنے دو کہ یہاں اس کا کوئی نہیں۔“

وہ آپ کی ماماکی سیوا میرا دھرم ہے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ آج رات یہاں سے جا رہی ہیں۔ کیا پروہت نے آپ پر وہ راز ظاہر کر دیا ہے جو آج تک آپ کو معلوم نہیں ہوا۔“

پروہت کے بتانے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھ پر یہ راز کئی دن پہلے ظاہر ہو چکا تھا۔ جب اس نے مجھے ناچ میں حصہ لینے سے روک دیا تھا تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہ میرے دن ختم ہو چکے ہیں۔“

”کئی دن پہلے؟ وہ کس طرح؟ بھگوان کے لیے مجھے بتائیے۔“

کامنی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”ایسی باتیں منٹ پوچھو، میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“ وہ سے باہر نکل گئی اور روپ وتی نے دوبارہ دروازہ بند کر لیا۔ رام ناٹھ کے نیچے سے نکل آیا اور کہا۔ ”میں تمہیں اب پریشان نہیں کروں گا۔ اگر تم پر راز دہشت آیا تو یہ یاد رکھنا کہ میں اپنی جان پر کھیل کر بھی تمہاری حفاظت کروں گا۔“ اس وقت میرے لیے سب سے بڑا خطرہ تم ہو۔ بھگوان کے لیے جاؤ، یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“

پروہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔ ”رام ناٹھ نے آگے بڑھ کر دروازہ پر ہاتھ رکھا۔ روپ وتی دواؤں کو کرانتا ہوا سے نہ دعا کرنے لگی۔ ”بھگوان

پہلے مجھے مہاراجہ نے جاگیر عطا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔  
 دوسری کا مطلب یہ ہے کہ اب تم ہماری فوج میں نہیں رہنا چاہتے۔

مہاراج! جب میری ضرورت پڑے گی میں بن بلائے آ جاؤں گا۔  
 سیناپتی نے کہا۔ ”تم ایک اچھے سپاہی ہو اور مجھے تمہارے جانے کا دکھ  
 نہیں ہے یہ بھی نہیں چاہتا کہ انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس جانے میں جو فائدہ  
 اس سے محروم ہو جاؤ۔“

رام ناتھ نے کہا۔ ”مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی  
 نام نہان نے کہا۔ ”مجھے جاگیر کالاچ نہیں۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اگر کسی  
 خود نے سومات کا رخ کیا تو انہل واڑہ ہمارا سب سے بڑا مورچہ ہو گا۔

پہتا ہوں کہ وہاں جا کر قوم کے نوجوانوں کو بیدار کروں۔“  
 سیناپتی نے اٹھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں  
 سے جانے کی اجازت دیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ گھوڑے پر سوار ہو کر قلعے سے باہر نکلا لیکن انہل واڑہ  
 خانے اس کی منزل بھٹکان داس کی قیام گاہ تھی۔

(۲)

اگلی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صدا تیں اور پجاریوں  
 کی بات کا اعلان کر رہے تھے کہ مندر کی دیوی مہادیو کے چہرہ نوں میں پہنچ

میں وقت کی رات کے تیسرے پہر مندر میں ناقوس اور گھنٹیوں کے شور سے  
 اٹھ اٹھ کر اپنے بستر پر پڑی رہی۔ رات کے وقت  
 میں گھنٹیوں کی آواز سن کر اس لیے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ اور کھڑکیاں  
 کھلیں۔ مندر کے مختلف گوشوں سے ناقوس اور گھنٹیوں کے علاوہ آ

رام ناتھ کو معاف کر دو۔ وہ نہیں جانتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔“ پھر اس کے برفریز  
 دلکش نغمہ گونجنے لگا اور اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

روپ دتی کے کمرے سے نکلنے کے بعد رام ناتھ نے اپنی قیام گاہ پر  
 کیا۔ رقص اور موسیقی کے استادوں کے سوا عام پجاری مندر کے اس حصے میں  
 کم آتے تھے اور رام ناتھ کو خطرہ تھا کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تم کون ہو تو یہ  
 دوں گا۔ آتی دفعہ بھی اس نے خطرہ محسوس کیا تھا لیکن اس وقت اس کے دل کی  
 مختلف تھی۔ وہ روپ دتی تک پہنچنے کے لیے بڑے سے بڑے خطرے کا سامنا کرنے  
 کے لیے تیار تھا لیکن اب اس کے دل میں ایک نئی امید کھڑی ہو رہی تھی۔  
 کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں کسی طرح رنیر اور سلمان کو تمام حالات سے  
 باخبر کر دوں۔ داسیوں کی قیام گاہ سے نکلنے کے بعد اُسے اپنے راستے میں  
 پجاری اور پنڈت نظر آئے لیکن اُسے ایک پجاری کے لباس میں دیکھ کر کسی نے  
 نہ کی۔

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے جلدی سے اپنا لباس  
 تبدیل کیا۔ پجاری کے لباس کی گھڑی بنا کر بغل میں دبائی اور کمرے سے باہر نکل آیا۔  
 زینے کے قریب پہنچ کر اس نے گھڑی ایک خالی کمرے میں پھینک دی اور نیچے  
 محل سے باہر نکلنے ہی اس نے قلعے کی افواج کے سیناپتی کے دفتر کا رخ کیا۔  
 سیناپتی رام ناتھ پر بہت مہربان تھا۔ اس نے اطلاع پاتے ہی اُسے ملاقات کے لیے  
 بلا لیا۔ رام ناتھ نے سیناپتی سے کہا۔ ”مہاراج! میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں۔“  
 ”کیسی درخواست؟“

”مہاراج! میں انہل واڑہ جانا چاہتا ہوں۔“  
 ”واپس کب آؤ گے؟“



پجاریوں کے بھجن بھی سنائی دے رہے تھے۔ پجاریوں کا ایک گروہ بھی آگیا۔ اس کے کمرے کے قریب آگیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ کمرے کی کھڑکی اور دروازے کے سامنے کئی پجاری مشعلیں اٹھائے کھڑے ہیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

ایک پجاری ہاتھ میں مشعل لیے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے بعد دو اور پجاری اندر آ گئیں۔ وہ ان کی تعظیم کے لیے اٹھی۔ ایک پجاری نے پرگنگا جل چھڑکا۔ دوسرے نے پھولوں کا ہار اس کے گلے میں ڈال دیا تیسرے نے کمرے میں عطر چھڑک دیا اور کمرے کی فضا مہک اٹھی۔ پھر وہ ”مہادیو کی جے“ کے نغمے لگاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئیں۔ اس کے بعد دو عمر رسیدہ عورتیں کمرے میں داخل ہوئیں اور روپ وٹی کے بازو پکڑ کر باہر لے گئیں۔ راستے میں پجاری قطاری باندھے کھڑے تھے۔ جب وہ صحن سے گزر رہی تھی تو وہ جھک جھک کر اس کے پاؤں چھو رہے تھے۔ روپ وٹی کا دماغ ساتویں آسمان پر تھا۔ وہ اپنا ماضی بھول چکی تھی اور مستقبل سے بے پروا تھی۔ اس کے سامنے صرف حال تھا۔

مسرت کے قہقہوں اور خوشی کے نغموں سے لبریز، اب وہ ایک گاؤں کی بھولی بھالی لڑکی نہ تھی، جس نے ایک معمولی حیثیت کے نوجوان کے لیے محبت کے گیت گاتے تھے بلکہ وہ ایک رانی تھی۔ مہادیوں کی داسی کو اپنی عظمت کا پورا پورا احساس تھا۔ صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک کشادہ زبینے کے راستے پر آئی۔ اس میں داخل ہوئی۔ کھلی چھت پر سنگ مرمر کا فرش بنا ہوا تھا۔ باتیں ہاتھ بڑے کے پیچھے چند کمرے تھے، جن کے درپے سمندر کی طرف کھلتے تھے۔ دائیں ہاتھ ایک بارہ دری تھی، جس کے ستونوں پر سونے کے خول چڑھے ہوئے تھے۔ دایاں جانب کی راہنمائی کر رہی تھیں، اُسے ایک کشادہ کمرے میں لے گئیں۔ کمرے کی سمنری

پت کے ساتھ جواہرات سے مزین فائوس لٹک رہے تھے۔ آبنوس کے فرش پر جی دانت کے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ دروازوں اور درپوں پر نرنا پر دے لٹک رہے تھے۔ دیواروں کے ساتھ ساگوان کی لکڑی کے تختے اس صفائی سے لگے ہوئے تھے کہ ان کے جوڑ تک دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر ہندو آئینے تھے۔ سونے اور چاندی کی چند کرسیوں کے درمیان ایک خوبصورت پلنگ تھا جو محل کی چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ دایاں روپ وٹی کو کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔

روپ وٹی کچھ دیر حیرت و استعجاب کے عالم میں کمرے کا ساڑو سامان دیکھتی رہی۔ پھر اس نے یکے بعد دیگرے برابر والے دو کمرے کا جائزہ لیا۔ ان کمروں میں زیادہ تر پلوں کے صندوق اور آرائش کا سامان تھا۔ وہ واپس آ کر ایک کمرے پر بیٹھ گئی۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ اس کے سامنے دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو رہا ہے اور وہ بدحواسی کے عالم میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شکاف بڑھتے بڑھتے ایک دروازے کے برابر ہو گیا۔ وہ جانتے کا ارادہ کر رہی تھی کہ کسی کی آواز آئی۔ ”گھبراؤ نہیں“

ایک ثانیہ کے بعد وہ مندر کے بڑے پروہت کو دیکھ رہی تھی۔ پروہت نے اس سے آگے بڑھا۔ روپ وٹی نے آگے بڑھ کر اس کے پاؤں کو ہاتھ لگایا اور بے سرحجہا کر کھڑی ہو گئی۔

”تم ڈر گئی تھیں“ پروہت نے اس کی مٹھوری کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا سر پرٹھاتے ہوئے کہا۔

روپ وٹی کا سارا جسم لرز اٹھا اور اس نے سہمی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ہمارا جی بڑے محسوس نہ تھا کہ دیوار میں کوئی دروازہ بھی ہے“

”ہمارے محل کا راستہ ہے۔ اب تو تمہیں ڈر نہیں لگے گا؟“

نام کے وقت عمر رسیدہ داسیاں جو مندر کی دیوی کی خدمت پر مامور تھیں  
 دنی کو نکلانے اور اس کے جسم پر خوشبوئیں ملنے کے بعد اُسے نیا لباس پہنا رہی  
 تھیں۔ پروہت دیوار کے خفیہ راستے کی بجائے دروازے سے کمرے میں داخل ہوا  
 جسے ساتھ گیارہ چیدہ چیدہ پجاری تھیں۔ ایک پجاری سونے کا طشت اٹھائے  
 تھا۔ جس میں مندر کی دیوی کے تاج کے علاوہ بیش قیمت زیورات رکھے  
 تھے۔ پروہت کے اشارے سے داسیوں نے روپ وئی کو زیورات سے  
 بھرا۔ اس کے بعد پروہت نے دونوں ہاتھوں سے تاج اٹھایا اور روپ وئی کے سر  
 پر دیا۔ ایک پجاری نے ناقوس بجایا اور آن کی آن میں مندر کے ہر گوشے سے ناقوس  
 نہیں کی صدا سنائی دینے لگیں۔ پجاری اور پروہت بھجن گاتے ہوئے واپس  
 گئے اور روپ وئی کے پاس صرف دو داسیاں رہ گئیں۔

ایک داسی نے آئینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آگے بڑھ کر دیکھیے،  
 ہمارا فی معلوم ہوتی ہیں۔“

روپ وئی جھجکتی ہوئی آئینے کی طرف بڑھی۔ آئینے میں آج اُسے اپنی صورت  
 نظر آ رہی تھی۔ ایک داسی نے کہا: ”اب آپ آرام کریں۔ جب آپ کی  
 نگاہیں تو ہم آپ کو ملے جائیں گی۔“

”سیاں کمرے سے باہر نکل گئیں۔ روپ وئی کمرے گھسیٹ کر آئینے کے  
 سامنے کھڑی ہوئی۔“

(۳)

رات کے وقت مندر کا پروہت، داسیاں اور چیدہ چیدہ پجاری دم بخود ہو  
 کر سامنے نئی دیوی کا رقص دیکھ رہے تھے۔ جب اٹھتی ہوئی لہر کا پانی  
 سامنے آیا تو روپ وئی کا ناچ ختم ہوا۔ پجاری ”مہادیو کی جے“ کے نعرے

روپ وئی نے ایک نظر پروہت کی طرف دیکھا اور اُسے ایک بار چرخ  
 ماحسوس ہونے لگا۔ پروہت نے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا: ”  
 بہت خوش قسمت ہو۔ آج رات تم وہ تاج پہنو گی جس کی تمنا اس ملک کی شہزادیاں  
 کرتی ہیں۔“

”یہ سب آپ کی دیباہ ہے مہاراج!“

”نہیں یہ دیوتاؤں کی کہہ پاپ ہے۔“

روپ وئی نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”مہاراج! اگر آپ خفا نہ ہوں تو ایک سوال  
 پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”مندر کی دیوی مہادیو کے چہروں میں کیسے پہنچ جاتی ہے۔“

پروہت نے جواب دیا: ”یہ سوال پوچھنا پاپ ہے۔ جب دیوتاؤں کی مرضی  
 ہوگی تو تمہیں خود بخود اس سوال کا جواب معلوم ہو جائے گا۔ شاید آج رات تم وہ  
 باتیں سمجھنے لگ جاؤ جو دوسروں کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ یہ دن تمہارے آرام کا دن ہے۔  
 پروہت اسی راستے واپس چلا گیا اور روپ وئی دوبارہ کمرے پر بیٹھ گئی۔ وہ  
 تک وہ یہ محسوس کرتی رہی کہ وہ مہیب اور پر اسرار آنکھیں اُسے کمرے کی چھت  
 اور دیواروں سے جھانک رہی ہیں۔“

طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد مندر کا پروہت ایک غیر متوقع پریشانی کا  
 سامنا کر رہا تھا۔ پانچ پجاری جو کامنی کو کشتی پر بٹھا کر دیوتا کے چہروں میں پہنانے  
 کے لیے گئے تھے، ابھی تک لاپتہ تھے۔ دوپہر کے قریب مندر سے تھوڑی دیر ایک  
 پجاری کی لاش ملی تو اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ کشتی ڈوب چکی ہے اور کامنی کے ساتھ باقی  
 پجاری بھی آدم خور مچھلیوں کا شکار ہو گئے ہیں۔

”میرے ساتھ آؤ!“ پروہت نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ہاں ہمارا ج؟“

”آج میں تمہیں وہ راز بتاؤں گا جو میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔“ پروہت یہ کہتے ہوئے خفیہ دروازے کی طرف بڑھا۔

روپ وقتی ایک لمحہ کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے چل پڑی۔ دروازے سے نکلے ایک زینہ قندیلوں کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ زینے سے اتر کر وہ ایک تنگ راستے پر چلتے رہے۔ یہ راستہ سمندر کے کنارے ایک بلند چبوترے پر ختم ہو گیا۔ چبوترے کی سیڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔ پروہت نے چبوترے کے کنارے سے اتر کر کہا: ”اب تھوڑی دیر میں سمندر کا پانی اترنا شروع ہو جائے گا۔ وہ پانی آٹھویں سیڑھی سے اوپر آچکا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مندر میں مہادیو باوجود اب پانی میں چھپ چکی ہے۔ آؤ ابھی تمہیں بہت کچھ دیکھنا ہے۔“

روپ وقتی قدموں پر دھمکتے ہوئے پروہت کے پیچھے چل دی۔ اس کا غمیرا اس پر طرمت کر رہا تھا کہ جب پروہت نے اُسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے اشارہ کر دیا تو وہ ڈر کیوں گئی تھی۔ کچھ دور سمندر کے کنارے چلنے کے بعد وہ ایک کشتادہ سیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ پھر وہ ایک کھلے صحن میں داخل ہوئے۔ مہادیو کی اوٹ سے نکلا ہوا تھا۔ صحن میں چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ باغیچہ میں بوئے رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے تھے۔ صحن کے درمیان ایک سرسبز کاتالاب تھا اور تالاب سے کچھ دور آگے روپ وقتی اپنے سامنے ایک پتھر کا محل دیکھ رہی تھی۔ محل میں داخل ہونے کے بعد وہ حیران تھی کہ وہاں کوئی نہا پر سے دار نہ تھا۔ اس کے باوجود محل کا گوشہ گوشہ روشن تھا۔ پروہت نے کچھ ایک کشتادہ زینے پر چڑھنے کے بعد وہ ایک نہایت شاندار کمرے میں

بلند کرنے لگے اور مندر میں ناقوس اور گھنٹیاں بجنے لگیں۔ تھوڑی دیر میں مندر خالی ہو چکا تھا۔ اٹھتی ہوئی لہر آہستہ آہستہ سومنات کے بت کو اپنے آگے بڑھ رہی تھی۔ مندر کی طرح قلعے میں بھی ہزاروں انسان ”مہادیو کی جے“ کے نعرے لگتے کر رہے تھے۔

ناج سے فارغ ہوتے ہی روپ وقتی نے دو عمر رسیدہ داسیوں کی راہنمائی اپنی قیام گاہ کا رخ کیا۔ داسیاں اُسے کمرے میں چھوڑ کر واپس چلی گئیں۔ روپ وقتی کچھ دیر ایک آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر فالوں کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھ رہی پھر کمرے پر بیٹھ گئی۔ اس کا دل مسرت کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ تھوڑی دیر آرام کے بعد اس نے اپنا بھاری تاج اٹھا کر سونے کی تپائی پر رکھ دیا۔ پھر اٹھ کر ایک درتکے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ سخت ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ کے باوجود اس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ اس کے پاس کوئی نہ تھا اور اُسے شدت سے تنہائی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ اگر میں پروہت سے درخواست کر دوں تو وہ ساتھ کے خالی کمرے میں میری کسی سہیلی کو رہنے کی اجازت دے دے گا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس سے پہلے کا منی اس جگہ تنہا رہتی تھی۔ ممکن ہے مندر دیوی کے لیے تنہا رہنا ضروری ہو۔

اچانک اُسے کمرے کی دیوار میں کھڑکھڑاہٹ سنائی دی اور وہ مڑ کر اس طرف دیکھنے لگی۔ دیوار میں خفیہ دروازہ آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پروہت نمودار ہوا اُس کے ہاتھوں میں تروتازہ پھولوں کے باغیچے روپ وقتی آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چھونے کے لیے جھکی۔ پروہت نے چہرے کے بغیر اس کے گلے میں ہار ڈال دیے۔ روپ وقتی کے سامنے ایک بار پھر مہیب اور پراسرار آنکھیں ناچنے لگیں۔

یہی سہی نے دروازے کو دھکا دیا اور وہ گھبرا کر اس طرف دیکھنے لگا۔ روپ دتی نے دروازے پر ہاتھوں سے سونے کا پھول دان اٹھایا اور آگے بڑھ کر پروہت کے سر پر دے مارا۔ پروہت چکر آکر گر پڑا اور ساتھ ہی کوئی زیادہ شدت سے دروازے کو دھکے دینے لگا۔ روپ دتی نے بھاگ کر دروازہ کھولا۔ اس کے سامنے تین پجاری کھڑے تھے۔ روپ دتی پلائی۔ ”میں نے اُسے مار دیا ہے۔ میں نے مندر کے پروہت کو مار دیا ہے۔ وہ پانی تھا۔“ ایک پجاری نے آگے بڑھ کر اسے اپنے بازوؤں میں لیتے ہوئے کہا۔ ”آہستہ بولو روپ دتی! میں رام ناتھ ہوں۔“ اور وہ نیم بیہوشی کی حالت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ رام ناتھ کے دوسرا تھی اندر آئے۔ اُن میں سے ایک رنیر اور دوسری کامنی تھی۔ رنیر نے پروہت کے قریب جا کر اس کی نبض دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ زندہ ہے۔“ کامنی نے خنجر نکال کر پروہت پر وار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن رنیر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے کھینچتا ہوا باہر لے آیا۔

”رام ناتھ! رام ناتھ!“ روپ دتی نے سخیف آواز میں کہا اور پھر اچانک اس کے ساتھ لپٹ کر سسکیاں لینے لگی۔

”روپ دتی! اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔“ کامنی نے کہا۔

”روپ دتی کے کانوں کو اس کی آواز مانوس معلوم ہوئی اور وہ چونک کر اُس کا ثزن دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بولی۔ ”کامنی! کامنی تم!“

”ڈرو نہیں روپا! میں زندہ ہوں۔“

روپ دتی ایک ثانیہ سکتے میں رہی۔ پھر رام ناتھ کو چھوڑ کر کامنی سے لپٹ گئی۔ رنیر نے کہا۔ ”اب ہمیں جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

کامنی نے جواب دیا۔ ”اب ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ صبح تک پروہت کے نمل میں کوئی نہیں آئے گا۔“

میں داخل ہوئی۔ اس کمرے کی آرائش وزینا بش دیکھ کر اُسے اپنا کمرہ اس کمرے کے مقابلے میں ہیچ نظر آ رہا تھا۔ کمرے کے درمیان مہادیو کا سونے کا بُت نصب تھا اور اس کے ارد گرد داسیوں کے چاندی کے بت رقص کرتے دکھائے گئے تھے۔ پروہت نے زرتار پر وہ ہٹا کر بنل کے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اور روپ دتی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ روپ دتی اندر چلی گئی۔ کمرہ تیز خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ فرش پر تانبے کے پتھر تھے جو آج تک روپ دتی نے نہیں دیکھے تھے۔ ایک طرف ایک کشادہ پلنگ بچا ہوا تھا۔ پروہت نے پلنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ روپ دتی!“

”جی... جی میں یہ گستاخی نہیں کر سکتی۔“

”کیسی گستاخی! تم مندر کی دیوی ہو اور میں تمہاری سیدہ کے لیے ہوں۔“ پروہت نے یہ کہتے ہوئے دروازہ بند کر دیا اور کنڈھی چڑھا دی۔ روپ دتی نے اچانک یہ محسوس کیا کہ اس کے سامنے مندر کا پروہت نہیں بلکہ ایک اور انسان کھڑا ہے۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کا جسم لرز رہا تھا۔ پروہت نے آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈال دیے اور اس کا چہرہ اپنی ہتھیلیوں کی گرفت میں لے کر اوپر اٹھایا اور کہا۔ ”میری طرف دیکھو پنا میں مہادیو ہوں۔“

روپ دتی کی نگاہوں کے سامنے تاریکی چھا گئی اور اس تاریکی میں سے پروہت کی گستاخیاں نکھیں ناچتی دکھائی دینے لگیں، زیادہ پر اسرار، زیادہ مہیب، تنہوڑی دیر کے لیے اُس کے جسم کا خون منجمد ہو گیا۔

”ڈرو نہیں روپ دتی! ڈرو نہیں۔“ پروہت نے یہ کہہ کر اپنا ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا۔ اچانک روپ دتی کی مُردہ رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ کسی نے دھتے ہوئے انگا لے اس کے جسم پر رکھ دیے ہیں۔ مندر کی دیوی اور مہادیو کی پجاری ہونے کے باوجود وہ عورت تھی۔ وہ کبلی کی سی تیزی کے ساتھ پروہت کا ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہٹی۔ پروہت آگے بڑھا۔

پیاروں کو تمہاری تلاش کا حکم دے گا جو مندر کے ہر راز سے واقف ہیں۔ پھر وہ  
درا آس پاس کے علاقے میں شاید خفیہ طور پر تمہاری تلاش جاری رہے۔

تھوڑی دیر بعد وہ دتی اور کامنی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور رام ناٹھ رنیر  
سویا ہوا تھا۔ اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اور کامنی تمہارے گاؤں چلیں تو تم بھی ہمارے  
بہنو یہاں اب تمہارا کوئی کام نہیں۔ سو منات کے آس پاس رہنا تمہارے لیے  
مزاک ہے۔

”نہیں میں یہاں رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اگر تمہیں میری مدد کی ضرورت ہوتی تو  
میں تمہارا ساتھ دیتا۔ سلمان تمہیں کسی محفوظ جگہ اتار دے گا۔ اس کے بعد تم سیدھے  
وہ گاؤں کرو۔ تمہارے لیے میرے گھر سے زیادہ محفوظ جگہ اور کوئی نہیں ہوگی میں  
جانے کے لیے اس دن کا انتظار کروں گا۔ جب سلطان محمود کی فوجیں سو منات  
پر قبضے پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑ چکی ہوگی۔ میں اپنی آنکھوں سے اس مندر کی تباہی  
دیکھنا چاہتا ہوں جس کی بنیاد ظلم پر رکھی گئی ہے۔ ظلم کے ایوانوں کی بنیادیں کھودنے  
اور اب میری زندگی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ سیکنڈا کے بغیر میرے لیے گھر  
بیلنے میں کوئی فرق نہیں۔“

کشتی جہاز کے قریب پہنچی تو سلمان جو اپنے ملاحوں کے ساتھ تختے پر کھڑا  
تھوڑے آواز میں بولا۔ ”تم نے بہت دیر لگائی۔ اس لڑکی کا پتہ چلا؟“

رنیر نے جواب دیا۔ ”ہم اُسے لے آتے ہیں۔ اُسے مندر سے نکالنے میں ہمیں  
بانت پیش نہیں آئی۔ کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔“

اتنے میں کشتی جہاز کے ساتھ آ لگی اور وہ رسی کی سیڑھی کے ذریعے جہاز پر  
اُتر گئے۔ رام ناٹھ روپ دتی کو ہاتھ کے سہارے اوپر چڑھا رہا تھا۔ کشتی کے

تھوڑی دیر بعد یہ چاروں پروہت کے محل سے نکلے اور سمندر کے کنارے  
کنارے چوتھرے پر سے گزرتے ہوئے ایک جگہ ٹھہر گئے۔ کنارے سے تھوڑے فاصلے  
پر ایک کشتی کھڑی تھی۔ ملاحوں نے انہیں دیکھ کر کشتی میٹرھیوں سے لگا دی اور وہ  
کشتی پر بیٹھ گئے۔ روپ دتی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ وہ رام ناٹھ سے اپنے  
رہی تھی کہ تم وہاں کیسے پہنچے۔ اس کے جواب میں رام ناٹھ اُسے سمجھا رہا تھا۔ ”یہ سب  
کامنی دیوی کی مہربانی ہے۔ اگر یہ ہمارا ساتھ نہ دیتیں تو ہم مندر میں تمہیں کبھی نہ  
تلاش کر سکتے۔“ پھر وہ کامنی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے بتایا کہ رام ناٹھ اور اُس  
کے ساتھیوں نے اُسے آدم خور مچھلیوں کا شکار ہونے سے بچا لیا تھا۔

جوں جوں کشتی مندر سے دور جا رہی تھی، روپ دتی کا خوف کم ہو رہا تھا۔  
اس نے رام ناٹھ سے دریافت کیا۔ ”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“  
رام ناٹھ نے مغرب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”وہ جہاز ہمارا  
انتظار کر رہا ہے۔ اس پر سوار ہو کر ہم یہاں سے کوسوں دور کسی محفوظ مقام پر پہنچ  
جائیں گے۔“

”لیکن اس ملک میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں پروہت کے آدمی ہمارا پیچھا نہیں  
کریں گے۔ اگر وہ مر گیا تو مندر میں مجھے نہ پا کر وہ یہ سمجھ جائیں گے کہ اُسے میں نے مار  
ہے۔“

رنیر نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اُسے دیکھا تھا وہ مرا نہیں۔ اس  
کی نبض چل رہی تھی۔ اگر وہ ہوش میں ہوتا اور ہم میں سے کسی کو دیکھ کر پہچان لیتا تو ہم  
یقیناً اسے مار دیتے۔ صبح جب اُسے بجاری اسے کمرے سے باہر نکالیں گے وہ  
تمہارا نام لینے کی بجائے اپنے زخمی ہونے کے بارے میں کوئی بہانہ پیش کرے گا۔“  
کامنی بولی۔ ”میں جانتی ہوں وہ کیا کرے گا۔ وہ اپنی بدنامی کے ڈر سے صرف

تین ملاح جہاز پر آگئے اور باقی چار وہیں رہے۔ سلمان نے زنبیر سے کہا: ”اب اس کا وقت نہیں، ہمیں صبح کی روشنی سے پہلے یہاں سے کافی دور نکل جانا چاہیے۔ اپنے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟“

زنبیر نے جواب دیا: ”میں واپس عبداللہ کے پاس جا رہا ہوں۔“

سلمان نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اچھا خدا حافظ! انشاء اللہ ہم بہت جلد ایک دوسرے سے ملیں گے۔“

زنبیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”آپ نے مندر کے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟“

سلمان نے جواب دیا: ”آپ ان کی فکر نہ کریں، انھیں کسی ایسی جگہ پہنچا جائے گا جو سوسنات کے پجاریوں کی پہنچ سے دور ہو۔“

روپ وتی نے دبی زبان میں کامنی سے پوچھا: ”قیدی کون ہیں؟“ کامنی نے جواب دیا: ”مجھے کشتی پر بٹھا کر لانے والوں میں سے تین بچا زندہ گرفتار کر لیے گئے تھے۔“

سلمان سے مصافحہ کرنے کے بعد زنبیر نے رام ناٹھ سے ہاتھ ملایا۔ رام ناٹھ کی آنکھیں لشکر کے آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ سلمان نے جہاز کے بادبان کھولے، حکم دیا اور زنبیر رسیوں کی سیڑھی سے نیچے اتر کر کشتی میں آگیا اور کشتی واپس منقرض ہوئی۔ بعد جہاز روانہ ہو گیا۔ رام ناٹھ، روپ وتی اور کامنی کچھ دیر کے ساتھ کھڑے کشتی کو دیکھتے رہے، پھر کامنی نیند کا بہانہ کر کے وہاں سے چلا گیا۔ روپ وتی ادھر ادھر دیکھ کر رام ناٹھ اور کامنی کی ہوتی بے اس سے لپٹ کر اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”رام ناٹھ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم نہ تھا میں کیا کر رہی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”روپا! جو کچھ تم نے دیکھا ہے وہ ایک بھیانک سہنا تھا۔ اے بھول جاؤ۔ آج کے بعد ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھیں گے۔ ہم ایک بار پھر اپنی اجڑی ہوئی دنیا کو نغموں اور قہقروں سے بھر دیں گے۔ روپ وتی! آج ہم نے نیا جنم لیا ہے۔ چلو اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ جہاز کے کپتان نے تمہارے اور کامنی کے لیے اچھا کمرہ خالی کر دیا ہے۔“

روپ وتی اس کے ساتھ چل پڑی لیکن چند قدم اٹھانے کے بعد وہ اچانک بک گئی۔ ”ٹھہرو رام ناٹھ!“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گلے سے جواہرات کا ہار اتار کر پھر ہاتھوں، پاؤں اور کالوں کے تمام زیورات اتر کر یکے بعد دیگرے سمندر میں پھینکنے لگی۔ آن کی آن میں روپ وتی نے ایک انگوٹھی کے سوا جو بڑی طرح اس کی انگلی میں پھنسی ہوئی تھی، تمام زیورات سمندر کی نظر کر دیے۔ رام ناٹھ نے اپنی جیب سے ایک رومال نکالا اور اسے کھول کر موتیوں کی مالا جو اسے انہل داڑھ کے راجہ نے انعام میں دی تھی۔ روپ وتی کے گلے میں ڈال دی۔

(۴)

پروہت نے رات کے تیسرے پہر ہوش میں آکر اٹھنے کی کوشش کی لیکن سر میں درد کی ٹیس اٹھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے دوبارہ پتھر پر رکھ دیا اور لیٹے لیٹے آنکھیں کھول کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اچانک رات کے واقعات کی یاد بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے دل و دماغ میں دوڑنے لگی۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ نقاہت کے باعث اس نے لڑکھڑا رہی تھیں۔ دروازہ باہر سے بند پا کر وہ اپنے نوکر کو آواز میں نہ لگا۔ پھر اسے خیال آیا کہ صبح تک محل کے اس حصے میں کسی پجاری یا نوکر نہ آئے۔ اس نے کھٹنے کی اجازت نہیں۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں سے سہلاتا ہوا

بستر پر آ بیٹھا۔ اُسے یقین تھا کہ مندر میں کوئی اس کے خلاف روپ وتی کی پکار  
تھیں سنے گا۔ روپ وتی کا قلعے میں پہنچ جانا اس کے لیے پریشانی کا باعث ہو سکتا  
تھا لیکن اُسے یہ اطمینان تھا کہ پریدار اُسے مندر کے احاطے سے نکلنے کی اجازت  
نہیں دیں گے۔ اچانک اُسے خیال آیا کہ اس کے سر پر چوٹ لگنے سے پہلے کوئی  
دروازے کو دھکے دے رہا تھا لیکن وہ کون ہو سکتا تھا۔ شاید یہ میرا وہم ہو۔  
دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا سوچتا رہا۔ بالآخر وہ بستر پر لیٹ گیا لیکن اُسے  
کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔

(۵)

نیر روپ وتی کو کامنی اور رام ناتھ کے ساتھ سلمان کے جہاز پر پہنچانے کے  
بعد اللہ کے پاس پہنچا تو سوج نکل چکا تھا۔ رات بھر کی بھاگ دوڑ کے باعث اُس  
انہم نکاٹ سے چور تھا۔ اس نے عبداللہ کو مندر کے واقعات سنانے کے بعد  
کاٹکایا اور ایک کوٹھڑی کے اندر جا کر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گری نیند سو رہا  
تھا۔ دیر کے وقت وہ بیدار ہوا اور آنکھیں ملتا ہوا کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔  
عبداللہ ایک درخت کے نیچے دھونی رلے بیٹھا ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کر  
رہا تھا۔ اس نے نیر کو دیکھتے ہی آواز دی: ”ادھر آؤ نیر! تمہارے لیے ایک  
نوٹی کی خبر آئی ہے۔“

نیر کا دل دھڑکنے لگا اور اس نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”کیسی خبر؟“  
”تمہاری بہن مل گئی ہے؟“

نیر کو اچانک اپنی دنیا کی مغموم فضاؤں میں مسرت کے نغمے سنائی دینے لگے  
”کب؟ کہاں؟ آپ کو کس نے بتایا؟“ اس نے لڑتی ہوئی آوازیں پوچھا۔  
عبداللہ نے اجنبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اُسے عبدالواحد نے بھیجا ہے۔“  
اجنبی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور نیر نے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لپیٹتے  
کہنے لگا: ”کہاں ہے میری بہن؟“

”وہ آپ کے گھر پہنچ چکی ہے۔“

نیر کے چند اور سوالات کے جواب میں اجنبی نے شکنتلا کی سرگزشت سُنادی۔

طلوع آفتاب کے بعد ایک پجاریں اس سے ناشتے کے لیے پوچھنے آئی۔  
باہر سے کندھی لگی ہوئی دیکھ کر اس نے کسی نوکر کو آواز دی۔ ”پر وہمت بسترے  
اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ پجاریں نے باہر سے کندھی کھول  
دی۔ ”پر وہمت اپنے کمرے سے باہر نکلا اور پجاریں سے کوئی بات کیے بغیر تیزی  
سے قدم اٹھاتا ہوا روپ وتی کی قیام گاہ کی طرف چل دیا۔ روپ وتی کے کمرے  
سے باہر اس کی خدمت گزار عورتیں حیران اور پریشان کھڑی تھیں۔  
”روپ وتی کہاں ہے؟“ ”پر وہمت نے پوچھا۔“

ایک عورت نے جواب دیا: ”وہ یہاں نہیں ہے مہاراج! ہم صبح سے  
اسے تلاش کر رہی ہیں۔“

پر وہمت کچھ کہے بغیر واپس مڑا۔ ”قریباً ایک ساعت کے بعد مندر کے چیدہ  
چیدہ پجاری خاموشی سے روپ وتی کو تلاش کر رہے تھے۔“

اگلی صبح لوگ یہ خوشخبری سن رہے تھے کہ مندر کی نئی دیوی بھی مہادیو کے  
میں پہنچ چکی ہے۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لیکن لوگ اُسے روپ وتی کا کمال سمجھتے  
تھے اور ہر جگہ اس کے حسن و جمال اور روحانی برتری کی تعریفیں ہو رہی تھیں۔

(۶)

اگلے روز روپ وتی گہری نیند سے بیدار ہوئی تو کامنی اس کے پاس بیٹھی

ہوتی تھی۔

”بہت دیر سوئی ہو تم، کامنی نے کہا۔

”وہ کہاں ہے؟“ روپ وتی نے سوال کیا۔

”رام نا، یہاں تھا اور تھیں سوتے دیکھ کر جہاز کے کپتان کے پاس چلا گیا ہے۔“

”اب تو کوئی خطرہ نہیں ہمیں؟“ روپ وتی نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، اب ہم بہت دور آچکے ہیں۔“

روپ وتی نے کہا: میں اب بھی بیٹھ سوس کر رہی ہوں کہ میں نے ایک بھیا نک

سنا دیکھا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ سومات کے مند میں ایسی باتیں ہو سکتی ہیں۔“

کامنی نے جواب دیا: ”جھگوان کا شکر کرو کہ تم بچ کر آ گئی ہو۔“

روپ وتی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: ”کامنی میں ایک بات پوچھتی ہوں۔

جب تم مجھے آخری بار ملی تھیں تو تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ تم اپنے انجام سے

بے خبر نہیں ہو کیا پر وہ مدت نے تمہیں بتا دیا تھا کہ تمہارا وقت آچکا ہے۔“

ہاں میرے اصرار پر اس نے مجھے بتا دیا تھا اور اگر وہ نہ بتاتا تو بھی میرے لیے

یہ سب کچھ ممکن نہ تھا کہ مندر میں میری زندگی ختم ہونے والی ہے۔“

”تمہیں اُس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ تم مندر میں پھینک دی جاؤ گی؟“

”نہیں مجھے اس نے یہی بتایا تھا کہ میں مہادیو کے چرنوں میں جا رہی ہوں۔“

”اور تمہیں اس بات کا یقین تھا؟“

”نہیں، لیکن اپنے دل کو فریب دینے کے سوا میرے لیے اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔“

روپ وتی نے کہا: ”کامنی جب میں تمہاری صورت دیکھتی ہوں تو مجھے یقین نہیں

”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ عبداللہ نے اٹھ کر رنبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر

ہوئے کہا۔

رنبیر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز

اس نے کلمہ توحید پڑھتے ہوئے عبداللہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا: ”میں مدت سے

کی صداقت پر ایمان لا چکا ہوں اور آج آپ کے سامنے اس بات کا اعتراف

ہوں۔ خدا سے دعا کیجیے کہ وہ مجھے ہمت و استقامت عطا کرے اور میرے

ایک نیا نام بھی تجویز کیجیے۔“

عبداللہ نے اُسے گلے لگاتے ہوئے کہا: ”تمہاری صورت دیکھنے کے بعد

تمہارا نام تجویز کرنے میں دیر نہیں لگے گی۔ میں نے تمہارے لیے یوسف کا نام

پہنایا ہے۔ اب تم اپنی بہن کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہو گے۔ وہ دیکھو تمہارا گھوڑا تیار کھڑا

رنبیر کو چند قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا دکھائی دیا جس پر زین کسی ہونی

نے کہا: ”لیکن آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں ابھی جانا چاہتا ہوں۔ میں نے آپ سے

تھا کہ جب تک سومات فتح نہیں ہو گا۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

عبداللہ نے جواب دیا: ”عبدالواحد کے مکتوب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ

مدت اس طرف سلطان کی پیش قدمی کا کوئی امکان نہیں۔ سومات کے

تمام معلومات حاصل کر چکے ہو۔ اس لیے اب یہاں ٹھہرنے کی کوئی ضرورت

خصوصاً اس صورت میں جبکہ تمہاری بہن صبح و شام تمہاری راہ دیکھتی ہے۔

ان کی زبانی عبدالواحد کا پیغام سنتے ہی تمہارا گھوڑا تیار کر دیا تھا۔

تھے۔“

تھوڑی دیر کے بعد رنبیر اپنے گھر کا رخ کر رہا تھا۔ اس کی نگاہوں سے

شکستہ کی مسکراہٹیں ناچ رہی تھیں۔



آتا کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی تمھاری جان کے کرشمہ ہو سکتا ہے۔  
 کامنی نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر سسکیاں لیتے ہوئے کہا  
 ”روپ وتی! پروہت کے باپ چھپانے کے لیے میرا لیدان ضروری تھا کہ میں  
 مجھے نہ پہچانتے، اُس کے گناہوں کی گٹھڑی اٹھا کر میرے لیے زندگی ہر لمحہ موت  
 بدتر ہوتی جا رہی ہے۔“ کامنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

روپ وتی نے اس کا سراپی گود میں لیتے ہوئے کہا ”کامنی میری نگاہیں تو  
 ایک دیوی ہو“

”دیوی!“ کامنی نے اپنے ہنر ٹوں پر ایک کرب انگیز مسکراہٹ لائے  
 کہا ”نہیں نہیں، میں دیوی نہیں ہوں۔ اگر میں دیوی ہوتی تو وہ رات جب اس نے  
 آبرو پر ہاتھ ڈالا تھا، میری زندگی کی آخری رات ہوتی۔ اس رات وہ بھولی بھالی  
 جو ہمارے دیوی کی چارن بننا چاہتی تھی۔ مرچکی تھی اور وہ کامنی جسے مندر کے سچاریوں نے اُگی  
 صبح دیکھا تھا وہ ایک ایسی عورت تھی جو اپنے ہر باپ کی قیمت وصول کرنا چاہتی تھی  
 صرف اس امید نے زندہ رہنے پر آمادہ کر دیا تھا کہ وہ ہیروں اور موتیوں میں لولہ  
 اور راجے اور رانیاں اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوں گے۔“

”کامنی تم نے اپنی ایک بہن کو تباہی سے بچایا ہے۔ میں تمھارے احسان کا  
 بدلہ نہیں دے سکتی۔“

کامنی نے کہا۔ ”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میں اُس سے اپنا انتقام  
 لینے گئی تھی۔ اگر نہ میرا ہاتھ نہ روکتا تو میرا خنجر اس کے سینے میں اُتر چکا تھا۔ روپ وتی  
 دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اب زندگی کا ہر لمحہ میرے لیے موت  
 زیادہ بھیانک ہے۔“

روپ وتی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”تم ہمارے ساتھ چلو“

”بہن! میں ساری عمر تمھاری سبوتا کروں گی۔“  
 ”نہیں میں تمھارے ساتھ نہیں چلوں گی۔ کامنی نے روپ وتی کا ہاتھ جھٹک  
 کر کہا ”میرا رستہ تم سے الگ ہے۔“  
 ”روپ وتی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”لیکن کہاں جانا چاہتی ہو تم؟“  
 ”اس سوال کا جواب میں نے ابھی نہیں سوچا۔“

بانی سارا دن کامنی بے محسوس رہی۔ شام کے قریب وہ روپ وتی کے ساتھ مندر  
 کا منظر دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ رام ناتھ کافی دیر اُن کے  
 پاس بیٹھا باتیں کرتا ہوا۔ روپ وتی یہ محسوس کر رہی تھی کہ کامنی کی طبیعت رفتہ رفتہ سنبھل رہی  
 ہے۔ رام ناتھ چلا گیا اور وہ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد سو گئیں۔ صبح کے وقت جب  
 روپ وتی کی آنکھ کھلی تو کامنی وہاں نہ تھی۔ اُس نے سمجھا شاید باہر مندر کا نظارہ کر  
 رہی ہو گی۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ اُس کی تلاش میں نکلی، لیکن کامنی کا کہیں پتہ  
 نہ چلا۔ سلمان کے پوچھنے پر دو ملاحوں نے بیان کیا ”کافی رات گئے، ہم نے اسے  
 جہاز پر بٹھاتے دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ اندر میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں تھوڑی دیر ہو انوری  
 کے لیے آئی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ جہاز کے دوسرے حصہ کی طرف چلی گئی اور اس کے  
 بعد ہم نے اُسے نہیں دیکھا۔ ہمارا خیال تھا کہ وہ نیچے اپنے کمرے میں جا چکی ہے۔“ سلمان کے  
 حکم سے ملاحوں نے جہاز کا کوئی نہ کوئی چھان مارا لیکن کامنی کہیں نہ تھی۔ سلمان اور اس کے  
 ساتھیوں کے لیے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ سو منات کی دیوی مندر کے آغوش میں پناہ لے  
 چکی ہے۔

م کی ضرورت ہے۔“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”سلمان کہتا تھا کہ اس جگہ آس پاس ماہی گیروں کی کئی بستیاں ہیں۔ بیچ بیچتے ہی کسی بستی میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں تم اچھی طرح آرام کر سکو گے۔“  
روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں نہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم اس علاقہ سے فوراً نکل جائیں۔ طلوع سحر کے ساتھ انھیں کوئی دو کوس کے فاصلے پر ایک بستی کے آثار دکھائی دیے، روز اس طرف چل رہے۔ بستی سے کوئی آدھ کوس کے فاصلے پر روپ وتی زمین پر بیٹھ گئی۔  
وہاں نے کہا۔ ”مجھے ذرا دم لینے دو رام ناٹھ! میں تھک گئی ہوں۔“

رام ناٹھ اس کے پاس بیٹھ گیا۔ روپ وتی اپنے گلے سے موتیوں کی مالا اتارتے ہوئے لے گئی۔ ”رام ناٹھ اسے چھپا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اسے پن کہ میرا بستی میں جانا ٹھیک نہیں۔“  
رام ناٹھ نے روپ وتی کے ہاتھ سے مالالی اور قمیص کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ تھوڑی دیر بعد آرام کر کے وہ پھر اٹھ کر رام ناٹھ کے ساتھ چل پڑی۔ لیکن بستی تک پہنچتے پہنچتے بالکل ٹھہال ہو چکی تھی۔

ماہی گیروں کی یہ بستی پچاس ساٹھ جھونپڑیوں پر مشتمل تھی۔ بستی کا چوہدری رام ناٹھ راونچی ذات کا آدمی سمجھ کر اپنے گھر لے گیا۔ روپ وتی باقی تمام دن اور اگلی رات بخار میں مبتلا رہی۔ رام ناٹھ کو اس بستی کے ماہی گیروں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے آٹھ کوس کا فاصلہ پر ایک بہت بڑا قصبہ ہے اور وہاں اچھے وید موجود ہیں۔ چنانچہ دوسرے دن نئے بستی میں ٹھہرنے کی بجائے روپ وتی کو وہاں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ بستی کے چوہدری نے ہمارے جوان بلانے اور وہ روپ وتی کی کھاٹ اٹھا کر رام ناٹھ کے ہمراہ چل دیے۔

دوپہر کے قریب یہ لوگ قصبہ میں پہنچ گئے۔ رام ناٹھ سیدھا وہاں کے مشہور ترین طبیب کے پاس پہنچا۔ طبیب نے ان کے آرام کے لیے اپنے گھر کا ایک کمرہ خالی کر دیا۔  
رام ناٹھ کے پاس سونے کے جو چند سکتے تھے وہ اس نے وید کو پیش کر دیے۔

## مفرور

چند دن بعد سلمان نے رام ناٹھ اور روپ وتی کو رات کے تمبیرے پہرے پہنچنے کے ساحل پر اتار دیا اور وہ ریت پر بیٹھ کر صبح کا انتظار کرنے لگے۔ جہاز پر سفر کے آخری روزی روپ وتی کی طبیعت ناساز رہی تھی لیکن اُس نے رام ناٹھ کو پریشان کرنا مناسب سمجھا۔ رام ناٹھ جب کبھی اس کے چہرے پر تھکاوٹ اور پریشانی کے آثار دیکھ کر تشویش کا اظہار کرتا تو وہ اُسے یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ یہ سمندر کی ہوا کا اثر ہے جہاز سے اتنے ہی میری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن ساحل پر پہنچ کر رام ناٹھ نے محسوس کیا کہ اُس کی طبیعت پہلے سے زیادہ مضحل ہے۔ روپ وتی کچھ دیر اُس کے قریب بیٹھ کر ادھر ادھر کی بات کرتی رہی پھر ایک جمائی لینے کے بعد زمین پر لیٹ گئی۔

رام ناٹھ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کیوں روپ وتی! کیا بات ہے؟“  
روپ وتی نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں یونہی لیٹ گئی ہوں۔ رات جہاز پہنچے بالکل نیند نہیں آئی۔“

رام ناٹھ نے اُس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں تو بخار ہو رہا ہے۔“  
روپ وتی نے کہا۔ ”نہیں، مجھے بخار نہیں۔ یہ تمہارا وہم ہے مجھے مرنا پڑا۔“

لیکن تین دن کے علاج کے بعد اُسے محسوس ہونے لگا کہ روپ وقتی کی حالت بہتر  
خواب ہو رہی ہے۔ وہ پھر کسی اور طبیب کا پتہ لگانے کی غرض سے مقامی سردار  
پاس پہنچا تو اس نے بتایا کہ آج کل انہل واڑہ کا شاہی وید مندر ہیر آیا ہوا ہے۔ اگر  
پہنچ سکو تو مرہضہ کی جان بچ سکتی ہے لیکن اس سے علاج کرانا معمولی آدمی کا کام  
وہ صرف سونے کی چمک دیکھ کر بات کرتا ہے۔

رام ناٹھ نے پہلی بار انہل واڑہ کے راجہ سے اپنے ذاتی تعلقات بتانے کی  
محسوس کی اور اس نے سردار کے سامنے راجہ کے ساتھ اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ بیان  
دیا۔ سردار اس قدر مغلوب ہوا کہ اس نے روپ وقتی کو مندر ہیر پہنچانے کے لیے اپنا  
رہتہ اور بہترین ہیل پیش کر دیے۔ اگلے دن رام ناٹھ اور روپ وقتی رہتہ پر سوار ہو کر  
مندھیر روانہ ہو گئے۔

(۲)

انہل واڑہ کے شاہی طبیب منوراج کا آبائی گھر مندر ہیر میں تھا اور وہ ہر روز  
تیسرے مہینے چند دنوں کے لیے انہل واڑہ سے مندر ہیر آیا کرتا تھا۔ یہاں مرد  
اعزاء ایسے تھے جو اس سے علاج کر سکتے تھے۔ دولت کی اس کے پاس کمی نہ تھی بلکہ  
نے اُسے ایک بہت بڑی جاگیر دے رکھی تھی لیکن اس کے باوجود وہ پرلے دیے  
لاچی تھا۔ عوام میں اس کے متعلق یہ بات مشہور تھی کہ وہ مریض کی شکل دیکھنے  
کی امارت یا عزت کا اندازہ کر لیتا ہے۔ مندر ہیر میں راجہ کا چچا ٹھا کر گھوٹا تھا اس  
سر پرست تھا اور وہ کسی بیماری کے بغیر بھی اُسے طرح طرح کی دوائیں کھلاتا  
تھا۔

ایک صبح منوراج بستر سے اُٹھ کر پوچھا پاٹ کی تیاری کر رہا تھا کہ اس کے

دع دی۔ ایک نوجوان آپ سے ملنے پر بھند ہے۔  
منوراج نے پوچھا۔ ”کون ہے وہ؟“

”ماراج! مجھے معلوم نہیں، وہ کوئی اجنبی ہے۔“

”تم جانتے ہو کہ اس وقت ہم کسی سے نہیں ملا کرتے۔“

منوراج! میں نے اُسے بہت سمجھایا ہے لیکن وہ کہتا ہے کہ میں آپ سے ملے بغیر

نہ جاؤں گا۔ اس نے پوچھنے سے پہلے ہی دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا میں نے

یہ بھی سمجھایا کہ ہمارے مہاراج عام لوگوں کو مندر نہیں لگاتے لیکن وہ کہتا ہے کہ

”تم مانگی قیمت دینے کے لیے تیار ہوں۔“

منوراج نے کہا۔ ”اچھا بلاؤ اُسے۔“

لوکر باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان کو لے کر آیا۔ یہ رام ناٹھ تھا۔

منوراج کو اس کے چہرے پر امارت کی بجائے تھکاوٹ، پریشانی اور بے بسی کے آثار

دکھائی دیے۔ رام ناٹھ کے کپڑے بھی کافی میلے ہو چکے تھے۔ شاہی طبیب کے تن بدن

میں آگ لگ گئی۔ درودہ رام ناٹھ کی طرف توجہ دینے کی بجائے اپنے نوکر پر برس پڑا۔

”تم بالکل گدھے ہو۔ میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”ماراج! میں بہت دور سے آپ کا نام سن کر آیا ہوں جلدی

میرے ساتھ چلیے۔“

منوراج نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔ ”جس اُونے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے

میرے نوکر سے بھی زیادہ بیوقوف ہوگا۔“

رام ناٹھ نے اپنے جیب میں ہاتھ ڈال کر موتیوں اور ہیروں کی مالا نکالی اور منوراج

کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا مہاراج! لیکن اگر آپ مجھے

بیشکری سمجھتے ہیں تو اسے ابھی سے اپنے پاس رکھ لیجیے۔“

منوراج تھوڑی دیر کے لیے دم بخود رہ گیا۔ پھر مالا کو ایک سرے سے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”یہ تم نے کہاں سے لی ہے؟“  
”یہ چوری کا مال نہیں مہاراج!“

منوراج نے نوکر کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور وہ باہر نکل گیا۔ پھر وہ مالا کو اپنے پر رکھ کر رام ناتھ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”مریض کہاں ہے؟“  
”مہاراج! وہ دھرم شالہ میں ہے۔“  
”دھرم شالہ میں!“

”جی ہاں! ہم آدھی رات کے بعد یہاں پہنچے تھے۔ اس لیے وہیں ٹھہرنا پڑا۔“  
”آپ کو سیدھا میرے پاس آنا چاہیے تھا۔“  
”مہاراج! لوگوں نے مجھے بتایا تھا کہ آپ صبح سے پہلے کسی سے نہیں ملے۔“  
منوراج نے کہا۔ ”یہ پہلا موقع ہو گا کہ میں کسی کو دھرم شالہ میں دیکھ جاؤں گا۔ تم فوراً واپس جاؤ اور دروازے پر میرا انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“  
”مہاراج! جلدی کیجیے، مریضہ کی حالت بہت خراب ہے۔“ رام ناتھ یہ کہہ کر نکل گیا اور منوراج دوبارہ مالا کو غور سے دیکھنے لگا۔

منوراج کی بیوی نے عقب کے دروازے سے جھانکتے ہوئے کہا۔ ”آپ کو باتیں کر رہے تھے؟“

منوراج نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور مالا کو ایک سرے سے پکڑ کر اس کے آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ دیکھو!“

بیوی کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں اور اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر مالا شوہر کے ہاتھ سے لی۔

منوراج نے کہا۔ ”اگر یہ نقلی نہیں تو اس کی قیمت کوئی راجہ ہی ادا کر سکتا ہے۔“

”ہاں نے کہاں سے لی ہے؟“  
”مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے کے لیے مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔ وہ مجھے کسی کے علاج کے لیے بلانے کے لیے مجھے ایک معمولی سا آدمی دے گیا ہے۔“

بیوی نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ کوئی راجہ آپ کے پاس بھیس بدل کر آیا ہو۔“  
منوراج نے کہا۔ ”اصل وارث سے ہیروں کا بہت بڑا تاجر تھا کہ رگھوناتھ کی بیوی کے لیے زیورات لے کر آیا ہو ہے۔ وہ مالا کو دیکھتے ہی اس کی قیمت بتا دے گا۔“  
”تو پھر جلدی اس کے پاس جاتیے۔“

”میں پہلے مریض کو دیکھ آؤں، پھر اسے یہیں بلا لوں گا۔“  
لیکن بیوی ایسے معاملات میں انتظار کرنے کی قائل نہ تھی۔ جو منوراج گھر سے نکلا اس نے ایک نوکر کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ فوراً اٹھا کر رگھوناتھ کے مہمان خانے سے مل دلاؤ۔ مٹھا کر رگھوناتھ کا محل زیادہ دور نہ تھا۔ تھوڑی دیر میں رگھوہری کو لے آیا۔ منوراج کی بیوی نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اسے مالا دکھائی تو اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ مالا آپ کے ہاتھ کیسے آئی؟“

”کیوں کیا بات ہے؟“ منوراج کی بیوی نے پریشان ہو کر پوچھا۔  
”آپ کو معلوم نہیں کہ یہ مالا راجہ کی ہے؟“  
”مہاراجہ کی؟“

”جی ہاں! یہ انھیں میں نے ہی بنا کر دی تھی۔ اس میں دو ہیرے ایسے ہیں جو دس سال سے میرے پاس تھے۔ مہاراجہ ویدجی پر بہت مہربان معلوم ہوتے ہیں لیکن ویدجی نے مجھے بھی نہیں بتایا کہ وہ اتنا بڑا انعام حاصل کر چکے ہیں۔“

منوراج کی بیوی نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا انھیں راجہ نے نہیں بلکہ ایک نوکر نے دی ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ہمیں معلوم نہیں، وہ ابھی ابھی انھیں کسی مریض کے علاج کے لیے لائے تھے۔ جوہری نے کہا۔“ آپ کو یقین ہے کہ وہ چور نہیں تھا؟“

”میں نے تو اُسے دیکھا بھی نہیں۔“

”تو پھر اچھی طرح سوچ لیجیے، کہیں ویدجی کی بدنامی نہ ہو۔“

منوراج کی بیوی نے کہا۔ ”شاید لوگر کو معلوم ہو کہ وہ کون تھا۔ ٹھہریے میں نے بلاتی ہوں۔“ اور وہ دروازے کی طرف جا کر لوگر کو آوازیں دینے لگی۔

لوگر اندر آیا۔ جوہری نے اس سے سوال کیا۔ ”تمہیں معلوم ہے، ویدجی کس علاج کے لیے گئے ہیں؟“

”جی وہ دھرم شالہ کی طرف گئے ہیں۔ جو آدمی انھیں لانے کے لیے آیا تھا۔ کتنا تھا کہ مریض دھرم شالہ میں ہے۔“

جوہری نے منوراج کی بیوی کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ویدجی مجھ پر بہت مہربان ہیں لیکن میں راجہ کا نمک کھاتا ہوں۔ ایسی بات چھپانا میرے لیے بہت مشکل ہے۔ ویدجی کو بدنامی سے بچانے کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ چور کو بھاگنے کا موقع نہ دیا جائے اگر آپ بُر نہ مانیں تو میں ابھی ٹھا کر جی کے پاس جاتا ہوں۔ آپ کا فائدہ بھی اس سے ہے۔ وہ آدمی جس نے یہ مالا چرائی ہے کوئی معمولی چور نہیں ہو گا۔ آپ اپنے لوگر کو دھرم شالہ بھیج دیں تاکہ جب تک ٹھا کر جی کے سپاہی چور کو گرفتار کرنے کے لیے نہیں پہنچتے وہ اس کا خیال رکھے۔“

منوراج کی بیوی نے طبعی آوازیں میں کہا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ ہم بے قصور ہیں۔ ہمیں بدنامی سے بچانا آپ کا کام ہے!“

جوہری نے جواب دیا۔ ”آپ نکر نہ کریں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر چور پکڑا گیا تو وہ

”جی کو بڑے سے بڑے انعام کا حقدار سمجھیں گے۔“

(۳)

روپ وتی کی نبض دیکھنے کے بعد منوراج نے رام ناتھ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”آپ کی بیوی ہے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”جی..... جی ہاں! اور روپ وتی نے بستر پر لیٹے لیٹے

ناتھ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

روپ وتی کی بیماری کے متعلق چند باتیں پوچھنے کے بعد منوراج نے کہا۔ ”آپ کو

رہنیں کرنی چاہیے۔ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کا علاج

یہ گھر پر ہو لیکن آج انھیں تکلیف دینا ٹھیک نہیں۔ میں ابھی جا کر لوگر کے ہاتھ

دلا بھیجتا ہوں۔ اگر کل تک انھیں کچھ فائدہ ہو گیا تو میں انھیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔

نام کو میں انھیں پھر دیکھنے آؤں گا۔ ممکن ہے میں دوپہر کے وقت بھی آ جاؤں۔“

رام ناتھ نے التجا کی۔ ”ضرور آئیے۔ اب مجھے صرف آپ کا آسرا ہے۔“

”آپ نکر نہ کریں، میں انھیں اپنی بیٹی سمجھتا ہوں۔“

منوراج دھرم شالہ سے باہر نکلا تو اُسے تھوڑی دور اپنا لوگر آتا ہوا دکھائی دیا

لوگر کے چہرے پر بدحواسی کے اہثار دیکھ کر منوراج کا ماتھا ٹھنکا۔ وہ رک کر انتظار کرنے

لگا۔ لوگر اس کے قریب پہنچا۔ منوراج نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو اس نے مالا کے بارے

میں اہل دائرہ کے جوہری کی معلومات بیان کر دیں۔

تھوڑی دیر کے لیے منوراج کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ بالآخر اس نے

”ہم دروازے پر سپاہیوں کا انتظار کرتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنی بیوی کو

چور نہ کریں جاسکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ چور نہیں لیکن وہ مالا اگر راجہ کی ہے

تو ہماری بھلائی اسی میں ہے کہ ہم کسی بات میں دخل نہ دیں۔“

منوراج کو دھرم شالہ کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر بہت سے آدمی جمع ہوئے۔ یہ بات اس کے لیے بہت پریشان کن تھی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کے سپاہیوں پر تو وہ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے آگے بڑھا اور سپاہیوں کے افسر سے کہنے لگا۔ ”اول تو وہ مجھے چور معلوم نہیں ہوتا۔ اگر وہ چور ہے تو بھی میں نہیں چاہتا کہ وہ شہر میں یہ بات مشہور ہو جائے کہ میں ایک چور کی بیوی کے علاج کے لیے دھرم میں آیا تھا۔ ٹھا کر جی بھی میری بدنامی پسند نہیں کریں گے۔ اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ اسے کسی بہانے سے باہر لے آؤں اور جب ہم گلی میں پہنچیں تو آپ اسے گرفتار کر لیں۔ سپاہیوں کے افسر نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور منوراج دھرم شالہ اندر چلا گیا۔ جب وہ رام ناتھ کے کمرے میں داخل ہوا تو رام ناتھ روپ وتی کا سر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا۔ ”آپ واپس آگئے مہاراج!“

”ہاں! آپ میرے ساتھ چلیں۔ دوا کے استعمال کے بارے میں آپ کو بہت سی باتیں سمجھانی ہیں۔“

رام ناتھ نے قدرے پریشان ہو کر روپ وتی کی طرف دیکھنے لگا۔ روپ وتی نے نجیفت آواز میں کہا۔ ”جائے۔ میری فکر نہ کیجیے۔“

رام ناتھ منوراج کے ساتھ دھرم شالہ سے باہر آ گیا۔ جب یہ دونوں ایک نئے میدان سے گزر کر تنگ گلی میں داخل ہوئے تو ٹھا کر کے سپاہیوں نے اچانک انہیں کو گھیرے میں لے لیا۔ رام ناتھ تھوڑی دیر چیخنے چلانے اور قوت آزمائی کرنے کے بعد آٹھ دس آدمیوں کی گرفت میں بے بس ہو کر رہ گیا۔ منوراج اتنی دیر میں تیس چالیں قدم آگے جا چکا تھا۔ رام ناتھ چلا رہا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو! بھگوان کے لیے مجھے چھوٹے میں راجہ کا دوست ہوں۔“ اور سپاہی قہقہے لگا رہے تھے۔

(۲)

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ایک عالی شان محل کے کشادہ کمرے میں ٹھا کر گھوٹا تھا۔ سامنے کھڑا تھا۔ منوراج اور انہل وارہ کا جوہری ٹھا کر کے دائیں بائیں کرسیوں پر بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ فوج کے چند سپاہی اور افسر رام ناتھ کے ارد گرد کھڑے تھے۔

”گھوٹا نے رام ناتھ کو مالا دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ مالا تم نے کہاں سے لی ہے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”مہاراج! یہ مجھے مہاراجہ نے دی تھی۔“

”ہمارے مہاراجہ نے؟“

”جی ہاں!“

”کب؟“

”مہاراج! اس سوال کا جواب آپ مہاراجہ سے پوچھ لیتے تو آپ کے سپاہیوں کو مجھے گرفتار کرنے کی ضرورت پیش نہ آتی۔ یہ مالا مجھے مہاراجہ نے اس دن دی تھی جب وہ جنگل میں شیر کا شکار کھیل رہے تھے اور میں نے انھیں موت کے منہ سے نکالا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنا ہاتھ بھی دیا تھا۔“

”گوٹا اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ فوج کا افسر جو رام ناتھ کے پیچھے کھڑا تھا، آگے بڑھا اور اس نے غور سے رام ناتھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! میں شکا میں مہاراجہ کے ساتھ تھا۔ یہ وہی ہیں۔ اگر میں انھیں پہلے دیکھ لیتا تو سپاہی ایسی غلطی نہ کرتے۔“

”گوٹا نے پریشانی کی حالت میں جوہری اور منوراج کی طرف دیکھا اور پھر ہانک آگے بڑھ کر مالا رام ناتھ کے گلے میں ڈال دی۔ منوراج اور جوہری بدحواسی کی حالت میں کھڑے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔“

رام ناٹھ نے مالا اتارتے ہوئے کہا: ”نہیں مہاراج! میں یہ مالا وید جی کو دے چکا ہوں اور دی ہوئی چیز واپس نہیں لی جاتی۔ آپ اگر مجھے پر کوئی احسان کرنا چاہتے ہیں تو وہ جی سے کہیے کہ وہ مریضہ کی جان بچانے کی کوشش کریں۔“

”مریضہ تمھاری بیوی ہے؟“

”جی... جی ہاں وہ میری بیوی ہے۔“

رگھو ناٹھ نے کہا: ”اب تم دھرم شالہ میں نہیں ٹھہر سکتے۔ آج سے تم میرے مہمان ہو۔ میرے آدمی تمھارے ہمراہ جا کر تمھاری بیوی کو یہاں اٹھالائیں گے اور وید جی اس کے علاج کے لیے یہیں ٹھہریں گے۔ یہ مالا اپنے پاس رکھو، ہم وید جی کو اس کی قیمت ادا کریں گے۔“

منوراج اپنا کھسیا ناپن چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے آگے بڑھا اور اس نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا: ”مہاراج! میں اُن سے معافی مانگتا ہوں۔ بھگوان جانتا ہے میری خواہش یہی تھی کہ جب ان کی بیوی تندرست ہو جائے تو یہ مالا انھیں واپس کر دوں۔ مجھے صرف یہ ڈر تھا کہ یہ اتنی قیمتی چیز کہیں کھو نہ بیٹھیں۔ سیٹھ جی کی غلطی کے باعث انھیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔“

جوہری نے ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: ”مہاراج! مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ مالا انھیں مہاراج نے خود دی ہے۔“

رام ناٹھ نے مالا منوراج کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”نہیں مہاراج! مالا آپ کی ہے۔ میں ان کی جان بچانے کے بدلے میں دنیا کے تمام خزانے آپ کے قدموں میں ڈھیر کر سکتا ہوں۔“

”مجھے زیادہ نادم نہ کیجیے۔“ منوراج نے یہ کہتے ہوئے مالا رام ناٹھ کے ہاتھ سے لے کر زبردستی اس کے گلے میں ڈال دی۔

ٹھا کر رگھو ناٹھ کے چادر نوکر رام ناٹھ کے ساتھ دھرم شالہ کی طرف گئے اور خطوی دیر بعد روپ وتی کو پا لگی میں بٹھا کر اس کے محل میں لے آئے۔ رگھو ناٹھ نے اپنے وسیع محل کا ایک حصہ رام ناٹھ کے سپرد کر دیا۔ روپ وتی قریباً ایک ہفتہ زندگی اور موت کے درمیان لٹکتی رہی۔ شہر کے معزز گھرانوں کی عورتیں محض ٹھا کر کو خوش کرنے روپ وتی کی تیمارداری کے لیے آیا کرتی تھیں۔ رام ناٹھ نے احتیاط کے طور پر روپ وتی کا نام بدل کر سادواری رکھ دیا تھا لیکن اس کے باوجود عورتوں کی آمد و رفت کے باعث وہ ہر اس بات سے فکر مند رہتا کہ اگر کسی نے روپ وتی کو پہچان لیا تو کیا ہوگا۔

دوسرے ہفتے روپ وتی کا بخار اتر گیا لیکن وہ اس قدر لاغر ہو چکی تھی کہ اُس کی صورت پہچاننا بھی مشکل تھا۔ ٹھا کر کی دونوں کرائیاں روپ وتی کی خدمت پر مامور تھیں۔ تیسرے ہفتے روپ وتی نوکرانی کا سہارا لے کر چند قدم چلنے پھرنے کے قابل ہو چکی تھی۔ اس عرصہ میں رام ناٹھ کئی بار ٹھا کر سے یہ درخواست کر چکا تھا کہ اُسے محل سے باہر کسی مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے لیکن ٹھا کر رگھو ناٹھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ جب تک تمھاری بیوی بالکل تندرست نہیں ہو جاتی تم میرے مہمان ہو۔

محل کے نوکروں کی زبانی رام ناٹھ کو یہ بات معلوم ہو چکی تھی کہ ٹھا کر کی شادی ہونے والی ہے اور دو دروازے سینکڑوں مہمان اس تقریب میں حصہ لینے کے لیے آئے ہوں گے۔ وہ روپ وتی کو ان کی نگاہوں سے دور رکھنے کے لیے شادی سے پہلے محل نکال کر دینا ضروری سمجھتا تھا لیکن روپ وتی ابھی تک ایک لمبے سفر کے قابل نہ تھی۔

شاہی طبیب منوراج اس کی حالت کے متعلق ٹھا کر اور رام ناٹھ کے سامنے اطمینان بخانا کرنے کے بعد واپس اہل واڑہ جا چکا تھا لیکن اس نے سختی سے اس بات کو انکید کی تھی کہ مریضہ کو چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ مندرجہ میں منوراج

(۵)

ایک دن روپ وتی اپنی عمر رسیدہ نوکرانی کے ساتھ کوٹھے کی چھت پر کھڑی ٹھاکر  
بُھانڈی کی برات دیکھ رہی تھی۔ راجہ، ٹھاکر اور شاہی گھرانے کے چند اور افراد ہاتھیوں پر  
اُڑان کے پیچھے بٹے بٹے سردار اور عہدیدار گھوڑوں پر سوار تھے۔ ٹھاکر نے شادی کے موقع  
پر جمع ہونے والے بھانڈوں اور مسخروں کو راجہ کی آمد سے پہلے ہی انعامات دے کر رخصت  
کرنا تھا۔ تاہم ڈھول پیٹنے اور شہنائیاں بجانے والوں کی ایک پوری فوج برات کے ہمراہ تھی۔

جب برات آگے نکل گئی تو روپ وتی جو اپنے مکان کی چھت پر کھڑی کھڑی  
تھک گئی تھی، نیچے آکر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد بوڑھی خادمہ بھی نیچے اُتر  
آئی اور اُس نے روپ وتی کے کمرے میں داخل ہو کر کہا: ”یہ اچھی بات نہیں ہوئی۔  
میں نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ بھگوان کی سوگند وہ چاند کا ٹکڑا ہے اور ٹھاکر کی عمر  
اس کے باپ سے بھی زیادہ معلوم ہوتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناٹھ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا اندر آیا اور اس نے روپ وتی  
کو دیکھتے ہی کہا: ”تمھاری طبیعت کیسی ہے روپا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا: ”چھت پر کھڑی  
ات دیکھتے دیکھتے تھک گئی تھی۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”میں ایک بہت اچھی خبر لایا ہوں۔ مہاراج مجھے دیکھ کر بہت خوش  
ہوئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر بعد جب بارات واپس چلی جائے گی تو ٹھاکر کے محل میں اُن  
نبار لگے اور جس شخص کو سب سے پہلے دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا جائے گا،  
وہی ہوں۔ میں ذرا دیر سے آؤں تو گھبرانہ جانا۔“

”روپ وتی نے کہا: ”رام ناٹھ! مجھے ڈر لگتا ہے۔ بہتر ہے کہ ہم یہاں سے فوراً

کا ایک شاگرد اپنے استاد کی ہدایات کے مطابق ہر روز اُسے دیکھنے کے لیے آیا کرتا ہے۔  
ایک دن اُس نے ٹھاکر کی خدمت میں حاضر ہو کر کہا: ”مہاراج میری بیٹی  
اب بالکل ٹھیک ہے اور میں آپ کے احسان کا بدلہ عمر بھر نہیں دے سکوں گی۔  
میں ایک بار پھر آپ کی خدمت میں یہ درخواست لے کر آیا ہوں کہ مجھے محل سے باہر  
مکان میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ اگلے ہفتے آپ کے سینکڑوں مہمان اس محل  
میں جمع ہو جائیں گے۔ میں نے شہر میں ایک مکان کا بندوبست کر لیا ہے، اس لیے  
آپ مجھے اپنی خوشی سے وہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔“

رگھوناتھ نے جواب دیا: ”تمھیں معلوم ہونا چاہیے کہ مجھے کوئی مہمان تم سے زیادہ  
عزیز نہیں ہوگا۔ پھر بھی میں تمھاری مرضی کے خلاف تمھیں یہاں ٹھکانے کی کوشش  
نہیں کروں گا۔ لیکن میں تمھیں کسی معمولی مکان میں رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔  
شہر کی دوسری طرف میرا ایک مکان خالی پڑا ہے اگر تمھارا یہ خیال ہے کہ میری لڑکی  
کے موقع پر اس محل میں مہمانوں کی بھیڑ تمھیں پریشان کرے گی تو تم وہاں چلے جاؤ  
میں نے راجہ کو بھی تمھارے متعلق اطلاع بھیج دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ جب وہ  
میری شادی پر یہاں آئیں گے تو سب سے پہلے تمھارے متعلق پوچھیں گے۔ وہ اس  
سے کنبھ کوٹ چلے گئے ہیں ورنہ اب تک تمھارے پاس اُن کا ایچی آچکا ہوتا۔“

اگلے دن رام ناٹھ اور روپ وتی محل چھوڑ کر رگھوناتھ کی ایک پرانی حویلی میں  
چلے گئے۔ رگھوناتھ کے نوکر یہاں بھی ان کی خدمت کے لیے موجود تھے۔ محل سے ایک  
عمر رسیدہ خادمہ بھی جسے روپ وتی کے ساتھ بہت اُسن ہو چکا تھا، اُن کے ساتھ  
آئی تھی۔ اس حویلی کے پاس ہی ایک اور عالیشان مکان تھا۔ رام ناٹھ اور روپ وتی  
کو نوکر دوں کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ مکان اس شخص کا ہے جس کی لڑکی سے رگھوناتھ  
رگھوناتھ کی شادی ہونے والی ہے اور اسے حال ہی میں راجہ علاقے میں جا لیا ہے۔



روانہ ہو جائیں، اب میں سفر کر سکتی ہوں۔“

رام ناٹھ نے کہا: ”تم فکر نہ کرو روپ و قی! اب میں راجہ بھیم دیو کی پناہ میں ہوں۔ اب اگر پروہت بھی یہاں آجائے تو وہ اپنی رسوائی کے خوف سے تمہارے متعلق نہیں نہیں کھول سکے گا۔“

روپ و قی نے خوفزدہ ہو کر کہا: ”تو تمہارا مطلب ہے کہ ہم یہیں رہیں گے۔“

”نہیں میرا مطلب نہیں۔ میں.... میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہیں چند دن اور مل جائے۔ پھر تم جانتی ہو کہ راجہ کے مہمانوں کی حیثیت سے ہمارے لیے سفر کرنا بہت آسان ہو گا۔“

رام ناٹھ یہ کہہ کر چلا گیا اور روپ و قی خیالات کی دنیا میں کھو گئی۔ وہ چند دن سے محسوس کر رہی تھی کہ نئے مکان میں منتقل ہونے کے بعد رام ناٹھ گرد و پیش کے خطرات سے بے پروا ہوتا جا رہا ہے اور ٹھا کر کی دوستی آہستہ آہستہ اس کے دل میں یہ احساس پیدا کر رہی ہے کہ وہ دنیا میں بے یار و مددگار نہیں۔ شہر کے لوگ انھیں شہر اور بیوی سمجھتے تھے۔ رام ناٹھ کو گزشتہ واقعات نے مذہب اور سماج کی ہر رسمے باغی کر دیا تھا۔ اس نے روپ و قی کو سومات کے پروہت کے ہاتھوں سے چھینا تھا۔

اس نے دیوتاؤں اور ان کے پجاریوں کا مذاق اڑایا تھا اور اب ان تمام واقعات کے بعد روپ و قی کے ساتھ شادی رچانے کے لیے وہ کسی پنڈت کی خدمات حاصل کرنا مضحکہ خیز سمجھتا تھا لیکن روپ و قی سومات کے پجاریوں اور پروہت سے نفرت اور حقارت کے باوجود سماج کے آئین کی زنجیریں توڑنے پر آمادہ نہ ہو سکی۔ وہ مرد اور عورت کے ایسے تعلقات کا تصور کرنے کے لیے بھی تیار نہ تھی جو مذہب اور سماج کی رسم و ریت کیلئے آزاد ہوں۔ اپنے مذہب کے بارے میں اس کے دل میں گونا گوں خیالات کا ایک طوفان موجزن تھا لیکن یہ طوفان صرف سومات کے مندر کے چند پجاریوں

ت کی بدعنوانیوں کے خلاف تھا۔ اسے پجاریوں سے نفرت تھی۔ لیکن دیوتاؤں کا خیال اب بھی اس کے دل پر حاوی تھا۔ اس نے دلائل سے زیادہ اپنے آنسوؤں سے اپنے کو یہ ماننے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شوہر اور بیوی کا ناٹھ ہوڑنے کے لیے سماج کی برہمن کی مابندی کریں گے اور اس مقصد کے لیے خطرے کی حدود سے باہر نکل جانا ضروری تھا۔ اس کے لیے قنوج میں زنبیر کا گاؤں ایک ایسا قلعہ تھا جہاں وہ کسی خطرے کے بغیر اپنی زندگی بسر کر سکتے تھے۔ روپ و قی رام ناٹھ سے کہا کرتی تھی: ”جب ہم وہاں بنیں گے تو مجھے یہ کہتے ہوئے بھی ڈر محسوس نہیں ہو گا کہ میں سومات کے مندر سے بھاگ کر آئی ہوں۔ سومات کا کوئی پجاری مسلمانوں کے خوف سے ہمارا پیچھا نہیں کرے گا۔ زنبیر خوشی سے اپنے محل کے قریب ہمیں جھونپڑی بنانے کی اجازت دے گا۔ پھر جب تم کھیتوں میں کام کیا کرو گے تو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آیا کروں گی۔ تم گایا کرو گے اور میں اطمینان سے بیٹھ کر سنا کروں گی۔“

کبھی کبھی رام ناٹھ بھی اس کے ساتھ مستقبل کے تصورات میں کھو جاتا لیکن بعض اوقات اس کے جذبہ خود پسندی کو ٹھیس لگتی اور وہ کہتا: ”نہیں روپا تم ایک انسان یا چمرواہے کی بیوی بننے کے لیے پیدا نہیں ہوئیں۔ میں زنبیر کے محل کے پاس تمہارے لیے ایک جھونپڑا نہیں بلکہ ایک عالیشان محل تعمیر کروں گا۔ میں ایک سپاہی بنوں۔ میری تلوار راجوں اور ہمارا ابو سے خراج وصول کرے گی۔ جب تک میرے بیٹے ایک سپاہی کا دل ہے میرے لیے شہرت اور کامیابی کے راستے کھلے رہیں۔“

اصل داڑھ کے ہمارا بھائی نے اپنی مالا تار کر میرے گلے میں ڈالی تھی۔ قنوج کے گورنر نے اپنا دوست بنایا۔ سلطان محمود نے میری بہادری کا اعتراف کیا تھا۔ اگر مجھے یہاں سے متعلق اطمینان ہوتا تو میں سیدھا راجہ کے دربار میں چلا جاتا اور پھر تم دیکھتیں۔“

بڑے سرداروں کی بہو بیٹیاں تھیں پر نام کرنے آتی ہیں۔“ رام ناٹھ کے منہ

جہ نے دی ہے۔“

تلوار کی نیام سنہری تھی اور اس کا دستہ میروں سے مزین تھا۔ روپ وتی نے کہا۔  
 بھگوان کا شکر ہے کہ ایسی خوبصورت چیز نے تمہیں گھرانے کا راستہ نہیں بھلا دیا؟  
 رام ناٹھ نے دروازہ بند کر دیا اور آگے بڑھ کر کمرے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے  
 نہیں ہے کہ میں نے تمہیں اتنی دیر پریشان رکھا۔ ہمارا جہر کا حکم تھا کہ میں رات کے  
 اٹان کے ساتھ کھانا کھاؤں۔ اس کے بعد وہ دیر تک میرا گانا سنتے رہے اور مجھے  
 بی مرضی کے خلاف ان کے پاس بیٹھنا پڑا۔ میں تمہارے لیے ایک بہت اچھی خبر لایا

ہوں۔“

روپ وتی نے کہا۔ ”میرے لیے سب سے اچھی خبر یہی ہو سکتی ہے کہ ہم کل یہاں  
 بچے جائیں۔“

رام ناٹھ نے کہا۔ ”نہیں روپ وتی! اب ہمیں درود کی ٹھوکریں نہیں کھانا پڑیں  
 گی۔ آج سے میں سردار رام ناٹھ ہوں۔ راجہ نے بھرے دربار میں یہ اعلان کیا ہے کہ  
 تمہارے دوست میرے دوست اور تمہارے دشمن میرے دشمن ہوں گے۔  
 راجہ نے مجھے پورے آٹھ گاؤں جاگیر میں دیے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ روپ وتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔ ”بھگوان کے لیے یہاں رہنے  
 خیال دل سے نکال دو۔“

رام ناٹھ نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تمہیں پریشان  
 کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر مجھے یہاں کوئی خطرہ نظر آتا تو میں اہل واڑہ کی سلطنت  
 پر حملہ کر دیتا لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم قنوج کی نسبت اس جگہ کم محفوظ نہیں۔ یہ  
 ناؤ ہم تھا کہ سومنات کے پجاری ہماری تلاش کر رہے ہیں۔ آج ٹھا کر کے دو  
 دیوڑیوں سے ملاقات ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ سومنات کی نئی دیوی پہلی رات ہی دیوتا

سے ایسی باتیں سن کر روپ وتی کا دل بیٹھ جاتا اور وہ گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش  
 کرتی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ جلد از جلد قنوج پہنچ جائے۔ راجہ  
 اتر جانے کے بعد وہ ہر روز یہ کہا کرتی۔ ”میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں اب سڑک  
 سکتی ہوں۔ ہمیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ بھگوان کے لیے جلدی یہاں سے نکل چو  
 مجھے ڈر لگتا ہے۔“ لیکن ویدجی نے یہ کہا ہوا تھا کہ مریضہ ابھی سفر کرنے کے قابل  
 اسے چند ہفتے مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس وجہ سے رام ناٹھ سفر کا خطرہ مول  
 لینے کے لیے تیار نہ تھا۔“

(۶)

آدھی رات ہونے کو تھی لیکن رام ناٹھ واپس نہ آیا۔ روپ وتی انتہائی پریشانی  
 حالت میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بوڑھی نوکرانی دیر تک اس سے باتیں کرنے لگا  
 بعد اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ رام ناٹھ کا اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا خلاف معمول  
 تھا اور جوں جوں رات زیادہ ہو رہی تھی، روپ وتی کی ناراضگی خوف میں تبدیل ہوتی  
 رہی تھی۔ بالآخر اُسے صحن میں رام ناٹھ کی آواز سنائی دی اور اس کا دل مسرت  
 اچھلنے لگا۔ وہ کمرے سے اٹھی اور دروازے میں کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی۔ رام ناٹھ  
 چوکیدار سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اچانک اس نے دروازے میں روپ وتی کو  
 اور تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”تم ابھی تک جاگ رہی ہو روپا؟“

روپ وتی نے پیچھے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے شکایت کے لہجے  
 کہا۔ ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ مجھے نیند آگئی ہوگی۔“

رام ناٹھ نے اُس کی شکایت پر توجہ دینے کی بجائے اپنی کمرے سے زری کی  
 کر تلوار اُتار دی اور روپ وتی کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو روپ وتی! یہ

کے چہرہ میں پہنچ گئی تھی اور اگلے دن پروہت نے دیوی کا تاج ایک اور لڑکی سر پر رکھ دیا تھا۔ پروہت مرا نہیں زندہ ہے۔ پجاری کہتے تھے کہ گزشتہ دنوں رات کے وقت میٹر بھی پر سے پھسل جانے کے باعث پروہت کے سر پر زخم آگیا تھا۔ مہاراجہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے پجاری نے تمہارے فوراً غائب ہو جانے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ مہا دیوی دیوی پر بہت مہربان تھے۔

روپ وتی نے کہا: ”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ یہ پجاری درپردہ مجھے تلاش کر رہے ہیں۔“

”نہیں روپ وتی! پجاری جس مقصد سے یہاں آتے ہیں وہ بھی مجھے معلوم ہے۔ ٹھاکر جی نے مجھے بتایا تھا کہ سومنات کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی کا خطرہ آئے دن بڑھ رہا ہے اور پروہت نے ان پجاریوں کو مہاراجہ سے مشورہ کرنا بھیجا ہے۔ اب تمہاری تلاش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ مجھے ایسا معلوم ہے اگر کوئی پجاری تمہیں پہچان بھی لے تو وہ یہ تسلیم نہیں کرے گا کہ تم روپ وتی اگر تم خود بھی برسرِ عام شور مچاؤ تو وہ یہ کہیں گے یہ کوئی دیوانی ہے۔ وہ روپ وتی جو مندر کی دیوی تھی، زمین پر نہیں آکاش میں رہتی ہے؟“

روپ وتی نے کہا: ”فرض کرو اس شہر میں مجھے کوئی ایسی لڑکی مل جائے گی جس نے مجھے مندر میں دیکھا ہو تو کیا ہوگا؟“

رام ناتھ نے اطمینان سے جواب دیا: ”کچھ نہیں، اول تو ایسی تمام لڑکیاں سن چکی ہوں گی کہ مندر کی روپ وتی کسی اور دنیا میں جا چکی ہے۔ پھر تم ان سے کہو گی کہ میرا ناروپ وتی نہیں ساوتری ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ تمہارے پروہت اور پجاریوں کے بیانات جھٹلانے کی بجائے یہ ماننے پر مجبور ہو جائیں گی کہ روپ وتی اور ساوتری ایک ہی صورت کی لڑکیاں ہیں۔“

روپ وتی نے کہا: ”لیکن اگر یہ بات پروہت تک پہنچ جائے کہ اس شہر میں روپ وتی کی ایک اور لڑکی ہے تو دنیا کی کون سی طاقت ہے جو مجھے اس کے انتقام سے بچ سکے گی؟ راجہ اور ٹھاکر کے لیے اس کا معمولی اشارہ بھی حکم کے برابر ہوگا اور پھر اس کے کہ میری آواز میرے ہونٹوں سے باہر نکلے میرا گلا گھونٹ دیا جائے گا۔“

”اس بات کا علم تک نہیں ہوگا کہ پروہت نے اپنا پاپ چھپانے کے لیے موت کی گھاٹ اتار دیا ہے۔ بے شک راجہ اور ٹھاکر تم پر مہربان ہیں لیکن پروہت کے ہتھ پل دیکھ کر انہیں ہمارے بارے میں یہ پوچھنے کی بھی جرأت نہیں ہوگی کہ ہم کیا جرم کیا ہے۔“

رام ناتھ نے کہا: ”روپ وتی تم ایسی باتیں کیوں سوچتی ہو۔ ہم سومنات سے انہوں دور ہیں۔ میں انہل واڑہ کی سلطنت میں ایک سردار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ جو مجھے دیو مجھے صفائی کا موقع دیے بغیر تمہیں پروہت کے حوالے نہیں کرے گا اور پروہت اگر یہ قوت نہیں تو اپنی بدنامی کے ڈر سے مجھ سے اُلجھنا پسند نہیں کرے گا۔“

روپ وتی نے مایوسی کے انداز میں کہا: ”مند میں مجھے کبھی موت کا ڈر محسوس نہیں ہوا تھا لیکن تمہاری دنیا میں آنے کے بعد موت کا تصور میرے لیے بہت بھیانک ہو گیا ہے۔ اب میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اب میرے دیوتا تم ہو۔“

رام ناتھ نے اپنی کرسی آگے گھسیٹ لی اور روپ وتی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا: ”تمہارے بغیر میری زندگی بے معنی تھی۔ اب میں جو کچھ کر رہا ہوں وہ سب غلط ہے۔ میں تمہاری یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں کہ میں اس شہر میں رہنا چاہتا ہوں۔ راجہ انہل واڑہ کے آس پاس مجھے جاگیر دینا چاہتا تھا لیکن میں یہ ماننے کی اجازت دی جائے۔ راجہ نے میری یہ درخواست خوشی سے مان لی ہے۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”روپ دتی! اگر میں قنوج کے مستقبل سے مطمئن ہوتا تو  
 بڑی بڑی جاگیر ٹھکرا کر بھی وہاں چلا جاتا لیکن قنوج اور اس کی ہمسایہ  
 سفنوں کے لیے ابھی تک یہ خطرہ موجود ہے کہ محمود کی فوجیں کسی دن واپس چلی جائیں  
 اور وہاں کے ہندوان لوگوں پر لوٹ پڑیں گے جن پر مسلمانوں سے دوستی  
 کے الزام ہوگا۔ ان حالات میں ذمہ جیسے لوگوں کی جانیں خطرے میں ہوں گی۔  
 میں تنہا ہوتا تو یقیناً ذمہ کے پاس رہنا پسند کرتا لیکن تمہارے لیے میں ایسے تمام  
 ظروف سے دور رہنا چاہتا ہوں۔ تمہاری تسلی کے لیے میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ  
 قنوج کے حالات سے باخبر رہوں گا اور جو نہی اس بات کا یقین ہو جائے گا کہ  
 ہمارا مستقبل محفوظ ہے ہم وہاں چلے جائیں گے۔“

روپ دتی نے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ تم سومنات پر مسلمانوں کے  
 ملے کے خطرے کے باوجود اس علاقے کو محفوظ سمجھتے ہو۔“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”مجھے اُن سے کوئی خطرہ نہیں۔“

روپ دتی نے پوچھا۔ ”کیا راجہ کے جاگیر دار ہوتے ہوئے تم مسلمانوں کے خلاف  
 اس کا ساتھ نہیں دو گے؟“

رام ناتھ نے جواب دیا۔ ”نہیں یہ جاگیر میں نے مسلمانوں کے خلاف لڑنے کا  
 وعدہ کر کے حاصل نہیں کی بلکہ راجہ کی جان بچانے کا صلہ ہے۔ مجبوری کی حالت  
 میں ہر وقت سرحد عبور کر کے قنوج یا کسی اور ریاست میں پناہ لے سکوں گا۔ مجھے  
 یقین ہے کہ راجہ کے دوش بدوش کھڑا ہو کر بھی میں اپنی تلوار مسلمانوں کے خلاف  
 نہیں اٹھا سکوں گا لیکن تمہیں ابھی ایسی باتیں سوچ کر پریشان نہیں ہونا چاہیے جب  
 اُن کے گاد دیکھا جائے گا۔ سردست سرحد کے علاقے قنوج سے کم محفوظ نہیں۔ اچھا  
 برا آدمی کرو۔“

اور مجھے سرحد کے پاس آٹھ گاؤں عطا کر دیے ہیں۔ ان بستیوں سے آگے میں  
 جہاں کہیں کہیں بیچ ذات کے چرواہے رہتے ہیں۔ میں اس جنگل کا جو حصہ آباد کروں  
 وہ بھی میری جاگیر ہوگا۔ راجہ نے چند برس قبل شکار کے دنوں میں اپنے قیام کے لیے  
 دریا کے کنارے ایک مکان بنوایا تھا۔ اب وہاں سرحدی بستیوں کی حفاظت کے لیے  
 فوج کا ایک دستہ رہتا ہے۔ میں نے اس علاقے کی حفاظت کا ذمہ لے لیا ہے۔  
 وہاں پہنچتے ہی یہ مکان خالی کر دیا جائے گا۔ سپاہیوں کے لیے مجھے جھوٹے پٹیاں  
 پڑیں گی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ مقام سومنات کے پجاریوں کی پہنچ سے بہت دور ہو  
 اور ہم وہاں آزادی سے زندگی بسر کر سکیں گے۔ میں کسی برہمن کو کچھ لاؤں گا اور ہر  
 چپ چاپ شادی کی رسمیں پوری کر لیں گے جنگل میں جو لوگ رہتے ہیں وہ زیادہ تر  
 ہیں۔ کبھی کبھی یہ لوگ سرحد کی بستیوں میں چوری کرنے اور ڈاکہ ڈالنے آتے ہیں لیکن  
 مجھے یقین ہے اگر میں ان لوگوں کے ساتھ سختی سے پیش آنے کی بجائے اچھا سلوک  
 کروں تو یہ امن پسند ثابت ہو سکتے ہیں۔ تمہاری صحت ذرا ٹھیک ہو جائے تو میں  
 دن کے لیے وہاں جاؤں گا اور ضروری انتظامات کے بعد تمہیں اپنے ساتھ وہاں لے  
 جاؤں گا۔ میں تمہارے یہاں چند ہفتے اور ٹھہرنے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتا۔  
 بیماری کے باعث تمہاری صورت اس درجہ بدل چکی ہے کہ تمہیں دیکھ کر کسی کو اس  
 بات کا شک نہیں ہو سکتا کہ تم ہی روپ دتی ہو۔“

روپ دتی نے کہا۔ ”لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں یہ نہیں سمجھ سکتا  
 نے قنوج جانے کا ارادہ کیوں بدل دیا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ تم ایک عام آدمی  
 کی بجائے ایک سردار بننا چاہتے ہو لیکن کیا ذمہ اور قنوج کے گورنر کی دوستی  
 تمہارے کسی کام نہ آتی کیا وہاں ہم اپنے گزراے کے لیے صرف چند کھیت  
 کر لینے کے بعد زیادہ خوش نہ ہوتے؟“

یہ ہمیں فوراً یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ لیکن رام ناتھ ہر بار یہ کہہ کر ٹال دیا کرتا تھا کہ ابھی تم کمزور ہو اگر راستے میں دوبارہ بیمار ہو گئیں تو اس دور افتادہ مقام پر کسی اچھے طبیب کی خدمات حاصل کرنا ممکن نہ ہوگا۔

ٹھا کر رکھونا تھ کی شادی سے چار دن بعد روپ وقتی کا اصرار شدید ہو گیا اور رام ناتھ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ ”اچھا تو میں کل اپنی جاگیر دیکھنے چلا جاؤں گا اور پانچ چھ روز میں ضروری انتظامات کرنے کے بعد واپس آ کر تمہیں اپنے ساتھ واپس لے جاؤں گا۔ اس عرصہ میں تمہاری حالت اور بھی اچھی ہو جائے گی۔“

اگلی صبح چھ سوار چھٹیں ٹھا کر نے رام ناتھ کی خدمت پر مامور کیا تھا۔ سو بلی سے باہر کھڑے تھے اور رام ناتھ صحن میں روپ وقتی سے رخصت ہو رہا تھا۔ رام ناتھ دیر نہ لگانا۔ ”روپ وقتی نے سراپا التجا بن کر کہا۔

رام ناتھ نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔ اگر جوہری میری غیر حاضری میں کنگن لے آئے تو خادمہ کو ساتھ لے کر ٹھا کر کے گھر چلی جانا۔ میں شہر کے دکاندار کو کپڑوں کے لیے کہہ آیا ہوں۔ وہ ایک بہترین بوڑھا ٹھا کر کی بیوی کے لیے اور دوسرا تمہارے لیے پہنچا دے گا۔ ابھی جب میں ٹھا کر کے پاس گیا تھا تو انھوں نے تمہارے متعلق پوچھا تھا۔ میں نے بتایا کہ اب تمہاری صحت بہت اچھی ہے اور تم ایک دو دن میں ٹھا کرانی کو پر نام کرنے آؤ گی۔“

روپ وقتی نے کہا۔ ”جلد آنا میں بہت ڈرتی ہوں۔“

”تم ٹھا کر کے گھر جانے سے ڈرتی ہو۔ اب تو اس کے مہمان بھی جا چکے ہیں۔“

”نہیں.... مجھے کوئی خدمت نہیں۔ صرف تمہاری فکر ہے۔ اب تم سردار بن چکے ہو، مجھے ڈر ہے کہ کوئی تمہیں میرے ہاتھوں سے چھین نہ لے۔“

”روپ وقتی! مجھے صرف موت تمہارے ہاتھوں سے چھین سکتی ہے۔“

رام ناتھ اٹھ کر برابر کے کمرے کی طرف بٹھا لیکن دروازے کے قریب ہی اُسے کوئی خیال آیا اور اس نے مڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”روپ وقتی ٹھا کر کی دلی تمام بڑے بڑے سرداروں کی بیویوں نے تحائف پیش کیے ہیں۔ اب ہونکر پر ہونکر ہو چکا ہے کہ تم میری بیوی ہو اور ٹھا کر کے مجھ پر احسانات بھی ہیں۔ اس نے تمہیں ٹھا کر کی دلی کو کوئی بہت قیمتی تحفہ پیش کرنا چاہیے۔ انہل واڑہ کا جوڑا ابھی تک یہیں ہے، میں اس سے مل چکا ہوں، اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہفتے کے اندر اندر انہل واڑہ سے کنگن کا ایک خوبصورت جوڑا منگا دے گا اور قریب بعد میں وصول کرے گا۔ ٹھا کر کا دل رکھنے کے لیے میں نے اُسے یہ کہہ دیا تھا کہ بیوی کی طبیعت ٹھیک نہیں اور وہ تندرست ہوتے ہی ٹھا کرانی کو پر نام کرنے کے لیے حاضر ہو گی۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ دوسرے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا لیکن بچہ بچہ کی حالت میں کر وٹیں بدل رہی تھیں۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دیکھی قوت رام ناتھ کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر کہیں دور لے جا رہی ہے۔ اس کے دل سے بار بار یہ آواز نکل رہی تھی۔ ”رام ناتھ! تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔“

(۷)

اگلے دن مہاراجہ بھیم دیو نے اپنی راجدھانی کی طرف کوچ کیا۔ روانہ ہونے پہلے اس نے ٹھا کر رکھونا تھ کو ہدایت کی کہ رام ناتھ کو اس کی جاگیر میں آباد کرنے کے لیے ہر ممکن مدد دی جائے۔ روپ وقتی کو یقین ہو چکا تھا کہ رام ناتھ قوتورہ جاتے گا چنانچہ اب وہ کسی تاخیر کے بغیر سرحد پر اپنے نئے گھر میں منتقل ہو گیا۔ صبح شام رام ناتھ سے کہا کرتی تھی۔ ”میں اب سفر کر سکتی ہوں۔“

”ایسی باتیں نہ کرو“ روپ وتی نے آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”میں بگلی ہوں۔ جان تو ہے۔“  
ساتھی باہر انتظار کر رہے ہیں۔“

رام ناتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ روپ وتی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
نے ایک ٹائیڈ کے لیے مڑ کر روپ وتی کو دیکھا اور پھر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل  
گیا۔ تھوڑی دیر بعد روپ وتی حویلی سے باہر گھوڑوں کی ناپ سن رہی تھی۔

## جان چپان

دردن بعد روپ وتی اپنی خادمہ کے ہمراہ دگھونا تھ کے محل میں داخل ہوئی۔  
خادمہ ایک چاندی کی طشتری اٹھائے ہوئے تھی جس کے اوپر ایک ریشمی کپڑا بڑا ہوا  
تھا۔ ٹھاکر کی ایک خادمہ جو ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ انھیں ایک کمرے کے سامنے  
ٹھاکر چلی گئی۔ چند لمحات کے بعد اس نے واپس آ کر روپ وتی کو اندر جانے کا اشارہ  
دیا۔ روپ وتی اپنی خادمہ کے ہاتھ سے طشتری لے کر اندر چلی گئی۔

ٹھاکر کی بیوی ایک کشادہ چوکی پر بیٹھی تھی، جو محفل کے گدیوں اور زرتار جھالوں  
سے آراستہ تھی۔ روپ وتی ایک ہاتھ سے طشتری سنبھالتے ہوئے آگے بڑھ کر بھجی  
درد دوسرے ہاتھ سے اس کا پاؤں چھونے لگی۔ ٹھاکرانی نے اسے بازوؤں سے پکڑ  
راٹھایا تو اس نے جلدی سے اپنے دونوں گھٹنے فرش پر ٹیک دیے اور ادب سے  
سر جھکاتے ہوئے طشتری آگے کر دی۔ ٹھاکر کی بیوی نے رومال اٹھا کر اس کا تھخہ  
پکے بغیر طشتری اس کے ہاتھ لے لی اور اپنے قریب رکھ لی۔

روپ وتی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹھاکر کی بیوی نے پہلی بار اس کا چہرہ غور سے  
دیکھا اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم! تم یہاں!“

روپ وتی نے گردن اٹھائی اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اس نے سامنے نہ ملاکھڑی تھی۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی جیچھے ہٹی اور ایک کرسی پر گر پڑی۔ سر جھکا رہا تھا اور اس کی ہنگاموں کے سامنے تاریکی چھا رہی تھی۔ چند لمحات کے بعد وہ لڑکھڑاتی ہوئی اپنی اس سہیلی کی طرف دیکھ رہی تھی جس کے بارے میں سو منات کے بجا رہوں نے چند دن قبل بتایا تھا۔ مٹی کہ وہ دیوتا کے چہروں میں پہنچ چکی ہے۔ آہستہ آہستہ روپ وتی کا سر جھکا رہا تھا اور اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں اس لڑکی سے مختلف دکھائی دینے لگیں جس کے بارے میں اس نے زندگی کی تمام دلفریبیاں، سرمستیاں اور رعنائیاں دیکھی تھیں۔ روپ وتی کی پتھرائی ہوئی آنکھوں میں آہستہ آہستہ زندگی کے آثار نمودار ہو رہے تھے لیکن خوف کے باعث اس کے چہرے میں جو تغیر آچکا تھا وہ نہ ملا کی سراپا بن کر نہ آنے کے لیے کافی تھا۔

ہوش میں آتے ہی روپ وتی کی قوت مدافعت بیدار ہو گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آواز میں کہا: ”معاف کیجیے، میں بہت بیمار رہی ہوں۔ مجھے چکر آ گیا تھا۔“  
نرملانے کہا: ”آپ کو ایسی حالت میں تکلیف نہیں کرنی چاہیے تھی۔“  
”میرا خیال تھا کہ میں اب ٹھیک ہو گئی ہوں۔“  
نرملانے قدرے توقف کے بعد کہا: ”میں آپ کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔“  
نام کیا ہے؟

”جی میرا نام سادہ تری ہے۔“  
”آپ کی کوئی بہن سو منات کے مندر میں تو نہیں تھی؟“

”جی نہیں۔“

”سو منات کے مندر میں ایک لڑکی کی شکل بالکل آپ جیسی تھی۔ آپ کو؟“

”معلوم ہوا جیسے وہ لڑکی روپ بدل کر یہاں آ گئی ہے۔“  
روپ وتی نے سہمی ہوئی آوازیں کہا: ”ایک ہی صورت کی دو لڑکیاں دیکھ کر گھبرانے کی کیا بات تھی؟“  
نرملانے جواب دیا: ”بات دراصل یہ تھی کہ وہ لڑکی مندر کی دیوی بنتے ہی دیوتا کے پاس پہنچ گئی تھی۔ مجھے وہ بہت یاد آیا کرتی ہے۔“  
”اور آپ نے یہ سمجھا کہ آپ کی یاد نے اُسے میرے روپ میں آپ کے پاس پہنچا دیا ہے۔“  
”نہیں میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“

روپ وتی نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”اب تو مجھے دیکھ کر آپ نہیں ڈریں گی نا؟“  
”نہیں۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ تندرست ہونے کے بعد آپ مجھ سے ملنے آیا کریں گی۔“

روپ وتی نے جواب دیا: ”ضرور آیا کروں گی۔“  
نرملانے قدرے بے توجہی سے طشتری پر سے کپڑا اٹھایا۔ طشتری میں زری کی ساڑھی کے اوپر چاندی کی ایک ڈبیہ رکھی تھی۔ اُس نے ڈبیہ کھولی اور انگن نکال کر دیکھنے لگی۔

”ہن! تم نے بہت تکلیف کی۔“ نرملانے کہا۔  
”مجھے امید ہے کہ آپ ایک غریب بہن کا تحفہ نہیں ٹھکرائیں گی۔“  
نرملانے انگن دوبارہ ڈبیہ میں رکھ دیے اور کہا: ”آپ یقین کریں کہ میں اسے بہترین تحفہ سمجھتی ہوں۔ مجھے زیور پہننے کا شوق نہیں، لیکن آپ کا یہ تحفہ ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔“

روپ ۲۴۱ رخصت ہونے کے لیے اجازت لینے کا ارادہ کر رہی تھی کہ غزل کے کمرے کا دروازہ کھلا اور ٹھاکر اندر داخل ہوا۔ روپ ۲۴۱ جلدی سے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔

”اے سادتری! تم کب آئیں؟“ ٹھاکر نے پوچھا۔

”ہمارا راج! میں ابھی آئی ہوں“

”اب تو تمھاری صحت اچھی معلوم ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ نرملا کی طرف متوجہ ہوا۔ ”یہ ہمارے سنے جاگیردار کی دھرم بتی ہیں۔ ان کے پتی نے اپنی جان پر کھیل کر ہمارے ہمارا راج کی جان بچائی تھی۔“

روپ ۲۴۱ کے چہرے پر دوبارہ پریشانی کے آثار نمودار ہونے لگے، اُس نے نرملا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”اب مجھے اجازت دیجیے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں! نرملا نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا آپ جاکر آرام کریں، لیکن دوبارہ ملنے کا وعدہ نہ جھولیں۔“

روپ ۲۴۱ نے ٹھاکر اور ٹھاکرانی کو پرنام کیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹھاکر کے سامنے ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ نرملا نے کھوٹری دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”جب میں سونمات میں تھی تو وہاں محل میں ایک نوجوان رہتا تھا۔ ایک سپاہی نے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا کہ اس نے راجہ کو چیتے کے حملے سے بچایا ہے۔“

ٹھاکر نے کہا۔ ”یہ وہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ راجہ نے اسے سونمات جانے کے لیے اپنا ہاتھ دیا تھا اور وہاں ہمارے محل میں ہی رہا تھا۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“

”رام ناتھ!“

”ہپ اس لڑکی کا نام جانتے ہیں؟“

”ہاں! اس کا نام سادتری ہے۔“

”ہپ کو معلوم ہے اس کا گھر کہاں ہے؟“

ٹھاکر نے جواب دیا۔ ”رام ناتھ نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سونمات آنے سے پہلے اپنی بیوی کو اُس کے باپ کے گھر چھوڑ آیا تھا۔ سادتری کا باپ کا لہجہ کی سرحد پر کسی گاؤں میں رہتا تھا۔ جب مسئلہ نون کی فوج گوا لیا فتح کرنے کے بعد کا لہجہ کی طرف بڑھی تو سادتری کا باپ سرحدی فوج کے چند دستوں کے ساتھ اپنے علاقے کی حفاظت کرنا ہوا مارا گیا۔ سادتری کی ماں پہلے ہی مر چکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اُس نے ایک فادار کو کر کو ساتھ لیا اور رام ناتھ کی تلاش میں نکل پڑی۔ اتفاق سے انھیں یاتریوں کا ایک قافلہ مل گیا اور یہ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ ادھر رام ناتھ کا لہجہ کے حالات سننے ہی سادتری کا پتہ لگانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ ممکن تھا کہ رام ناتھ کا لہجہ کی خاک چھانتا رہتا اور سادتری سونمات میں اسے تلاش کرتی پھرتی، لیکن جھگوان نے ان پر دیا کی اور سونمات سے تیس چالیس کوس ادھر ہی ان کا ملاپ ہو گیا۔ رام ناتھ نے داپس سونمات جانے کی بجائے انہل داڑھ پہنچنے کا ارادہ کیا، لیکن راستے میں اُس کی بیوی بیمار ہوئی۔ جب وہ یہاں پہنچے تو سادتری کی حالت بہت خراب تھی۔ اس لیے میں نے انھیں اپنے پاس ٹھہرایا۔“

یہ افسانہ رام ناتھ نے ٹھاکر اور شہر کے دوسرے لوگوں کی نگاہوں سے چھپنے کے لیے تراشا تھا۔ لیکن ٹھاکر سے چند اور باتیں معلوم کرنے کے بعد نرملا کے شکوک پھر تازہ ہو گئے۔ اُس پر یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ رام ناتھ وہی نوجوان ہے، جسے اس نے سونمات میں دیکھا تھا۔ لیکن روپ ۲۴۱ کے متعلق وہ جس قدر سوچتی تھی اُسی قدر اُس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔



ٹھا کر نے پوچھا — ”تم کیا سوچ رہی ہو؟“  
 نرملا نے جواب دیا — ”کچھ نہیں۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ سادتری کی  
 شکل بالکل اس لڑکی جیسی ہے، جسے میں نے سومنات کے مندر میں دیکھا تھا۔“  
 ٹھا کر نے کہا — ”اس میں حیران ہونے کی کون سی بات ہے۔ دنیا میں کئی انسان  
 کی صورتیں آپس میں جتنی ہیں۔“

نرملا نے کہا — ”لیکن میں تو اس لڑکی کو دیکھ کر ڈر سی گئی تھی۔ آپ نے پچاڑیوں کی  
 زبانی اس لڑکی کے بارے میں سنا ہو گا جو سومنات کی دیوی کا تاج پہنتی ہی دیوتاؤں  
 کے پاس پہنچ گئی تھی۔ میں نے سادتری کو دیکھا تو یوں معلوم ہوا کہ مندر کی دیوی ایک  
 نئے روپ میں یہاں آگئی ہے، لیکن جب اس سے بات چیت ہوئی تو میرا ڈر  
 جاتا رہا اور میں نے محسوس کیا کہ روپ دتی جو مندر کی دیوی بنی تھی اس لڑکی سے  
 بہت زیادہ خوبصورت تھی۔ پھر بھی میں اس قدر بدحواس تھی کہ اس لڑکی کو اپنی طرف  
 سے کوئی تحفہ نہ دے سکی۔ وہ میرے لیے بہت قیمتی تحفہ لائی ہے یہ دیکھیے۔“ نرملا نے  
 چاندی کی ڈبیہ اٹھائی اور کھول کر ٹھا کر کے سامنے کر دی۔

ٹھا کر نے ڈبیہ سے لنگن نکال کر دیکھتے ہوئے کہا — ”واقعی یہ بہت اچھے ہیں۔“  
 افسوس ہے کہ سادتری ہمارے گھر سے خالی ہاتھ گئی ہے۔“  
 نرملا نے کہا — ”میرا ارادہ ہے کہ میں خود اس کے پاس جاؤں اور اپنی طرف  
 سے ایک ہار پیش کر دوں۔“

”یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ ہمارے ہمارا ج رام ناتھ پر بہت مہربان ہیں اور وہ  
 اس کی بیوی کی عزت کرنی چاہیے۔ اس کا گھر تمھارے پتا جی کے مکان کے قریب  
 ہے۔ تم جب چاہو بالکی میں بیٹھ کر وہاں چلی جاؤ۔“  
 ”تو میں کل ضرور جاؤں گی۔ میرا ارادہ ہے کہ وہاں سے پتا جی کو بھی دیکھی۔“

”بہت اچھا۔“ ٹھا کر یہ کہتے ہوئے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 دن کے تیسرے پہر نرملا کی آنکھ کھلی تو ایک خادمہ نے آکر کہا — ”تھوڑی دیر  
 پہلے ٹھا کر جی آپ کو دیکھنے آئے تھے۔ لیکن آپ گہری نیند سو رہی تھیں اور انھوں  
 نے جگ اٹھنا مناسب نہ سمجھا۔ ٹھا کر جی کو اطلاع ملی ہے کہ سومنات کے پردہت جی  
 میا راج سے ملنے انہل واڑہ جا رہے ہیں۔ کل رات وہ یہاں ٹھہر گئے آج وہ یہاں  
 ہی پندرہ بیس کوس کے سردار کے پاس ٹھہر گئے ہیں۔ ٹھا کر جی ان کے سوا گت  
 نہ لے گئے ہیں۔ وہ رات پردہت جی کے پاس رہیں گے اور کل دوپہر تک  
 انہیں ساتھ لے کر واپس آ جائیں گے؟“

(۳)

اگلی صبح روپ دتی اپنے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی کہ خادمہ  
 بجاتی ہوئی آئی اور اس نے دروازے سے اندر جھانکتے ہوئے کہا — ”ٹھا کر جی بیوی  
 آئی ہیں۔“

ایک ٹانیہ کے لیے روپ دتی کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھی  
 اور لرزتی، کانپتی اور ڈونگکاتی ہوئی اس کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر نکلی۔  
 اتنی دیر میں نرملا برآمدے میں آچکی تھی۔

نرملا نے کہا — ”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”آئیے تشریف  
 لے لیں۔“

”میں آپ کو زیادہ پریشان نہیں کروں گی۔“ نرملا نے اس کے ساتھ کمرے میں داخل ہو کر کہا۔  
 روپ دتی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا — ”آپ کو یہ کیسے خیال آیا کہ میں آپ

کو دیکھ کر پریشان ہو گئی ہوں۔ تشریف رکھیجے۔“

نرملہ نے روپ وقی کی خادمہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”تم جاؤ اور یہ دروازہ بند کر دو۔ میں ان سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

خادمہ نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا تو روپ وقی نے اور زیادہ سہمی ہو کر  
میں کہا ”تنہائی کے لیے کچھلا کمرہ زیادہ موزوں ہوگا“

”چلیے!“

روپ وقی اور نرملہ صفتب کے کمرے میں چلی گئیں۔ یہ کمرہ نسبتاً تاریک تھا۔  
نرملہ اور روپ وقی آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔ نرملہ خاموشی سے روپ وقی کی طرف  
دیکھ رہی تھی اور روپ وقی کا دل دھڑک رہا تھا۔ بالآخر نرملہ نے اپنے گلے سے ایک  
ہار اتارتے ہوئے کہا ”میں کل آپ کو یہ تحفہ دینا بھول گئی تھی، لیجیے!“

”نہیں، یہ آپ کے گلے میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

”میرے پاس اور بہت سے ہیں۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ میری شادی ہی  
زیورات سے ہوئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے نرملہ نے روپ وقی کے گلے میں ہار ڈال دیا۔  
چند لمحات دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتی رہیں۔ پھر نرملہ  
نے کہا ”آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں کافی مدت سومنات کے مندر میں رہ چکی ہوں۔  
آج مجھے پتہ چلا کہ آپ کے پتی اُسی محل میں ٹھہرے تھے جہاں میں رہتی تھی۔“

روپ وقی محسوس کر رہی تھی کہ اس کے دل کی دھڑکن بند ہو رہی ہے۔ نرملہ  
نے قدرے توقف کے بعد کہا ”میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کے پتی کو دیکھا تھا  
وہاں اُن کا ایک دوست بھی تھا۔ اس کا نام رنبیر تھا۔“

روپ وقی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا ”میں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ  
میں کبھی سومنات نہیں گئی۔ میں کا لخر سے اُن کی تلاش میں آئی تھی۔ ہمارا قافلہ ابھی سویتا

کئی کس دور ہی تھا کہ وہ مل گئے۔ میں بھارتی، اس لیے وہ مجھے یہاں لے آئے۔“  
نرملہ نے کہا ”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ آپ وہاں گئی تھیں، لیکن میرا خیال تھا  
بنیاد آپ کے پتی کے کچھ آپ سے رنبیر کا ذکر کیا ہو۔ میں اُس کے متعلق بہت کچھ  
چاہتی ہوں۔“

روپ وقی نے ڈوبتے ہوئے دل کو سہارا دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا  
”جی ہاں، انہوں نے میرے سامنے اس نام کے کسی دوست کا ذکر نہیں کیا لیکن  
میں وعدہ کرتی ہوں کہ جب وہ آئیں گے تو میں اُن سے ضرور پوچھوں گی۔“

”نہیں نہیں، آپ انہیں یہ نہ بتائیں کہ میں نے رنبیر کے بارے میں پوچھا ہے،  
جگوان کے لیے ایسا نہ کیجیے۔“

”اچھا نہیں پوچھوں گی اے۔“

”آپ کے پتی کب واپس آئیں گے؟“

”وہ سات دن کا وعدہ کر کے گئے ہیں، لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ جلد  
آجائیں گے۔“

نرملہ نے اٹھتے ہوئے کہا ”اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

روپ وقی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایک  
بہت بڑی مصیبت ٹل گئی ہے۔ نرملہ دو قدم اٹھانے کے بعد اچانک رُک  
گئی اور مڑ کر روپ وقی کی طرف دیکھنے لگی۔ روپ وقی ایک بار پھر اپنے دل میں  
ناؤنگوار دھڑکنیں محسوس کرنے لگی۔

نرملہ بولی ”آج باقی دن میرا گھر رہنا ضروری ہے، ورنہ میں شام تک آپ  
سے باتیں کرتی۔ آپ کیوں نہیں آئیں میرے ساتھ۔ چلیے آپ یہاں اکیلی کیا کریں گی۔  
اُم دونوں پالکی میں بیٹھ جائیں گی، آج ہمارے گھر سومنات کے بڑے پروردہت جی

آہے ہیں۔ میں انہیں کہوں گی کہ وہ آپ کی صحت کے لیے پراختیا کریں۔ پیسہ روپ دتی کے لڑتے ہوئے ہونٹوں سے ”نہیں نہیں“ کی آواز نکلی اور زہا کے لیے جان شنے کی طرح فرش پر گر پڑی

نرملہ ایک ثانیہ کے لیے مبہوت سی ہو کر رہ گئی اور پھر بھاگتی ہوئی برآمدہ میں گئی اور خادموں کو آوازیں دینے لگی۔

تھوڑی دیر بعد جب روپ دتی کو ہوش آ گیا تو وہ بستر پر لیٹی ہوئی نہایت نرملہ اس کے سر ہانے بیٹھی اُس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی۔ بولسی خاور کے علاوہ چار عورتیں جن میں دو نرملہ کے ساتھ آئی تھیں اور باقی حویلی کے نوکروں کی بیویاں تھیں، اُس کے گرد گھڑی تھیں۔

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ نرملہ کو ان ناموش نگاہوں میں اس بے گناہ مجرم کی فریاد سنائی دی، جس کے سر پر جلا دی تواریجک رہی ہو۔ اس نے باقی عورتوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”انہیں کمزوری کے باعث چکرا گیا تھا، اب تم میں سے کسی کو یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہیں۔“

روپ دتی نے ہاتھ کے اشارے سے نرملہ کی تائید کی اور تمام عورتیں باہر نکل گئیں۔ پھر اُس نے اچانک اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا ”اب آپ کیا کرنا چاہتی ہیں نرملہ کے رہنے سے شکوک دُور ہو چکے تھے۔ اُس نے کہا ”روپ دتی! تمہیں مجھ سے اس قدر خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

روپ دتی کی نگاہیں ایک بار پھر نرملہ کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ چند لمحات کے بعد اُس نے بے اختیار آگے جھک کر نرملہ کے پاؤں پر سر رکھتے ہوئے کہا ”نرملہ! میں اپنے لیے نہیں رام ناٹھ کے لیے رحم کی بھیک مانگتی ہوں اگر مجھ سے کوئی پاپ ہوا ہے تو اس کی سزا رام ناٹھ کو نہیں ملنی چاہیے۔ بھگوان کے

لیے مجھے پروہت کے حوالے کرنے کی سجاتے اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دو۔ اور مجھ سے کوئی پاپ بھی تو نہیں ہوا۔ تم یہ نہیں کہو گی کہ ایک عورت کے لیے اپنی عزت بچانا پاپ ہے۔“

روپ دتی سکریاں لے رہی تھی۔ نرملہ نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا اور اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا ”میری بہن! میں تمہارے لیے اپنی جان تک قربان کر دوں گی۔ لیکن مجھے بتاؤ تو سہی، یہ کیا راز ہے؟“

روپ دتی نے کہا ”یہ نہ پوچھو نرملہ! بھگوان کے لیے! یہ نہ پوچھو۔ تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آئے گا۔ سچائی کا چہرہ تمہارے لیے اس قدر بھیانک ہو گا کہ تم میری بولیاں نوچنے کے لیے تیار ہو جاؤ گی۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے اسے تمہارے کان برداشت نہیں کر سکیں گے۔ تم مجھے بگلی کہو گی۔ تم میری دشمن بن جاؤ گی۔“

”تمہیں بھگوان کی سوگند مجھ سے کوئی بات نہ چھپاؤ۔ میں تمہاری مدد کروں گی۔ اگر کام دنیا تمہیں جھوٹی کسے تو بھی مجھے تمہاری بات پر اعتبار ہو گا۔“

روپ دتی نے نرملہ کے چہرے پر نگاہیں گاڑتے ہوئے اپنی سرگزشت شروع کر دی۔ روپ دتی کی سرگزشت کے اختتام پر اسے بار بار تسلیاں دینے کے بعد جب نرملہ اس کے گھر سے نکلی تو اس کے خیالات کی دنیا میں ایک ظلم اچکا تھا۔ مومنات کے متعلق مثبت اور بدویت کے جذبات جو اس کی مغموم زندگی کا آخری سہارا تھے، نفرت اور نفرت میں تبدیل ہو چکے تھے۔ بوڑھے ٹھاکر کے ساتھ شادی کرنے کے بعد وہ زندگی کی آرزوؤں اور مسرتوں سے کنارہ کش ہو چکی تھی۔ اپنے باپ کی خواہشات پر قربان ہوتے ہوئے اُسے اگر کوئی اطمینان تھا تو یہ کہ میری اس قربانی سے دیوتا خوش ہوں گے۔ میری زندگی کے اداس لمحات اُن کی یاد سے معمور ہوں گے۔ میں ان پندتوں اور پرتوں کی سیوا کروں گی۔ — جو دن رات دیوتاؤں کی یاد میں لگن رہتے

ہیں۔ میں ٹھا کر کی دولت سے غریبوں اور ناداروں کی مدد کروں گی۔ دیوتاؤں پر ہنسوں ہوں گے اور موت کے بعد میرا جہنم اس جہنم سے بہتر ہوگا۔ لیکن روپ قتی کی سرگزشت سننے کے بعد اس کے حسین تصورات کی دنیا بھی دیران ہو چکی تھی۔ اس کا مال اور مستقبل ایک لقمہ دوق میدان تھا اور راضی کی طرف لوٹنا اُس کے لیے ناممکن تھا۔ اُس کی حالت اس مسافر کی سی تھی جو اپنی ساری پونجی کھو بیٹھنے کے بعد راستہ بھی بھول چکا ہو۔

محل کے باہر ہزاروں آدمی سومنات کے پردہت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ نرملہ کی پالکی دیکھ کر وہ راستے سے ادھر ادھر ہٹ گئے اور پالکی محل میں پہنچ گئی۔ نرملہ پالکی سے باہر نکلی تو بہت سی عورتوں نے اُسے اپنے بھر مٹ میں لے لیا اور یہ پوچھنے کے لیے بے قرار تھیں کہ پردہت جی کب پہنچیں گے۔ لیکن نرملہ انھیں کوئی جواب دیے بغیر تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی بالائی منزل کے ایک کمرے میں پہنچ گئی۔ تنہائی اور بے بسی کے شدید احساس کے باعث اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان اُٹ آیا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی۔ ”زبیر! تم اپنی بہن کی خاطر دنیا کی تمام خوشیاں قربان کر سکتے ہو۔ تم ایک دوست کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈال سکتے تھے تم نے میرے تپا کو اپنے باپ کا قاتل سمجھتے ہوئے اُس وقت معاف کر دیا تھا۔ جب تمھارا خنجر اس کی گردن پر تھا۔ تم کا منی اور روپ قتی کو بچانے کے لیے اپنی جوار پھیل سکتے تھے۔ لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں۔ تمھیں میری التجائیں اور میرے آنسوؤں کا اثر نہ کر سکے۔ تمھیں یہ کبھی معلوم نہ ہوگا کہ اب صرف تمھاری یا میری زندگی کا آخری سہارا ہے۔ کاش! تم میرے آنسو دیکھ سکتے، میری آواز سن سکتے۔ کاش! تمھیں معلوم ہوتا کہ میں روپ قتی سے کہیں زیادہ بے بس اور مجبور ہوں

ایک خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے کھانے کے لیے پوچھا۔ لیکن نرملہ نے کہا۔ ”آج مجھے بھوک نہیں۔“ تھوڑی دیر بعد ایک اور خادمہ آئی اور اُس نے کہا کہ شہر کے چند معزز گھرانوں کی عورتیں آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں۔ لیکن نرملہ نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ آج میرے سر میں درد ہے۔“

خادمہ نے کہا۔ ”اگر آپ حکم دیں تو وید کو بلا بھیجوں۔“

نرملہ نے برہم ہو کر کہا۔ ”نہیں، مجھے وید کی ضرورت نہیں، تم جادو اور سب لو کرانیوں سے کہہ دو کہ جب تک میں نہ بلاؤں کوئی میرے کمرے میں نہ آئے گا۔“

(۴)

غروب آفتاب کے قریب محل سے باہر سومنات کی جے ”اور پردہت کی جے“ کے نعرے سنائی دیے۔ نرملہ اپنی کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ محل کی چار دیواری سے باہر ایک کشادہ میدان میں انسانوں کے ہجوم سے کچھ دور اُسے پچاس ساٹھ سواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔ ان سواروں کے پیچھے پندرہ بیس ہاتھیوں کی ایک قطار تھی۔ سب سے اگلے ہاتھی کا سنہری ہودج سورج کی آخری شعاعوں سے چمک رہا تھا۔

محل کے دروازے سے تھوڑے فاصلے پر سواروں کا دستہ ایک طرف ہٹ گیا اور لوگ دیوانہ وار نعرے لگاتے ہوئے سب سے اگلے ہاتھی کی طرف بڑھنے لگے۔ اس ہاتھی کا ماتھا موتیوں اور ہیروں میں چھپا ہوا تھا۔ گلے میں سونے کی بھاری زنجیر تھی جس کے ساتھ گھنٹی لٹکی ہوئی تھی اور سنہری ہودج کے کناروں کے نیچے موتیوں کی جھالیں لٹک رہی تھیں۔ ہودج میں سومنات کا پردہت براجمان تھا۔ اُن کے ہاتھوں پر سومنات کے پجاری تھے اور اُن سے پیچھے سواروں کا ایک اور

دوستہ دکھائی دے رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پروہت ٹھا کر گھونٹا تھ کے ساتھ صحن میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے چند بچاری اور شہر کے معززین تھے۔ صحن میں جمع ہونے والی عورتیں اگے بڑھ بڑھ کر اُس کے پاؤں چھونے لگیں

”دھوکا، بھوٹ، فریب“ نرملہ کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکل گئے اور وہ دوبارہ اپنی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔

عورتوں کا جوش و خروش ختم ہوا تو ٹھا کرنے اپنے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرتے ہوئے بلند آوازیں کہا۔ ”پروہت جی ہمارا ج بہت ٹھکے ہوئے ہیں۔ انھیں صبح سویرے یہاں سے کوچ کرنا ہے، اس لیے اب انھیں آرام کی ضرورت ہے۔ ہمارا جد سے ملاقات کے بعد واپسی پر آپ یہاں دو تین دن ٹھہریں گے اور آپ سب کو ان کی سیوا کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اس لیے اب آپ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔“

نرملہ دیر تک کرسی پر بیٹھی رہی۔ کمرے میں تاریکی چھا رہی تھی۔ ایک خادمہ اس کے کمرے میں آئی اور اُس نے چراغ روشن کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے دن کے وقت کچھ نہیں کھایا، اگر اجازت ہو تو آپ کا کھانا لے آؤں؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”ہاں لے آؤ۔ ٹھہرو! ٹھا کر جی نے میرے متعلق تو کسی سے نہیں پوچھا؟“

”جی نہیں اودھ ابھی تک ادھر نہیں آئے، وہ ہمانوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہیں۔“

”سائے ہمان یہیں ٹھہریں گے؟“

”جی نہیں۔ صرف پروہت جی اور چند بچاری یہاں ٹھہریں گے۔ باقی سب

خانے چلے گئے ہیں۔“

”اچھا اب تم کھانا لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد نوکرانی کھانا لے آئی، نرملہ چند نوالے کھانے کے بعد کچھ دیر بیٹھی رہی۔ پھر یکایک اکٹا ہٹ محسوس کرتے ہوئے اٹھی اور برابر کے کمرے میں جا کر ایک بنگ پر لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ٹھا کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور شکایت کے لیے میں بولا۔ ”نرملہ! تمھیں پروہت جی کے سواگت کے لیے نیچے ضرور آنا چاہیے تھا۔“

”میرے سر میں درد تھا۔“ نرملہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر اتنے آدمیوں کے سامنے جاتے ہوئے مجھے کچھ جھجک سی محسوس ہوتی تھی۔“

”شہر کے آدمیوں کو تو میں نے اُسی وقت بھیج دیا تھا۔ اب پروہت جی کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں تنہا ہوں گے۔ صرف میں نے تمھارے پتا جی کو روک لیا ہے۔ پروہت جی کے پاؤں چھونا تمھارا فرض ہے انھوں نے خود تمھارے متعلق پوچھا تھا۔ وہ تمھیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

ٹھا کر نرملہ کے جواب کا انتظار کیے بغیر باہر نکل گیا۔ پروہت کو کھانا کھلانے کے بعد ٹھا کر پھر آیا اور نرملہ کچھ کہنے بغیر اُس کے ساتھ چل پڑی۔ سخی منزل کے روشن کمرے میں چند ٹوٹے تانے بچاری جن کے سر منڈے ہوئے تھے خوش گپیوں میں مصروف تھے اور

ٹھا کر کے نوکران کی سیوا کے لیے دروازوں کے سامنے کھڑے تھے۔ پروہت کے کمرے تک پہنچتے پہنچتے نرملہ کے دل میں نفرت اور حسد کا طوفان اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔

پروہت ایک زرد نگار کوچی پر آلتی پالتی مائے بیٹھا تھا۔ جسے کرشن اُس کے سامنے ایک کرسی پر ادب سے ہاتھ باندھے اور سر جھکائے بیٹھا تھا۔ نرملہ چند ثانیے بے حس و

حرکت کھڑی رہی پھر اس نے ٹھا کر کی پریشانی میں مزید اضافہ کرنے کے لیے پروہت

کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے اپنے باپ کے پاؤں چھونے کی کوشش کی۔  
اُس کا بازو پکڑ کر حلیہ سے اٹھا اور اُسے پردہت کی طرف دھکیلتے ہوئے دیر  
جی ہماراج کے پاؤں چھو۔ راجے اور ہماراج سے سب ان کے دروازے کے  
بھکاری ہیں۔“

نرملہ نے مجبوری اور بے بسی کی حالت میں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ پردہت کے  
پاؤں پر رکھ دیے اور پردہت نے بے پروائی سے ایک ہاتھ اس کے سر پر چڑھ  
ہوئے کہا: ”ٹھیک رہو بیٹی!“

نرملہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”آج ان  
کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

پردہت نے خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھے اٹھا کر جاتے  
بھی بیٹھ جاؤ بیٹی!“

نرملہ پیچھے ہٹ کر اپنے باپ کے قریب بیٹھ گئی اور اٹھا کر اُس کے ساتھ دوسرا  
کرسی پر بیٹھ گیا۔ اٹھا کرنے کہا: ”ہماراج! نرملہ ہر روز آپ کو یاد کیا کرتی تھی۔“

پردہت نے نرملہ کے مڑھائے ہوئے چہرے پر آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا: ”لیکن  
آج تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہمیں دیکھ کر ڈر گئی ہے۔“

اٹھا کرنے جواب دیا: ”ہماراج! کبھی کبھی دیوتاؤں کا پریم بچا دیوں کے دل میں  
خوف بھی پیدا کر دیتا ہے اور نرملہ تو بات بات پر خوفزدہ ہو جایا کرتی ہے۔ پرسوں  
ایک عجیب واقعہ پیش آیا تھا ہمارے ایک نئے جاگیردار کی بیوی عرصہ سے بیمار تھی  
پرسوں وہ نرملہ کے لیے شادی کا تحفہ لے کر آئی۔ جب میں نے انہیں دیکھا تو ان کے  
چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ میں نے.....“

نرملہ نے انتہائی خوف اور اضطراب کی حالت میں اٹھا کر کی طرف دیکھا اور

نرملہ کا موضوع بدلنے کی غرض سے کہا: ”اس وقت ہماراج کو آرام کرنے کی ضرورت ہے۔  
پانچ اٹھیں.....“

پردہت نے اطمینان سے کہا: ”نہیں اٹھا کر جی کو اپنی بات ختم کرنے دو۔“  
نرملہ کا دل بیٹھ گیا۔ اٹھا کرنے کہا: ”میں نے ان سے پوچھا آپ اس قدر پریشان  
کیوں ہیں؟ کہنے لگیں جو لڑکی ابھی مجھ سے مل کر گئی ہے۔ اس کی شکل سونمات کے مندر  
کی اس دیوی سے ملتی ہے جو پہلی رات ہی دیوتا کے چہرہ میں پہنچ جانے کے باعث  
مک بھر میں شہرت حاصل کر چکی ہے۔“

پردہت پر سکتہ طاری ہو چکا تھا، لیکن نرملہ کے سوا اُس کے دل کی صحیح کیفیت  
کسی کو علم نہ تھا۔ اٹھا کرنے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”ہماراج! دنیا میں کئی  
انسانوں کی شکلیں آپس میں ملتی ہیں اور دیکھنے والا اکثر دھوکا کھا جاتا ہے لیکن نرملہ کو  
اُس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ وہ مندر کی دیوی ہے اور ایک نئے روپ میں اُسے  
دیکھنے آئی ہے، پھر میں نے جب سمجھا کہ اس لڑکی کا نام روپ فتی نہیں ساوتری ہے  
اور وہ سونمات سے نہیں بلکہ کالج سے آئی ہے تو بڑی مشکل سے ان کی غلط فہمی دور ہوئی۔  
جسے کرشن نے اچانک پردہت کی طرف دیکھا اور گھبرائی ہوئی آواز میں کہا: ”کیا ہوا  
ہماراج آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

پردہت کی تجہرائی ہوئی آنکھوں میں زندگی کے آثار نمودار تھے اور اس نے  
نخیف آواز میں کہا: ”میں... میں ٹھیک ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ تم کیا کہہ رہے  
تھے یہی کہ کسی لڑکی کی شکل روپ فتی سے ملتی ہے؟“

”نہیں ہماراج! نرملہ کو شک ہوا تھا اور یہ ڈر گئی تھی۔“  
”ٹھیک ہے۔ نرملہ نے روپ فتی کو سونمات میں دیکھا ہوگا۔ لیکن اس میں ڈر  
کی کیا بات تھی۔ کئی صورتیں آپس میں ملتی ہیں۔“

”ہاں مہاراج! جب میں نے اسے سمجھایا تو یہ خود ہی مان گئی کہ یہ لڑکی روپڑ سے مختلف ہے۔“

”اور وہ لڑکی یہیں رہتی ہے۔“

”ہاں مہاراج!“

”اپنے پتی کے ساتھ!“

”ہاں مہاراج! لیکن آجکل اس کا پتی مشرقی سرحد پر اپنی جاگید دیکھنے گیا ہے۔ لڑکی چونکہ بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہ تھی، اس لیے وہ اسے یہیں چھوڑ گیا ہے۔“

”کب بیاہ ہوا تھا ان کا؟“

”اس بات کا مجھے صحیح علم نہیں، لیکن اُس لڑکی کا پتی یہ کہتا تھا کہ وہ سومات کی یا ترا پر جانے سے پہلے شادی کر کے آیا تھا۔“

”تو وہ اس شہر کا رہنے والا نہیں؟“

”نہیں مہاراج! وہ قنوج کا باشندہ ہے۔ جب وہ سومات کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں اُسے ہمارے مہاراج شکار کھیلتے ہوئے مل گئے تھے۔ اس نے مہاراج کی جان بچائی تھی۔ مہاراج اس کی بہت عزت کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ایسے آدمی کی عزت کرنی چاہیئے۔ کیا نام ہے اُس کا؟“

”رام ناٹھ!“

نرملہ کا پیمانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی خطرے کو سر بردھ کر اس کی مدافعت قوتیں بیدار ہو چکی تھیں۔ اس نے کہا ”مہاراج! ٹھاکر جی مجھ پر ہنستے ہیں لیکن اگر آپ اُس لڑکی کو دیکھیں تو معمولی فرق کے سوا وہ آپ کو روپڑی دکھائی دیگی۔ وہ معمولی فرق بھی دور سے نہیں نزدیک سے دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ ٹھہرتے تو میں

رہتے ہی اُسے بلا لیتی۔“

پردہت نے ایک کھلی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”ہمیں دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی روپڑی تھی۔ اب تم جا کر آرام کرو۔ جے کرشن تم بھی جاؤ۔ ٹھاکر جی آپ ذرا ٹھہریں۔“

(۵)

نرملہ کے لیے سمجھنا مشکل نہ تھا کہ پردہت ٹھاکر سے کیا باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ٹھاکر وہاں سے نکالنے کے لیے اُسے ایک ہی تدبیر نظر آئی۔ اُس نے کرسی سے اٹھ کر درجن دم اٹھنے اور پھر اچانک اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے فرش پر پڑ پڑ کر ٹھاکر گہرا کر اٹھا اور جے کرشن نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑتے ہوئے لایا کیا ہوا بیٹھ گیا۔

”مجھے چکر آ گیا تھا۔ میل سرور دوسے پھٹا جا رہا ہے۔“ نرملہ نے کہتے ہوئے جوا بدیا ٹھاکر کی گھڑیا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے نرملہ کا دوسرا بازو پکڑتے ہوئے پردہت کی طرف بٹھا اور کہا۔ ”میں انھیں اوپر پہنچا کر ابھی آتا ہوں۔“

پردہت نے جواب دیا۔ ”ہاں، ہاں! جانیئے اور دیکھیے گھڑانے کی کوئی بات نہیں۔ اُن کے لیے مہادیو سے پرا تھنا کریں گے۔“

نرملہ ایک طرف ٹھاکر اور دوسری طرف جے کرشن کا سہارا لیے کمرے سے باہر نکل پڑا۔ چال سے وہ انھیں اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس پر پہنچی لڑکی بوری ہے۔ لیکن سیڑھیوں کے قریب پہنچ کر وہ سنبھلنے کی کوشش کرنے لگی۔ چند ریڑھیاں چڑھنے کے بعد جے کرشن نے قدرے مطمئن ہو کر کہا۔ ”ٹھاکر جی میں اسے ہلے جاتا ہوں، آپ کسی وید کو بلائیں۔“

”میں ابھی بلاتا ہوں“ ٹھاکر یہ کہہ کر نیچے اتر گیا۔

نرملہ اچانک اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی ”بتا جی، جلدی اور چلیے۔ میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتی ہوں“

جے کرشن انتہائی بدحواسی کی حالت میں بڑی مشکل سے اس کی رفتار کو روکے رہا تھا۔ نرملہ اسے ایک کمرے میں لے گئی اور دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ”پاپی، مجھے ابھی اپنے ساتھ گھر لے چلیں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ جگہ ان کے لیے ٹھا کر جی کو اوپر بلا لائیں۔ آپ ان سے کہیں کہ وید کو بلانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے کئی بار اس قسم کا درد ہوا ہے اور اس کی دوا ہمارے گھر میں موجود ہے۔ لیکن اگر تیار تلاش نہ کر سکیں۔ آپ کو خواہ کوئی بہانہ کرنا پڑے، لیکن مجھے اپنے ساتھ ضرور لے جائیں ورنہ کل آپ میری لاش دیکھیں گے“

”لیکن بیٹی! مجھے بتاؤ تو سہی.....“

نرملہ نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”بھگوان کے لیے اس وقت آپ مجھے کچھ نہ پوچھیں۔ مجھے یقین ہے کہ باہر نکل کر میں آپ کی تسلی کر سکوں گی۔ بھگوان کے لیے جاتیے!“

جے کرشن کی پریشانی اب اضطراب میں تبدیل ہو چکی تھی، وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیزی سے سیڑھیوں کی طرف چلنے لگا۔ برآمدے میں جگہ جگہ چراغ روشن تھے جے کرشن سیڑھیوں سے ابھی چند قدم دور ہی تھا کہ اُسے ٹھاکر دکھائی دیا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ ٹھاکر نے سوال کیا۔

”میں آپ کو بلانے جا رہا تھا۔ نرملہ کی حالت اب بہتر ہو رہی ہے۔“ ٹھاکر نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا ”میں نے وید کو بلانے کے لیے

آدمی بھیج دیا ہے۔ وہ ابھی آجائے گا۔“

جے کرشن نے کہا ”میرا خیال ہے کہ آپ آدمی کو واپس بلا لیں۔ نرملہ کو پہلے بھی یہی بات چلی ہے، ہوجکی ہے۔ میں نے ایک سنبھالی سے اُس کے لیے دوا لی تھی۔ اُس دوا سے اسے فوراً نیند آجایا کرتی ہے۔ مجھے نرملہ نے بتایا ہے کہ اُس دوا کی چند بیٹیاں اُس نے گھر میں کہیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں“

ٹھاکر نے کہا ”تو آپ فوراً گھر جا کر دوا لے آئیں“

جے کرشن نے کہا ”مجھے ڈر ہے کہ مجھے آنے جانے اور پھر دوا تلاش کرنے میں بہت دیر لگ جائے گی۔ نرملہ کہتی ہے کہ اس نے دوا کسی صندوق میں رکھی ہوئی ہے۔ اب مجھے معلوم نہیں وہ کون سا صندوق ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ نرملہ کو ساتھ لے جاؤں، اس وقت اس کی حالت کچھ ٹھیک ہے لیکن ایک دو گھنٹیاں

گزرنے کے بعد اسے پھر دورہ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ اسے فوراً گھر پہنچا دیا جائے۔ اگر دوا مل گئی تو رکھاتے ہی اسے نیند آجائے گی۔ ورنہ وید لگا کر ہمارے نزدیک ہے میں اسے وہاں بلا لوں گا۔ مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ پروہت جی آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس لیے مجھے اجازت دیں۔“

”آپ کو اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔ نرملہ کو تیار کریں۔ میں ابھی بالکی کا انتظام کر دیتا ہوں۔ پروہت جی سے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد میں خود آپ کے ہاں آکر اُن کا پتہ کر دوں گا۔“

جے کرشن نے کہا ”نہیں آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔ اگر ضرورت ہوئی تو میں آپ کو پیغام بھیج دوں گا ورنہ آپ آرام کریں۔“

”اگر اُسے آرام آجائے تو بھی آپ مجھے پتہ دیں۔ اب میں نیچے جا کر بالکی تیار کرتا ہوں آپ نرملہ کو نیچے لے آئیں۔“

تھوڑی دیر بعد نرملہ بالکی میں سوار ہو کر اپنے گھر کا رخ کر رہی تھی اور جے کرشن



اس کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔

پکارا جاتا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ روپ وقتی زندہ ہے؟“

”ہاں! اور اب جب کہ پروہت کو معلوم ہو چکا ہے کہ وہ اس شہر میں ہے وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس وقت وہ ٹھا کر سے اُس کے متعلق مشورہ کر رہا ہوگا۔ اب باتوں کا وقت نہیں، ہمیں اُس لڑکی کو اُس کے گھر سے نکالنا ہے اور ہمیں رام ناتھ کو بھی یہ پیغام بھیجنا ہے کہ اُس کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں روپ وقتی کی سرگزشت سن چکی ہوں اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اگر پروہت میرے ساتھ وہی سلوک کرنا جو اُس نے روپ وقتی کے ساتھ کیا ہے تو آپ سو منات کے مندر کی اینٹ سے اینٹ بجانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ روپ وقتی دیوتا کے چرنوں میں نہیں پہنچی، بلکہ پروہت سے اپنی عزت بچا کر یہاں آئی ہے، اور اُسے اس دیوتا نے بچایا ہے جس نے اپنے باپ کے قاتل کی گردن پر تلوار رکھنے کے بعد اُسے معاف کر دیا تھا۔ جس نے مجھ سے اپنی بہن کا انتقام لینے کی بجائے مجھے آپ کے پاس بھیج دیا تھا۔ پتا جی! آپ کو زندگی میں نیکی کا ایک موقع ملا ہے، اُسے ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ میں اُسے یہاں لے آتی ہوں، آپ گھوڑے تیار کر لائیں۔ ایک نوکر کو اس کے ہمراہ بھیج دیں اور دوسرے کو رام ناتھ کی طرف روانہ کر دیجیے۔ میں روپ وقتی کو بلا لاتی ہوں۔“

”نہیں نہیں!“ جے کرشن نے نرملا کا بازو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم نہیں سہکتیں۔ اُس کے نوکر تھیں بچاں لیں گے اور اگر تم روپ وقتی کو نکال بھی لائیں تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں پروہت کے انتقام سے نہیں بچا سکے گی۔“

”پتا جی! بھگوان کے لیے مجھے نہ روکیے۔ اگر میں روپ وقتی کو نہ بچا سکی تو میں ساری دنیا کو یہ بتاؤں گی کہ اُسے کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میں ٹھا کر اور

(۶)

اپنے مکان کی ڈیوڑھی کے قریب جے کرشن نے کہا روں کو روکا اور نرملا کھلانے کے لیے آگے بڑھا، لیکن نرملا نے کہا ”پتا جی! ٹھہریے، پالکی کو اندر نہ جانے کی ضرورت نہیں۔ میں یہیں اُتروں گی۔“

جے کرشن نے مڑتے ہوئے کہا ”اچھا بھئی! ہمیں اتار دو اور تم جاؤ۔“

جب کہا نرملا کو اتار کر خالی پالکی اٹھانے لگے تو جے کرشن نے اپنی جیب سے چند سکہ نکال کر ایک کمار کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”انہیں آپس میں بانٹ لیں۔ کمار تاریکی میں غائب ہو گئے اور نرملا اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اُسے ڈیوڑھی سے ذرا اور دور لے گئی اور کہنے لگی۔ ”پتا جی! ہمیں اپنے مکان میں داخل ہونے سے پہلے بہت کچھ سوچنا ہے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”اب صاف بات کرو۔ تم کیا چاہتی ہو۔“

نرملا نے کہا۔ ”پتا جی! میں آپ کے لیے اپنا بلیدان نے چکی ہوں۔ میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ میں اس کے بدلے میں آپ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ آج میں آپ کے سامنے اپنی جھولی پھیلانے کے لیے مجبور ہوں۔ اپنے لیے نہیں کسی کے لیے۔ میری ذرا سی غلطی سے دو انسان موت کے منہ میں جا چکے ہیں۔ آپ انہیں بچا سکتے ہیں، لیکن اگر آپ نے کچھ نہ کیا تو مجھے آپ ان کی پتا میں سے نہیں روک سکیں گے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”تم رام ناتھ اور اُس کی بیوی کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہو۔“

”ہاں! سادہ سادہ یہ ہے جسے سو منات کے مندر میں روپ وقتی کے

رانجہ کے سامنے پردہ ہمت کا جوڑم ثابت کر دوں گی۔ میں جانتی ہوں کہ وہ میری بڑی  
نوچنے کے لیے تیار ہو جائیں گے، لیکن میں اس کے لیے تیار نہیں۔“  
جے کرشن نے کہا۔ ”تم روپ رتی کو کہاں بھیجنا چاہتی ہو؟“  
”اس کے لیے قنوج میں رنبیر کے گھر کے سوا کوئی جائے پناہ نہیں رہتا  
صرف سرحد عبور کرنے تک خطرہ ہوگا!“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں پیارے لال کو اس کے ساتھ بھیج سکتا ہوں۔“  
اس وقت اسے گھر سے نکالنا آسان نہیں۔ میں اس کے نوکروں کو دھوکا دینے کے  
لیے ایک عام سپاہی کا بھیس بدل کر اس کے گھر جانے کے لیے تیار ہوں۔ میں  
نوکروں سے کہوں گا کہ مجھے رام ناتھ نے ایک ضروری پیغام دے کر بھیجا ہے،  
لیکن اسے یہ کیوں کہ لفتین آئے گا کہ میں اس کی جان بچانے کے لیے آیا ہوں؛  
نرملہ نے اپنے ہاتھ سے کنگن اتار کر جے کرشن کو دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کنگن  
دکھانے کے بعد آپ جو بات اسے کہیں گے وہ مان جائے گی۔ یہ اسی نے مجھے  
دیے تھے۔ میں مکان سے باہر کھڑی رہوں گی۔“

جے کرشن نے کنگن لیتے ہوئے کہا۔ ”اب تم میرے ساتھ آؤ۔ پہلے ہمارا  
گھر جانا ضروری ہے۔ جب گوان کرے اب ہمیں تھوڑا سا وقت مل جائے۔“  
وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈیوڑھی کی طرف بڑھے۔ جے کرشن نے پہرہ کو اتار  
دی۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈیوڑھی کے اندر مشعل جل رہی تھی۔ جے کرشن  
نے اندر داخل ہوتے ہی پہرے دار سے پوچھا۔ ”پیارے لال کہاں ہے؟“  
”جی مہاراج! وہ تو شاید سو گیا ہے۔“

”ابھی سے سو گیا ہے۔ جاؤ اسے جگا کر یہاں بھیجو، اور اس کی جگہ آج تم آرام  
کرو۔ وہ یہاں پہرے گا اور گوہنڈ رام کو بھی یہاں بھیج دو۔“

”بہت اچھا مہاراج!“ نوکر یہ کہہ کر چلا گیا۔  
جے کرشن نرملہ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم جلدی۔ سے اندر جا کر اپنے لیے کوئی پُرانی  
اڑھنی لے آؤ۔“

نرملہ بھاگتی ہوئی مکان کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے سر پر ایک  
پٹی پُرانی اڑھنی لیے واپس آئی تو جے کرشن، پیارے لال کے ساتھ اپنے کپڑے  
تبدیل کرنے کے بعد اپنے سر پر اس کی میلی کچی پگڑی لپیٹ رہا تھا۔ دوسرا نوکر  
گوہنڈ رام حیرت زدہ ہو کر ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”چلیے تاجی! بہت دیر ہو گئی ہے۔“ نرملہ نے بے قراری ہو کر کہا۔  
جے کرشن نے نوکروں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر کے لیے باہر جا رہے  
ہیں۔ تم تین گھوڑے تیار کرو اور ایک بلے سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ باقی نوکروں کو  
یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ اگر مصطل کی طرف کوئی نوکر بہتوں سے  
”دوسری طرف بھیج دینا۔“ جے کرشن، نرملہ کے ہمراہ باہر نکل گیا اور نوکر انتہائی  
بزدلی کی حالت میں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔

پیارے لال جے کرشن کے پرانے نوکروں میں واحد آدمی تھا جس نے مصائب  
کے زمانے میں اس کا ساتھ چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا۔ اس کے باقی ساتھی ایک ایک  
کر کے رخصت ہو چکے تھے۔ وطن کی یاد اسے بھی تنہا کرتی تھی لیکن رنبیر کا خوف اس  
کا راستہ روکے ہوئے تھا۔ رنبیر کے گاؤں سے کچھ دور اس کے بھائی اور دوسرے  
رشتہ دار رہتے تھے۔ اور وہ اس امید پر جے کرشن کا ساتھ دے ہاتھ کہ کسی دن وہ دوبارہ اپنے  
علاقے پر قبضہ کر لے گا اور اس کے لیے اپنے گاؤں جانے کا راستہ کھل جائے گا۔

گوہنڈ رام، گوایار میں نرملہ کے ماموں کے ہاں ملازم تھا اور نرملہ اسے اپنے  
ساتھ لے آئی تھی۔

”آپ جاگ رہی ہیں دیوٹی؟“ یہ چوکیدار کی آواز تھی۔

”ہاں، کیا بات ہے؟“

چوکیدار نے کہا۔ ”باہر ایک آدمی کھڑا ہے اور کہتا ہے کہ میں سردار رام ناتھ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“

روپ دتی جلدی سے دروازے کی کنڈی کھول کر باہر نکل آئی۔ ”آدمی اُن کا پیغام لے کر آیا ہے اور تم نے اُسے باہر روک دیا ہے؟“

”اس وقت کسی کو اندر بلانے کے لیے آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔“

”وہ اکیلا ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ سردار کا پیغام صرف آپ کے لیے ہے۔“

”اچھا اُسے لے آؤ اور دیکھو ہوشیار رہنا۔“

”آپ فکر نہ کریں!“

چوکیدار یہ کہہ کر واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک اور آدمی تھا۔ روپ دتی برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی، جب وہ قریب پہنچے تو وہ پیچھے ہٹ کر دروازے کے سامنے روشنی میں کھڑی ہو گئی۔

اجنبی نے کسی تمھید کے بغیر کہا۔ ”مجھے سردار رام ناتھ نے بھیجا ہے۔ میں آپ کے لیے ایک ضروری پیغام لایا ہوں۔ شہر سے چند کوس دور میرے گھوڑے نے گر کر دم توڑ دیا تھا ورنہ میں شام سے پہلے یہاں پہنچ جاتا۔“

”وہ کب آئیں گے؟“

”وہ جلد آجائیں گے۔“

”اور پیغام کیا بھیجا ہے اُنھوں نے؟“

اجنبی نے مڑ کر چوکیدار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کسی کے سامنے بات

## مددگار

روپ دتی اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی، لیکن اُس کی آنکھوں میں نیند نہ تھی۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور کہا۔ ”آپ ابھی تک نہیں سوئیں؟“

روپ دتی نے جواب دیا۔ ”مجھے نیند نہیں آتی۔“

”دیا بھجا دوں؟“

”نہیں نہیں! میں خود بھجالوں گی!“

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“

”نہیں! تم جا کر سو جاؤ!“

خادمہ ساتھ لالے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد روپ دتی اُس کے خورٹے سن رہی تھی۔ وہ دیر تک بستر پر پڑی رہی۔ پھر اچانک اسے باہر صحن کی طرف کسی کی آواز سنائی دی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ چوکیدار کے سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ جلدی سے اٹھی اور دروازے سے کان لگا کر سننے لگی۔

تھوڑی دیر بعد اسے برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔

”کون ہے؟“ اُس نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔

کرنے کی اجازت نہیں“

روپ دتی کے اشارے سے چوکیدار ڈیوڑھی کی طرف چلا گیا اور اجنبی نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنی جیب سے دو لنگن نکالے اور روپ دتی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ لیجئے!“

”یہ انھوں نے بھیجے ہیں؟“

اجنبی نے کہا ”آپ اندر میے کے قریب جا کر انھیں غور سے دیکھ لیں، اگر آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ کس نے بھیجے ہیں“

روپ دتی نے لنگن لے لیے اور انہیں دیکھتی ہوئی کہنے میں میے کے قریب پہنچی۔ ایک ثانیہ کے لیے اُس کا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ اجنبی آگے بڑھ کر دروازے میں جا کھڑا ہوا اور اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”گھبرانے کی کوئی بات نہیں میں جے کرشن ہوں، نرملہ کا باپ۔ نرملہ نے مجھے یہ نشانی اس لیے دی تھی کہ شاید تم مجھ پر اعتبار نہ کرو۔ نرملہ اس جوہلی کے پیچھے کھڑی ہے۔ وہ اس لیے اندر نہیں آئی کہ تمہارے نوکر اسے پہچان لیں گے۔ اگر تم اپنی اور رام ناتھ کی جان بچانا چاہتی ہو تو میرے کہنے پر عمل کرو۔ ورنہ تمہارے ساتھ میری اور نرملہ کی بھی خیر نہیں۔ پروہت کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ تم روپ دتی ہو اور شاید تھوڑی دیر میں اُس کے سپاہی اس جوہلی کا محاصرہ کر لیں۔ اب سوچنے کا وقت نہیں، میں تمہیں یہاں سے نکلانے کا انتظام کر چکا ہوں“

”لیکن رام ناتھ!“ روپ دتی نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ جے کرشن نے اس کے قریب جا کر کہا۔ ”اگر تم یہاں سے نکل گئیں تو ممکن ہے کہ میں رام ناتھ کی بھی جان بچا سکوں۔ ورنہ تمہاری گرفتاری کے متعلق سن کر وہ بھاگنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ اب جلدی یہاں سے نکلو۔ صرف اپنا زلیہ

لو۔ راستے میں کام آئے گا اور دیکھو تمہارے پرے دار کو بھی یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم باہر جا رہی ہو۔ میں نے ایک ترکیب سوچی ہے۔ تمہارے اصطل میں ڈیڑا لو ہو گا؟“

”ہاں اصطل میں تو ایک کی بجائے تین گھوڑے موجود ہیں“

”تو تم میرے ساتھ چلو اور پرے دار سے کہو کہ مجھے واپس جانے کے لیے گھوڑے کی ضرورت ہے۔ جب وہ اصطل کی طرف جائے گا تو تمہیں باہر نکلنے کا موقع مل جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گا کہ تم کمرے میں جا چکی ہو۔ جوہلی کے پیچھے تمہیں نہ ملے گی، تم اس کے ہمراہ گھر پہنچ جاؤ۔ میں گھوڑا لے کر وہاں آ جاؤں گا۔ اگر پرے دار کسی اور نوکر کو جگائے کی کوشش کرے تو اُسے منع کر دینا“

روپ دتی نے لنگن جے کرشن کو واپس دے دیے اور ایک صندوق سے اپنے زیورات اور سونے کے سکوں کی ایک تھیلی نکالنے کے بعد جے کرشن کے ساتھ باہر نکل آئی۔ چوکیدار ڈیوڑھی سے باہر صحن میں کھڑا تھا۔ روپ دتی نے اُسے کہا ”دیکھو انھیں ابھی واپس جانا ہے۔ اس لیے اصطل سے ایک گھوڑے پر زین ڈال کر ان کے لیے لے آؤ۔ کسی اور کو ان کے آنے جانے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ انھیں بہترین گھوڑا دینا ورنہ سردار خفا ہوں گے اور دیکھو دوسرے نوکروں کو جگائے کی ضرورت نہیں“

روپ دتی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی اور پرے دار نے اصطل کا رخ کیا۔ جب پرے دار آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو روپ دتی بھاگتی ہوئی ڈیوڑھی کی طرف بڑھی۔ جے کرشن نے جلدی سے کنڈی کھولی اور بھاری کواڑ کھینچ کر روپ دتی کو باہر نکال دیا۔ اس کے بعد اس نے پھر اسی طرح کواڑ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

تھوڑی دیر بعد جوہلی کے پیچھے روپ وتی نرملہ کے ساتھ بے کرشن کے پاس کا رخ کر رہی تھی۔ نرملہ اس کی تسلی کے لیے کہہ رہی تھی۔ ”وہ نوکر جسے میں تمہارے ساتھ بھیج رہی ہوں، بہت وفادار ہے۔ اس نے ساری عمر گوالیار میں میرے ماموں کے ہاں گزار دی ہے۔ میں اُسے وہاں سے اپنے ساتھ لے آئی تھی۔ چاہے رام ناتھ کو خبردار کرنے کے لیے دوسرا نوکر بھیج دیں گے بھگوان تمہاری مدد کر رہا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ تمہیں آٹے گا۔ تم رات بھر سفر کرنا اور دن کے وقت کسی جنگل میں آرام کر لینا۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہاری صحت ٹھیک نہیں اگر کہیں ٹھہرنے کی ضرورت پڑے تو شہروں کی بجائے کسی چھوٹی بستی میں قیام کرنا۔ سرحد میں داخل ہونے کے بعد تمہیں کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔“

روپ وتی نے تشکر کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”نرملہ! تم دیوی ہو بھگوان کے لیے تم رام ناتھ کو ضرور خبردار کر دینا۔“

”تم فکرنہ کرو!“

روپ وتی نے کہا۔ ”نرملہ! مجھے رام ناتھ تمہارے دل کا حال بتا چکا ہے۔ رنیر کو کوئی پیغام بھیجنا چاہتی ہو؟“

”ہاں! اسے صرف یہ بتا دینا کہ نرملہ جس سے تم نفرت کرتے تھے، سر چکی ہے مکان کے قریب پہنچ کر انہیں پیچھے سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی اور وہ مڑ کر دیکھنے لگیں۔ بے کرشن نے گھوڑا روک کر اترتے ہوئے کہا۔ ”روپ وتی! تم اس گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ نرملہ! تم اس کے پاس ٹھہرو، میں ابھی گوبند رام کو لے کر آتا ہوں۔ مجھے پیارے لال پر اعتبار ہے لیکن اُسے ان سب باتوں کا علم نہ ہونا چاہیے۔“

جے کرشن بھاگتا ہوا ڈیوڑھی کی طرف بڑھا۔ روپ وتی گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ نرملہ دیر بعد گوبند رام اور بے کرشن آگئے۔ گوبند رام ایک گھوڑے کی باگ تھامے لے گیا۔

جے کرشن نے کہا۔ ”گوبند رام! تمہاری منزل قنوج کا وہ گاؤں ہے جو کبھی برہمن۔ اس دیوی کی رات کے دشمن اس کا بیچھا کریں گے۔ اس لیے ضروری ہے تم جلد سرحد عبور کر جاؤ۔“

نرملہ نے کہا۔ ”بتا جی! میں اس دیوی کو سب سمجھا چکی ہوں۔ اس لیے آپ خفیہ اجازت دیں۔“ پھر وہ گوبند رام کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”چچا گوبند! اس کی رات کو میری عزت اور اسکی جان کو میری جان سمجھنا۔“

اچانک جے کرشن کے دل میں کوئی خیال آیا اور اس نے آگے بڑھ کر روپ وتی سے کہا۔ ”تم اپنے پی کے لیے کوئی ایسی نشانی دے سکتی ہو جسے دیکھ کر وہ میرے بچے کی باتوں پر یقین کر لے؟“

”ہاں! وہ میری انگوٹھی پہچان لیں گے۔“ روپ وتی نے یہ کہہ کر اپنی انگوٹھی اندری اور بے کرشن کے ہاتھ میں دے دی۔

تھوڑی دیر بعد روپ وتی اور گوبند رام رات کی تاریکی میں روپوش ہو گئے۔ جے کرشن نرملہ کے ساتھ اپنے مکان کی ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو وہاں پیارے لال گھوڑوں کی باگیں کپڑے پر لیٹان کھڑا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”مہاراج گوبند کہاں گیا ہے؟“

”میں نے اسے کسی کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“ جے کرشن نے اُسے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”میں نے دو گھوڑوں کی ٹاپ سنی ہے، اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہوتا ہے۔  
 ”ہاں! اس کے ساتھ ایک اور آدمی گیا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم سردار رام رام  
 کو جانتے ہو؟“  
 ”وہ جنھیں سرحد پر جاگیر ملی ہے؟“

”ہاں!“

”میں انھیں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”وہ اپنی جاگیر دیکھنے گئے ہیں اور میں تمھیں ان کے پاس بھیج رہا ہوں۔ تم سیدھے  
 مشرق کی طرف جاؤ۔ جب دیونگر پہنچو گے تو وہاں سے پندرہ کوس آگے دریا کے  
 کنارے جو بستیاں ہیں، وہ رام ناتھ کی جاگیر ہیں۔“

پیارے لال نے کہا: ”جی میں اُسے تلاش کر لوں گا۔ اس علاقے میں نیا جاگیر  
 کافی مشہور ہو چکا ہوگا۔“

”یہ لو“ جے کرشن نے پیارے لال کے ہاتھ میں روپ وتی کی انگوٹھی دیتے ہوئے  
 کہا: ”یہ اُسے دینا اور میری طرف سے کہنا کہ جس لڑکی نے تمھیں یہ انگوٹھی بھیجی ہے  
 وہ قنوج روانہ ہو چکی ہے۔ اس لیے تم شہر واپس جانے کی بجائے قنوج میں اپنے  
 دوست کے پاس پہنچ جاؤ۔“

نرملہ نے کہا: ”نہیں پتا جی! اس کی تسلی کے لیے یہ کافی نہیں ہوگا میں نے  
 ایک خط لکھ دیتی ہوں۔“

”اپنی طرف سے؟“

”میں اپنا نام نہیں لکھوں گی لیکن وہ سمجھ جائے گا کہ میں کون ہوں؟“

”لیکن اگر تمھارا خط کھٹ گیا تو؟“

”اگر کھٹ گیا تو بھی اُس لڑکی کے دشمن ٹھا کر کے سامنے میرے منہ سے یہ

سند نہیں کریں گے کہ میں نے یہ خط کیوں لکھا ہے۔“

جے کرشن نے بے بس سا ہو کر کہا: ”نرملہ! جو جی میں آئے کرو۔ آج میری عقل  
 بند نہیں کرتی۔ تم نے مجھے ایک ایسی دلدل میں دھکیل دیا ہے جس سے باہر نکلنا  
 میرے بس کی بات نہیں۔“

”نہیں پتا جی! آج میں آپ کو آکاش کی بلند یوں پر دیکھ رہی ہوں۔ آپ تھوڑی  
 انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں اور دیکھیے اب اپنا لباس پہن لیجیے۔“

نرملہ مکان کے اندر چلی گئی۔ جے کرشن نے پیارے لال کے ساتھ دوبارہ اپنا  
 لباس تبدیل کیا اور ڈیوڑھی سے باہر نکل کر صحن میں ٹھنڈا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر  
 بعد اس نے پیارے لال کے قریب آ کر کہا: ”تم دروازے کی کنڈی لگا دو اور اگر  
 کوئی باہر سے دستک دے تو دروازہ کھولنے سے پہلے گھوڑے اصطبل کی طرف  
 الگ دینا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

(۴)

نرملہ ایک کمرے میں بیٹھی خط لکھ رہی تھی۔ خادمہ نے دروازے سے جھانکتے  
 ہوئے کہا: ”میں آپ کے تینوں صندوق دیکھ چکی ہوں، مجھے کوئی دوا نہیں ملی۔“  
 نرملہ نے کہا: ”شاید میں نے پتا جی کے صندوق میں رکھ دی ہو۔ تم سو جاؤ،  
 ہاتھ کر خود تلاش کرتی ہوں۔“

خادمہ چلی گئی اور اس سے تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔  
 ”نرملہ! پتا جی! میں خط لکھ چکی ہوں۔ دیکھیے!“

جے کرشن نے آگے بڑھ کر خط اٹھا لیا اور چراغ کی روشنی میں کھڑے ہو کر  
 اسے گارنر ملا کے خط کا مضمون یہ تھا:۔

”بھیا رام نا تھا!“

جب تم ایلچی سے پوچھو گے کہ میں کون ہوں اور کس کی بیٹی ہوں تو تمہاری تسلی ہو جائے گی کہ میں جو کچھ لکھ رہی ہوں جھوٹ ہیں روپ دتی کا بھید کھل گیا ہے، اس میں کچھ میری غلطی تھی۔ وہ دشمن جس کے قبضے سے تم نے اُسے نکالا تھا، اس شہر میں اُسے تلاش کر رہا ہے۔ روپ دتی کہتی تھی کہ رنیر نے اُسے بہن کہا تھا۔ میں اسے رنیر کی طرف روانہ کر رہی ہوں۔ اس لیے تم بھی وہاں پہنچ جاؤ۔ واپس آئے تو تمہاری جان خطرے میں ہے۔ ایلچی ہمارا پرانا نوکر ہے اور میں اس کے ہاتھ خط کے علاوہ روپ دتی کی ایک نشانی بھی بھیج رہی ہوں۔

تمہاری ایک بہن

جے کرشن نے جھنجھلا کر نرملا کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اگر تم خط کے نیچے اپنا نام بھی لکھ دیتیں تو اس سے کیا فرق پڑتا۔“

”کچھ نہیں“ نرملا نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”پتا جی! اگر میں اپنا نام بھی لکھ دوں اور یہ خط پکڑا بھی جائے تو بھی ٹھاکر کے سامنے میری شکایت کرنے سے پہلے پروہت کو یہ ماننا پڑے گا کہ ساوندری روپ دتی ہے اور اس نے اس کے بارے میں جو کچھ مشہور کیا ہے وہ لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے تھا اور یہ بات ایسی ہے جو پروہت کبھی گوارا نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ پیارے لالہ غلط کو حفاظت سے پہنچا دے گا۔ آپ صرف اُس سے انعام کا وعدہ کر دیں۔“

جے کرشن نے لا جواب سا ہو کر کہا۔ ”چلو اب جلدی کرو!“

وہ دونوں ڈیرہ پر تھیں اُسے۔ جے کرشن نے پیارے لالہ کو خط دیتے ہوئے

کی پیارے لالہ! جب تم واپس آؤ گے تو میں تمہاری دونوں مٹھیاں سونے سے بھر دوں گا۔ یہ خط رام نا تھا کے سوا کسی کو نہ دکھانا۔“

نرملا نے کہا۔ ”اور میں ٹھاکر سے کچھ زمین بھی دلا دوں گی تاکہ تم اطمینان سے زندگی بسر کر سکو۔ رام نا تھا اگر تم سے میرا اور پتا جی کا نام پوچھے تو بتا دینا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”لیکن یہ خط رام نا تھا کے سوا کسی اور کے ہاتھ میں آ گیا تو میں تمہاری کھال اتروا دوں گا۔ اب شہر سے جلدی باہر نکل جاؤ۔“

پیارے لالہ نے دروازہ کھولا اور گھوڑے کی باگ پکڑتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! میرے گھوڑے پر کون جانے گا۔“

جے کرشن نے انتہائی ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”دوسرا گھوڑا یہیں ہے گا۔ بھگوان کے لیے اب جاؤ۔“

پیارے لالہ باہر نکل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جے کرشن نے مشعل اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”نرملا! اب تم اندر جاؤ، مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔ مجھے آنے ہی کسی کو

فالک کے پاس یہ پیغام دے کر بھیج دینا چاہیے تھا کہ تمہاری دوا مل گئی ہے اور تم اُسے سو رہی ہو۔ اب میں یہ گھوڑا اصطبل میں چھوڑ کر کسی کو وہاں بھیجتا ہوں، تاکہ وہ نہ جانا۔ مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”آپ مجھ سے صبح تک بات کر سکتے ہیں۔“

اندراجا کر تھوڑی دیر بعد نرملا ایک کمرے میں بیٹھی جے کرشن کا انتظار کر رہی تھی۔ نرملا نے اور جسمانی کوفت کے بعد اب اُسے سکون و اطمینان محسوس ہو رہا تھا۔

نرملا کمرے میں داخل ہوا تو اس کے چہرے پر تشویش اور اضطراب کے نشانات نظر نہ ملے۔ ”پتا جی! بھگوان کو خوش کرنے کے بعد آپ کو پریشانی دینا چاہیے۔“

”کہاں ہیں ٹھا کر جی؟“ جے کرشن نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔  
 زکروں کی بجائے ٹھا کرنے کمرے میں پاؤں رکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھیے  
 خود آنا پڑا، نرملا کیسی ہے؟“

”اب سو گئی ہے۔ ہمیں دو تلاش کرنے میں بہت دیر لگی۔ میں نے ابھی آپ کی  
 بیجا بے وہ شاید آپ کو نہیں ملا“

”نہیں، میں بہت پریشان تھا۔ میں فوراً یہاں آنا چاہتا تھا لیکن پروہت جی  
 یک مجھ سے باتیں کرتے رہے۔“  
 ”تشریف رکھیے“

”نہیں، نرملا کی نیند خراب ہو گئی۔ میں اب واپس جاتا ہوں۔ آپ بھی آرام  
 لیں۔“

”تھوڑی دیر بیٹھے نرملا پر صبح تک دوائی کا اثر رہے گا۔ اب اگر اس کے پاس  
 ناکھول بھی بیٹھے تو اس کی آنکھ نہیں کھلے گی۔ یہ دوا بہت اچھی ہے۔“  
 ”جھگوان کا شکریہ ہے کہ آپ کو دوا مل گئی۔ ٹھا کرنے اطمینان سے کہہ سکی  
 بیٹھے ہوئے کہا۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”پروہت جی مجھے کچھ پریشان نظر آتے تھے۔ آپ سے کوئی  
 بات تو نہیں کہی انھوں نے؟“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”پروہت جی سومنات کی حفاظت کے بارے میں  
 اب سے مشورہ کرنے جا رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ محمود سومنات پر ضرور حملہ  
 کا اندر دوتاؤں کی مرضی بھی یہی ہے کہ اس کے سپاہیوں کی لاشیں سومنات  
 ناکھول کے سامنے روندی جائیں، پروہت جی کی خواہش ہے کہ اگلے مہینے تمام  
 سومنات میں جمع ہو کر یہ حلف اٹھائیں کہ خطرے کے وقت اپنے لشکر کے

جے کرشن نے نڈھال سا ہو کر اس کے قریب کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ابھی تک یہ محسوس کر رہا ہوں کہ یہ سب کچھ میں نے خواب کی حالت میں کیا ہے۔  
 معلوم نہیں پروہت جی اس وقت کیا کر رہے ہوں گے۔“

”وہ اب کچھ نہیں کر سکتے۔ صبح تک روپ و تی کو سوں دو جا چکی ہوگی۔  
 جھگوان کرے کہ پیارے لال رام ناٹھ کو بروقت باخبر کر دے۔“

جے کرشن نے کہا۔ ”میں اب ان کے متعلق نہیں، تمہارے متعلق سوچ رہا ہوں۔  
 پروہت کو جب معلوم ہو گا کہ روپ و تی غائب ہو چکی ہے تو وہ یقیناً تم پر شک  
 کرے گا اور اس کا انتقام بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”میں اس سے نہیں ڈرتی۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ روپ و تی کو سر  
 عبور کرنے کے لیے وقت مل جائے۔ پتا جی! کیا آپ کو یہ محسوس نہیں ہوا کہ  
 سارے کام میں جھگوان نے آپ کی مدد کی ہے؟“

جے کرشن نے تلملا کر جواب دیا۔ ”اگر جھگوان میرے حال پر اسی طرح مہربان  
 رہا تو مجھے یقین ہے کہ دنیا میں میرے لیے سانس لینے کے لیے کوئی جگہ نہیں  
 گئی۔“

نرملا کو شش کے باوجود اپنی ہنسی ضبط نہ کر سکی۔

(۵)

باہر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور جے کرشن نے گھبرا کر کہی۔  
 اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کون ہے؟“

ایک نوکر نے جواب دیا۔ ”مہاراج! ٹھا کر جی تشریف لائے ہیں۔“  
 جے کرشن نے نرملا کی طرف دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔ وہ فوراً کہی۔  
 ”کر بسنری لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔“



ساتھ سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ ہمارے ہمارا جرنل انجیر  
یہ مشورہ دیا تھا کہ انہل واڑہ کی فوج کو سومنات میں جمع ہونے کی بجائے کاٹھیاواڑ  
کی سرحدوں کی حفاظت کرنی چاہیے لیکن پروہت جی کو یہ اطمینان نہیں کہ انہل واڑہ  
کی فوج حملہ آوروں کو کاٹھیاواڑ کی سرحدوں پر روک سکے گی۔ اس لیے اب وہ  
خود ہمارا جرنل سے بات چیت کرنے جا رہے ہیں۔ ان حالات میں میں بھی ان کے  
ساتھ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔“

جے کرشن نے پوچھا: ”آپ کی کیا رائے ہے؟“

”اٹھانے والے جواب دیا۔“ میری رائے بھی یہی ہے کہ جنوب کے تمام راہے  
سومنات کی حفاظت کے لیے جمع ہو جائیں اور ہم اپنی سرحدوں پر ڈٹ جائیں۔  
مجھے یقین ہے کہ ہم دشمن کو سرحد پر روک سکیں گے لیکن اگر ہم اُسے نہ بھی روک سکیں  
تو پیچھے ہٹتے ہوئے قدم قدم پر اس کا مقابلہ کریں گے۔ اس طرح سومنات تک  
پہنچتے پہنچتے دشمن کی بیشتر قوت زائل ہو چکی ہوگی اور ہمارا وہ لشکر جو سومنات کی  
حفاظت کے لیے جمع ہوگا، آسانی سے اُسے نباہ کر سکے گا یہاں تک کہ دشمن کا  
ایک آدمی بھی ہمارے دیوتاؤں کے عذاب سے بچ کر نہیں جاسکے گا۔ مجھے  
باتیں کرنے کے بعد پروہت جی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ انہل واڑہ جانے سے  
پہلے شو جی کے مندر کے پجاریوں سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ وہ محل میں  
آرام کرنے کی بجائے مندر میں تشریف لے گئے ہیں۔“

”اس وقت؟“

”ہاں! میں ابھی انھیں وہاں پہنچا کر آیا ہوں، پروہت جی رتھ پر سوار  
کی بجائے مندر تک پہنچ گئے ہوں گے۔ وہ تو دیوتا ہیں۔ نیند اور تھکاوٹ  
ان پر کیا اثر ہو سکتا ہے لیکن بعض پجاریوں کا بُرا حال تھا۔ بیچارے چلتے

”انھیں معلوم ہے کہ نرملہ میرے ساتھ آگئی ہے؟“

”نہیں! میں نے سوچا کہ وہ پریشان ہوں گے۔ اس لیے نہیں بتایا۔“

جے کرشن نے کہا: ”تو آپ یہیں آرام کریں۔ میں آپ کو صبح ہوتے ہی جگا  
دے گا۔“

”نہیں اب تو صبح ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ مجھے گھر جا کر پروہت جی کا انتظام  
نا چاہیے۔ جگوان کرے وہ صبح سفر کا ارادہ تبدیل کر دیں، ورنہ میسرا بُرا حال  
دے گا۔“

جے کرشن نے کہا: ”ٹھہریے، میں آپ کے لیے رتھ تیار کرتا ہوں۔ آپ بہت  
تھکے ہیں۔“

ٹھاکر نے کہا: ”رتھ کی ضرورت نہیں، میں آپ کا گھوڑا لے جاتا ہوں۔“

اس گفتگو کے دوران نرملہ جو بستر پر آنکھیں بند کیے یہ باتیں سن رہی تھی  
نزل میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ جے کرشن اور ٹھاکر کے اٹھتے ہی اس نے  
نالی اور ”پانی! پانی!“ کہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔

”ابھی لاتا ہوں بیٹی!“ جے کرشن یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

ٹھا کرنے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تو یہ  
عال ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ یہاں کب تشریف لائے ہیں؟“  
”میں ابھی آیا ہوں!“ ٹھا کر یہ کہہ کر نرملا کے بستر کے قریب بیٹھ گیا۔  
”آپ کو آرام کرنا چاہیے تھا۔ مجھے دوا کھاتے ہی نیند آگئی تھی۔ تاہم  
آپ کو پیغام نہیں بھیجا؟“

”نہیں، مجھے ان کا پیغام نہیں مل سکا اور اگر مل بھی جاتا تو بھی تمہیں دیکھ  
میری تسلی نہ ہوتی۔ میں صبح سویرے پردہ ہٹ جی کے ساتھ انہل واڑہ جانے  
ارادہ کر چکا ہوں۔ وہاں شاید مجھے چند دن ٹھہرنا پڑے۔ اس لیے جانے سے  
تمہارے متعلق اطمینان کرنا ضروری تھا۔ اس تکلیف کا باقاعدہ علاج ہونا  
میں واپسی پر منوراج کو لیتا آؤں گا۔“

نرملا نے کہا۔ ”نہیں، آپ انہیں تکلیف نہ دیں۔ مجھے اس دوا سے فوڈ آر  
آ جاتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میری دہرے پردہ ہٹ اور دوسرے مہالہ  
پر لیشانی ہوئی۔“

ٹھا کرنے جواب دیا۔ ”نہیں، انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ پردہ ہٹ  
کو یہ بھی معلوم نہیں کہ تم یہاں آگئی ہو۔“

نرملا نے کہا۔ ”آپ کو رخصت کرنے کے لیے میرا گھر میں ہونا ضروری  
ٹھا کرنے کہا۔ ”ہاں! تم پردہ ہٹ جی کے درشن کر لیتیں تو اچھا ہوتا۔  
تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو میں صبح روانہ ہونے سے پہلے تمہارے لیے بالکون  
دوں گا۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ

چلنے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن تمہیں تکلیف ہوگی۔“

”عورت کو اپنے بچے کے ساتھ چلنے میں تکلیف نہیں ہوتی۔“

ٹھا کرنے اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کیں۔ شادی کے بعد نرملا  
کے طرز عمل نے اُسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ شاید اپنی تمام دولت اس کے  
قیوں پر بچھا کر۔ نے کے بعد بھی اس کی محبت نہ خرید سکے۔ اس نے تشکر کے  
جذبات سے مغلوب ہو کر کہا۔ ”تو چلو، میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی اور  
کیا بات ہو سکتی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جبے کرشن پانی کا کٹورا اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا  
نے کٹورا اُس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ٹھا کرنے جبے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا:  
”آپ اجازت دیں تو میں نرملا کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔“

”اگر نرملا کی طبیعت ٹھیک ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں، لیکن اس وقت...؟“

نرملا نے پانی کے چند گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”تاجی! ٹھا کر جی  
صبح پردہ ہٹ جی کے ساتھ جا رہے ہیں اور انہیں رخصت کرنے کے لیے میرا گھر پہنچنا  
ضروری ہے۔ تازہ ہوا میں پیدل چلنے سے میری طبیعت اور زیادہ ٹھیک ہو جائیگی۔“

”لیکن یہ عجیب سی بات ہوگی۔ اچھا تمہاری مرضی۔“

تھوڑی دیر بعد ٹھا کر اور نرملا اپنے محل کا رخ کر رہے تھے۔ ٹھا کر تھکاوٹ سے  
نرملا ہونے کے باوجود بے حد مسرور تھا۔ جبے کرشن کے مکان کی ڈیوڑھی سے  
نکلے ہی اُس نے نرملا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”نرملا! اب مجھے ہر  
قدم پر تمہارے سہارے کی ضرورت پڑے گی۔“

نرملا نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”آپ کی سید امیر! فرض ہے۔“

ٹھا کرنے اُس کا ہاتھ کھینچ کر اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا "تم بڑا بڑا  
ہو نرملا، اور نکھا۔ ایہ پجاری اس کے سوا کچھ نہیں چاہتا کہ تم اس سے نفرت نہ کرو۔  
نرملا یہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے ہاتھ پر کسی نے دھرتا ہوا انگارہ رکھ دیا ہے۔  
وہ چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولی "چلیے۔"  
ٹھا کرنے مغموم لہجے میں کہا "میں جانتا ہوں نرملا! تمہیں میرے سفید باپ  
کے ساتھ پریم نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے صرف رحم کی بھیک مانگتا ہوں۔  
نرملا نے کرب انگیز لہجے میں کہا "ایسی باتیں نہ کیجیے میں آئندہ آپ کو  
شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ چلیے! آپ بہت تھکے ہوئے ہیں۔"  
"نہیں نہیں، مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ ایک پجاری کو اپنی دیوی  
سے شکایت کرنے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔" ٹھا کر یہ کہہ کر اس کے ساتھ  
چل دیا۔

(۶)

گھر پہنچ کر انھیں پتہ چلا کہ پروہت جی ابھی تک نہیں آئے۔ نرملا نے اطمینان  
کا سانس لیا۔ جب وہ بالائی منزل کے ایک کمرے میں داخل ہوئے تو ٹھا کرنے  
کہا "نرملا! اب صبح ہونے کو ہے پروہت جی آتے ہی ہوں گے۔ تم لیٹ  
جاؤ۔ جب وہ آجائیں گے تو میں تمہیں جگا دوں گا۔"  
نرملا نے کہا "مجھ سے زیادہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ ممکن ہے کہ  
پروہت جی ذرا دیر سے آئیں اور آپ کو تھوڑی دیر آرام کے لیے وقت مل جائے  
آپ کو سفر کرنا ہے اور میں تو سارا دن سو سکتی ہوں۔"  
ٹھا کر تھکاوٹ سے چور ہو چکا تھا۔ اُس نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا "بہت  
اچھا۔ میں ذرا کمر سیدھی کر لوں۔"

نرملا ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھوڑی دیر بعد اسے ٹھا کر کے خرائے سنائی دے  
پہنچے۔ نرملا نے چراغ کی دھندلی روشنی میں اُس کا چہرہ دیکھا اور اپنی آنکھیں  
بند کر لیں۔ اُس کے تصورِ رات ماضی کی طرف دوڑ رہے تھے۔ ماضی جو رزہ بیکہ سپنوں  
سے بھر پور تھا۔ ماضی جہاں اس کی جوانی کے تمام ولولے دم توڑ چکے تھے۔ ماضی  
جس کی طرف لوٹنا اس کے لبس کی بات نہ تھی اور جس نے اُسے آہوں اور آنسوؤں  
کی پچی دے کر مستقبل کی بھیا تک وسعتوں کی طرف دھکیل دیا تھا۔ نرملا کا دم گھٹنے  
لگا۔ وہ اٹھ کر بالکنی کی طرف بڑھی اور اپنی آنکھوں میں چھپکتے ہوئے آنسو پونچھنے کے  
لے بعد آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ مشرق کے افق سے صبح کا ستارہ نمودار ہوا تھا۔  
آہستہ آہستہ ستاروں کی چمک ماند پڑنے لگی اور رات کی تاریکی صبح کے دھندلے  
میں تبدیل ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اسے محل کی چار دیواری سے باہر گھوڑوں کی  
ٹاپ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی اُسے چند سوار دکھائی دیے جو اصطبل سے  
نکل کر دوسری طرف جا رہے تھے۔ سوار جلد ہی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے  
نرملا واپس مڑنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اسے پروہت جی محل کی طرف آتے ہوئے  
دکھائی دیے۔ نرملا جلدی سے کمرے میں داخل ہوئی اور اُس نے ٹھا کر کو بازو سے  
پکڑ کر جھنجھوٹے ہوئے کہا "پروہت جی آگئے ہیں۔"  
ٹھا کر ہڑبڑا کر اٹھا اور اُس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا "کہاں ہیں پروہت  
جی؟"

"وہ نیچے اپنے کمرے کی طرف جا رہے ہیں۔"

"جھگوان کرے وہ سفر کا ارادہ ملتوی کر دیں۔" ٹھا کر یہ کہہ کر لٹکھڑاتا ہوا  
دروازے کی طرف بڑھا۔

ایک ساعت کے بعد ٹھا کر واپس آیا تو نرملا کرسی پر بیٹھی اُدگھ رہی تھی۔ اُن

تم ابھی تک بیٹھی ہوئی ہو تھیں سو جانا چاہیے تھا۔  
”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

”میں آج نہیں جاؤں گا۔ پروہت جی نے مندر صیر جانے کا ارادہ بدل دیا ہے۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ ہمارا راجہ کو ہمیں بلا لیا جائے میں نے ان کا پیغام ہمارا راجہ کو بھیج دیا ہے۔“

فرلانے کہا۔ ”آپ کو جگانے سے پہلے میں نے محل سے باہر گھوڑا رکھا تھا پستی تھی میرا خیال ہے کہ چند سوار اسطبل سے نکل کر کہیں گئے ہیں۔“

”ہاں وہ پروہت جی کے محافظ دستے کے آدمی تھے۔ پروہت جی نے انہیں ہمارے پڑوس کے راجوں اور سرداروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا ہے کہ وہ ان کے درشن کے لیے یہاں پہنچ جائیں۔ پروہت جی نے مجھ سے ایک عجیب سی بات کہی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ کہتے ہیں کہ ایک خوبصورت لڑکی سومنات کے مندر میں داسی بن کر آئی تھی۔ لیکن پجاریوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ وہ مسلمانوں کی جاسوس ہے۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن کچھ دنوں اچانک وہ قید خانے سے بھاگ گئی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مندر کی حفاظت کرنے والی فوج میں بھی بعض آدمی اس کے ساتھ ملے ہوئے ہیں۔ سومنات کے جاسوس کئی دنوں سے اس کی تلاش میں تھے۔ اب انہیں یہ سراغ ملا ہے کہ وہ لڑکی ہمارے شہر میں کسی کے ہاں چھپی ہوئی ہے۔ مجھے اس بات پر یقین نہیں آتا۔ تاہم میں نے پروہت جی کی تسلی کے لیے شہر کا ناکہ بندی کا حکم دے دیا ہے۔ اب میرے سپاہیوں کی مدد سے سومنات کے پجاری شہر کے ہر گھر کی تلاشی لیں گے۔ اگر وہ لڑکی مل گئی تو پجاری اُس کے باقی

ساجیوں کا کھوج لگانے کے لیے اُسے سومنات لے جائیں گے۔ سومنات کے مندر میں دشمنوں کے جاسوسوں کا ہونا بہت خطرناک ہے۔ میں نے شہر میں یہ ڈھنڈورا بٹوانے کا ارادہ کیا ہے کہ اُس لڑکی کو تلاش کرنے والے کو بہت بڑا انعام دیا جائے گا۔ اب تم آرام سے سو جاؤ۔ پروہت جی آج دوپہر سے پہلے کسی سے ملاقات نہیں کریں گے۔“

فرلانے نے کہا۔ ”ایک بڑھیا بانپتی کا پتی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کا پیروں جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور اُس کے چہرے پر ضرروں کے نشان تھے۔ ٹھا کر نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ یہ اس کی پُرانی خادمہ تھی، جسے اُس نے رام ناتھ کے گھر بھیجا تھا۔ بڑھیا سسکیاں لیتی ہوئی ٹھا کر کے پاؤں پر گر پڑی۔ ہندو کرانیاں اور نوکر حیران و پریشان دروازے سے باہر کھڑے تھے۔ ٹھا کر نے بڑھیا کے بازو پکڑ کر اُسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہوا بھتیسی؟“

”ہمارا راج! مجھے ڈاکوؤں نے مارا ہے۔ وہ رات کے تیسرے پہر حویلی کی دیوار پھانڈ کر اندر آ گئے تھے۔ انہوں نے چوکیدار اور تین نوکروں کو قتل کر دیا ہے۔ پوٹھا نوکر جاں کنی کی حالت میں پڑا ہے۔ پھر انہوں نے مجھے، چوکیدار کی بیوی، اور مالی کی لڑکی کو پکڑ کر ایک کمرے میں بٹھا دیا اور دو آدمی تلواریں سونت کر ہمارے سر پر کھڑے ہو گئے۔ باقی آدمیوں نے مکان کی تلاشی لینے کے بعد ہم سے پوچھا کہ سردار کی بیوی کہاں ہے۔ تم نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ ہمارا راج! ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ وہ رات کے وقت اپنے کمرے میں تھی اور میں نے اُسے حویلی سے باہر جاتے نہیں دیکھا۔ لیکن وہ نہیں جانتے تھے وہ کہتے تھے کہ تم جھوٹ بولتی ہو۔ پھر انہوں نے دوبارہ مکان کا کونہ کونہ چھان مارا، لیکن ساوتری وہاں نہیں تھی۔ اس کے بعد انہوں نے کمرے کا دروازہ

بندر کے ہمیں پٹینا شروع کر دیا۔ چوکیدار کی بیوی اور مالی کی لڑکی نے یہ کہہ کر اپنی جان چھڑائی کہ ان کے گھر حویلی کے دوسرے کونے میں ہیں، اور رات کے وقت صرف میں سادری کی خدمت میں رہا کرتی ہوں۔ ڈاکوؤں نے اُن کی مٹکیں کس کر انہیں کمرے کے اندر بند کر دیا اور مجھے حویلی کے کچھواڑے کھینچتے ہیں لے گئے۔ وہاں ان کے چند ساتھی کھڑے تھے۔ مہاراج! اُنھوں نے مار مار کر مجھے بے ہوش کر دیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں باہر سے حویلی کی طرف نہیں گئی، اور یہاں تک پہنچتے پہنچتے کئی بار گری ہوں۔ ٹھا کر نے کہا۔ ”میرے شہر میں ایسی جرأت کون کر سکتا ہے۔ تم اُن میں سے کسی کو پہچان سکو گی۔“

”نہیں مہاراج! اُنھوں نے اپنے چہروں پر نقاب ڈال رکھے تھے۔“

”وہ کتنے تھے؟“

”مہاراج! آٹھ آدمیوں نے حویلی پر حملہ کیا تھا۔ اور تین کو میں نے کھیت

میں دیکھا تھا۔“

ٹھا کر نے پوچھا۔ اور سردار رام ناتھ کی بیوی کے متعلق تمہیں کچھ معلوم نہیں

”نہیں مہاراج! مجھے کچھ پتہ نہیں۔ رات کے وقت سونے سے پہلے میں

نے اُسے اُس کے کمرے میں دیکھا تھا۔“

”اب تم یہیں رہو۔“ ٹھا کر یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا اور نوکر دوں کو

اپنے ساتھ لے کر سے مٹاتا ہوا باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب شہر کے ڈھنڈورچی گلیوں اور کوچوں میں رام ناتھ کے

گھر پر حملہ کرنے والے ڈاکوؤں، اس کی بیوی اور سومات کے قید خانے سے نکل

ہونے والی لڑکی کا پتہ دینے والوں کے لیے انعامات کا اعلان کر رہے تھے۔

(۷)

دوپہر سے تھوڑی دیر بعد پیارے لال ایک چھوٹے سے گاؤں میں داخل ہوا۔ وہ تھکاوٹ سے منڈھال تھا اور گھوڑا بھی جواب دے چکا تھا۔ گاؤں کے چوہال سے باہر ایک درخت کے نیچے چند آدمی بیٹھے تھے۔ پیارے لال دیہاتی لوگوں سے کام لینا جانتا تھا۔ ذرا سی دیر میں ایک آدمی نے اس کے گھوڑے کے لیے چائے اور پانی کا انتظام کر دیا اور دوسرا اس کے لیے روٹی، بکسن اور لسی لے آیا۔ اپنا پیٹ بھر لینے کے بعد پیارے لال تھوڑی دیر سنانے کی غرض سے کھاٹ پر لیٹ گیا۔ ایک دیہاتی نے اس سے سوال کیا۔ ”مہاراج! آپ کہاں سے آئے ہیں؟“

”مہاراج“ کا لفظ سن کر پیارے لال نے اپنے دل میں ایک گدگدی سی

محسوس کی اور کہا۔ ”تم منہ دھیر کے ٹھا کر جی کو جانتے ہو؟“

”انہیں کون نہیں جانتا مہاراج! آپ ان کے....“

پیارے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو بھئی! تم آرام سے

بیٹھ جاؤ۔“

ایک عمر رسدہ آدمی نے کہا۔ ”مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت تھکا ہوا معلوم

ہوتا ہے اگر حکم ہو تو اس کی زین اتار دوں؟“

پیارے لال نے گردن اٹھا کر حکمانہ انداز میں جواب دیا۔ ”نہیں! ہم ابھی روٹہ

ہو جائیں گے۔“

ایک اور دیہاتی بولا۔ ”مہاراج! آپ کا گھوڑا بہت خوبصورت ہے۔“

پیارے لال نے اُٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں

دیکھا۔ میں پچھلے پیر منہ دھیر سے نکلا تھا اور اب یہاں پہنچ گیا ہوں۔“

”اتنی جلدی؟“ دیہاتی نے حیران ہو کر پوچھا

”ہاں اور کیا؟“

چند دیہاتی یکے بعد دیگرے اُٹھ کر گھوڑے کے گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اس کے کانوں سے لے کر دم کے بالوں تک کی تعریف شروع کر دی۔ ایک سادہ دل دیہاتی نے پیارے لال سے پوچھا۔ ”مہاراج! اس کی قیمت کیا ہوگی؟“

”کیوں! تم اسے خریدنا چاہتے ہو؟“ پیارے لال نے اس پر غضب اُبھار کر کہا۔

”اُس نے کھسیا ہوا کر جواب دیا۔ ”نہیں مہاراج! میں نے تو یوں ہی پوچھا تھا۔“

”اے نہیں خریدو۔ اس کی قیمت صرف ایک گاؤں ہے۔“

سادہ دل دیہاتی بدحواسی کی حالت میں اپنے ساتھیوں کے قہقہوں اور ہنسیوں کی طرف آنکھیں اٹھا کر دیکھ کر ہنسنے لگا۔ ”پیارے لال بھی اُن کی دیکھا دیکھی کھاٹ سے اتر کر سوار کے کھاتے میں کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں سوار چوپال کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن اُس نے گھوڑا روکنے کی کوشش نہ کی۔ دیہاتی گھبرا کر ادھر ادھر مہٹ گئے۔ سوار ایک نعل کی طرح آگے نکل گیا۔ پیارے لال پوری قوت کے ساتھ چلایا ”مہاراج! رام ناٹھ! ٹھہرو! ٹھہرو! رام ناٹھ! رام ناٹھ!“

لیکن رام ناٹھ گڑے کے بادلوں میں چھپ چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پیارے لال اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ لیکن رام ناٹھ کے گھوڑے کے مقابلے میں اُس کے گھوڑے کی رفتار بہت سست تھی۔ وہ اس امید پر چلتا رہا کہ رام ناٹھ کسی نہ کسی جگہ دم لینے کے لیے ضرور ٹھہرے گا۔ راستے میں کوئی لہتی

آئی یا کوئی مسافر ملتا تو وہ رام ناٹھ کے متعلق پوچھ لیتا۔ اس کے گھوڑے کی رفتار تدریج کم ہوتی گئی اور تیسرے پہر کے قریب گھوڑا چلتے چلتے رک گیا۔ پیارے لال نے اسے ایڑ لگا کر تودہ چند چھلانگیں لگانے کے بعد پھر رک گیا۔ پیارے لال عید پر اپنے اتر اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر پیدل چلنے لگا۔ اس علاقے میں دُور دُور تک جھاریوں اور درختوں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ پیارے لال شام سے پہلے کسی گاؤں میں پہنچنا ضروری سمجھتا تھا۔ کوئی آدھ کوس چلنے کے بعد اسے گھنی جھاریوں کے پیچھے سرپٹ گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی اور وہ پکڑ پکڑی۔ اسے ہٹ کر ایک درخت کے اوپر چڑھ گیا۔ پندرہ مسلح سوار جن کے نیزے ڈھوپ میں چمک رہے تھے پوری رفتار سے اس کی طرف آ رہے تھے۔ وہ جلدی نیچے اتر اور گھوڑے کی باگ پکڑ کر گھنی جھاریوں کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اُن کی آن میں سوار گڑے کے بادل اڑاتے ہوئے آگے نکل گئے۔ پیارے لال گھوڑے کی باگ پکڑ کر پھر پکڑ پکڑی پر ہو گیا۔ کچھ دیر پیدل چلنے کے بعد وہ دوبارہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ ٹھکانا گھوڑا گزن جھکلاتے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ کوئی ایک کوس چلنے کے بعد پیارے لال کو ایک دیہاتی دکھائی دیا جو گدھے پر سوار تھا۔ پیارے لال نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے سوال کیا۔ ”یہاں سے اگلا گاؤں کتنی دُور ہے؟“

”مہاراج کوئی دو کوس ہو گا۔“

”تم نے راستے میں ایک سوار دیکھا ہے؟“

”میں نے راستے میں کئی سوار دیکھے ہیں مہاراج! ایک ٹوٹی ٹوڑے کے بانیکی رہے شاید آپ نے بھی دیکھی ہوگی۔“

”ہاں وہ کون۔ تھتھے؟“

”معلوم نہیں ہمارا ج! اپنے گاؤں سے نکلتے ہی مجھے اپنے پیچھے اکبر فریاد  
دکھائی دی چالیس پچاس سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے مجھ سے آگے نکل گئے  
تھوڑی دور چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہی سپاہی ایک سوار کے گرد گھیرا ہوا  
ہوئے ہیں۔ گدھے سے اتر کر میں ڈر کے مارے ایک جھاڑی کی ادھ میں کھڑا  
ہو گیا۔ سپاہیوں نے اُس سوار سے ہتھیار ڈال دینے کا مطالبہ کیا، لیکن اُس نے  
انکار کر دیا اور کہا کہ جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ تم کس کے حکم سے مجھے گرفتار  
کرنا چاہتے ہو میں ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔“

پیالے لال نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اس سوار کے گھوڑے  
کا رنگ مشکئی تھا؟“

”جی ہاں!“

”اچھا پھر کیا ہوا؟“

”پھر ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کی شکل بالکل مندھیر کے مندر کے ایک  
پجاری سے ملتی تھی جو ہر سال ہمارے گاؤں میں دان لینے آیا کرتا ہے۔ اُس نے سوار  
کو سمجھایا کہ تم تجھیں گرفتار کر کے مندھیر لے جانا چاہتے ہیں، وہاں جا کر تمہیں معلوم  
ہو جائے گا کہ تم نے کیا جرم کیا ہے۔ لیکن سوار نے کہا۔ میں خود ہی مندھیر جا رہا  
ہوں۔ تم میرے پیچھے آ سکتے ہو۔ اس کے بعد ایک سپاہی آگے بڑھا اور اس  
نے کہا کہ ہم سو منات کے سپاہی ہیں اور پروردہ منہ جی ہمارا ج۔ کے حکم سے تمہیں  
گرفتار کرنے آئے ہیں۔ یہ خیال اپنے دل سے نکال دو کہ مندھیر کا ٹھکانہ انہل ڈ  
کا ہمارا ہتھیار مدد کرے گا۔ سوار نے یہ سنتے ہی تلو از نکال لی اور اُن کا گھیرا توڑ  
کر ایک طرف نہ بکھنے کی کوشش کی، لیکن ایک سپاہی کا نیزہ اس کے گھٹے کے سر میں لگا  
اور گھوڑا دو تین بار اچھلنے کے بعد اپنے سوار سمیت گہرے پڑا۔ سوار ابھی سنبھلنے نہ پایا تھا

پہنچا ہی اُس کے سر پر نیزے تان کر کھڑے ہوئے۔ اب اس کے سامنے بارہا نے  
کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔ بس چار سپاہی گھوڑوں سے اترے اور اُنہوں نے  
بٹے سے اس کے ہاتھ باندھ دیے۔ میں نے وہاں سے کھسکا چاہا۔ لیکن ایک  
سپاہی نے مجھے دیکھ لیا اور نیزے سے ہاتھ مارا۔ اپنے ساتھیوں کے پاس لے گیا  
میں نے بڑی مشکل سے انہیں اس بات کا یقین دلایا کہ میں ایک غریب دھوبی ہوں  
اور ہر طرف ڈر کے مارے جھاڑی کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ان میں سے چند آدمی قیدی  
لے کر واپس چلے گئے اور باقی آگے نکل گئے ہیں۔ آپ اسے جانتے ہیں ہمارا ج؟“

”کسے؟“

”اُس سوار کو جسے گرفتار کیا گیا ہے؟“

”نہیں۔ پیالے لال نے گھوڑے سے گواہ لگا لے ہوئے کہا۔“

گھوڑا پھر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ پیالے لال نے مڑ کر دھوبی کی طرف  
دیکھا اور کہا۔ ”بھئی میرے ساتھ ایک سودا کر دگے؟“

”کیسا سودا ہمارا ج؟“

”اپنے گدھے کے بلے میرا گھوڑا لے لو۔ اسے کسی دن مندھیر لے آنا تجھیں انعام  
ملے گا۔ مجھے اگلے گاؤں سے کوئی سواری مل گئی تو میں تجھارا گدھا وہاں چھوڑ دوں گا۔“  
دھوبی نے جواب دینے کی بجائے گدھے کی گردن پر ایک ٹونڈا رسید کیا اور  
اُن کی آن میں جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت زلا اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر  
فکارت اور پریشانی کے آثار تھے۔ ٹھکانہ گھونا تھا کمرے میں داخل ہوا اور اُس نے

نرملہ کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ پروردگار نے رام ناتھ کا جرم بتانے سے انکار کر دیا ہے۔“

نرملہ نے پوچھا۔ ”آپ رام ناتھ سے ملے ہیں؟“

”نہیں، پرودہت جی اُس سے کسی کو ملاقات کی اجازت نہیں دیتے۔ وہ اس وقت مندر کی چار دیواری میں قید ہے اور دروازے پر پروست جی کے آدمی بڑے لے لے ہے ہیں۔ شہر کے کسی اور آدمی کو مندر کے قریب آنے کی اجازت نہیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”کیا آپ کو یہ اختیار بھی نہیں کہ اپنے شہر کے ایک آدمی کی گرفتاری کی وجہ پوچھ سکیں؟“

”پرودہت جی کے سامنے میرے تمام اختیارات ختم ہو جاتے ہیں۔“

”آپ اس علاقے کے حاکم ہیں، اگر رام ناتھ نے کوئی جرم کیا ہے تو اسے آپ کی عدالت میں پیش ہو جانا چاہیے اور رام ناتھ ایک عام آدمی نہیں وہ ہمارا جہ کا دوست ہے۔“

”پرودہت جی اگر چاہیں تو مجھے بھی گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”یہ نہیں کسی جرم کے بغیر!“

”ختم یہ کیوں سوچتی ہو کہ پرودہت جی نے رام ناتھ کو کسی جرم کے بغیر گرفتار کیا ہے؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”نہیں، مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ رام ناتھ نے کوئی جرم نہیں کیا اور اگر اس نے کوئی جرم کیا ہے تو وہ ایسا ہے جس کے ظاہر ہو جانے سے پرودہت جی کو اپنی بدنامی کا خوف رہے۔“

رگھو ناتھ نے غصے میں آکر کہا۔ ”نرملہ! بھگوان کے لیے ہوش میں آؤ، تمہیں اُن کے کسی نوکر کے سامنے بھی ایسی باتیں کہنی چاہئیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”مجھ پر بھڑا ہونے کی بجائے آپ پرودہت جی سے یہ پوچھ لیں کہ نہ

کی دلیاں مہادیو کے چہروں میں پہنچ کر دوبارہ اس دنیا میں کیسے آجاتی ہیں؟“

”نرملہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے، بھگوان کے لیے مجھے پریشان نہ کرو میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

نرملہ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ جے کرشن دروازے کے سامنے نمودار ہوا اور وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رگھو ناتھ نے بھی کرسی سے اُٹھ کر جے کرشن کا سواگت کیا اور اُسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں ابھی یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کو بلاؤں۔ نرملہ بہت پریشان ہے۔ اسے کسی نے پرودہت جی ہمارا ج کے متعلق بہکا دیا ہے۔ آپ اُسے سمجھائیں پرودہت جی کے متعلق اپنے دل میں بُرا خیال لانا بھی پاپ ہے۔“

جے کرشن نے انجان بن کر کہا۔ ”نرملہ! کیا شکایت ہے تمہیں پرودہت جی ہمارا ج کے متعلق؟“

نرملہ نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں بتا جی! میں ان سے کہہ رہی تھی کہ اگر پرودہت جی رام ناتھ کا کوئی جرم ثابت کر سکتے ہیں تو وہ اسے ان کی عدالت میں پیش کرنے سے کیوں گھبراتے ہیں؟“

رگھو ناتھ نے تملاکر کہا۔ ”دیکھو نرملہ! میں ایک بار تم سے کہہ چکا ہوں کہ میں پرودہت جی کے خلاف کچھ نہیں سُن سکتا۔“

نرملہ کچھ کہنے بغیر اٹھی اور تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ رگھو ناتھ نے پریشانی کی حالت میں جے کرشن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ بھگوان جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔“

جے کرشن نے جواب دیا۔ ”آپ کو نرملہ کی باتوں سے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ بہت رحم دل ہے۔ جب ہم قنوج میں تھے تو وہاں بھی یہ بدترین مجرموں کی جان بچانے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ میں اسے سمجھا لوں گا۔“



رنگوناٹھ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ اطمینان سے باتیں کریں میں نیچے جا رہا ہوں۔“

رنگوناٹھ کمرے سے باہر نکل گیا اور جے کرشن قدرے توقف کے بعد اٹھ کر باہر کے کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا صحن کی طرف کھنکھنے والے درپچے کے سامنے کھڑی تھی جے کرشن نے اُس کے قریب جا کر کہا: ”بیٹی! تم آگ کے ساتھ کھیلنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر ایسی باتیں پروہت کے کانوں تک پہنچ گئیں تو اس کا انتقام بہت سزاوارتہ ہے۔“ اگر اسے تمام حالات معلوم ہو جائیں تو اس کے آدمی قنوج کی حدود تک روپ دتا کا پیچھا کریں گے۔ تجھیں اگر میرا یا اپنا خیال نہیں تو کم از کم روپ دتی کی خاطر چند دن کے لیے اپنی زبان قابو میں رکھو۔“

نرملا نے آبدیدہ ہو کر کہا: ”لیکن پتا ہی! وہ رام ناٹھ کو قتل کر دلیں گے! وہ روپ دتی اس کے بغیر کیسے زندہ رہ سکے گی۔“

جے کرشن نے جواب دیا: ”پروہت اسے قتل نہیں کرے گا۔ جب تک روپ دتی اس کے قبضے میں نہیں آتی، رام ناٹھ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں۔ یہ روپ دتی کی خوش ہمتی ہے کہ پروہت کے سپاہی اسے صرف مندر حیر اور رام ناٹھ کی جاگیر کی بستیوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اگر وہ راستے میں پیالے لال کو پکڑ لے گا تو اس کی تلاشی لے لیتے تو تمنا راخا ہماری تباہی کے لیے کافی تھا۔ اب بھی مجھے ڈر ہے کہ اگر اُسے ہم پر شک ہو گیا تو پتہ لال جیسے لوگوں سے سچی بات اُگلوا لینا اُس کے لیے مشکل نہ ہو گا۔ تجھیں پتا اگر؟ کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ ہم رام ناٹھ کے لیے جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے ہیں۔ اب جھگڑا ان ہی اُسے بچا سکتا ہے۔ ہمارے بس میں کچھ نہیں رہا۔ مجھ سے وعدہ کر دو کہ احتیاط سے کام لو گی۔“

”پتا ہی! میں وعدہ کرتی ہوں۔“ نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

مندرجہ میں شوجی کا مندر اپنی قدامت و وسعت اور فن تعمیر کے لحاظ سے بہت مشہور تھا۔ پتھر کی چار دیواری کے اندر ایک وسیع تالاب تھا اور اس تالاب کے عین درمیان مندر کی پر شکوہ عمارت کھڑی تھی جس کے سنہری کلس، دُور دُور تک دکھائی دیتے تھے۔ اور جس کے اندر ایک ہزار بت نصب تھے۔ تالاب کے چاروں کناروں سے مندر پہنچنے کے لیے سنگ مرمر کی گزرگاہیں تعمیر کی گئی تھیں۔ ہر روز سینکڑوں یاتری مندر کے تالاب میں اشنان کرنے اور مورتیوں کے سامنے نذرانے پیش کرنے کے لیے آتے تھے۔ ملک میں شوجی کے کئی اور مندروں کے پجاریوں کی طرح اس مندر کے پجاری بھی سومنات کے بڑے پروہت کو اپنا پیشہ امانتے تھے اور اس کی آمدنی کا ایک حصہ ہر سال سومنات کے مندر کی بھینٹ کیا جاتا تھا۔

گزشتہ دو دن سے یہ مندر سومنات کے پروہت کی سرگرمیوں کا مرکز بن چکا تھا اور اس کے دروازے تمام یاتریوں کے لیے بند ہو چکے تھے۔ عام پجاریوں کو بھی مندر سے دُور رہنے کا حکم مل چکا تھا۔ دروازوں پر سومنات کے سپاہی پہنچے رہے تھے۔ سومنات کے پروہت کے ساتھیوں اور مندر حیر کے چند پجاریوں کے سوا کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ اندر کیا ہو رہا ہے۔ عام لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ رام ناٹھ کو ایک قیدی کی حیثیت سے اس مندر کے اندر لایا گیا ہے اور قریب سومنات کے خلاف کسی خطرناک سازش کا انکشاف ہونے والا ہے۔

رام ناٹھ مندر کے اندر ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اور ایک سپاہی اس کی نگاہ پر کھڑے برسا رہا تھا۔ سومنات کا پروہت اور چند پجاری اُس کے قریب کھڑے تھے۔ جب رام ناٹھ نے آنکھیں بند کر کے گردن ڈھیلی چھوڑ دی تو پروہت نے سپاہی کو ناٹھ کے اشارے سے روکا، اور رام ناٹھ کو سر کے بالوں

سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ "بتاؤ وہ کہاں ہے؟"

رام ناتھ نے آنکھیں کھولتے ہوئے جواب دیا۔ "میری جان لینے کے لیے تمہیں یہاں تلاش کرنے کی ضرورت نہیں میں اُسے گھر میں چھوڑ کر گیا تھا۔ اگر وہ یہاں غیر حاضری میں گھر سے غائب ہو گئی ہے تو تم سے زیادہ اس بات کا کسی اور کو علم نہیں ہو سکتا۔ ایک پجاری نے کہا۔ "مہاراج! یہ بہت سخت جان ہے۔ اس کا دماغ ابھی تک ٹھیک نہیں ہوا۔"

"اس کا دماغ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔" یہ کہتے ہوئے پروہت سے سپاہی کو اشارہ کیا اور اس نے پھر رام ناتھ پر کوڑے برسائے شروع کر دیے۔" تھوڑی دیر بعد جب رام ناتھ کے چہرے سے بے ہوشی کے آثار نظر ہونے لگے تو پروہت نے کوڑے مارنے والے سپاہی کو ایک بار پھر روکا، اور پانی لانے کے لیے کہا۔ ایک سپاہی نے منہ کے تالاب سے ایک بالٹی میں پانی لاکر رام ناتھ کے قریب رکھ دیا اور کٹورا بھر کر اس کے منہ پر چھینٹے مارنے لگا۔ رام ناتھ نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ پروہت نے سپاہی کے ہاتھ سے پانی کا کٹورا لے کر رام ناتھ کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لیکن ابھی اُس نے ایک ہی گھونٹ حلق سے اتارنا تھا کہ پروہت نے کٹورا پیچھے ہٹا کر سارا پانی زمین پر انڈیل دیا اور کہا۔ "اگر پانی پینا چاہتے ہو تو میرے سوال کا جواب دو۔"

رام ناتھ نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔ "اگر میری جگہ تم اس ستون کے ساتھ بیٹھتے ہو تو میں کٹورا ہوتا تو اب تک شہر کے ہر آدمی کو معلوم ہو چکا ہوتا کہ روپ وتی کہاں ہے۔"

پروہت نے کہا۔ "تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے۔ اس کے بعد میرے دل میں تمہارے لیے رحم کی کوئی گنجائش نہیں ہوگی۔"

رام ناتھ نے قدم سے توقف کے بعد جواب دیا۔ "تم مجھ سے صرف روپ وتی کے متعلق کیوں پوچھتے ہو، کامنی کے متعلق کیوں نہیں پوچھتے؟"

پروہت کے چہرے پر اچانک سیاہی پھیل گئی اور اُس نے انتہائی سرسیمگی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ "کامنی کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟" میں اس کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ جب تم نے اسے دیوتا کے پاس بھیجا تھا تو وہ راستے سے لوٹ آئی تھی اور اس کے بدلے تمہارے چند پجاری وہاں پہنچ گئے تھے۔ اگر تم اس کے متعلق کچھ اور پوچھنا چاہتے ہو تو مجھے منہ ہیر کے ٹھا کر اور انہل واڑہ کے مہاراجہ کے پاس لے چلو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئے۔ کیا تم سو منات کی دیوی کے متعلق یہ بھی نہیں جانتا چاہتے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟" پروہت کچھ دیر بہوت کھڑا رہا پھر اس نے آگے بڑھ کر سپاہی کے ہاتھ سے کڑا چھین لیا اور بے تحاشا رام ناتھ کو پیٹنا شروع کر دیا۔

"مہاراج! مہاراج!" ایک پجاری نے کہا۔ "یہ بے ہوش ہو چکا ہے، ہمیں ابھی اسے زندہ رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر کامنی بھی روپ وتی کی طرح روپوش ہو چکی ہے تو اس کا یہ مطلب ہے کہ سو منات میں رام ناتھ کے اور ساتھی بھی ہوں گے۔ اسے قتل کرنے سے پہلے ان کا سراغ لگانا ضروری ہے۔"

پروہت نے کوڑا زمین پر پھینکتے ہوئے کہا۔ "اب اس کا ایک پل کے لیے بھی یہاں رہنا ٹھیک نہیں، تم اسے فوراً سو منات لے جاؤ۔ اگر یہ راستے میں کسی سے بات کرنے کی کوشش کرے تو اس کی زبان کاٹ دو۔ میں روپ وتی کی تلاش کرنے کے بعد واپس آؤں گا۔ جاؤ اب تیاری کرو۔"

گھٹتے ہوئے سرے پر پاؤں رکھ دیا اور سمجھونا تھ اپنی گردن میں ایک جھٹکا محسوس کرنے کے بعد گپڑی کے بوجھ سے آزاد ہو گیا۔ عام حالات میں وہ محل کے باقی نوکرانوں کی ایسی گستاخیاں برداشت کرنے کا عادی نہ تھا، لیکن رنیر کو قریب آتا دیکھ کر وہ پہریدار کو صرف نگدھے کے لفظ سے یاد کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکا اور گپڑی وہیں چھوڑ کر بھاگتا ہوا آگے بڑھا۔

”مہاراج! مہاراج! آپ آگئے۔ بھگوان نے بڑی کرپا کی ہے۔ شکنتلا دیوی رات نے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے جھک کر رنیر کے پاؤں چھونے کی کوشش کی لیکن رنیر نے جلدی سے اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔  
شمبھو ناٹھ نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”مہاراج! ہم بہت پریشان تھے۔ شکنتلا دیوی صبح و شام آپ کی راہ دیکھا کرتی ہے۔ اب بھی آپ کے انتظار میں اس کے کمرے میں چراغ جل رہا ہوگا۔ وہ اس گرمی میں بھی رات کے وقت نہیں سوتی ہے۔ میں اُسے خبر دیتا ہوں مہاراج!“

”نہیں چچا! میں خود اسے جگاؤں گا۔“ رنیر نے تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اتنی دیر میں دوسرے نوکر ایک نوکرانی کو جگا کر دروازہ کھلوایا۔ تھے رنیر اندر داخل ہوا اور اندر دنی صحن کو بھر کر کرنے کے بعد بالائی منزل کی سیڑھیاں پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں وہ اپنے مکان کے ایک روشن کمرے میں کھڑا تھا، اس سفر کی طرح جو مدتوں ایک بے آب گیاہ صحرا میں بھٹکنے کے بعد اپنی امیدوں کا نخلستان دیکھ رہا ہو۔

شکنتلا اپنے بستر پر سو رہی تھی، اور وہ یوں محسوس کر رہا تھا کہ وقت کی آندھیاں ختم چکی ہیں۔ اُس کی ننھی بہن ایک عورت بن چکی تھی، لیکن اُس کے چہرے پر ابھی تک ایک بچے کی سی مصومیت تھی۔ رنیر کچھ دیر بستر کے قریب بے حس حرکت

## بہن اور بھائی

رات کے پچھلے پہر سمجھونا تھ محل کے اندرونی دروازے کے سامنے کھڑا۔ چوتھرے پر گہری نیند سوز رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اور نوکر چارپائیوں پر لیٹے خراٹے لے رہے تھے۔ آسمان پر بادل چھلٹے ہوئے تھے اور فضا میں کسی قدر ٹہنی تھی۔ ایک پہریدار بھاگتا ہوا چوتھرے کی طرف بڑھا اور اس نے سمجھونا تھ کو جگا کر جگاتے ہوئے کہا۔ ”چچا سمجھو! اٹھیے سردار رنیر آگئے ہیں۔“  
شمبھو ناٹھ نے ہڑبڑا کر ستر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”کب آئے؟ کہاں ہیں وہ؟“  
پہریدار نے باہر کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر دیکھیے وہ آ رہے ہیں۔“

شمبھو ناٹھ کو صحن میں تھوڑی دور ایک مشعل بردار کے پیچھے محل کے چند نوکران اور پہریداروں کے درمیان رنیر دکھائی دیا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو جگا یا اور سر ہانے سے اپنی گپڑی اٹھا کر جلدی جلدی سر پر لپیٹتا ہوا صحن کی طرف بھاگا۔ اُس کے سر کی ضرورت سے بہت بڑی تھی۔ چوتھرے کی سیڑھیوں سے نیچے اتارے گئے اس کا آخری سرا بھی ننگ فرش پر جھاڑو سے رہا تھا۔ پہریدار نے غلطی سے زمین پر

کھڑا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں تشکر کے آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔  
بالآخر اُس نے جھک کر شکنتلا کی پیشانی پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھ دیا اور جھراؤ  
ہوئی آوازیں کہا۔ ”شکنتلا! شکنتلا!“

”کون؟“ شکنتلا نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”شکنتلا! شکنتلا! میں ربیر ہوں۔“ اس نے لرزتی ہوئی آوازیں کہا۔

شکنتلا چند نیبے سکتے کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ ربیر سے  
اُس کے قریب بیٹھتے ہوئے اپنے ہاتھ پھیلا دیے۔ وہ اٹھی اور بے اختیار اپنے  
بھائی سے لپٹ گئی۔ ”بھیا! بھیا!“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔ الفاظ کا لاٹم  
ہونٹوں تک پہنچتے پہنچتے سسکیوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا اور وہ ایک سچے کی طرح  
چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اچانک وہ تیچھے ٹی اور غور سے ربیر کا چہرہ دیکھنے لگی  
ربیر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”بھیا! بھیا! شکنتلا نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”مجھے بتاؤ کیا پسنا  
تو نہیں؟“

ربیر نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر دوبارہ اس کا سر اپنے سینے سے لگاتے  
ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں شکنتلا۔ یہ پسنا نہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کے متعلق پسینے  
نہیں دیکھا کریں گے۔ اب تمہیں اپنے بھائی کے لیے ہر رات دیا جانے کی ضرورت  
نہیں پڑے گی۔“

تھوڑی دیر بعد بہن اور بھائی آمنے سامنے بیٹھے ایک دوسرے پر آنسوؤں  
سے جھگی ہوئی مسکراتی آنکھیں بچھا کر رہے تھے۔ شکنتلا نے کہا۔ ”بھیا! میں اپنے پسینوں میں  
ہمیشہ یہ دیکھا کرتی تھی کہ آپ رات کے وقت آتے ہیں، اس کھڑکی کے راستے۔“  
ربیر نے جواب دیا۔ ”ایک دفعہ میں اس کھڑکی کے راستے آیا تھا۔ لیکن یہاں تمہاری

جگہ ایک اور لڑکی تھی۔“

”جے کرشن کی لڑکی۔ میں اس کے متعلق سُن چکی ہوں،“ اسے ہماری نوکرائی نے  
بتایا تھا کہ میرے کمرے میں رات کے وقت لکشی دیوی آیا کرتی ہے۔ چنانچہ بھی  
میری طرح ساری رات دیپ جلانے رکھتی تھی۔ گاؤں کی عورتیں یہ بھی کہتی ہیں کہ  
وہ جے کرشن سے مختلف تھی۔ اسے میرے گم ہو جانے سے بہت دکھ ہوا تھا اور جے کرشن  
نے صرف اس کے مجبور کرنے پر میری تلاش کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔“

ربیر نے کہا۔ ”شکنتلا! اس وقت میں تمہارے متعلق سُنانا چاہتا ہوں۔“  
شکنتلا بولی۔ ”نہیں بھیا! اس وقت آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ آپ  
بہت تھکے ہوئے ہوں گے۔ جب آپ سو کر اُٹھیں گے تو میں پہرہ آپ کے  
ساتھ باتیں کر سکوں گی۔ یہاں شاید آپ کو گرمی محسوس ہو، میں اُدھر بارہ دری میں آپ  
کا بستر بچھا دیتی ہوں۔“

ربیر نے جواب دیا۔ اب مجھے آرام کی ضرورت نہیں۔ تمہیں دیکھنے سے  
تھکاؤٹ کا احساس نہیں رہا۔“

”تو میں کچھ کھانا لاتی ہوں۔“ شکنتلا یہ کہہ اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔  
ربیر نے کہا۔ ”شکنتلا! اٹھو! کھانے کی ضرورت نہیں۔ کسی نوکر سے کہو، میرے  
لیے صرف دہی کا ایک کٹورا لے آئے۔ کھانا میں نے راستے میں ایک سردار کے  
ہاں کھا لیا تھا۔“

تھوڑی دیر بعد شکنتلا ربیر کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھی اسے اپنی سرگزشت  
سنارہی تھی۔

(۲)

طلوعِ سحر کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ کئی دنوں کی مسلسل بے آرامی کے باوجود

رنیر کو غیب سے ہاتھ کاوٹ کا احساس تک نہ تھا۔ اچانک اسے دور سے ایک آواز سنائی دی اور اُس نے شکنتلا کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کرتے ہوئے کہا۔  
”کیسی آواز ہے شکنتلا، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گاؤں میں کوئی مسلمان اذان دے رہا ہے۔“

شکنتلا نے غور سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے قد سے توقف کے بعد کہا۔ ”ہاں بھیا! یہاں ایک اجنبی آیا ہوا ہے اور اس کی باتیں سن کر گاؤں کے چند آدمی مسلمان ہو چکے ہیں۔ چچا شہبھو کہتا ہے کہ اس کی زبان میں جاؤ ہے۔“  
”شکنتلا! تم آرام کرو۔ میں ذرا باہر جانا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے رنیر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

شکنتلا نے قد سے پریشان ہو کر سوال کیا۔ ”بھیا! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“  
”میں اگر بناؤں گا شکنتلا!“ رنیر یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

شکنتلا دیر تک پریشانی کی حالت میں بیٹھی رہی پھر اٹھی اور چھت پر جا کر کھلی ہوا میں ٹھلنے لگی۔ آسمان پر بادل چھٹ چکے تھے اور مشرقی اُترق پر طلوع آفتاب کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ کچھ دیر چھت پر ٹھلنے کے بعد شکنتلا تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی نیچے اُترتی اور ایک خادمہ کو ناشتہ تیار کرنے کا حکم دے کر پھر اوپر آگئی۔

”بھیا کہاں گئے ہیں، بہت دیر ہو گئی۔“ وہ بار بار اپنے دل میں یہ سوال دہرا رہی تھی۔ بالآخر وہ بارہ دری کے اندر جا کر سنگ مرمر کے چبوترے پر بیٹھ گئی۔  
”شکنتلا! شکنتلا!“ اسے اچانک رنیر کی آواز سنائی دی، اور وہ اپنے دل میں خوشگوار دھڑکنیں محسوس کرتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رنیر سیڑھیوں سے نمودار ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اُس کی طرف بڑھا۔

”بھیا! شکنتلا نے شکایت کے لہجے میں کہا۔ ”آپ نے بہت دیر لگائی میں پریشان ہو گئی تھی۔ کہاں گئے تھے آپ؟“

رنیر نے چبوترے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ شکنتلا۔“ شکنتلا بیٹھ گئی اور رنیر کی طرف جواب طلب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ رنیر نے قد سے وقف کے بعد کہا۔ ”شکنتلا! میں تجھیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ میں....“  
رنیر مذنب سا ہو کر شکنتلا کی طرف دیکھنے لگا۔

”ہاں بھیا! کہو، آپ رُک کیوں گئے۔“  
”مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے روٹھ نہ جاؤ۔“  
”بھیا! میں آپ سے روٹھ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میرے لیے اچھائی اور

برائی کا معیار آپ کی پسند ہے۔ میں جانتی ہوں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہی تاکہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔“

”ہاں، لیکن تجھیں کیسے معلوم ہوا؟“  
”پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ یہی کہنا چاہتے تھے نا؟“  
”ہاں! میں یہی کہنا چاہتا تھا۔“ رنیر نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا۔

”اور آپ اذان سن کر نماز پڑھنے گئے تھے؟“  
”ہاں!“

”بھیا! مجھے آپ سے یہ نکلے بے گاہ کہ یہ خبر آپ نے سب سے پہلے مجھے کیوں سنائی۔ مجھے تو اسی دن معلوم ہو گیا تھا جب آپ کے دوست یہاں آئے تھے۔“  
”کون عبد الواحد؟“

”ہاں!“

”لیکن انہیں تو معلوم نہیں کہ میں مسلمان ہو چکا ہوں۔ میں نے تو اس دن کچھ نہ کیا تھا جب تمھارے گھر پہنچنے کا پیغام ملا تھا۔“

”انہوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی بات سننے کے بعد میرا دل گواہی دیتا تھا کہ ان کا کوئی دوست ان کے مذہب سے محبت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بلکہ ان کا دشمن بھی انہیں قریب سے دیکھنے کے بعد ان کے مذہب سے نفرت نہیں کر سکتا۔“

”اور مجھے اس بات کا ڈرتھا کہ میری غمی بہن میری زبان سے اسلام کا نام سن کر میرا منہ نوچنے کے لیے تیار ہو جائے گی۔ آج نماز کے بعد میں نے تھوڑا عابری سے یہ دعا مانگی تھی کہ خدا تمھیں بھی اسلام قبول کرنے کی توفیق دے۔“

شکنتلا کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو چھلک اُپے تھے۔ اس نے کہا: ”بھیا! آپ کی دعا قبول ہو چکی ہے۔ میں کئی دنوں سے اسلام، صداقت پر ایمان لایا ہوں، اور آج میں گاؤں کی تمام عورتوں کو بلا کر یہ اعلان کر دوں گی کہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔“

نھوڑی دیر دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر شکنتلا نے اپنے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا: ”آپ اس بات پر رخصتا تو نہیں ہوں گے بھیا!“

”میں تم سے کبھی رخصتا نہیں ہو سکتا شکنتلا! مجھے تم پر فرض ہے۔ اگر مجھے اس بات کا علم ہوتا کہ میری بہن کا ضمیر اس قدر روشن ہے تو میں اتنی مدت تذبذب کی حالت میں نہ گزارتا میرے لیے دعا کیا کرو کہ خدا مجھے ہمت اور استقامت دے۔“

”بھیا! آپ کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میری تمام دعائیں آپ کے لیے ہوتی ہیں۔ میرے علاوہ اس گاؤں کے کسی لوگ آپ کے لیے دعائیں کرتے ہی نہ

رہیں۔“ آج جب میں نماز کے لیے پہنچا تو جماعت شروع ہو چکی تھی۔ میں پچھلی صف میں کھڑا ہو گیا۔ نماز کے بعد جب لوگوں نے مجھے دیکھا تو وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ امام نے مجھے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ میں نے ان کے ساتھ وعدہ کیا ہے کہ میں آج ظہر کی نماز کے بعد گاؤں کے تمام لوگوں کو اسلام کی دعوت دوں گا۔“

شکنتلا نے جواب دیا: ”اسلام کے مبلغ کی بیوی قریباً ہر روز میرے پاس یا کرتی ہے۔ میں نے بھی اس سے وعدہ کیا تھا کہ جس دن میرا بھائی آجائے گا، میں گاؤں کی تمام عورتوں کے سامنے مسلمان ہونے کا اعلان کر دوں گی۔“

رہیر نے کہا: ”فرض کرو اگر میں گمراہی کا راستہ نہ چھوڑا تو۔“

”بھیا مجھے یقین تھا کہ آپ اسلام کی روشنی سے آنکھیں بند نہیں کر سکتے۔“

”صرف عبد الواحد کی باتوں سے تمھیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا؟“

شکنتلا نے جواب دیا: ”مجھے صرف اُس کی باتوں سے ہی اس بات کا یقین نہیں ہوا تھا بلکہ جے کرشن کی بیٹی کے ساتھ جو سلوک آپ نے کیا تھا وہ بھی مجھے اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی تھا کہ آپ کے خیالات میں ایک بہت بڑا انقلاب آچکا ہے۔ جب میں نے یہ کہانی اسلام کے مبلغ کی بیوی کو سنائی تھی تو اُس نے بھی یہ کہا تھا کہ تمھارا بھائی دیر تک اسلام سے دور نہیں رہ سکتا۔“

رہیر نے کہا: ”میں نے دین کے ساتھ اپنا نام بھی تبدیل کر لیا ہے اور آج سے تم اپنے بھائی کو رہیر کی بجائے یوسف کے نام سے پکارا کرو گی۔“

”یوسف! مجھے یہ نام بہت پسند ہے بھیا۔ اور آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کو نئے ناموں سے پکارا کریں گے۔“

”ابھی تک میں نے تمھارے لیے کوئی نیا نام نہیں سوچا۔“

”آپ کو سوچنے کی ضرورت نہیں، اسلام کے مبلغ کی بیوی مجھے زبیدہ کے نام سے پکارا کرتی ہے اور مجھے یہ نام پسند ہے۔“

شام تک یہ دونے نام گاؤں کے ہرنچے اور بوڑھے کی زبان پر تھے۔ ایک ہفتے کے اندر اندر گاؤں کے نصف سے زیادہ لوگ مسلمان ہو چکے تھے اور مٹی کے اس چبوترے کی جگہ جہاں آٹھ دس آدمی نماز کے لیے جمع ہوا کرتے تھے ایک مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔

زنبیر کے نوکروں میں شمشبونا تھانے سبقت کی۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ زنبیر اور شکنتلا مسلمان ہو چکے ہیں تو وہ سیدھا اسلام کے مبلغ کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھنے لگا۔ ”یوسف کا کیا مطلب ہے؟“

مبلغ نے جواب دیا۔ ”یوسف ایک پیغمبر کا نام ہے۔“

”پیغمبر کون ہوتے ہیں؟“

خدا اپنے جن بندوں کو انسانوں کی ہدایت کے لیے بھیجتا ہے، انہیں پیغمبر کہا جاتا ہے۔“

”یوسف کے کسی نوکر کا نام آپ کو یاد ہے؟“

”اُن کے کسی نوکر کا نام تو مجھے معلوم نہیں، لیکن اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”ہمارا ج! امیرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے سردار مسلمان ہو گئے ہیں اور انہوں نے اپنا نام بدل کر یوسف رکھ لیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں اور میری خواہش ہے کہ آپ میرا نام بھی تبدیل کر دیں۔“

”تو آپ پہلے مسلمان ہو جائیں پھر کوئی نام سوچ لیا جائے گا۔“

”میں تیار ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد شمشبونا تھ محل میں واپس آیا اور تمام نوکروں کو جمع کر کے اعلان

پہلے مسلمان ہو چکا ہوں اور میرا نام ابراہیم ہے۔ ہر شخص اچھی طرح سن لے اور اب مجھے کسی نے شمشبونا تھ کہا تو اس کی خیر نہیں ہے۔“

(۳)

یوسف دن بھر یا تو مسجد کی تعمیر کے کام کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا یا نیپاس کی باتوں میں جا کر اسلام کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ زبیدہ گاؤں کے مبلغ کی بیوی سے قرآن کا درس لیا کرتی تھی۔ گاؤں کی نو مسلم عورتوں کے لیے اس کے محل کا دروازہ کھلا رہتا اور وہ بھی زبیدہ کے ساتھ قرآن پڑھا کرتی تھیں۔

رات کے وقت سونے سے پہلے بہن اور بھائی دیر تک آپس میں باتیں کیا کرتے تھے، پرانے وقتوں کی باتیں۔ زبیدہ، یوسف کو اپنے مصائب کے دور کی تفصیلات سنایا کرتی تھی اور وہ اس کے سامنے نندنہ کی قید کے زمانے کے مختلف

واقعات بیان کیا کرتا تھا۔ یوسف کی اکثر داستانوں میں عبد الواحد کا ذکر ضرور آتا تھا۔ بھائی کی طرف سے بے پناہ محبت اور عقیدت کے اظہار نے عبد الواحد کی شخصیت کو

زبیدہ کے لیے اور زیادہ پر شکوہ بنا دیا تھا۔ آخری ملاقات کے بعد عبد الواحد اس

کا آرزو دل اور امیدوں کا مرکز بن چکا تھا اور وہ مستقبل میں اُس کی دائمی رفاقت

کے تصور سے سرشار رہا کرتی تھی۔ لیکن بعض اوقات بھائی کی باتیں سننے کے بعد وہ

میں محسوس کرتی، جیسے وہ محض سپینوں کی دنیا میں جی رہی ہے۔ وہ اکثر سوچا کرتی

کہ عبد الواحد سرکشوں کی گر دہیں جھکانے، گرے ہوؤں کو سہارا دینے، مظلوموں کے

توڑ پھینچنے اور بھٹکنے ہوئے انسانوں کو راستہ دکھانے کے لیے پیدا ہوا ہے۔ وہ

ذہنی کمی غمی سے متاثر نہیں ہوا۔ اگر میری جگہ کوئی اور لڑکی مصیبت میں گرفتار

ہوتی تو وہ اُسے بھی اپنی توجہ کا مستحق سمجھتا۔ ایسے خیالات سے اس کا دل

تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتا۔ پھر وہ پہلی ملاقات کا تصور کرتی اور اس کے نام میں اس قسم کے سوالات پیدا ہونے لگتے۔ ”وہ مجھے دیکھتے ہی تھوڑی دیر کے لیے مہموت سا کیوں ہو گیا تھا؟ یہ آشاکون ہے؟ اُس نے مجھے اس سوال کا جواب دینے سے انکار کیوں کیا تھا؟“

ایک دن یوسف نندنہ کے کسی قیدی کا حال سن رہا تھا زبیدہ نے جھجکتے ہوئے سوال کیا ”بھیا! عبدالواحد کی بیوی زندہ ہے؟“  
یوسف نے جواب دیا ”ابھی تک اس کی نشادی نہیں ہوئی۔“  
زبیدہ نے قدے جرات سے کام لیتے ہوئے کہا ”اگر آپ بڑا ناپسند میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“  
”پوچھو!“

”آشاکون تھی؟“

یوسف نے حیران ہو کر کہا ”تمہیں آشاکے متعلق کیسے معلوم ہوا۔“  
”مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ جب آپ کے دوست نے پہلی بار مجھے دیکھا تو اُن کے منہ سے بے اختیار آشاک لفظ نکل گیا تھا۔ پھر انھوں نے پریشان سا ہونے لگا تھا کہ تمہاری صورت کسی اور لڑکی سے ملتی ہے اور میری نگاہیں دھوکا کھا گئی تھیں۔ پھر جب یہاں آئے تھے تو میں نے صرف اس خیال سے کہ آشاک شاید اُن کی بیوی ہو، اُن سے پوچھنے کی کوشش کی لیکن انھوں نے مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ ابھی تم اس سوال کا جواب نہ پوچھو۔ جب تمہارا بھائی آئے گا تو وہ تمہیں آشاکے متعلق بہت کچھ بتا سکے گا۔“

یوسف نے پوچھا ”کیا انھوں نے یہ کہا تھا کہ تمہاری صورت آشاکے جیسی ہے؟“  
”ہاں!“

یوسف نے قدے توقف کے بعد کہا۔ ”انھوں نے مجھے خود آشاک کی کہانی سنا لی۔ اور یہ اس قدر دردناک ہے کہ تمہیں سن کر تکلیف ہوگی۔“  
”میں ضرور سنوں گی بھیا!“

”بہت اچھا۔“ یوسف نے یہ کہہ کر عبدالواحد اور آشاک کی داستان شروع کر دی۔ جب وہ اس المناک کہانی کا آخری حصہ سنا رہا تھا تو زبیدہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ عبدالواحد اب اس کے لیے ایک معرہ تھا، بلکہ ایک ایسا انسان تھا جسے اپنی تمام عظمت اور شوکت کے باوجود کسی کے محبت کے سہارے کی ضرورت تھی۔ کیا میں اس کی آسائشیں دے سکتی ہوں؟ ”وہ اپنے دل سے بار بار یہ سوال پوچھ رہی تھی۔“

بستر پر لیٹنے کے بعد اسے دیر تک نیند نہ آ سکی۔ آشاک لفظ بار بار اس کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ پھر وہ سپنوں کی دنیا میں جا چکی تھی۔ وہ آشاک تھی اور عبدالواحد کے ساتھ پہاڑوں، ندیوں اور آبشاروں کے دیکش مناظر دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد اپنے کے سپاہی ان کا تعاقب کر رہے تھے اور وہ ایک بلند پہاڑ پر دوڑ رہے تھے۔ دھنک گئی تھی، عبدالواحد اسے سہارا دے رہا تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ کر اُن کے سامنے ایک تاریک کھد تھی اور آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ پھر راجہ کے سپاہی انہیں پکڑ کر کالی دیوی کے سامنے لا رہے تھے۔ ایک مہیب انسان چھرا لیے کھڑا تھا۔ وہ چلا رہی تھی۔ ”میں چھوڑ دو۔ جھگوان کے لیے ہمیں چھوڑ دو۔“

(۴۱)

ایک روز دوپہر کے وقت یوسف ہانپتا ہوا اپنی بہن کے کمرے میں داخل ہوا اور اس نے بند آواز میں کہا ”زبیدہ! زبیدہ!! وہ آگئے ہیں۔“





پر میرا سرخ لگانے والوں کے لیے انعام مقرر کیا تھا۔ اس نے آپ کی جان بچانے کی بھی کوشش کی تھی۔ نوکرانیوں نے مجھے بتایا ہے کہ اس کے آنسو اس وقت تک خشک نہیں ہوئے جب تک اُسے یہ غیر نہیں مل گئی تھی کہ اب جان بچا کر محل گئے ہیں۔ پھر جب اس نے یہ محل چھوڑا تھا تو وہ دور رہی تھی۔ بھائی جان! یہاں تھی تو کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال آیا تھا کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے؟

یوسف نے جواب دیا: اُس وقت میں یہی سوچ سکتا تھا کہ وہ بڑے ارش کی بیٹی ہے۔

”اور اب؟“

”اب اس کے متعلق سوچنے سے کیا فائدہ ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جُدا ہو چکے ہیں۔“ یوسف یہ کہہ کر اٹھا اور سفر کا لباس تبدیل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

(۵)

یوسف کو گئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ سہ پہر کے قریب آسمان پر بادل چلنے ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ زبیدہ ایک کمرے کے درپے کے سامنے بیٹھی باہر جھانک رہی تھی۔ اچانک باہر برآمدے میں سے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی تھی اور وہ مُردہ مرد دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ یوسف کمرے میں داخل ہوا اور وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”بیٹھ جاؤ زبیدہ۔“ یوسف نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

زبیدہ بیٹھ گئی۔ یوسف نے اپنی کمرے سے تلوار اُتار کر دیوار کے ساتھ کھنٹی پر ڈال دی اور زبیدہ کے قریب بیٹھ گیا۔ زبیدہ جھکی جھکی نکلا ہوں سے اپنے بھائی کی طرف

دیکھ رہی تھی اس کا دل بُری طرح دھڑک رہا تھا۔ یوسف مسکرایا اور اس کی کائنات مسرت کے قہقروں سے لبریز ہو گئی۔

”زبیدہ!“ یوسف نے کہا: اگلے چاند کی پانچ تاریخ کو تمہاری برات آ رہی ہے۔ مجھے عبدالواحد کے سامنے التجا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ جب میں نے کہا کہ میں ایک درخواست لے کر آیا ہوں تو اس نے کہا۔ ٹھہر پہلے میری ایک درخواست سن لو۔ پھر اس کی باتیں سننے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی نگاہوں سے کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ زبیدہ تم ایک داسی نہیں بلکہ رانی کی حیثیت سے اس کے پاس جا رہی ہو۔ میرا ارادہ تھا کہ تمہاری شادی بڑی دھوم دھام سے کروں، لیکن عبدالواحد ایسی رسوم کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے ہمراہ برات میں صرف پندرہ بیس آدمی آئیں گے۔ عبدالواحد نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ وہ ہر سال اپنی شخصیت کے دن یہاں گزاریں گے۔“

شام تک یہ خبر اُس پاس کی بہیتوں میں مشہور ہو چکی تھی کہ یوسف کی بہن کی شادی قزاق کے فوجی گورنر سے ہونے والی ہے اور مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں یوسف اور زبیدہ کو مبارک باد دینے آ رہی تھیں۔

گیارہ دن بعد زبیدہ اپنے محل کی چھت پر کھڑی نئے مہینے کا چاند دیکھ رہی تھی۔ پھر ایک صبح وہ دہلیز کا لباس پہننے محل کے ایک کُشاہ کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ گاؤں کی خواتین کے علاوہ قرب و جوار کے نو مسلم اور غیر مسلم سرداروں کی بہنوئیاں اس کے گرد جمع تھیں۔ ایک کسمن لڑکی بھاگتی ہوئی اندرونی صحن میں داخل ہوئی اور اس نے بلند آواز میں کہا: ”برات آگئی! آن کی آن میں چند لڑکیاں بھاگ کر بالائے خانے کی چھت پر چڑھ گئیں اور باقی عورتیں مکان سے باہر کھلے صحن میں جمع ہو کر برات کا انتظار کرنے لگیں۔“

محل کی ڈیڑھی سے باہر عوام کا ایک سجم کھڑا تھا۔ براتی دروازے کے قریب پہنچ کر گھوڑوں سے اترے اور علاتے کے معززین انھیں پھولوں کے ہار پہنانے لگے۔ براتیوں کی تعداد دو لکھا سیمت پندرہ تھی۔ ان میں سے آٹھ فوج کے افسر اور براتی فوج کے با اثر سردار تھے۔ جب یہ لوگ صحن میں داخل ہوئے تو عورتوں نے ملک کی رسم کے مطابق ایک راگ شروع کر دیا۔

برات مہمان خانے کے سامنے ایک وسیع شامیانے کے نیچے بیٹھ گئی۔ عبدالواحد اپنے لباس سے ایک ترک معلوم ہوتا تھا۔ شامیانے کے ارد گرد جمع ہونے والوں کی نگاہیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

تھوڑی دیر بعد جب نکاح کی رسم ادا ہو چکی تھی تو پڑوس کے ایک راجپوت سردار کی لڑکی زبیدہ کے کان میں کہہ رہی تھی: بھگوان کی قسم تمہارا بیتی تریوتا معلوم ہوتا ہے۔

اگلی صبح کہاں زبیدہ کی ڈولی اٹھا کر باہر نکلے تو یوسف کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو اڑ پڑے۔

دروازے سے باہر عبدالواحد اور اس کے ساتھیوں کو رخصت کرنے کے بعد یوسف محل کے اندر داخل ہوا تو اسے اپنے گرد و پیش کی ہر چیز ادا اس اور منہم نظر آنے لگی۔ وہ کسی سے بات کیے بغیر بالائی منزل کے ایک کمرے میں چلا گیا اور دروازہ بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میری بہن۔ میری شکنتلا۔ میری زبیدہ۔ وہ ایک بچے کی طرح سسکیاں لے رہا تھا۔ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہے؟“ اس نے کہا۔

خادمہ نے آواز دی: ”مہاراج! میں ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

خادمہ نے جواب دیا: ”مہاراج! ایک عورت آپ سے مناجا ہتی ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ میں اس وقت کسی سے نہیں مل سکتا۔

کسی نے خیف آواز میں کہا: ”جی میں روپ دتی ہوں؟“

”روپ دتی!“ یوسف نے جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ خادمہ کے ساتھ

بے خیف اور لاغر عورت کھڑی تھی۔ یوسف چند ثانیے پریشان سا ہو کر اس کی طرف بٹھا پھر اس نے کہا: ”رام ناتھ کہاں ہے؟“

روپ دتی کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا

”مجھے معلوم نہیں میرا خیال تھا کہ وہ یہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں منہ میرے ایک

دادی کے ساتھ یہاں پہنچی ہوں۔ بیماری کے باعث مجھے کئی جگہ راستے میں ٹھہرنا پڑا

اب تک انھیں یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ گرفتار نہ ہو گئے ہوں۔“

یوسف نے کہا: ”آئیے! اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کیجیے۔“

”روپ دتی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔“

یوسف نے سوال کیا: ”آپ ابھی یہاں آئی ہیں؟“

”نہیں! میں کل آپ کے گاؤں میں پہنچ گئی تھی۔ لیکن آپ اپنی بہن کی

نہادی میں مصروف تھے اس لیے میں نے آپ کو پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہم

اُن کے ایک کان کے گھر ٹھہر گئے تھے۔“

”آپ کے ساتھ کون ہے؟“

”میرے ساتھ جے کرشن کا ایک نوکر ہے۔“

”کون سا جے کرشن؟“

”نرملہ کا باپ۔ اگر وہ میری مدد نہ کرتا تو اب تک دوبارہ سونمات پہنچ نہ ہوتی۔“

”مجھے تمام حالات اطمینان سے سنائیے۔“ یوسف یہ کہہ کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور روپ وقتی نے تفصیل سے اپنی سرگزشت بیان کر دی۔

یوسف دیر تک سر جھکائے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہنا ان حالات میں ہم کو آپ سے کئی دن پہلے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس گیا ہو۔ لیکن آپ گھبرائیں نہیں۔ میں خود مندرجہ بالا اس کا پتہ کھوں۔ جے کرشن کا نذر کہاں ہے؟“

## دشمن کے گھر میں

”روپ وقتی نے جواب دیا: میں اسے دروازے کے باہر چھوڑ آئی ہوں۔“ یوسف نے کہا: ”مجھے اگلے ہفتے اپنی بہن کو لینے قنوج جانا تھا۔ اب میں اسے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ مندرجہ بالا ہوں۔ وہ زیادہ دُور نہیں گئے ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر میں اُن سے مل کر واپس آ جاؤں گا اور کل سورج نکلنے سے پہلے یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ جے کرشن کے نوکر کا نام کیا ہے؟“

”گوبند رام!“ روپ وقتی نے جواب دیا۔  
”میں اسے سمان خانے میں بھیج دیتا ہوں آپ ہمیں آرام کریں۔ نوکرانی آپ کے لیے کھانا لے آئے گی۔“ یوسف یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

دوپہر کے قریب یوسف واپس آ گیا اور اس نے روپ وقتی سے کہا: ”میری بہن اگلے ہفتے واپس آ جائے گی۔ اگر عبدالواحد کو فرصت ہوئی تو وہ بھی اس کے ساتھ چند یہاں رہے گا۔ آپ کے علاج کے لیے کسی اچھے طبیب کی ضرورت ہے۔ میں نے عبدالواحد سے کہہ دیا ہے اور انھوں نے وعدہ کیا ہے کہ قنوج پہنچتے ہی ایک تجربہ کار طبیب علاج کے لیے بھیج دیں گے میں علی الصبح گوبند رام کو ساتھ لے کر مندرجہ بالا طرف روانہ ہو جاؤں گا۔ وہاں مجھے اس کی ضرورت پڑے گی؟“

شام کے وقت نرلا پائین باغ میں گھوم رہی تھی کہ اچانک گوبند رام اپنی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ خوف اور اضطراب کی حالت میں ادھر ادھر دھڑکتی ہوئی آگے بڑھی۔ گوبند رام نے ہاتھ باندھ کر پرنام کرتے ہوئے کہا: ”میں روپ وقتی کو ہال چھوڑ آیا ہوں۔“

نرلانے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”تم واپس کب آئے؟“  
”میں ابھی یہاں پہنچا ہوں۔ سردار گھر پر نہیں تھے اس لیے میں خود ہی آپ کو اطلاع دینے آ گیا ہوں۔“ میں نے رام ناتھ کے متعلق بہت بُری خبر سنی ہے اب اسے بچانے کی کوئی صورت نہیں؟“

”نہیں، اب اس کی مدد کرنا ہمارے بس میں نہیں۔ اور تم بہت دیر میں؟“  
”اُسے ہر میں روپ وقتی کے متعلق بہت پریشان تھی۔“

”اس کی بیماری کے باعث ہمیں راستے میں کئی دن رُکنا پڑا۔“

نرلانے پوچھا: ”زنبیر اپنے گھر میں تھا؟“

گوبند رام نے جواب دیا: ”ہاں! اور اب وہ میرے ساتھ آئے ہیں۔“

ایک شانہ کے لیے نرملا کی رگوں کا سارا خون سمٹ کر اس کے پیرے پیرا گیا  
اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: رہنبر تھلے ساتھ آیا ہے۔ کہاں ہے وہ؟  
"میں انہیں دھرم شالہ میں پھوڑ آیا ہوں۔"  
"وہ یہاں کیوں آیا ہے؟"

"رام ناٹھ کا پتہ کرنے۔"

"تجسس اس کی بہن کے بارے میں کچھ معلوم ہوا ہے۔"

"جی ہاں! جس دن ہم وہاں پہنچے تھے۔ اُسی دن اُس کی بہن کی بات آئی تھی۔  
اُس کی شادی قنوج کے مسلمان حاکم سے ہوئی ہے۔"  
"مسلمان ہے؟"

"جی ہاں رہنبر خود بھی مسلمان ہو چکا ہے۔"

"تم نے یہ بات شہر میں کسی اود سے تو نہیں کہی؟"

"جی نہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہ بات کسی پر ظاہر نہیں کر دوں گا۔"

"مجھ سے وعدہ کر دو کہ تم بتا جی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کر دو گے۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"رہنبر کو معلوم ہے کہ تم میرے پاس آتے ہو۔"

"ہاں! انھوں نے خود مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ سے ملنا

چاہتے ہیں۔"

نرملا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: تم انھیں میری طرف سے کہو کہ اگر آپ ابھی

تک ہیں قابلِ نفرت نہیں سمجھتے تو بتا جی کے گھر کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہے۔

آپ کو دھرم شالہ میں پھرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ میری دعوت قبول کر لیں تو  
انھیں وہاں لے آؤ۔ میں بھی وہاں پہنچ جاؤں گی۔ گھر میں کوئی نوکر اگر ان کے منتقل

پوچھے تو اسے کہ دینا کہ انھیں گواہیوار سے میرے ہاتھوں نے کسی ضروری کام کے  
لیے بتا جی کے پاس بھیجا ہے۔"  
گوہنڈ رام نے کہا: "لیکن اگر ٹھا کر جی نے پوچھ لیا کہ آپ اس وقت گھر  
کیوں جا رہی ہیں تو؟"

وہ سو منات گئے ہوئے ہیں لیکن اگر وہ یہاں ہوتے بھی تو بتا جی کے  
گھر جانے کے لیے مجھے ان سے پوچھنے کی ضرورت نہ تھی۔"

گوہنڈ رام کو رخصت کرنے کے بعد نرملا نے محل کا رخ کیا۔ وہ اپنے دل  
میں بیک وقت مسرت، خوف اور اضطراب محسوس کر رہی تھی۔ اُس کے  
پاؤں ڈنگا رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد وہ پالکی میں بیٹھی اپنے باپ کے مکان  
کا رخ کر رہی تھی۔

(۲)

نرملا ایک کمرے کے دروازے میں کھڑی صحن کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پیارے

لال تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے کہا: "آپ نے مجھے بلایا ہے؟"

وہ بولی "ہاں" میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ بتا جی ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے؟"

"جی مجھے تو وہ یہی کہہ کر گئے تھے کہ وہ شام تک واپس آجائیں گے، لیکن ممکن ہے

کہ وہ دوسرے گاؤں کی فصل دیکھنے کے لیے چلے گئے ہوں اور آج رات وہیں ٹھہ جائیں۔"

"تم ابھی گھوڑے پر سوار ہو کر جاؤ اور میری طرف سے یہ پیغام دو کہ ایک

مہمان آیا ہے اس لیے آپ ابھی گھر آجائیں۔"

"مہمان کہاں ہیں؟"

"اب تم وقت مناسب نہ کرو۔ جلدی جاؤ، مہمان تھوڑی دیر تک یہاں پہنچ

جائے گا۔“

پیائے لال نے کہا: ”آپ کو گوبند رام کے متعلق معلوم ہو چکا ہے؟“  
 نرملانے جواب دیا: ”ہاں! لیکن اب باتوں کا وقت نہیں تم فوراً پتا چلنے  
 کو لے کر یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

پیائے لال کچھ اور کہنا چاہتا تھا، لیکن نرملا کے تیور دیکھ کر خاموشی سے  
 صہیل کی طرف چل دیا۔ نرملا کچھ دیر برآمدے میں ٹہکتی رہی پھر کمرے کے اندر جا کر  
 ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ رنبیر کے متعلق ہر لحظہ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔

یوسف اور گوبند رام بے کمرش کے مکان میں داخل ہوئے۔ گوبند رام نے یوسف  
 کے گھوڑے کی باگ پکڑ رکھی تھی۔ ڈیوڑھی سے آگے ایک خادمہ کھڑی تھی۔ اُس نے  
 آگے بڑھ کر یوسف سے سوال کیا: ”آپ گوالیار سے آئے ہیں؟“

یوسف اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ گوبند رام بول اٹھا: ”ہاں! اہل  
 اندر لے جاؤ۔“

”آئیے!“

یوسف نوکرائی کے پیچھے ہو لیا۔ وسیع صحن سے گزرنے کے بعد وہ ایک  
 برآمدے میں داخل ہوئے اور خادمہ نے ایک روشن کمرے کے دروازے کے  
 سامنے ٹکٹے ہوئے کہا: ”آپ اندر تشریف رکھیں میں نرملا دیوی کو بولاتی ہوں؟“  
 یوسف جھجکتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہر لحظہ اس  
 کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اسے اپنے دائیں ہاتھ  
 دوسرا دروازہ کھلنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اچانک اٹھ کر  
 کھڑا ہو گیا۔ نرملا دروازے میں کھڑی تھی۔ یوسف نے نگاہیں جھکائیں لیکن ایک  
 تصویر بدستور اس کے دماغ کی سطح پر گھوم رہی تھی۔

”تشریف رکھیے۔ نرملانے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔“

یوسف دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 نرملانے قدرے توقف کے بعد کہا: ”پتا چل گیا آج فصل دیکھنے کے لیے گئے  
 تھے مجھے امید ہے کہ وہ تھوڑی دیر میں آجائیں گے۔“

یوسف نے کہا: ”آپ کو معلوم ہے میں کس لیے آیا ہوں؟“  
 نرملانے یوسف کے سامنے دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے جواب دیا: ”ہاں  
 بے معلوم ہے۔ لیکن اب رام ناتھ کو بچا ناکسی کے بس کی بات نہیں رہی۔ وہ سومات  
 کے پردہت کی قید میں ہے۔“

”آپ کو یقین ہے کہ وہ اب تک زندہ ہے؟“

”ہاں۔ وہ اس کو قتل نہیں کریں گے۔ وہ اسے ہر روز موت سے زیادہ بھیانک  
 نراں دینے کے لیے زندہ رکھیں گے۔ وہ اس سے یہ پوچھتے ہوں گے کہ روپ فنی  
 کہاں ہے۔ اسے مندر سے نکالنے والے کون تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ آپ کا  
 دوست ہے اور آپ کو اس کی وجہ سے بہت صدمہ ہو گا۔ لیکن کاش میں اس  
 کی مدد کر سکتی۔“

یوسف نے کہا: ”آپ نے اب تک جو کچھ کیا ہے، اس کے لیے میں آپ  
 اور آپ کے پتا چلنے کا احسان مند ہوں۔“

”آپ کے مُندے سے یہ الفاظ میرے لیے بہت بڑا انعام ہیں۔ میں آپ سے  
 ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں۔“  
 ”کیسے!“

”میرے ساتھ وعدہ کیجیے کہ آپ سومات میں رام ناتھ کا پیچھا نہیں کریں گے۔“  
 یوسف نے جواب دیا: ”مجھے معلوم ہے کہ اس وقت میں وہاں جا کر کچھ نہیں

آپ نہیں جاسکتے۔

”یہ آپ کا حکم ہے؟“

”نہیں یہ التجا ہے۔ اگرچہ مجھے اب آپ سے التجا کرنے کا بھی حق نہیں رہا۔“

یوسف کچھ کہنا چاہتا تھا، لیکن اچانک اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک کھڑکے کے کنارے پہنچ چکا ہے۔ اس کا ضمیر کہہ رہا تھا: ”یوسف سنبھل جاؤ۔ تم ماضی کو واپس نہیں لاسکتے۔ تھلے درمیان ایک ناقابلِ عبور دیوار کھڑی ہے۔ تمہارے راستے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکے ہیں۔ اس نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند لیں۔

نرملہ شاید اُس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت کا اندازہ لگاپہلکی تھی، اس نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا: ”رنبر! رنبر میری طرف دیکھو۔“

یوسف کا سارا جسم کپکپا اٹھا۔ اس نے گردن اٹھا کر نرملہ کی طرف دیکھا اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ یوسف نے دوبارہ آنکھیں نیچی کرتے ہوئے کرب انگیز آواز میں کہا: ”نہیں نہیں۔ مجھے آپ کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں۔ زندگی میں ہمارے راستے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں۔

یہ انام رنبر نہیں یوسف ہے۔“

”مجھے معلوم ہے کہ آپ مسلمان ہو چکے ہیں لیکن میں ہر راستے میں آپ کا پیچھا کروں گی۔“

یوسف کی مدافعت تو تیس پوری شدت سے بیدار ہو چکی تھیں۔ اُس نے اٹھتے ہوئے کہا: ”آپ مجھے بار بار یہ احساس دلانے کی کوشش نہ کریں کہ میں نے یہاں آنے میں غلطی کی ہے۔“

نرملہ نے کہا: ”میں آپ کو جانے سے نہیں روک سکتی لیکن میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھتی رہوں گی۔“

کر سکتا۔ لیکن اگر کسی دن مجھے اس بات کی امید ہو گئی کہ میں اپنی جان پر کھیل کر اپنے دوست کی جان بچا سکتا ہوں تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔“

میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت اگر آپ وہاں جانے کا خطرہ ہوں بھی ہیں تو بھی اپنے دوست کی کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“

”میرا فوراً وہاں جانے کا کوئی ارادہ نہیں، لیکن وہ دن بہت جلد آ رہا ہے جب سومات کی دیواریں میرا راستہ نہیں روک سکیں گی۔“

کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر نرملہ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں آپ کے لیے کھانا منگاتی ہوں۔“

”نہیں کھانا میں نے شام ہوتے ہی کھالیا تھا۔“

”تو میں دودھ لاتی ہوں۔“

”نہیں ابھی مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“

نرملہ مایوس سی ہو کر دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے کہا: ”مجھے آپ کی بہن کا سُن کر بہت خوشی ہوئی۔ اگر آپ بُرا نہ مانیں تو میں اس کی شادی پر ایک تحفہ بھیجنا چاہتی ہوں۔“

یوسف مسکرایا: ”آپ کا تحفہ اُسے مل چکا ہے۔“

”کون سا تحفہ؟“

”وہ گنگن جو آپ وہاں چھوڑ آئی تھیں۔“

”وہ میرے نہ تھے، نرملہ کی آنکھوں میں آنسو پھٹک رہے تھے۔“

یوسف نے کہا آپ کے پتہ جی ابھی تک نہیں آئے، میں جانے سے پہلے

اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔“

نرملہ نے جواب دیا: ”میں نے انہیں بلانے کے نوکر بھیج دیا ہے لیکن آج

یوسف نے قدرے نرم ہو کر کہا: "لیکن نرملا اب تمہاری شادی ہو چکی ہے؛ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا: "میرا مذاق نہ اڑاؤ رہنبر میرے بلیدان کو شادی نہ کرو۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔"

یوسف کی قوت برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف بڑھا۔ نرملا چلائی۔ ٹھہر رہنبر مجھ سے رُوٹھ کر نہ جاؤ۔ میں بگلی ہوں، نہ معاف کرو۔"

یوسف رُک گیا۔ لیکن اُس میں نرملا کی طرف دوبارہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ تھی۔

خادمہ پانی پتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے کہا: "نرملا دیوی، سردار جی مہاراج آگئے ہیں۔"

نرملا نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: "ابھیں یہاں لے آؤ۔" خادمہ نے مڑ کر دروازے سے باہر جھپٹتے ہوئے کہا: "وہ آئے ہیں۔" یوسف تذبذب کی حالت میں کھڑا تھا، جے کرشن کمرے میں داخل ہوا۔ نرملا اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

آپ.....؟ جے کرشن نے یہ کہہ کر اپنی نگاہیں یوسف کے پہرے پر گاڑ دیں۔

"میں رہنبر ہوں۔"

جے کرشن چند ثانیے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ رہنبر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے.... مجھے یہ اُمید نہ تھی کہ آپ کسی دن میرے گھر ایک مہمان کی حیثیت سے آئیں گے۔"

یوسف نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کچھ دیر دونوں خاموشی سے

ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔  
"تشریف رکھیے۔" جے کرشن نے کہا۔

یوسف کرسی پر بیٹھ گیا۔

جے کرشن اُس کے قریب بیٹھ کر نرملا کی طرف منوجہ ہوا: "بیٹھ جاؤ بیٹی، تم نے ابھیں کھانا کھلایا ہے یا نہیں؟"

"نہیں پتا جی! یہ ہمارے گھر کا کھانا نہیں کھائیں گے۔"

یوسف نے کہا: "میں نے یہاں پہنچنے سے پہلے کھانا کھا تھا۔ لیکن آپ کا بگڑا دُر کرنے کے لیے میں دودھ کے چند گھونٹ پیئے کو تیار ہوں۔"

"میں ابھی لاتی ہوں۔" نرملا یہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جے کرشن اور یوسف کچھ دیر خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر جے کرشن نے کہا: "وہ لڑکی آپ کے پاس پہنچ گئی ہے؟"

یوسف نے جواب دیا: "ہاں! میں اس کے لیے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور میری بہن بھی گھر پہنچی گئی ہے۔"

"کب؟"

"وہ گوالیار پر مسلمانوں کے حملے کے فوراً بعد گھر پہنچ گئی تھی۔ مجھے سومات میں ذرا دیر سے اطلاع ملی۔"

"وہ کہاں تھی؟"

"وہ گوالیار کے ایک غریب کسان کی پناہ میں تھی۔"

جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن بھگوان جانتا ہے میں ہر روز آپ کی بہن کے لیے دُعا میں لگا لگتا تھا۔ میری بیٹی کے ساتھ آپ نے جو موت کی تھی وہ ایک پتھر کو بھی موم کر



دینے کے لیے کافی تھی۔ آج میری آتما کو جو سکون نصیب ہوا ہے اس کا اندازہ شاید آپ نہ لگا سکیں۔“

نرملا چاندی کے کٹورے میں دودھ لیے کمرے میں داخل ہوئی۔ یوسف نے اس کے ہاتھ سے کٹورالے لیا اور دودھ پینے کے بعد واپس دیتے ہوئے کہا: ”اب آپ کو مجھ سے گلہ نہیں رہا۔“

”نہیں!“ نرملا نے اپنے منہ پر مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ ”ہوئے جواب دیا۔ خادمہ کمرے میں داخل ہوئی اور نرملا کے ہاتھ سے خالی کٹورا لے کر باہر چلی گئی۔ نرملا اپنے باپ کے اشارے سے اس کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

یوسف نے کہا: ”میں رام ناٹھ کا پتہ لگانے آیا ہوں۔“

بجے کرشن بولا: ”مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔ میں نے اسے خبردار کرنے کی کوشش کی لیکن میرے نوکر کی ذرا سی غفلت نے تمام کام بگاڑ دیا۔ اب وہ پردہت کی قید میں ہے۔ کاش میں اس کے لیے کچھ کر سکتا۔ پردہت کے سامنے اس ملک کے کسی بڑے سے بڑے راجہ کو بھی دم مارنے کی جرات نہیں۔ رام ناٹھ کو اب صرف کوئی غیب کی طاقت ہی بچا سکتی ہے۔“

یوسف نے کہا: ”سومنا کے آہنی دروازوں کو توڑنے والی قوت ظہور میں آچکی ہے۔ جن تلوار کو محمود غزنوی نے بے نیام کیا ہے وہ اس ملک میں بسکتی کراہتی اور دم توڑتی ہوئی انسانیت کی پکار کا جواب ہے۔“

بجے کرشن نے کہا: ”آپ کو یقین ہے کہ وہ سومنا تک پہنچے گا۔“

”مجھے یقین ہے۔“

اور آپ کو ان قوتوں کا بھی اندازہ ہے جو اس کا راستہ روکنے کے لیے

نہا اور منظم ہو رہی ہیں؟“

”ہاں!“

”اور اس کے باوجود آپ یہ سمجھتے ہیں کہ محمود سومنا کو فتح کر لے گا؟“

”ہاں، مجھے یقین ہے کہ اس کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ قدرت نے جس شخص کی نیکل کے لیے محمود غزنوی کو منتخب کیا ہے وہ پورا ہو کر رہے گا۔ وہ ایک نئی کی طرح آئے گا اور سومنا کے دروازے پر پہرہ دینے والی افواج اس کے سامنے ہتکوں کا انبار ثابت ہوں گی۔“

اپنی بیٹی کی زبانی روپ و تی کے حالات سننے کے بعد سومنا کے پردہت سے بجے کرشن کی حقیقت نفرت میں تبدیل ہو چکی تھی، لیکن اس کے باوجود ابھی تک سومنا کے مندر اور اُس کی مورتی سے اس کی حقیقت میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے گنگو کا رخ بدلنے کی نیت سے کہا: ”میرا خیال ہے کہ آپ تھکے ہوئے ہیں۔ اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”نہیں! اب میں آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔“

”آپ اس وقت کہاں جائیں گے؟“

”میں اب واپس جاتا چاہتا ہوں۔“

بجے کرشن نے کہا: ”حالات کچھ ایسے ہیں کہ میں آپ کو روک نہیں سکتا۔ پردہت کے باسوس رام ناٹھ کے دوستوں اور ساتھیوں کی تلاش میں ہیں۔ خاص کر اس شخص ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔“

یوسف نے کہا: ”جانے سے پہلے میں آپ سے ایک ضروری بات مانگا ہوا ہوں۔“

”کیسے؟“

قنوج کے راجہ نے آپ کی جائداد کا ایک حصہ چھین کر میرے پتا کر دیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی جو جائداد ہمارے قبضے میں ہے آپ کو واپس دے دی جائے۔ میری بہن بھی اس فیصلے میں شریک ہے۔

جے کرشن نے حیرت زدہ ہو کر پہلے بڑھلا اور پھر یوسف کی طرف دیکھا اور کہا "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"میرا مطلب یہ ہے کہ میں آپ کا محل اور آپ کی زمین آپ کو واپس دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔"

جے کرشن نے منموم لہجے میں کہا: "رہبر! میں پہلے ہی شرم اور ندامت کے بوجھ تلے پسا جا رہا ہوں، جھگوان کے لیے مجھے اور زیادہ شرمسار نہ کرو۔"

یوسف نے پریشان سا ہو کر کہا: "اگر آپ کو میری بات سے صدمہ ہوا ہے تو میں معافی چاہتا ہوں، لیکن آپ کو میرے خلوص پر شبہ نہیں کرنا چاہیے۔"

"مجھے آپ کے خلوص پر شبہ نہیں، لیکن اس محل اور زمین کا ذکر میرے بے ناقابل برداشت ہے۔"

یوسف نے کہا: "ہمیں ماضی کو بھول جانا چاہیے۔ آپ کی جائداد میرے پاس امانت ہے۔ آپ جب چاہیں اسے واپس لے سکتے ہیں۔"

لیکن وہ جائداد مجھ سے آپ کے پتا جی نے نہیں بلکہ قنوج کے راجہ نے چھینی تھی۔ اب اس پر میرا کوئی حق نہیں رہا۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میرا ال پر کوئی حق ہے تو میں آپ کے لیے اس حق سے دستبردار ہوتا ہوں۔"

"نہیں! میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ آخری فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لیں۔ اگر آپ کسی دن اپنے وطن آنے کا فیصلہ کریں تو اپنی جائداد کے متعلق آپ کو میرا وعدہ یاد دلانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔"

یوسف یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

جے کرشن نے کہا: "تھوڑی دیر بیٹھ جائیے۔ میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔" یوسف بیٹھ گیا۔ جے کرشن نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "اس بات کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ تم ایک دن مجھے قتل کرنے کا ارادہ لے کر آئے تھے اور آج مجھے قنوج آنے کی دعوت دے رہے ہو۔ میں اس تبدیلی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں؟"

یوسف نے جواب دیا: "میں جس اندھیری رات میں جھٹک رہا تھا وہ گزر چکی ہے اور اب میں آپ کو صبح کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے میرے باپ کا قاتل نہیں بلکہ وہ انسان ہے جس نے ایک بے کس لڑکی کی خاطر اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔"

"میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر میں اپنے لیے کوئی زبردست خطرہ محسوس کرتا تو شاید میں روپ و تکی کی مدد کے لیے آمادہ نہ ہوتا۔"

سومنا کے دیوتا کی ناراضی مول لینے سے زیادہ خطرناک بات اور کیا ہو سکتی تھی؟

"میں نے سومنا کے خلاف بغاوت نہیں کی۔ میرا مقصد روپ و تکی کو پرست کے ظلم سے بچانا تھا۔"

وہ دن دور نہیں جب آپ سومنا کے مندر کو اس کے پرست سے کہیں زیادہ قابل نفرت سمجھیں گے۔ میں نے نندرنہ کے قید خانے میں جس آفتاب کی روشنی دیکھی تھی وہ یہاں بھی نمودار ہونے والا ہے۔ میں روشنی دیکھنے کے بعد بھی کچھ عرصہ اپنے توہمات کی تائیدیوں میں جھٹکتا رہا۔ آپ بھی شاید یہی کریں لیکن وہ دن دور نہیں جب میرا اور آپ کا راستہ ایک ہو گا۔ میری طرح آپ کو اس وقت تک سکون نصیب نہیں ہو گا جب تک کہ آپ ان گنت دیوتاؤں سے منہ موڑ کر اس خدا کی

عظمت اور تقدیس کے سامنے سر نہیں جھکا دیں گے جو زمین اور آسمان کا خالق ہے جس کی بادشاہت میں کوئی شریک نہیں۔ وہ بُت جن کی آڈ میں صدیوں سے ایک انسان نے دوسرے انسان کا سنا رکھا ہے۔ ایک ایک کر کے ٹوٹ جائیں گے۔ انسانیت کا بول بالا ہو گا۔ چھوٹ اور اچھوٹ ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہوں گے۔ انسان اپنے رنگ اور خون سے نہیں بلکہ اعمال سے پہچانا جائے گا۔

جے کرشن نے کہا: ”رہبر تم مسلمان ہو چکے ہو؟“

”ہاں۔ اور مجھے یقین ہے کہ آپ بھی چڑھتے ہوئے سورج کی روشنی کے ستارے آنکھیں بند نہیں کریں گے۔ اب مجھے اعجاز دیجیے اور یہ یاد رکھیے کہ میں آپ کو کسی شرط کے بغیر قوج آنے کی دعوت دے چکا ہوں۔“

جے کرشن نے کہا: ”ٹھہریے! میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں مسلمان ہو جاؤں تو کیا آپ کو خوشی حاصل ہوگی۔ دُنیا میں ہر شخص اپنے گدا لیے آدمی جمع کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ جنہیں وہ اپنے خیال کے مطابق بہترین سمجھتا ہے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کے دل میں مجھے اسلام کا پرچار کرنے کا خیال کیسے پیدا ہوا اور آپ نے اپنے باپ کے قاتل کے بارے میں یہ کیسے سمجھ لیا کہ وہ کسی بلند مقصد کے لیے آپ کا ساتھ دے سکتا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ آپ میرا جرم معاف کر چکے ہیں، لیکن میں یہ کیسے مان لوں کہ مجھ سے آپ کی نفرت دوستی میں تبدیل ہو چکی ہے؟“

”آپ کو اس بات پر حیران نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے خود ایک ایسے آدمی نے اسلام کی طرف مائل کیا تھا جسے میں اپنا دشمن سمجھتا تھا۔ نندنہ کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد میں نے ایک پہاڑی کو اپنا آخری مورچہ بنا لیا تھا۔ اُس نے اپنے سپاہیوں کے ایک دستے کے ساتھ اس پہاڑی کا محاصرہ کر لیا۔ میرے لیجان

پار بجھاگ نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ میرا آخری فیصلہ یہ تھا کہ میں ہتھیار ڈالنے کی بجائے دشمن کے زیادہ سے زیادہ آدمی موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن وہ اپنے سپاہیوں کو پیچھے چھوڑ کر اکیلا بڑھا۔ اُس کی زبان میں جادو تھا اور اس کی باتوں میں اگر میرے کئی ساتھیوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس کی میٹھی میٹھی باتیں میرے لیے ذہن میں بچھے ہوئے نشتر تھے۔ اُس کی مسکراہٹ میرے لیے ایک گالی تھی۔ میرا خون کھول رہا تھا۔ وہ میرے تیر کے سامنے آچکا تھا اور ایک لمحہ کے لیے میری سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ اپنے مستقبل سے بے پروا ہو کر اُسے موت کے گھاٹ اتار دوں، لیکن اس نے کوئی ایسی بات کہی جس سے زندہ رہنے کی خواہش مجھ پر غالب آگئی۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ دُنیا میں براہِ ترین دوست ہے۔ جنگ میں اگر ہم ایک دوسرے کا سامنا کرتے تو شاید وہ میرا یا میں اُس کا قاتل ہوتا۔ لیکن آج میں اُسے اپنا بھائی کہتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں۔ اُسے مجھ سے اُس وقت بھی نفرت نہ تھی جب میں اپنی کمان اس کی طرف سیدھی کر چکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ میں مسلمان ہو جاؤں۔“

جے کرشن نے کہا: ”اور آج آپ یہی خواہش میرے متعلق لے کر آئے ہیں۔“

”ہاں، لیکن میں آپ کو اس وقت تک اسلام قبول کرنے کے لیے نہیں کہوں گا جب تک کہ آپ کا دل اس کی صداقت کا قائل نہیں ہوتا۔“

جے کرشن نے کہا: ”اس وقت کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی میں صرف یہ جانتا ہوں کہ سردار مہن چند کا بیٹا مجھ سے انتقام لے چکا ہے۔ اب باقی تمام گمراہی آتما کو چین نصیب نہیں ہو سکتا۔ رہبر تم نے مجھے قتل نہیں کیا لیکن میری دنیا کو ایرانِ منور کر دیا ہے۔ اب مجھے دولت اور زمین کی تمنا نہیں۔ اب مجھے

حکومت کی خواہش نہیں۔ تم نے میری تمام دلچسپیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

یوسف نے کرسی سے اٹھتے ہوئے جواب دیا: ”میں بہت جلد اُس دنیا میں آپ کا سواگت گا۔ جو آپ کی دنیا سے کہیں زیادہ وسیع، رنگین اور پُر بہار ہے! جہاں آرزوئیں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں، ظلم اور استبداد کے قلعے جو مظلوم اور بے بس انسان کی ہڈیوں پر تعمیر ہوئے ہیں، صرف ایک جھٹکے کے منتظر ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ بگتی ہوئی دیواروں کو سہارا دینے والوں کا ساتھ نہ دیں!“

جے کرشن نے اپنی کرسی سے اُٹھتے ہوئے کہا: ”کاش یہ باتیں میری سمجھ میں آ سکتیں صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں اب کسی کا ساتھ نہیں دے سکتا!“

یوسف نے نرم لکڑی کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اٹھی اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولی: ”بتا جی! ٹھہریے میں ان کی بہن کے لیے ایک تحفہ دینا چاہتی ہوں! پھر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔“

(۴۱)

جے کرشن اور یوسف خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ بر ملا دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے چاندی کی ایک ڈبیہ یوسف کو پیش کی۔ یوسف نے ڈبیہ کھول کر ایک خوبصورت آنکھوٹہ دیکھا۔ ہوتے کہا: ”میری بہن! آپ کا تحفہ دیکھ کر بہت خوش ہوں گی!“

نرم لکڑی کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن جذبات کے ہیجان میں اُس کی قوت گویائی سلب ہو چکی تھی۔ چند لمحات کے لیے اس کی نگاہیں جن میں ہزاروں التجائیں تھیں، یوسف کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یوسف نے جے کرشن کی طرف متوجہ

ہو کر کہا: ”چلیے“ وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔ نرم لکڑی جس وحشت کھڑی برآمدگی میں ان کے پاؤں کی آہٹ سُن رہی تھی، اور اس کی نگاہوں کے سامنے آنسوؤں کے پردے حائل ہو گئے۔

جے کرشن، یوسف کے ساتھ کھلے صحن میں داخل ہوا تو چاند نمودار ہو چکا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے کے سامنے چند نوکر چار پائیوں پر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ جے کرشن نے گوبند رام کو آواز دی اور وہ بھاگتا ہوا آیا۔ جے کرشن نے کہا: ”یہ واپس جا رہے ہیں! ان کا گھوڑا تھکا ہوا ہے۔ تم ان کے لیے میرا ٹشکی گھوڑا تیار کر دو! اور دیکھو پیارے لال کہاں ہے؟“

”ہندراج وہ اپنی کوٹھری کی چھت پر سو رہا ہے!“  
اُسے تم یہاں بھیج دو! اور تم ایک کی بجائے دو گھوڑے تیار کرو!“  
گوبند رام جلا گیا تو یوسف نے جے کرشن سے پوچھا: ”دو گھوڑے کس لیے؟“

جے کرشن نے جواب دیا: ”میں ایک نوکر آپ کے ہمراہ بھیجنا چاہتا ہوں اس کا گھر آپ کے گاؤں کے قریب ہے۔ جب میں وہاں سے نکلا تھا تو وہ برسے ساتھ آ گیا تھا۔ اب اُسے اپنے رشتہ داروں کی یاد دلاتی ہے۔ اس نے صرف آپ کے خوف سے وہاں جانے کی جرأت نہیں کی۔ اب آپ اُسے تسلی دے کر اپنے ساتھ لے جائیں اور اسے اپنے پاس نوکر رکھ لیں۔ وہ تھوڑا سا بیوقوف ہے لیکن وفادار ہے۔ اب اس کا یہاں رہنا ویسے بھی ٹھیک نہیں۔ میں نے اُسے رام ناٹھ کو خبردار کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس نے حماقت مل کر کسی کو یہ بتا دیا کہ میں نے رام ناٹھ کو بچانے کی کوشش کی تھی تو ہماری شامت کھائے گی۔ لیجیے وہ آ رہا ہے۔“

پیارے لال آنکھیں ملتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ جے کرشن نے کہا: پیارے لال! تم اپنے گھر جانا چاہتے ہو تو فوراً تیار ہو جاؤ۔“

”ہماراج! آپ کا مطلب ہے کہ میں اپنے گھر جانے کے لیے تیار ہو جاؤں!“

”ہاں! اب تمہیں وہاں جانے میں کوئی خطرہ نہیں۔ سردار ربیر خود تمہارے ساتھ ہوں گے۔“

”سردار ربیر!“

”ہاں! سردار ربیر تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم انھیں نہیں پہچانتے؟“

پیارے لال جواب دینے کی بجائے بدحواس سا ہو کر یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

یوسف نے کہا: اب تمہیں مجھ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، میں تمہاری حفاظت کا ذمہ لے چکا ہوں۔“

جے کرشن نے کہا: ”جاؤ اب جلدی سے تیار ہو جاؤ، میں نے گو بند رام کو تمہارے لیے گھوڑے پر زین ڈالنے کے لیے کہہ دیا ہے۔ لیکن یہاں کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ یہ کون ہیں۔“

”ہماراج آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ آج تک میں نے رام ناتھ کے متعلق بھی کسی سے کوئی بات نہیں کی، لیکن آپ بُرا نہ مایوس تو صرف اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ وہی ہیں؟“

”ہاں یہ وہی ہیں۔“

”ہماراج! میرا مطلب ہے کہ یہ سردار موہن چند کے بیٹے ہیں؟“

”ہاں، تمہیں یقین نہیں آتا تو جا کر نرملہ سے پوچھ لو، لیکن باتوں میں وقت

فائع نہ کرو۔“

”ہماراج! مجھے معاف کیجیے، مجھے ان کے یہاں آنے کی اُمید نہ تھی۔ میں ابھی تیار ہو کر آتا ہوں۔“ پیارے لال یہ کہہ کر اپنی کپڑی کی طرف بھاگا۔ وہاں سے ایک لکڑی کا چھوٹا صندوق نکال کر باہر چاند کی روشنی میں لے آیا اور اُسے کھول کر ایک چھوٹی سی تھیلی جس میں نقدی تھی اور کپڑوں کے دو نفیس جوڑے نکالے اور ایک گٹھڑی میں باندھ لیے، پھر اُس کے دل میں کوئی خیال آیا اور گٹھڑی ہٹل میں دبا کر نرملہ کی طرف گیا۔ نرملہ سے چند باتیں پوچھنے کے بعد اُس کے تمام خدشات دُور ہو گئے اور وہ تیزی سے اُٹھ کر طرف بھاگ گیا۔ گو بند رام دو گھوڑے لیے آ رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ایک گھوڑے کی باگ پکڑ لی اور کہا: گو بند رام! میں بہت دُور جا رہا ہوں، میری کپڑی میں جتنا سامان ہے وہ سب تمہارا ہے، تمھاری دیر بعد جے کرشن ڈیوڑھی سے باہر یوسف اور پیارے لال کو اوداع کہہ رہا تھا۔“

## ملتان سے آگے

کالنجی کی آخری مہم سے واپسی کے بعد قریباً اڑھائی سال تک سلطان محمود کی افواج جنوب کی رزمگاہوں کی طرف توجہ نہ دے سکیں۔ اس عرصہ میں سومنات ہندوستان کا سب سے بڑا دفاعی حصار بن چکا تھا۔ ملک کے سینکڑوں راجے اور سردار اپنے مضبوط ترین قلعوں کو غیر محفوظ سمجھ کر سومنات کی چار دیواری میں پناہ لے رہے تھے۔ مختلف مندروں کے پجاری اپنی دولت اور سونے چاندی کی مورتیوں کو وہاں منتقل کر رہے تھے۔ سومنات کے پجاری ہندو سماج کے سوراؤں کا خون گرانے کے لیے ملک کے طبل و دھڑ میں پگڑ لگا رہے تھے۔ وہ عوام کو سومنات کی عظمت اور ہیبت کے افسانے سن کر ایک متحدہ محاذ پر جمع ہونے کی ترغیب دیتے۔ آتے دن مختلف سمتوں سے رضا کاروں کی ٹولیاں سومنات پہنچ رہی تھیں۔ سومنات چلو۔ کی پکار ہندوستان کا قومی نعرہ بن چکی تھی۔ اڑھائی سال کی تیاریوں کے بعد سومنات کے محافظ یہ سوچ کر رہے تھے کہ شاید محمود واپس نہ آئے اور ہمیں اپنی قوت کا مظاہرہ کرنے کے لیے غزنی کا رخ کرنا پڑے۔

پھر وہ دن بھی آگیا، جب ہندوستان کے شمال میں پانچ دریاؤں کی سرزمین

نازیان اسلام کے گھوڑوں کی ٹاپے دہل رہی تھی۔ سلطان محمود نے ۲۲ شعبان ۱۱۸۵ھ بمطابق ۱۷ ستمبر ۱۱۸۱ء کو غزنی سے کوچ کیا اور ماہ رمضان کے پندرھویں روز ملتان پہنچ کر شہر سے باہر ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کی باقاعدہ فوج تیس ہزار آدمیوں کا ریسواؤں پر مشتمل تھی، لیکن راستے میں ہر منزل پر رضا کاروں کی ٹولیاں اس کے ساتھ شامل ہوتی گئیں۔ ملتان اور سومنات کے درمیان وہ صحرا حائل تھا جس کی جھانک مسعودیوں میں پاؤں رکھنا موت کو دعوت دینے کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ راستے میں کئی کئی منازل تک سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کے لیے خوراک اور پانی ملنے کی امید نہ تھی۔ سلطان نے ہر سپاہی کی ریسد اور پانی اٹھانے کے لیے دو دو اونٹ دیا کیے۔ اس کے علاوہ بیس ہزار اونٹ صرف پانی لادنے کے لیے وقف کر دیے۔ ماہ رمضان کے اختتام تک ریگستان کے سفر کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ عید کی نماز کے بعد سلطان محمود منبر پر کھڑا ہو کر اپنی فوج کے سپاہیوں اور رضا کاروں کے سامنے یہ تقریر کر رہا تھا:

”میرے رفیقو! تم یہ سن چکے ہو کہ ہم کل یہاں سے کوچ کرنے والے ہیں۔ ہماری منزل دور اور راستہ کٹھن ہے۔ سومنات کی جنگ میرے نزدیک ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری معرکہ ہے۔ اس جنگ میں ہماری فتح کے بعد آنے والی نسلیں کے لیے اسلام کی تبلیغ اور انشاعت کے راستے کھل جائیں گے اور ہماری شکست کے ساتھ ان لوگوں کے حوصلے ٹوٹ جائیں گے جو اس ملک میں انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں۔ تم وہ خوش نصیب ہو جنہیں قدرت نے جلال کا آخری حصار توڑنے کے لیے منتخب کیا ہے۔ شہرت اور ناموری کے شوق میں ہم کئی ممالک میں گھوڑے دوڑا چکے ہیں لیکن آج میں جس

مقصود کے لیے تمہیں تلوار اٹھانے کی دعوت دے رہا ہوں وہ میری ذات کے لیے زیادہ بلند ہے۔ اگر تم میں سے کوئی ایسا ہے جو صرف میری خوشنودی کے لیے جنگ میں حصہ لینا چاہتا ہے تو اسے واپس لوٹ جانا چاہیے مجھے صرف ان مجاہدوں کی ضرورت ہے جو شہادت کی تمنا رکھتے ہیں۔

سومناں ان تاریکیوں کی آخری جلتے پناہ ہے جن کے تعاقب میں ہم لنگھا اور جہان کی وادیوں میں جا چکے ہیں۔ سومناں کی دیواروں کے سامنے تمہارا مقابلہ ان لوگوں سے ہو گا جو تبصرہ کی مورتیوں کو خدا کا شریک سمجھتے ہیں۔

اُن کی تعداد تمہاری تعداد سے زیادہ اور ان کے وسائل تمہارے وسائل سے زیادہ ہوں گے، لیکن یاد رکھو! جن مجاہدوں کے خون سے تمہارے باطن کی تاریخ کے روشن ترین صفحات لکھے گئے ہیں ان کی تعداد کفار کے مقابلے میں ہمیشہ کم تھی۔ ایک ہزار یا ایک لاکھ پھیروں کی میا ہٹ ایک شیر کی گرج کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سومناں کے مجاہدوں کو اپنے لشکر کی تعداد پر ناز ہے۔ انہیں اپنے بتوں کی اعانت پر بھروسہ ہے لیکن اگر تم صدق دل سے اس بات پر ایمان رکھتے ہو کہ فتح و شکست تمہارے خدا کے ہاتھ میں ہے تو میں تمہیں فتح کی بشارت دیتا ہوں۔ اگر تم صرف خدا کی خوشنودی کے لیے آگے بڑھنا چاہتے ہو تو کوئی صحرا، کوئی پیارا اور کوئی سمندر تمہارا راستہ نہیں روک سکتا۔ اگر تم خدا کے دین کا بدلہ بلا چاہتے ہو تو دنیا کی تمام عظمتیں تمہارے قدموں میں ہوں گی۔

اگلی صبح اہل ملتان اس عظیم الشان قافلے کو گرد کے بادلوں میں مدد پرش ہوتا دیکھ رہے تھے، جس کی منزل مقصود سومناں تھی۔ درمیانے ستلج عبور کرنے کے بعد یہ لشکر اس وسیع صحرائے داخل ہوا، جہاں افق پر نیلگوں آسمان کا کنار ا ریت کے ٹیلوں سے

لگا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس ریگستان میں کہیں کہیں تھوہڑا اور چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے ہر اس سبز کانام و نشان تکٹ تھا۔ موسم سرما کے آغاز کے باعث صحرا کی ہوا میں ایک خوشگوار تبدیلی آچکی تھی، دن بھر کی تھکی ماندی فرج جب شام کے وقت پڑاؤ ڈالتی تو صحرا کی خاموش فضا اونٹوں کی بلبلاہٹ اور گھوڑوں کی ہنہٹا ہٹ سے گونج اٹھتی۔ رات کے وقت سپاہی میڈی ریت پر لیٹ جاتے۔ پچھلے پہر پڑاؤ کے ہر گوشے سے نقاروں کی صدائیں نہیں گئی تھیں۔ بیدار کرتیں۔ پھر موزن کی اٹان سنائی دیتی اور وہ نماز کے لیے جمع ہو جاتے۔ سوج کی ابتدائی گرہیں اس قافلے کو اگلی منزل کا رخ کرتے ہوئے دیکھتیں۔

رسم اور پانی کی تقسیم میں مکمل مساوات کے اصول پر عمل کیا جاتا تھا۔ سلطان اور بڑے بڑے جرنیلوں کو بھی اتنا ہی راشن ملتا تھا جتنا کہ ایک عام سپاہی کے لیے ملتا تھا۔ راستے میں سلطان نے لودرواہ کے مشہور قلعے پر حملہ کیا۔ اہل قلعہ نے کچھ دیر ڈٹ کر مقابلہ کیا، لیکن مسلمانوں کی یلغار کے سامنے اُن کی پیش نہ گئی۔ سلطان کے سپاہی پتھروں اور تیروں کی بارش سے بے پروا ہو کر سیڑھیوں اور کندوں کی مدد سے قلعے کا فیصل پر چڑھ گئے اور قلعے کے محافظوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

اس کے بعد قریباً ایک ماہ کے طویل اور صبر آزا سفر کے بعد سلطان کی فوج اہل واڑہ کے سامنے کھڑی تھی۔

(۲)

اہل واڑہ کے مہاراجہ بھیم دیو کی خود اعتمادی بلا وجہ نہ تھی۔ اس کا لشکر قریباً ایک لاکھ سواروں، دو سو ہاتھیوں اور نوے ہزار پیادہ سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ اس نے سومناں کے پردہت کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ دشمن کی فرج شمال کے صحرا کو عبور کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ چنانچہ سلطان مجبوراً سومناں تک پہنچنے کے

انہیں بزدلی کا طعنہ نہیں دیتا۔ ہمارے ٹمک کے کئی نجومی یہ بتا چکے ہیں کہ دشمن سومنا مزدور پہنچے گا۔ آپ کے دربار میں جو راجے اور سردار موجود ہیں ان میں سے اکثر کے رائے یہ ہے کہ ٹمک کے باقی راجاؤں کی افواج کی طرح ہمارے لشکر کو بھی سومنا میں جمع ہونا چاہیے تھا۔ سومنا کی دیواروں تلے ہم زیادہ خدا اعتمادی اور زیادہ جوش و خروش سے لڑتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر شمالی سرد پر ہماری فوج کو شکست ہوئی تو اہل واڑہ میں بددلی پھیل جائے گی اور ممکن ہے پھر ہمارے کئی اور ساتھی بھی یہاں لڑنے کی بجائے سومنا چلے جائیں۔

راجہ بھیم دیو نے جوش میں آکر کہا: "اگر تم میں سے کوئی ہمارا ساتھ چھوڑنا چاہتا ہے تو ہم اس کا راستہ نہیں روکیں گے۔ ہم آخری وقت تک اپنے اس عہد پر قائم رہیں گے کہ محمود کا لشکر ہماری لاشیں روندے بغیر سومنا کا رخ نہیں کر سکتا۔ ہم مذہب کی فوج کو بھی پہنچنے کا حکم دے چکے ہیں۔"

ایک عمر رسیدہ سردار کچھ کہنے کے لیے اٹھا، لیکن اچانک سامنے کے دروازے سے اہل واڑہ کے لشکر کا سپہ سالار نمودار ہوا، اور ہمارا جہاں اس کے درباری سکتے کے عالم میں اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ سپہ سالار نے منہ کے قریب پہنچ کر فرشتی سلام کیا اور اٹھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

بھیم دیو نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: "سینا پتی جی! آپ یہاں کیسے پہنچ گئے؟"

"اُن داتا میں....."

"کیسے خاموش کیوں ہو گئے؟"

"اُن داتا! مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی اچھی خبر لے کر نہیں آیا۔ مجھے دشمن کا لشکر روکنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔"

ہمارا جہ بھیم دیو نے کہا: "تمہارا چہرہ بہت کچھ بتا رہا ہے۔ تم صاف کیوں نہیں

لیے مشرق کی طرف سے ایک طویل جگڑ کاٹنا پڑے گا۔ ایسی صورت میں اگر اس نے سر پہ پہنچنے سے پہلے اہل واڑہ کا رخ کیا تو ہم شمال مشرقی سرحد پر ہی اُسے روک لیں گے اور اگر وہ ہم سے ٹکریے بغیر براہ راست سومنا کی طرف بڑھ گیا تو ہم عقب سے حملہ کر کے اس کی فوج کو تتر بتر کر دیں گے۔ لیکن صحرا کی طرف سے سلطان کی پیش قدمی نے اہل واڑہ کے در و دیوار پر ایک لڑہ طاری کر دیا۔ راجہ بھیم دیو نے تیس ہزار سپاہیوں دشمن کی پیش قدمی روکنے کے لیے روانہ کر دیے اور باقی فوج کو جو مشرقی سرحد پر یقین تھی اپنی راجدھانی کی حفاظت کے لیے جمع ہونے کا حکم دیا۔

ایک صبح بھیم دیو اپنے تخت پر رونق افروز تھا۔ سلطنت کے اکابر اور ہمسایہ ریاستوں کے باجگزار حکمران اس کے دربار میں حسب مراتب کیسیں پہنچے ہوئے تھے۔ ہمارا جہ نے کچھ دیر خاموشی سے حاضرین دربار کی طرف دیکھنے کے بعد کہا: "میں بے حد افسوس ہے کہ ہمارے چند ساتھی ہمارا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں لیکن ہماری فوج کی تعداد اب بھی دشمن سے کہیں زیادہ ہے۔ ہمیں اس بات کی ہرگز امید نہ تھی کہ دشمن ریگستان کو عبور کرنے کی جرات کرے گا۔ لیکن اب ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے یہ یقین ہے کہ ہمارے تیس ہزار سپاہی شمال کی سرحد پر ہی دشمن کا راستہ روک لیں گے، لیکن اگر انھیں دشمن کے دباؤ سے پیچھے ہٹنا پڑا تو سومنا کی تنگ اہل واڑہ کی دیواروں کے سامنے لڑی جائے گی اور ہم دشمن کو یہ ثابت کر دکھائیں گے کہ اہل واڑہ کے مورما فوج، کالجور اور گوالیار کے سوراؤں سے کہیں مختلف ہیں۔"

ایک باجگزار راجہ نے اٹھ کر ہاتھ باندھتے ہوئے کہا: "ہمارا ج! اگر اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں۔"

"کیسے؟" بھیم دیو نے جواب دیا۔

"ہمارا ج! ہمارے جو ساتھی یہاں جمع ہونے کی بجائے سومنا چلے گئے ہیں میں



”سلطان محمود کو سومات کے سوا ہر میدان میں فتح ہوگی“  
 ”لیکن تم اس وہم کا مذاق اڑایا کرتے تھے“

”میں اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ دشمن کی قوت کے متعلق میرے  
 زیادے غلط تھے۔ وہ ایک سیلاب ہے اور دیوتاؤں کی مدد کے بغیر کوئی طاقت  
 اس کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔“

ہمارا راجہ نے حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب ہمارا سینا پتی بھی  
 ہیں یہ مشورہ دے رہا ہے کہ ہم اپنی رعایا کو اس کے حال پر چھوڑ کر سومات بھاگ  
 جائیں، لیکن یاد رکھو جو سپاہی ایک بار دشمن کو پیٹھ دکھاتا ہے وہ دوبارہ سینہ باز  
 نہ کھڑا نہیں ہو سکتا۔“

ایک یا بگزار راجہ نے اٹھ کر کہا: ”ہمارا راج! لڑائی میں ہنتر بدلتے اور  
 جگہ میں بہت فرق ہے۔“

ہمارا راجہ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا: ”مجھے تم جیسے ساتھیوں کی ضرورت نہیں  
 آتا۔ ہمارے دشمن کے مقابلے کے لیے میری اپنی فوج کافی ہے۔“  
 راجہ کچھ اور کہنے بغیر باہر نکل گیا۔

ہمارا راجہ بھیم دیو چلیا۔ تم میں سے کوئی اور بھی ہے جو اس کا ساتھ دینا چاہتا ہے؟  
 باج گزار ریاستوں کے دوا اور حکمران اور مشرقی سرحد کے پانچ سردار اٹھ کر باہر  
 نکل گئے۔ دربار میں تھوڑی دیر کے لیے ساٹھا چھا گیا۔

بھیم دیو نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا: اگر ان لوگوں کے پاس سومات  
 لے گا باز نہ رہتا تو ہم انھیں زندہ زمین میں گاڑ دیتے۔ ہم بزدلوں اور بہادروں کو ایک  
 جہل میں جمع نہیں کرنا چاہتے۔ سینا پتی جی! آپ بھی ان لوگوں کے ساتھ جاسکتے ہیں۔  
 سینا پتی نے کہا: ”اُن دانا! آپ کو صحیح حالات سے آگاہ کرنا میرا فرض تھا۔“

کہتے کہ تمہیں شکست ہوئی ہے۔“

ہمارا راج! دشمن کا حملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ ہماری فوج کو سنبھلنے کا موقع نہ  
 ملا۔ اُن کی آن میں اس کے ہراول دستے ہماری فوج کے دونوں بازوؤں کو پھرتے  
 ہوئے عقب میں پہنچ گئے۔ اس کے بعد باقی لشکر ہم پر ٹوٹ پڑا۔

ہمارا راجہ نے جلدی سے بات کاٹتے ہوئے کہا: ”اور پھر تم بھاگ نکلے۔“  
 یہ جاننا چاہتے ہیں کہ تم کتنی فوج بچا کر لائے ہو؟

”اُن دانا! ہمارے آٹھ ہزار سپاہی مارے گئے ہیں۔“  
 ”اور دشمن کا نقصان ہمارے نقصان سے زیادہ ہو گا۔“

”ہاں ہمارا راج!“

”مجھے معلوم تھا تم یہی کہو گے شکست کھانے کے بعد ہر سینا پتی یہی کہا کرتا ہے  
 اب ہم یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہمیں اس عرصے کے لیے تم نے خود یہاں آنے کی  
 تکلیف کیوں کی؟ کیا باقی بانیس ہزار سپاہیوں میں سے کوئی بھی تمہارا اپنی بننے  
 کے قابل نہ تھا؟“

”اُن دانا! چند باتیں ایسی ہیں جن کے لیے میرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونا  
 ضروری تھا۔ ہمارے اکثر سپاہی یہ خیال کرتے ہیں کہ دشمن کو صرف سومات کے میدان  
 میں شکست دی جاسکتی ہے مجھے اندیشہ ہے کہ ایسے لوگ واپس آتے ہی تمام لشکر  
 میں بددلی پھیلا دیں گے۔“

”ہمارے لشکر میں ایسے لوگوں کی تعداد پہلے ہی کم نہیں۔ ہمارے بعض ساتھی  
 تمہاری اطلاع کا انتظار کرنے سے پہلے ہی سومات پہنچ چکے ہیں۔“  
 سینا پتی نے کہا: ہمارا راج! مجھے یقین ہے اہل وارہ میں ہمارا لشکر دشمن  
 کے دانت کھٹے کر سکتا ہے، لیکن کاش ہم اپنے سپاہیوں کا یہ وہم دور کر سکتے

اس کے بعد آپ کا جو فیصلہ ہو اس پر عمل کرنا میرا دھرم ہے۔“

اب تم سینا پتی کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف ایک سپاہی کی حیثیت سے ہمارا ساتھ دے سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر مہاراجہ حاضرین دربار کی طرف متوجہ ہوا۔ ہمارا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم اسی جگہ لڑیں گے۔ اگر تم میں سے کسی کو ہمارے اس فیصلہ سے اتفاق نہ ہو تو اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ ابھی سے ہمارا ساتھ چھوڑ دے۔“

ایک سردار نے اٹھ کر کہا: ”اُن داتا! ہمارا جینا اور مرنا آپ کے ساتھ ہے۔“  
مہاراجہ نے کہا: ”ہم ایک بار پھر پوچھتے ہیں کیا تم سب ہمارے ساتھ ہو؟“  
”جی ہمارا ج!“ حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا۔

اس کے بعد کچھ دیر لڑائی کی مختلف تجاویز پیش ہوتی رہی پھر دوبارہ بغاوت ہو گیا۔

(۳)

رات کے تیسرے پہر مہاراجہ مجھ دیو گہری نیند سے بیدار ہو کر اپنے نئے سینا پتی کی زبان پر یہ خبر سُن کر اٹھا کہ باقاعدہ فوج کے پندرہ ہزار سپاہی معزول شدہ سینا پتی کی راہنمائی میں سومنات کی طرف روانہ ہو چکے ہیں اور باقی فوج میں بھی علم بغاوت کے آثار پائے جاتے ہیں۔ مہاراجہ نے غصے سے کانپتے ہوئے سوال کیا: ”تم نے انھیں روکنے کی کوشش کیوں نہ کی؟“  
نئے سینا پتی نے جواب دیا: ”ہمارا ج! میں نے فوج کو اُن کے گرد گھیر ڈالنے کا حکم دیا تھا لیکن کسی نے میرے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ وہ سب یہی کہتے ہیں کہ سومنات کی رکشا کے لیے جانے والوں کا راستہ روکنا پاپ ہے۔ میں ان کا یہ دہم دُور نہیں کر سکتا کہ سومنات کے سوا ہمیں کسی اور میدان میں کامیابی نہیں ہوگی۔ فوج کے افسر حکم کھلائے کہ ہے ہیں کہ مہاراجہ کو کمانڈر میں جنگ کرنے کا فیصلہ تبدیل کرنا پڑیگا۔ مجھے ڈر ہے کہ صبح تک فوج کے کئی اور دستے ہمارا ساتھ نہ چھوڑ جائیں۔ دشمن اٹھ پہر کے اندر اندر

ہاں پہنچ سکتا ہے۔ ہمیں فوراً اس بات کا اطمینان کر لینا چاہیے کہ آخری قیامت ہمارے ساتھ کتنی فوج رہ جائے گی۔ اس وقت فوج کے علاوہ شہر کے لوگوں کو بھی نسی لینے کی بہت ضرورت ہے۔ وہ اپنے گھروں سے بھاگ رہے ہیں۔“

مجھ دیو نے کہا: ”تم اسی وقت چھاؤنی خالی کر دو۔ اور فوج کو شہر بیاہ کے اندر جمع کر کے تمام روزے بند کرادو۔ کاش میں ایسے بزدلوں کو زنجیروں میں جکڑ کر دشمن کے آگے ڈال سکتا۔“

سینا پتی نے جھجکتے ہوئے پوچھا: ”کیا مہاراجہ کا آخری فیصلہ یہی ہے کہ ہم اہل دارہ میں ڈٹے رہیں۔“

”اس وقت ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ تم جاؤ۔“  
سینا پتی کمرے سے باہر نکل گیا اور مہاراجہ ٹڈ حال سا ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ ساتھ والے کمرے سے مہاراجہ نمودار ہوئی اور اس نے آگے بڑھ کر سوال کیا

”سینا پتی کیا کہتا ہے؟“  
”کچھ نہیں۔ آپ آرام کریں۔“

”لیکن آپ بہت پریشان ہیں۔“ مہاراجہ نے اس نے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
مہاراجہ کچھ کہنے کو اٹھا کہ باہر دروازے کے قریب کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی پھر کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے آواز دی: ”اُن داتا!“

راجہ کے کان اس آواز سے مانوس تھے اس نے کہا۔ اندر جاؤ۔ کیا بات ہے؟  
محل کا داروغہ کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: ”اُن داتا! شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور شہر کے برہمنوں کا ایک وفد اُن وقت آپ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔“

مہاراجہ جلدی سے باہر نکلا تو اسے برآمدے سے تھوڑی دُور سینا پتی اور قلعے

کے چند فوجی افسر دکھائی دیے سینا پتی نے آگے بڑھ کر کہا: "ہمارا راج! حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ شہر کے لوگ محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں اور ہماری فوج کے کئی دستے بھی ان کے ساتھ مل گئے ہیں۔ مجھے یہ حالات دیکھ کر دوبارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔"

بھیم دیو نے سرانگی کی حالت میں سوال کیا: "وہ کیا چاہتے ہیں؟" "ہمارا راج! وہ صرف "سومناٹ چلو" کا نعروں لگا رہے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کے چند الفاظ انھیں مطمئن کر دیں گے۔"

بھیم دیو نے کہا: "چلو!" "تھوڑی دیر بعد ہمارا راج نے محل کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے ہجوم کو مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی آواز "سومناٹ چلو" کے پرجوش نعروں میں دب کر رہ گئی۔"

اگلی رات جب سلطان محمود کی فوج انہل واڑہ سے صرف ایک منزل کے فاصلے پر پڑاؤ ڈالے ہوئے تھی، ہمارا بھیم دیو کنٹھ کوٹ کا رخ کر رہا تھا۔ ہاتھیوں کے علاوہ بیس ہزار سوار اس کے ہمراہ تھے۔ اس کے تیس ہزار سپاہی سومناٹ کے دیوتا کے چرونوں میں جان دینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے اور باقی مغرب کے ساحل علاقوں میں پناہ لے رہے تھے۔

(۴۱)

ٹھا کر گھومنا تھ کے محل سے باہر ایک کھلے میدان میں مندر اور اس کے قریب ہمارے سردار اپنی اپنی فوج کے ساتھ جمع ہو رہے تھے۔ نرمل محل کے ایک کشادہ کمرے میں بیٹھی تھی۔ ایک خادم نے اس کے قریب آ کر کہا: "آپ کے پتا جی آئے ہیں۔"

نرمل نے کہا: "انھیں یہاں لے آؤ۔" "تھوڑی دیر بعد جے کرشن کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا: "نرمل! تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟"

نرمل نے جواب دیا: "پتا جی! میں نے ابھی تک مندر بھر چھوڑنے کا فیصلہ نہیں کیا۔" بیٹی! اب سچنے کا وقت نہیں مسلمانوں کی فوج انہل واڑہ کے قریب پہنچ چکی ہے اور انہل واڑہ کے متعلق میں نے جو تازہ خبر ہے اس سے میرا اندازہ ہے کہ سلطان محمود کو یہاں پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔"

"انہل واڑہ کے متعلق آپ نے کیا سنا ہے؟" "جے کرشن نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "ٹھا کر نے تمھیں نہیں بتایا؟" "نہیں! وہ مجھے صرف سفر کی تیاری کا حکم دے گئے ہیں۔ انہل واڑہ کے متعلق انھوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

جے کرشن نے کہا: "مجھے معلوم ہوا ہے کہ سلطان محمود کی پیش قدمی روکنے کے لیے ہمارا راج نے جو فوج شمال سرحد کی طرف روانہ کی تھی، اسے شکست ہوئی ہے اور ہمارا راج کے ساتھیوں میں سے چند راجے اور سردار اپنے اپنے لشکر کے ساتھ سومناٹ روانہ ہو گئے ہیں۔ گزشتہ رات یہ افواج ہمارے شہر کے قریب گزری ہیں اب معلوم نہیں سلطان کا لشکر کب یہاں پہنچ جائے۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔" نرمل نے کہا: "پتا جی! میں یہیں رہنا چاہتی ہوں۔"

جے کرشن نے کہا: "دیکھو بیٹی! نادان نہ بنو تمھیں مسلمانوں کے متعلق اس قدر علم نہیں ہونا چاہیے۔ جب آندھی آتی ہے تو جھارٹیوں کے ساتھ کبھی کبھی غل دار درخت بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ جب وہ آئیں گے تو درمیر جیسے لوگ تمھیں پناہ دینے کے لیے موجود نہیں ہوں گے۔ جب تک یہ طوفان گزر نہیں جاتا، ہمیں

(۵)

نرملہ کو روانہ کرنے کے بعد ٹھاکر گھوٹا تھانے میں ہزار سواروں اور چالیس بھٹیوں کے ساتھ انہل واڑہ کا رخ کیا۔ لیکن وہ ابھی زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ اُسے نہال کے افق پر ایک لشکر دکھائی دیا۔ ٹھاکر نے اپنی فوج کو رکنے کا حکم دیا اور ایک پیر کار افسر کو چند سواریوں کے ہمراہ آگے بھیج دیا۔ افسر نے واپس آ کر اطلاع دی کہ وہ فوج انہل واڑہ سے آرہی ہے۔ سیدنا سچے ٹھاکر داس خود اس کی رہائی کر رہے ہیں۔

”وہ کہاں جا رہے ہیں؟“ ٹھاکر نے بدحواس ہو کر سوال کیا۔

”ہمارا ج! وہ سومات جا رہے ہیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارا ج کا یہی ارادہ تھا تو انھوں نے پہل انہل واڑہ میں جمع ہونے کا حکم کیوں دیا اور ٹھاکر داس تو رہا سہا پستی بھی نہیں رہا۔“ افسر نے کہا: ”ہمارا ج! میں ان سے مل کر آیا ہوں۔ وہ میرے تمام سوالات کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں کہ تم ٹھاکر جی کو میرے پاس بھیج دو — دیکھیے ہمارا ج! انھوں نے راستہ بھی تبدیل کر لیا ہے۔ شاید وہ ہم سے کترا کر آگے بڑھ چاہتے ہیں۔“

”تم میرے واپس آنے تک فوج کو یہیں روکو۔“ ٹھاکر نے یہ کہہ کر اپنے گھوڑے کو اڑا لگا دی۔

ایک ساعت کے بعد ٹھاکر گھوٹا تھانے واپس آ کر فوج کے سرداروں اور انہل کوئی صورتِ حال سے آگاہ کر دیا تھا اور انہل واڑہ سے آنے والا لشکر اُسے جا چکا تھا۔ انہل واڑہ کے اکابر اور فوج کے افسروں سے دیر تک بحث کرنے کے بعد ٹھاکر نے یہ فیصلہ کیا کہ ہمیں اگلے شہر میں پڑاؤ ڈال کر انہل واڑہ

مندھیر سے باہر رہنا چاہیے۔ ٹھاکر نے اپنا خزانہ بھی میرے سپرد کر دیا ہے۔ تمھاری وجہ سے مجھے میدانِ جنگ سے دُور رہنے کا بہانہ مل جائے گا لیکن اگر تم نے یہاں ٹھہرنے پر رضہ کی تو مجھے ٹھاکر کے ساتھ جانا پڑے گا۔“

ٹھاکر تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے کہا: ”اب ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔ جلدی کیجیے۔“

”ہم تیار ہیں۔“ جے کرشن نے کرسی سے اٹھ کر جواب دیا۔

ٹھاکر نے نرملہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”نرملہ پر نشان ہونے کی کوئی بات نہیں مجھے یقین ہے کہ تمھیں کنڈھ کوٹ پہنچنے سے پہلے یہ خبر مل جائے گی کہ ہم نے دشمن کے لشکر کا منہ پھیر دیا ہے۔“

نرملہ نے کہا: ”لیکن میں نے سنا ہے کہ انہل واڑہ کی فوج نے ابھی سے بھاگنا شروع کر دیا ہے۔“

ٹھاکر پرہم ہو کر جواب دیا: ”چند بُزدل راجوں اور سرداروں کے چلے جانے سے انہل واڑہ کی طاقت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب تم جلدی کرو، میں جلنے سے پہلے تمھیں رخصت کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک ساعت کے بعد نرملہ اور جے کرشن عورتوں اور بچوں کے ایک قافلے کے ساتھ کنڈھ کوٹ کا رخ کر رہے تھے۔ نرملہ اپنی دو نوکرانیوں کے ساتھ ایک ہاتھی کے ہونچ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ پانچ ہاتھیوں پر دو سر سرداروں کے بال بچے سوار تھے اور دو ہاتھیوں پر ٹھاکر گھوٹا تھانے کا خزانہ لدا ہوا تھا۔ باقی عورتیں بچے اور چند بوڑھے گھوڑے اور بیل گاڑیوں پر سوار تھے۔ قریباً ڈیڑھ سو سپاہی ان کی حفاظت پر تعین تھے۔ جے کرشن اس قافلے کی رہنمائی کر رہا تھا:

کے تازہ حالات معلوم کر لینے چاہئیں۔ چنانچہ غروب آفتاب کے قریب اس فوج نے شمال مغرب کی طرف کوئی تین کوس کے فاصلے پر ایک چھوٹے سے شہر کے باہر ٹپاؤ ڈال دیا اور چند سردار سپاہیوں کے ایک دستے کے ہمراہ انہل وارہ کے حالات معلوم کرنے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلی صبح ٹھاکر اپنے قاصدوں کی زبانی یہ خبر سُن رہا تھا کہ ہمارا جو چھوٹا کوٹ کی طرف بھاگ گیا ہے۔ اور سلطان کے ہراول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر انہل وارہ کے قلعے پر قبضہ کر لیا ہے۔

ٹھاکر نے فوج کو واپسی کا حکم دیا۔ تیسرے پہر یہ فوج مندر سے کوئی چھ سات کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں میں اپنے تھکے ہوئے گھوڑوں کو پانی پلا رہی تھی کہ ایک سپاہی شمال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بد آواز میں چلایا "ہمارا جہا راج! ایک اور فوج آرہی ہے۔"

ٹھاکر اور اس کے ساتھیوں نے مُڑ کر دیکھا تو افاق پر سواروں کی ایک دُھندلی سی جھلک دکھائی دی۔ ٹھاکر نے کہا "یہ دشمن کی فوج نہیں ہو سکتی وہ اتنی جلدی یہاں نہیں پہنچ سکتا۔"

ایک عمر رسیدہ سردار نے کہا "ہمارا جہا راج! ہو سکتا ہے کہ دشمن نے اپنے ہراول دستے پہلے روانہ کر دیے ہوں، یہیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔"

ٹھاکر نے گرجتی ہوئی آواز میں جواب دیا "اگر وہ دشمن کے سپاہی ہیں تو ہم ان کا مقابلہ کریں گے۔ میں بھاگنے والوں کا ساتھ نہیں دوں گا۔ بہادری ہمیشہ سینے پر تیر کھاتے ہیں۔"

مندھیر کے سردار تذبذب پریشانی اور خوف کی حالت میں ٹھاکر رگھوناتھ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ اپنے گھوڑے سے اُترا اور ایک ہاتھی پر سوار ہو کر

یاد رکھو! آج سومنات کا دیوتا تھیں دیکھ رہا ہے۔ ہم کھٹے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں گے۔"

تھوڑی دیر میں مندرھیر کی فوج گاؤں سے باہر ایک کھٹے میدان میں سومنات پہنچے۔ "کے نعرے لگا رہی تھی۔ سامنے سے آنے والی فوج کے دستے کوئی نصف میل کے فاصلے پر رک گئے۔ اُن کی تعداد پانچ ہزار کے لگ بھگ تھی۔ مندرھیر کے سپاہیوں کی سرسبکی ایک غایت درجہ کی خود اعتمادی میں تبدیل ہو رہی تھی۔ رگھوناتھ نے حکم سے فوج کا ایک افسر گھوڑا بھگاتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے تھوڑی دیر بعد واپس آکر اطلاع دی کہ وہ سلطان کی فوج کے سپاہی ہیں۔

رگھوناتھ نے انتظار کیے بغیر فوج کو آگے بڑھ کر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ مندرھیر کی فوج کے قلب میں ہاتھیوں کا دستہ اور دائیں بائیں اور پیچھے سواروں کی صفیں گردش کے بدل اُٹاتی ہوئی آگے بڑھیں، لیکن سلطان کی فوج کے یہ دستے جو انہل وارہ سے یلغار کرتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ اطمینان سے اپنی جگہ کھڑے رہے۔

تھوڑی دیر بعد مندرھیر کے لشکر کی اگلی صفوں کے سوار دشمن کو دونوں پہلوؤں سے گھیر کر ہاتھیوں کی زوئیں لانے کی غرض سے ایک نصف دائرے کی صورت میں بٹل گئے اور ہاتھیوں کی قطار اُن کی جگہ پر کرنے کے لیے آگے آگئی۔ اچانک نماؤں کے دستوں میں حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور فضا اللہ اکبر کے نعروں سے لہجہ اٹھی۔ ترکمان شہسواروں کے ایک دستے نے مندرھیر کی فوج کے بائیں بازو پر ٹوکیا اور اس کے پیچھے فوج کے باقی تمام دستے دشمن کی صف کو چیرتے ہوئے نکل گئے۔ اُن کی آن میں رگھوناتھ کے ہاتھیوں کے سامنے گرد کے بادلوں کے پھونکنا تھا۔ قبل اس کے کہ مندرھیر کی فوج اپنی بدحواسی پر تابو پاتی۔ مسلمانوں کے نئے پلٹ کر دوبارہ حملہ کر چکے تھے اور بائیں بازو کے سوا باقی افراتفری کے عالم میں

ہاتھیوں کی صف کی طرف سمت رہے تھے۔

عرب اور افغان سواروں کے چند دستوں نے عقب سے چکر کاٹ کر حملہ کیا اور ہاتھیوں کی صف اور بایں بازو کے سواروں کے درمیان شکست ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد منہیر کی فوج میں افغانی پھیل چکی تھی سوار کسی نظم کے ماتحت لڑنے کی بجائے کئی چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں تقسیم ہو چکے تھے مسلمانوں کے دستے ایک طرف سے حملہ کرتے اور انھیں تتر بتر کرتے ہوئے دوسری طرف نکل جاتے۔ منہیر کے کئی سوار افغانی میں اپنے ہاتھیوں کی زد میں آکر ہلاک ہو چکے تھے مگر ہاتھی اپنے بڑھاپے کے باوجود جرات اور ہمت کا مظاہرہ کر رہا تھا اس نے چند بار ہاتھیوں کا رخ پھیر کر دشمن پر حملہ کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کے تیز رفتار گھوڑے ہر بار اس کی زد سے بچ کر ادھر اُدھر نکل جاتے۔ ایک ساعت کے بعد جب منہیر کے بعض سردار اپنے اپنے دستوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر بھاگ رہے تھے تو وہ اپنے ہاتھی کے ہومج میں کھڑا دونوں ہاتھ بند کر کے انھیں دھرم کی غیرت کا واسطہ دے رہا تھا۔ اچانک دشمن کے کسی سپاہی کا تیراُس کے سینے میں لگا اور وہ یوں ہومج میں گر پڑا۔ یہ دیکھ کر ہاتھیوں کے دستے کے ایک افسر نے اپنے سپاہیوں کو پسپائی کا حکم دیا۔

منہیر کی بیشتر فوج پہلے ہی میدان سے رن ہو چکی تھی۔ ہاتھیوں کے میدان سے نکلنے کی دیر تھی کہ وہی سہی فوج بھی بھاگ نکلی مسلمانوں نے کوئی تین کوس تک بھاگتے ہوئے لشکر کا پیچھا کیا اور سینکڑوں سپاہی موت کے گھاٹ اتار دیے بالآخر ان کے سالار نے انھیں روکنے کا حکم دیتے ہوئے کہا: ”اب ہم آگے نہیں جاسکتے ہمارے گھوڑے جواب دے چکے ہیں مغرب کی نماز کے بعد ہم آس پاس کی کسی بستی میں قیام کریں گے“ پھر اُس نے ایک نوجوان افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم نماز

پڑھتے ہی انہل وارہ روانہ ہو جاؤ اور سلطان معظم کو اطلاع دو کہ انہل وارہ سے منہیر تک راستہ صاف ہو چکا ہے اور ہم کل صبح منہیر کی چار دیواری سے باہر ملک کا انتظار کریں گے“

(۶)

منہیر کی بیشتر آبادی جہاں مندر کے علاوہ بڑے بڑے سرداروں کے محلات تھے، قدیم شہر کی ٹوٹی چھوٹی چار دیواری سے باہر تھی۔ علی الصباح سلطان کی فوج کے طوفانی دستوں نے شہر سے باہر ملک کا انتظار کرنے کی بجائے شہر کے گرد چکر لگایا اور پھر مشرق کی طرف سے اندر داخل ہو گئے۔ منہیر کے سپاہی اور عوام شہر کو خالی چھوڑ کر مندر کے گرد جمع ہو رہے تھے جب حملہ آوروں نے مندر کا رخ کیا تو انھیں قدم قدم پر شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے پے درپے حملے کیے لیکن مندر کے دروازے تک پہنچنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ مندر کے اندر ہزاروں انسان آخری دم تک لڑنے کا حلف اٹھا چکے تھے جب حملہ آوروں کے لہاو سے دروازے کے محافظوں کا ایک گروہ پیچھے ہٹا تو دوسرا گروہ اس کی جگہ لے لیتا۔

اہل منہیر جس جوش و خروش سے مندر کے دروازے پر لڑ رہے تھے اگر اسی جوش و خروش سے آگے بڑھ کر جوابی حملہ کرتے تو ان کے لیے مٹھی بھر حملہ آوروں کو شہر سے باہر دھکیل دینا مشکل نہ تھا، لیکن شہر کے برہمن انھیں یہ بتا چکے تھے کہ اگر انھوں نے مندر چھوڑ کر کوئی نیا محاذ بنایا تو ان پر دیوتاؤں کا عتاب نازل ہوگا۔

دوپہر سے قبل مندر کے دروازے پر لاشوں کا انبار لگ گیا اور اہل منہیر نے مندر کا دروازہ بند کر لیا۔ لیکن حملہ آوروں کا ایک دستہ ایک جگہ سے دیوار بچانہ کر اندر داخل ہو گیا۔ مندر کے محافظوں نے اس دستے کو گھیرے میں لینے کی کوشش کی،

لیکن تھوڑی دیر میں چند اور دستے دیوار پھاند کر اندر آ گئے اور انھوں نے مندر کے محافظوں کو ایک طرف دھکیل کر باقی فوج کے لیے دروازہ کھول دیا۔ اہل مندر حیرانہ چاروں اطراف سے سمت کر ایک جان توڑ حملہ کیا۔ لیکن عین اس وقت جب بند میں داخل ہونے والے مسلمانوں کے پاؤں اکھڑ چکے تھے سلطان کی فوج کے دس ہزار مزید سپاہی آپہنچے اور اہل مندر کی ہمت جواب دے گئی۔ وہ سر اسکی کی بہت میں ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کوئی دیوار پھاند کر باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی تالاب میں کود رہا تھا۔ مندر کے پجاری جواب اپنی شکست یقینی سمجھتے تھے جنوب کا دروازہ کھلوا کر پڑانے شہر کی طرف نکل گئے۔

تیسرے پر سلطان محمود اپنی بیشتر افواج کو راستے میں ایک منزل کے فاصلے پر بلیغ کرنا ہوتا مندھیر پہنچا تو مندر کے علاوہ شہر پر بھی مسلمانوں کے پرچم لہرا رہے تھے اور تالاب کے کنارے مندر میں نصب کیے ہوئے ایک ہزار بتوں کے ٹکڑے انسان کے تراشے ہوئے خداؤں کی بے ثباتی کا اعتراف کر رہے تھے۔ مندھیر کے مندر کی دولت اس خزانے سے کہیں زیادہ تھی جو اہل دارہ میں سلطان محمود کے ہاتھ آیا تھا۔

## ستی

ٹھاکر کے زخمی ہونے کا علم فوج کے چند افسروں اور ان سپاہیوں کے سوا اور کسی کو نہ تھا جو آخری وقت تک اس کے ساتھ تھے رات کے وقت اسے محل میں پہنچانے کے بعد فوج کے افسر اعلیٰ نے شہر کے چند معززین اور مندر کے پروہت کو صورتِ حالات سے باخبر کیا تو وہ ٹھاکر کو دیکھنے کے لیے آئے۔ ٹھاکر کی حالت نازک تھی پروہت نے شہر کے اکابر سے کہا: "ٹھاکر کے زخمی ہونے کی خبر سن کر شہر کے عوام میں بڑی پھیل جائے گی، اس لیے ہمیں یہ مشہور کر دینا چاہیے کہ ٹھاکر فوج کی شکست کے بعد مندھیر کی حفاظت کے لیے راجہ بھیم دیو سے مدد لینے کٹھ کوٹ گئے ہیں اور بہت جلد واپس آ جائیں گے۔"

اتفاق سے اہل واٹھ کا شاہی طبیب مندھیر میں موجود تھا۔ ٹھاکر کے نوکر اُسے ٹھاکر کی مرہم پٹی کے لیے لے آئے۔ اگلے دن جب سلطان کے ہراول دستے مندھیر پہنچ گئے تو ٹھاکر کی فوج کے افسر نے محل کو غیر محفوظ سمجھتے ہوئے ٹھاکر کو ایک نوکر کے گھر پہنچا دیا اور ایک سوار کو بے کرشن کی طرف یہ پیغام دے کر روانہ کر دیا کہ ٹھاکر زخمی ہو گئے ہیں اس لیے آپ راستے میں رُک جائیں اور دودھری اطلاع کا انتظار کریں۔

مندھیر فتح کرنے کے بعد سلطان نے رگھوناتھ کے محل میں قیام کیا لیکن اُسے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس محل کا مالک پاس ہی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں پڑا کر رہا ہے۔ تیسرے روز سلطان نے اپنے لشکر کے ساتھ کوچ کیا۔ اس کے بعد اگر کوہ دوبارہ محل میں لایا گیا۔ منوراج کے علاج کے باوجود اس کی حالت میں کوئی امانہ نہیں ہوا تھا۔ محل میں پہنچتے ہی اُس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے تیار داروں کو دیکھا اور خیف آواز میں پوچھا: "نرلا نہیں آئی؟"

منوراج نے جواب دیا: "وہ آپ کے زخمی ہونے کی اطلاع ملنے پر راستے میں رُک گئے تھے۔ آج صبح دشمن کے یہاں سے کوچ کرتے ہی اُن کی طرف ایک سوار بھیج دیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائیں گے۔ لیکن ٹھاکر رگھوناتھ زیادہ دیر ان کی راہ نہ دیکھ سکا۔ اگلے دن طلوع آفتاب سے تھوڑی دیر بعد جب نرلا اپنے باپ کے ہمراہ واپس پہنچی تو اس کا شوہر صرف چند ثانیے قبل آخری بار اُس کا نام لینے کے بعد دم توڑ چکا تھا۔"

(۲)

نرلا ٹھاکر کی لاش کے پاس بیٹھی تھی اور شہر کی عمر رسیدہ عورتیں اُسے ایک ہندو بیوی کا آخری فرض پورا کرنے کی تیاری کا مشورہ دے رہی تھیں۔ منڈھیر کے حوام جو مسلمانوں کے کوچ کے بعد کسی حد تک اپنے ہوش و حواس پر قابو پا چکے تھے ٹھاکر کے محل سے باہر جمع ہو رہے تھے۔ ٹھاکر کی موت اُن کے نزدیک قوم کے ایک بہت بڑے ہیرو کی موت تھی۔ جسے کرشن نرلا کو شہر کی خواتین کے ہجوم میں چھوڑ کر ہمان خانے میں داخل ہوا تو وہاں ٹھاکر کے رشتہ دار شہر کے اُمراء اور برہمن موجود تھے۔ یہ لوگ ٹھاکر کی موت پر افسوس کر رہے تھے اتنے میں شہر کا بردہت جو مندھیر کی فتح کے بعد کبھی غائب

ہو گیا تھا، مندر کے چند بچاریوں کے ہمراہ وہاں آ پہنچا۔ اس نے جے کرشن اور ٹھاکر کے رشتہ داروں سے رسمی ہمدردی کا اظہار کرنے کے بعد کہا: "مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ ٹھاکر رگھوناتھ جی اپنی موت سے پہلے ہمارے دھرم کے دشمنوں کا انجام نہیں دیکھ سکے۔ دیوتاؤں نے مسلمانوں کو تباہی کے راستے کی طرف بلایا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اراکینان سے بیٹھے رہیں۔ جو لوگ لڑنے کے قابل ہیں ان کا یہ فرض ہے کہ فوراً سومات رواج ہو جائیں۔ اب دشمن دوبارہ یہاں نہیں آئے گا۔ اس سے انتقام لینے کی صرف یہی صورت ہے کہ ہم اس کا پیچھا کریں۔ راجہ بھیم دیو نے ہمارے دیوتاؤں کو ناراض کیا ہے۔ اب اس کے لیے ہمارے سماج میں کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ اگر وہ بزدلی کا ثبوت نہ دیتا تو ہم اس تباہی کا سامنا نہ کرتے۔"

ایک برہمن نے آگے بڑھ کر بردہت کے کان میں کچھ کہا اور اس نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا: "مزار جے کرشن ہماری رائے یہ ہے کہ ٹھاکر جی کی آخری رسم پوری کرنے میں دیر نہ کی جائے۔ میں یہاں سے فارغ ہو کر فوراً سومات پہنچا چاہتا ہوں۔ آپ اندھا جا کر نرلا دیوی کو تیار کریں۔"

جے کرشن کے لیے یہ عجیب شکل نہ تھا کہ نرلا کو کس مقصد کے لیے تیار ہونے کی ضرورت ہے۔ اس نے انتہائی بے بسی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "میر خیال ہے کہ ہمیں ٹھاکر جی کے تمام رشتہ داروں کے یہاں پہنچ جانے کا انتظار کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ کل تک ہمارا راجہ بھیم دیو بھی یہاں پہنچ جائے گا۔"

برہمت نے جواب دیا: "بھیم دیو انہل واڑہ سے بھاگنے کے بعد ہمارا راجہ نہیں رہا۔ اب ٹھاکر رگھوناتھ کے رشتہ دار کی حیثیت سے بھی ہماری رسم میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جے کرشن نے کہا: "ہمیں کم از کم ان کے باقی رشتہ داروں کا انتظار کرنا چاہیے۔"



بیوی کے لیے سستی ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں اور میری بیٹی کی رگوں میں بھی تو ایک راجپوت کا خون ہے اگر میں اُسے منع کروں تو بھی وہ ٹھا کر جی کی پتیا میں کود جائے گی۔  
حاضرین نے اطمینان کا سانس لیا اور پردہت نے کہا "مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔ میرے خیال میں اب دیر نہیں کرنی چاہیے اور ہمیں سورج غروب ہونے سے پہلے فارغ ہو جانا چاہیے۔"

"ہماری طرف سے دیر نہیں ہوگی ہمارا ج!" ٹھا کر کے ایک نشہ دار نے کہا۔  
پردہت نے جے کرشن کی طرف متوجہ ہو کر کہا "ٹھا کر جی نے جو فرما، انہ آپ کے پر د کیا تھا، وہ کہاں ہے؟"

جے کرشن نے جواب دیا "ہمارا ج! میں نے وہ خزانہ یہاں واپس لانے کی بجائے سپاہیوں کے ایک دستے کی حفاظت میں کنٹھ کوٹ بھیج دیا تھا، لیکن نرملہ کے تمام زیورات اس کے پاس ہیں میرے پاس بھی کچھ سونا چاندی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ یہ سب کچھ اس موقع پر دان کر دیا جائے۔ نرملہ کی خواہش ہے کہ ٹھا کر جی کی تمام جائیداد مندر کو دے دی جائے۔"

برہمنوں کے چہرے مسرت سے چمک اٹھے، لیکن ٹھا کر کے رشتہ داروں کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔ پردہت نے کہا "بہت اچھا۔ مگر جے کرشن جی اب آپ تیاری کریں؟"

جے کرشن اٹھ کھڑے ہوئے۔

(۳)

تھوڑی دیر بعد نرملہ کی ایک خادمہ نے اس کے کان میں کہا: "آپ کے پناہی دوسرے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"جو لوگ مجھ دلو کے ساتھ کنٹھ کوٹ بھاگ گئے ہیں وہ اب ٹھا کر کی اڑھائی کو ہاتھ لگانے کا حق نہیں رکھتے۔ ٹھا کر جی کے رشتہ دار وہ ہیں جو آخری دم تک اُن کے ساتھ تھے، آپ باہر نکل کر دیکھیں شہر کے تمام بچے اور بوڑھے محل کے دروازے پر جمع ہو رہے ہیں۔ ان میں سینکڑوں ایسے ہیں جن کی خواہش ہے کہ وہ دشمن کا پیچھا کرنے سے پہلے ٹھا کر جی کی آخری رسم پوری کرتے جائیں۔"

جے کرشن نے کرب اگیر آواز میں کہا "لیکن ٹھا کر جی کی یہ خواہش نہ تھی کہ نرملہ کو ان کے ساتھ سستی کیا جائے، وہ اس رسم کو قابل نفرت سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ جب انہوں نے اپنے لیے خطرہ محسوس کیا تو نرملہ کو باہر بھیج دیا تھا۔"

حاضرین کی نگاہیں جے کرشن کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ ٹھا کر کے ایک رشتہ دار نے کہا "یہ غلط ہے۔ ٹھا کر جی موت سے پہلے اپنی بیوی کو گھر میں دیکھنا چاہتے تھے۔"

پردہت نے کہا "میں حیران ہوں کہ قنوج کے ایک راجپوت سردار کو اپنی بیٹی کا سستی ہونا پسند نہیں اور وہ بھی ٹھا کر گھوٹا تھا جیسے شوہر کے ساتھ۔"

ٹھا کر کے ماموں زاد بھائی ارجن دیو نے قدرے جوش میں کہا "ہمارا ج! قنوج کے راجپوتوں کا خون سفید ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں اس بات کے لیے سردار جے کرشن کا مشورہ لینے کی ضرورت نہیں۔"

شہر کے چند اداکار نے اس بحث میں حصہ لیا اور جے کرشن کو محسوس ہونے لگا کہ اس کا احتجاج یا التجائیں بے سود ہیں۔ اب نرملہ کو بچانے کی صرف یہی صورت تھی کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر کہیں بھاگ جائے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے اپنا ہاتھ باندھتے ہوئے کہا "آپ کیوں بگڑتے ہیں۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ میں اس رسم کے خلاف ہوں۔ میں نے صرف ٹھا کر جی کی رائے ظاہر کی تھی۔ ٹھا کر گھوٹا تھا کہ"

یہ محل میں رہوں گا تھکے بلے میں کسی کو تشویش نہیں ہوگی۔ میں دیکھ آیا ہوں محل کا پچھلا دروازہ کھلا ہے اور آج وہاں کوئی پہرہ بھی نہیں ہے۔ اس گماگمی میں تمھاری طرف کوئی توجہ نہیں دے گا۔ سینکڑوں عورتیں محل میں گھوم رہی ہیں تمھیں صرف یہ احتیاط کرنی ہے کہ کوئی غور سے تمھارا چہرہ نہ دیکھے۔

”لیکن پتا جی.....“

جے کرشن نے عاجز سا ہر کہا: بھگوان کے لیے اب بحث نہ کرو۔ تم جانتی ہو کہ تھکے بغیر میری زندگی کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تم سے پہلے چتا میں کود جاؤں گا۔ لیکن میرا کہا ماننے سے تم میری اور اپنی جان بچا سکو گی۔ بھاگنے کی کوشش خطرناک ضرور ہے لیکن چتا میں چلنے سے زیادہ خطرناک نہیں۔ اس میں تو بیچ ٹھکنے کی امید ہے لیکن چتا کے شعلوں سے کون بچا ہے۔ نرملا! میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم زندہ رہو گی۔ بھگوان جس نے رام ناتھ جیسے لوگوں کی پکار سن کر مسلمانوں کو سومات کا راستہ دکھایا ہے تمھاری مدد ضرور کرے گا۔ ہمت سے کام لو بیٹی۔“

خادمہ اپنی بیل میں کپڑوں کی ایک گٹھڑی دبائے کمرے میں داخل ہوئی۔ نرملا نے کپڑے اس کے ہاتھ سے لیے اور کہنے لگی: پتا جی! کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ کو کوئی خطرہ نہیں؟

جے کرشن نے تملکا کر جواب دیا: مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ بھگوان کے لیے جلدی کرو۔“

نرملا عقب کے کمرے میں چلی گئی اور جے کرشن نے خادمہ سے مخاطب ہو کر کہا: تم نے مجھ سے آج جو نیکی کی ہے اس کا صلہ شاید میں عمر بھر نہ دے سکوں۔ اب تمھیں نرملا کو محل کے پچھلے دروازے سے باہر نکالنا ہے۔“

خادمہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے جواب دیا: ”نرملا کے لیے میں اپنی

نرملا اٹھ کر خادمہ کے ساتھ چل دی۔ جے کرشن محل کے دوسرے سرسبز ایک کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ نرملا اُس کے قریب پہنچ کر ایک ٹائیڈ کے لیے رُک کر اور پھر بے اختیار سکیاں لیتی ہوئی اپنے باپ سے لپٹ گئی۔ جے کرشن نے خادمہ سے کہا: اب تم جلدی سے اپنے پڑا لے کپڑوں کا ایک جوڑا لے آؤ۔ لیکن کسی کو معلوم نہ ہو۔“

خادمہ چلی گئی اور جے کرشن نرملا کا بازو پکڑ کر اُسے کمرے میں لے آیا۔

”نرملا! کاش تم میرے مشورے پر عمل کرتیں اور ہم یہاں نہ آتے۔“

”لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ مر جائے گا اور میں اس کے ساتھ سستی ہو جاؤں گی۔ پتا جی! مجھے موت کا خوف نہیں، لیکن ٹھاکر کی چتا میں کود کر جان لینا میری برداشت سے باہر ہے۔“

جے کرشن نے کہا: ”نرملا! اب تمھاری جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے۔ میری بات غور سے سنو۔ تمھاری خادمہ نے ہمارا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے ابھی وہ تمھارے لیے اپنے کپڑوں کا ایک جوڑا لے کر آجائے گی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد تم محل کے پچھلے دروازے سے اپنے گھر پہنچ جاؤ۔ میں نے گوبند رام کو گھوڑے تیار کرنے کے لیے بھیج دیا ہے۔ وہ تمھارا انتظار کر رہا ہو گا تم فوراً دروازہ کی طرف بھاگ جاؤ۔ مسلمانوں کی فوج اس طرف گئی ہے اس لیے اگر یہاں سے کسی نے تمھارا پیچھا کیا تو وہ اس طرف جانے کی جرأت نہیں کرے گا۔ مجھے یقین ہے کہ تمھارے حالات سُسنے کے بعد مسلمان فوراً تمھیں اپنی پناہ میں لے لیں گے میں تمھیں بھاگنے کا موقع دینے کے لیے کچھ دیر یہیں رہوں گا۔ پھر شاید پہلی منزل ہی میں تمھارے ساتھ آہوں۔“

نرملا نے کہا: ”نہیں نہیں پتا جی یہ نہیں ہو سکتا۔ میں آپ کو یہاں چھوڑ کر...“

جے کرشن نے اُس کی بات کاٹتے ہوئے کہا: ”مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں جب

جان تک قربان کر سکتی ہوں؟

جے کرشن نے کہا: نرملہ کو دروازے سے باہر نکال کر مجھے اطلاع ضرور دینا۔ اس کے بعد تم اس کمرے میں جاؤ جہاں ٹھا کر کی لاش پڑی ہوئی ہے وہاں جو عورتیں جمع ہیں ان کو نرملہ کے باسے میں تشویش ہوگی تم انہیں باتوں میں لگائے رکھو۔ نرملہ لباس تبدیل کرنے کے بعد عقب کے کمرے سے نمودار ہوئی اور یہ سننے نے اسے کوئی اور بات کرنے کا موقع دینے کی بجائے برآمدے کی طرف دھکیل دیا۔ خادمہ اس کے ہمراہ چل پڑی اور جے کرشن نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگالی۔

(۴)

نرملہ کو روانہ کرنے کے بعد جے کرشن انتہائی اضطراب کی حالت میں دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا جب بھی برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر برآمدے میں جھانکتا، لیکن نرملہ کی خادمہ کی بجائے کسی اور کو دیکھ کر دوبارہ دروازہ بند کر لیتا۔ ہر لحظہ اس کے اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ خادمہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ دروازے پر نرملہ کو کسی نے پہچان لیا ہو؟ کیا یہ ممکن ہے کہ خادمہ مجھے اطلاع دینا ضروری سمجھ کر سیدھی ٹھا کر کے کمرے میں چلی گئی ہو؟ اس کے پاس ان سوالات کا کوئی تسلی بخش جواب نہ تھا۔ کمرے کے اندر ایک ایک لمحہ اسے مہینوں سے زیادہ طویل معلوم ہوتا تھا اور اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ دروازے سے ہٹ کر کمرے میں ٹھنسنے لگا۔ اتنے میں برآمدے میں کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی اور پھر وہ ایک بار دروازے سے کان لگا کر کھڑا ہو گیا۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا: دروازہ کھولیں۔

جے کرشن کا دل بیٹھ گیا اور اس نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: کون ہے؟  
باہر سے کسی نے حکمانہ لہجے میں کہا: دروازہ کھولیں! یہ ٹھا کر رکھونا تھ کے  
اموں زاد بھائی سردار ارجن دیو کی آواز تھی۔

جے کرشن نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا: آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟  
آپ ذرا باہر آئیے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ نرملہ دیوی کو آپ نے کہاں  
بھیجا تھا؟

جے کرشن چند ثانیہ بہت کھڑا رہا پھر اس نے لڑتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ  
کھول دیا۔ برآمدے میں سردار ارجن دیو کے علاوہ محل کے پانچ نوکر اور شہر کے دو برہمن  
کھڑے تھے۔ ان کے سپرے گواہی دے رہے تھے کہ نرملہ محل سے بھاگ نکلنے  
میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ جے کرشن نے ارجن دیو کا ہاتھ پکڑ لیا اور سرایا التجا بن  
کر کہا: سردار ارجن دیو مجھ پر رحم کر دو۔ نرملہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ وہ میری زندگی کا  
آخری سہارا ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

ارجن دیو نے کہا: تو وہ آپ کی مرضی سے بھاگنا چاہتی تھی؟  
"ہاں! وہ کہاں ہے؟"

ارجن دیو نے جواب دیا: اس کا جواب تمہیں شہر کی سچاپیت کے سامنے  
دیا جائے گا۔ چلو نیچے۔

جے کرشن نے کہا: بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ، وہ کہاں ہے؟

"وہ نیچے ہے اور جب تکستی کی رسم پوری نہیں ہو جاتی پُر وہت جی ہمارا  
اُس کی حفاظت کریں گے۔"

جے کرشن نے بے اختیار اس کے پاؤں پر گر تے ہوئے کہا: ارجن دیو! اس

کی جان بچاؤ اور اس کے عوض مجھے ٹھاکر کی چتا میں ڈال دو۔

ارجن دیو نے کہا: ”مجھے ایک راجپوت کے منہ سے ایسی باتیں سن کر شرم محسوس ہوتی ہے۔ بے کرشن ہوش میں آؤ دنیا کیا کہے گی۔“

جے کرشن نے کہا: ”میں اپنی بیٹی کی جان بچانا چاہتا ہوں مجھے دنیا کی ہمدردی نہیں۔ ارجن دیو میری مدد کرو میں اسے لے کر قنوج چلا جاؤں گا۔ تم میری باندہ لے سکتے ہو لیکن نرملا کو چھوڑ دو۔“

ارجن دیو نے جواب دیا: ”راجپوت اپنی غیرت کا سودا نہیں کرتے تمہیں یہ باتیں اس دن سوچنی چاہیے تھیں جب تم نے ٹھاکر سے اپنی بیٹی کی شادی چاہی تھی۔“ جے کرشن اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے ارجن دیو کا بازو جھنجھوڑتے ہوئے چلایا۔ تم نرملا کو اس کی مرضی کے خلاف ٹھاکر کی چتا میں نہیں ڈال سکتے یہ پاپ ہے۔ میں ایسا پاپ نہیں ہونے دوں گا۔“

تم پاگل ہو گئے ہو۔ ارجن دیو نے اُسے دھکا دے کر پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ جے کرشن بھاگتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ٹھاکر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ ”نرملا! نرملا!“ اُس نے بلند آواز میں کہا۔ عورتیں گھبرا کر ادھر ادھر سمٹ گئیں، نرملا کو وہاں نہ پا کر جے کرشن سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ نیچے ایک وسیع دالان سے باہر شہر کے لوگ جمع تھے، جے کرشن انھیں ادھر ادھر ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ مندر پر دہشت چاند بزمینوں اور شہر کے معززین کے ساتھ وہاں بیٹھا ہوا تھا اور نرملا انتہائی بے کسی کی حالت میں اُس کے سامنے کھڑی تھی۔

”نرملا! نرملا!“ جے کرشن چلایا اور وہ پتا جی: پتا جی: ”کتنی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔“

”نرملا! میری بیٹی! میری زندگی! میں تمہیں سستی نہیں ہونے دوں گا۔ یہ لوگ میری

غلطی کی سزا تمہیں نہیں دے سکتے۔ تم ان سے کہہ دو کہ تم نے اپنی مرضی کے خلاف ٹھاکر سے شادی کی تھی۔“

اور نرملا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ جے کرشن پر دہشت کی طرف متوجہ ہوا۔ ”تم لوگ میری بیٹی کو اس لیے سستی کرنا چاہتے ہو کہ اس کا زور تمہارے ہاتھ آئے گا۔ لیکن تم اسے چتا میں ڈالے بغیر بھی سب کچھ لے سکتے ہو۔ میں اپنی جائیداد بھی تمہیں دینے کے لیے تیار ہوں۔ نرملا نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ جھگوان کے لیے اسے چھوڑ دو۔“

سرور ارجن دیو نے کہا: ”یہ پاگل ہو گیا ہے، اسے لے جاؤ۔“ چند نوکروں نے آگے بڑھ کر جے کرشن کو بازوؤں سے پکڑ لیا۔ ٹھاکر کے ایک اور رشتہ دار نے نرملا کو کھینچ کر اس سے علیحدہ کیا اور نوکر جے کرشن کو ہار لے گئے۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو، تم ظالم ہو، بھڑیے ہو۔ لیکن یاد رکھو مسلمان پھر یہاں آئیں گے اور تم سے نرملا کی موت کا بدلہ لیں گے۔“

(۵)

پر دہشت اور شہر کے چند معززین کی رائے یہ تھی کہ جے کرشن کو قید خانے میں بھیج دیا جائے۔ لیکن ارجن دیو نے اس رائے کی مخالفت کرتے ہوئے کہا: ”اس میں شک نہیں کہ جے کرشن کا دماغ خراب ہو گیا ہے، لیکن ہمیں یہ نہیں چھوڑنا چاہیے کہ وہ ٹھاکر جی کا خسر ہے۔ جب تک سستی کی رسم پوری نہیں ہوتی ہم اسے محل کے کسی کمرے میں بند رکھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دو دن میں اس کا دماغ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب ہمیں ٹھاکر کی ارٹھی اٹھانے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

شہر کے اکابر نے ارجن دیو کی تجویز سے اتفاق کیا اور جے کرشن کو محل کی تیسری منزل کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ محل کے ایک اور کمرے میں نرملا کو قیدی رکھا

تیسرے پہر ٹھا کر گھونتا تھ کے ساتھ جے کرشن کی اتھی بھی نشان جھومی کا رخ کر رہی تھی :

(۶)

نرملہ کی درخواست پر جے کرشن کی چٹا کو پہلے آگ لگا دی گئی۔ جب شعلے بلند ہوئے تو نرملہ نے بھاگ کر چٹا میں کودنے کی کوشش کی۔ ارجن دیو کے لیے اس کی یہ حرکت غیر متوقع نہ تھی۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ نرملہ چلائی۔ مجھے چھوڑ دو میں ٹھا کر کی بجائے اپنے پتا کی چٹا میں سٹی ہونا چاہتی ہوں۔ لیکن لوگوں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اُسے ٹھا کر کی لاش کے قریب چٹا میں بٹھا دیا۔ ٹھا کر کے نوکروں اور رشتہ داروں نے خشک کھڑیوں کے انبار پر لگی کے ٹھکے اٹھیل دیے۔ اس کے بعد وہ عود، عذرا اور دوسری خوشبودار چیزیں لاکر چٹا پر بڑھیر کرنے لگے۔ چند برہمن مشعلیں لیے کھڑے تھے اور مندر جیر کا پردہ ہت سنسکرت میں کچھ شلوک پڑھ رہا تھا۔

نرملہ کی نگاہیں اپنے باپ کی چٹا پر مرکوز تھیں اور وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی "ماتاجی! آپ کا مر جانا ہی بہتر تھا۔ تھوڑی دیر بعد آگ کے شعلے مجھے بھی اپنی آغوش میں لے لیں گے۔ اگر آپ زندہ ہوتے تو میری چیخیں برداشت نہ کر سکتے۔ آپ کہتے تھے کہ میں زندہ رہوں گی اور اُس وقت میں موت کے کس قدر ڈرتی تھی لیکن اب مجھے موت کا خوف نہیں رہا۔ اب میری زندگی کی کسی کو ضرورت نہیں۔ اب میری چیخیں سن کر کسی کو دکھ نہیں ہوگا۔ پھر اسے زہیر کا خیال آیا اور موت کا چہرہ بھیا نک دکھائی دینے لگا۔ وہ زہیر کا ایک خیالی تصویر سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی "کاش تم اس وقت یہاں ہوتے اور جب آگ کے شعلے میرے قریب پہنچ جاتے تو میں بلند آواز سے تمہارا نام پکارتی۔ میں کہتی "زہیر قنوج چھوڑنے کے بعد میری زندگی میں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب میں

اور زیورات سے آراستہ کیا جا رہا تھا۔ ایک عمر رسیدہ عورت اسے سمجھا رہی تھی "بیٹی بہت سے کام لو، تمہیں اس بات پر فخر کرنا چاہیے کہ تم ٹھا کر گھونتا تھ جیسے دیش بھگت کے ساتھ سٹی ہو رہی ہو۔ مندر جیر کی عورتیں تمہاری قیمت پر رشک کیا کریں گی۔ اپنے شوہر کی لاج رکھو۔" اور نرملہ کہتے کے عالم میں بیٹی یہ سب باتیں سن رہی تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے ایک بھیا نک خلا کے سوا کچھ نہ تھا۔

محل کی تیسری منزل پر جے کرشن اپنے کمرے کا دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کے بعد دیواروں سے ٹکریں مار رہا تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی صحن کی طرف کھلتی تھی لیکن کھڑکی کے راستے زندہ باہر نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ جے کرشن کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے بلند آواز میں چلایا "بھگوان کے لیے مجھے باہر نکلنے دو۔ میں آخری وقت اپنی بیٹی کے پاس رہنا چاہتا ہوں"

لیکن اس کی چیخ ہجوم کے شور میں گم ہو کر رہ گئی۔ دوپہر کے وقت ناتوس کی صدائوں کے ساتھ محل سے ٹھا کر گھونتا تھ کی اتھی اٹھائی گئی۔ آگے آگے برہمنوں کی ایک ٹولی بھجن گا رہی تھی۔ پیچھے نرملہ ایک دامن کی طرح نیچے لباس اور قیمتی زیورات سے آراستہ ایک کھلی پالکی میں بیٹھی ہوئی تھی۔

"نرملہ! نرملہ! بے کرشن پوری قوت سے چلایا۔ لیکن نرملہ کے کانوں تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی۔ پھر چند مردوں اور عورتوں کی چیخوں کے درمیان صحن میں کسی بھاری شے کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اور ان کی آن میں صحن کے اندر اور باہر ایک کھرام مچ گیا۔ نرملہ کا باپ کھڑکی سے کود کر جان لے چکا تھا۔

جلوس رگ گیا۔ نرملہ پالکی سے اتر کر بھاگتی ہوئی آئی اور جے کرشن کی لاش سے لپٹ کر پھکیاں لینے لگی۔ پھر وہ شہر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر چلائی "بھگوان کے لیے میرے پتا کی اتھی بھی ہمارے ساتھ ہی لے چلو"

تھاری یاد سے غافل رہی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتی تھی کہ تم کسی دن آؤ گے۔ تم آئے لیکن تمھاری نگاہیں میرے دل کی گہرائیوں تک نہ پہنچ سکیں میں ہمیشہ تمھاری تھی، لیکن تم نے ہمیشہ مجھے غیر سمجھا۔ رہبر! رہبر تم کہاں ہو؟

پروہت کے ساتھ رہنہوں کی ٹولی بھجن گانے لگی۔ اُن کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ پروہت کے اشارے سے ایک فوجوان مشعل اٹھائے پتہ کی طرف بڑھا۔ نرملا نے کرب کی حالت میں آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ہجوم میں سے کوئی بلند آواز آواز میں چلایا۔ "فوج آگئی! فوج آگئی!!" اُن کی آواز میں تمام لوگ سر اٹھانے کی حالت میں مشرق کی طرف سے سرپٹ سواروں کا ایک لشکر آتا دیکھ رہے تھے کسی نے بدحواسی کی حالت میں مشعل پھینک دی اور پتا کے کنارے آگ سٹلگ اٹھی۔ سواروں کا رخ شہر کی طرف تھا لیکن لوگوں کے غیر معمولی ہجوم نے اُن کی توجہ شمشان بھومی کی طرف مبذول کر دی۔ تھوڑی دیر میں چند سوار باقی فوج سے کٹ کر گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے شمشان بھومی کے قریب پہنچ گئے۔

(۷)

لوگوں میں افراتفری مچ گئی، لیکن پروہت نے بلند آواز میں کہا: "یو فو! یہ تو ہمارے ملک کے سپاہی ہیں۔ تم بھاگ کیوں رہے ہو؟ پتا کو اچھی طرح آگ لگا دو چند اور آدمیوں نے اپنی اپنی مشعلیں چتا میں پھینک دیں لیکن ہجوم کی توجہ پتا کی بجائے آنے والے سپاہیوں کی طرف تھی۔ جب سواروں کا دستہ پتا کے قریب پہنچا تو آگ کے شعلے نرملا کے قریب پہنچ چکے تھے، لوگ بھاگتے اور چہیتے چلاتے ادھر ادھر ہٹ گئے ایک فوجوان گھوڑے سے پھلانگ لگا کر بھاگتا ہوا پتا کی طرف بڑھا۔ نرملا کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر چتا سے باہر لے آیا۔ نرملا بیہوش

تھی۔ فوجوان نے اسے زمین پر لٹا دیا اور اپنا پنجر نکال کر اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی رسیاں کاٹ دیں۔ اتنی دیر میں باقی سوار گھوڑوں سے اُن کے نرملا کے گرد جمع ہو گئے فوجوان نے ایک سپاہی سے پانی مانگا اور اس نے گھوڑے کی زین سے اپنی چھاگل اُتار کر پیش کر دی۔

فوجوان نے "نرملا! نرملا!" کہتے ہوئے اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے مارے۔ نرملا نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں اور اس کی نگاہیں فوجوان کے چہرے پر مرکوز ہو کر رہ گئیں۔ یہ یوسف تھا۔ نرملا کے کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نچیف سی آواز نکلی۔ "نرملا! تم آگئے۔ مجھے معلوم تھا کہ موت کے بعد ہم ایک دوسرے سے ضرور ملیں گے۔"

"تم زندہ ہو نرملا!" یوسف نے اپنے ہاتھ سے اُس کی گردن کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

نرملا چند ثانیے بھٹی بھٹی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد بے اختیار یوسف کے ساتھ بیٹ گئی اور سسکیاں لیتے ہوئے بولی: "وہ.... وہ مجھے بھاگنے کے ساتھ سستی کر رہے تھے۔ اب تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے۔ اب میں تمھاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گی۔ ادھر دیکھو وہ میرے پتا کی چتا ہے۔ دنیا میں اب میرا کوئی نہیں۔" یوسف نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا: "میں تمھیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا نرملا۔"

"میں ایک بیوہ ہوں۔" نرملا یہ کہتے ہوئے بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ یوسف نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا: "اس ملک کے نئے رواج میں بیوہ کو قابل نفرت نہیں سمجھا جاتا تھا۔"

"کیا میں سچ مچ زندہ ہوں رہبر؟ اور یہ بھی ایک خواب نہیں کہ تم یہاں ہو؟" یہ خواب نہیں نرملا، اٹھو ہمارے ساتھ چلو۔"

”کہاں؟“

”آج ہم تمھارے شہر میں قیام کریں گے۔“

نرملہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دیر میں باقی فوج جو دو ہزار سواروں پر مشتمل تھی وہاں پہنچی۔ اس فوج کا سپہ سالار عبدالواحد تھا۔ وہ گھوڑے سے اتر کر آگے بڑھا تو یوسف نے کہا۔ ”یہ نرملہ ہے۔ اسے سستی کیا جا رہا تھا۔“

عبدالواحد نے کہا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ ہم وقت پر پہنچ گئے۔“

نرملہ نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ چند گھڑی پہلے پہنچ جاتے تو شاید میرے پتا کی جان بھی بچ جاتی۔“

عبدالواحد کے چند اور سوالات کے جواب میں نرملہ نے جسے کرشن کی موت کا واقعہ بیان کر دیا۔ نرملہ سے اظہارِ افسوس کرنے کے بعد عبدالواحد یوسف کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہم آج رات مندر میں قیام کریں گے اور علی الصبح یہاں سے روانہ ہو جائیں گے سلطان راستے میں ہمارا انتظام نہیں کریں گے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم سونا کی جنگ سے پہلے وہاں پہنچ جائیں گے۔“

شہر کے لوگ ادھر ادھر منتشر ہو چکے تھے۔ لیکن مندر کا پروہت چند سرداروں اور برہمنوں کے ساتھ تھوڑی دُور کھڑا تھا۔ وہ دُرتے دُرتے آگے بڑھا اور عبدالواحد کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم کون ہو؟“ عبدالواحد نے سوال کیا۔

”ہمارا ج! نہیں.... میں اس شہر کا پروہت ہوں۔“

”جادو شہر کے لوگوں سے کہو کہ ان کی جان اور مال کو کوئی خطرہ نہیں۔“

”ہمارا ج! آپ کہاں سے آتے ہیں؟“

”تمہیں یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“

پروہت دوبارہ اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔

(۸)

رات کے وقت نرملہ محل کے ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک خادمہ نے دروازے سے بات کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ اُدھر آ رہے ہیں۔“

نرملہ نے کہا۔ ”انہیں یہیں لے آؤ۔“

خادمہ واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد نرملہ کو برآمدے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور وہ اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ نرملہ نے کہا۔ ”آئیے!“

یوسف کمرے میں داخل ہوا اور اس نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔ ”میں اپنے مالدار سے مشورہ کر چکا ہوں، وہ کہتے ہیں کہ اگر آپ سفر کی تکلیف برداشت کر لیں تو تیار ہو جائیں ہم پچھلے پہر یہاں سے کوچ کریں گے۔“

نرملہ نے یوسف کی طرف دیکھا اور سکياں لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تیار ہوں۔“

یوسف نے کہا۔ ”نرملہ! اب صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”تشریف رکھیے۔“ نرملہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں! اب آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“ یوسف یہ کہہ کر دروازے کی طرف مڑا۔ لیکن نرملہ نے کہا۔ ”ذرا ٹھہریے میں آپ سے شکنتلا اور روپے کی باتیں کرنا چاہتی تھی۔“

یوسف نے جواب دیا۔ ”شکنتلا بہت خوش ہے اور روپے کی صحت بھی بڑھنے سے بہت بہتر ہے۔ لیکن اس کے درد کا ہمارے پاس کوئی علاج نہ تھا۔“

”ہمارے ساتھ آنے پر مصر تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے سمجھایا کہ تم اتنے

لیجے سفر کے قابل نہیں ہو۔ خدا کرے رام ناتھ زندہ ہو ورنہ وہ پاگل ہو جائے گی۔  
 نرملانے کہا: ”اگر آپ اجازت دیں تو میں گو بند رام کو اپنے ساتھ لے چلوں۔“  
 ”گو بند رام مجھے ابھی راستے میں ملا تھا اور میں نے اسے کہہ دیا ہے کہ وہ علی الصبح  
 تیار ہو جائے اور دیکھیے میں نے آپ کی حفاظت کے لیے اس محل پر اپنے  
 آدمیوں کا پہرا بٹھا دیا ہے۔“

نرملانے جواب دیا: ”چتا سے زندہ نکلنے کے بعد مجھے موت کا ڈر نہیں  
 رہا۔ کیا میرے لیے اپنے اس مالک کی حفاظت کافی نہیں جس نے آپ کو  
 میری مدد کے لیے بھیجا تھا؟“

یوسف نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”ہماری رفتار بہت تیز ہوگی اس  
 لیے آپ کو بھی ہمارے ساتھ گھوڑے پر سفر کرنا پڑے گا۔“  
 نرملانے جواب دیا: ”آپ میری فکر نہ کریں، میں آپ کے ساتھ سیدل چلنے  
 کے لیے بھی تیار ہوں۔ اب میرے لیے اس محل میں ایک دن بھی ٹھہرنا ممکن نہیں۔“  
 ”بہت اچھا، اب مجھے اجازت دیجیے۔“ یوسف یہ کہہ کر نرمل کے جواب کا انتظار  
 کیے بغیر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اگلی صبح قنوج کے نو مسلم رضا کاروں کا لشکر جنوب کا رخ کر رہا تھا۔ نرمل ایک  
 گھوڑے پر سوار تھی، اُسے یہ فکر نہ تھی کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اُس کے لیے مرن  
 ہی کافی تھا کہ یوسف اس کے ساتھ ہے؟

(۹)

سونمات کے قید خانے میں رام ناتھ کے لیے ہر لمحہ موت سے زیادہ بھیسا ہوا تھا  
 بھوک پیاس اور مار پیٹ کی ناقابل برداشت آفتوں کے باوجود وہ پروہت کے

آدمیوں کو اس سوال کا تسلی بخش جواب دے سکا کہ روپ وتی کہاں ہے۔  
 ابتدا میں وہ یہی سمجھتا تھا کہ روپ وتی پروہت کے قبضے میں ہے چنانچہ  
 جب اسے آفتیں دی جاتیں تو وہ چلا اٹھتا۔ تم میری جاں لے سکتے ہو، لیکن اس  
 طرح پروہت کے گناہوں پر پردہ نہیں ڈال سکو گے۔ روپ وتی اگر زندہ ہے تو وہ  
 پروہت کے قبضے میں ہے اور اگر وہ مچکی ہے تو اُسے پروہت نے قتل کیا ہے  
 لیکن چند ہفتوں کے بعد وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ شاید پروہت کو بھی روپ وتی  
 کے متعلق کوئی علم نہ ہو، اور وہ مندرجہ میں اُس کی آمد کی خبر ملتے ہی روپ وتی  
 ہرگئی ہو۔

ایک رات پروہت اس کی کونٹھری میں داخل ہوا اور اس نے کہا رام ناتھ!  
 تمہاری ضد بے معنی ہے، اگر روپ وتی کو زمین نہیں نکل گئی تو ہم ایک نہ ایک  
 دن اسے ضرور تلاش کر لیں گے ویسے بھی ہمیں اس سے کوئی خطرہ نہیں، اس  
 ملک کا کوئی آدمی ہمارے خلاف اس کے الزامات نہیں سُنے گا۔ لیکن تم ہمیں  
 روپ وتی کا پتہ دے کر اپنی جان بچا سکتے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ہم روپ وتی  
 پر کوئی سختی نہیں کریں گے۔“

رام ناتھ نے جواب دیا: ”تم جانتے ہو کہ میرے پاس تمہارے سوال کا کوئی  
 جواب نہیں، میں روپ وتی کو گھر میں چھوڑ کر گیا تھا اور اس کے بعد جب میں  
 واپس آ رہا تھا تو تمہارے آدمیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ اب میں کیسے یہ بتا سکتا  
 ہوں کہ وہ کہاں ہے؟“

پروہت نے قدرے تامل کے بعد کہا: ”مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ روپ وتی  
 کو تم نے دوبارہ نہیں دیکھا، لیکن میں جاننا چاہتا ہوں کہ روپ وتی گھر سے غائب  
 کیسے ہو گئی؟“



رام ناتھ نے کرب انگریز لہجے میں جواب دیا: "کاش مجھے اس بات کا علم ہوتا۔ پروہت نے کہا: "میں تھوڑی دیر کے لیے فرض کر لیتا ہوں کہ روپ وتی تمہارے علم کے بغیر کہیں روپوش ہو گئی ہے۔ لیکن تمہیں میرے اس سوال کا جواب دینا پڑے گا کہ وہ مندر سے کیسے غائب ہو گئی۔ اگر تم روپ وتی کو مندر سے اخوا کرنے والے آدمیوں کا پتہ دے سکو تو میں تمہاری جان بچائے ہوں۔"

رام ناتھ نے کچھ دیر سوچنے کے بعد جواب دیا: "تم ان پر دیاروں کی بربادی میں اس سوال کا جواب سنا پسند نہیں کرو گے۔"

پروہت نے پر دیاروں کی طرف اشارہ کیا اور وہ کوٹھڑی سے باہر نکل گئے۔ رام ناتھ نے کہا: "تم نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ جو پجاری کامنی کو سمندر میں پھینکے گئے تھے وہ واپس کیوں نہیں آئے؟"

چند ثانیے پروہت کے منہ سے کوئی بات نہ نکل سکی۔ پھر اس نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا: "تم ان کے متعلق جانتے ہو؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "میں ان کے متعلق یہ جانتا ہوں کہ ان میں سے بعض کامنی کے ساتھ مل گئے تھے اور انھوں نے اپنے ساتھیوں کو سمندریں پھینک دیا تھا۔"

پروہت چلایا: "تم جھوٹ کہتے ہو۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم ایسی کہانیاں سنا کر مجھے بیوقوف نہیں بنا سکتے۔"

رام ناتھ نے کہا: "یہ جھوٹ نہیں پجاریوں نے کشتی کو چند کوس دور لے جا کر اگ لگا دی تھی اور اس کے بعد وہ صبح تک دریا کے کنارے جنگل میں چھپے رہے۔ کامنی کو روپ وتی سے ہمدردی تھی اور اُسے میرے اور روپ وتی کے تعلقات کا بھی علم

تھا۔ اگلے دن وہ ایک بیاتی عورت کا بھیس بدل کر مندر میں داخل ہوئی اور اس نے مجھے تمام حالات سے غبار کر دیا۔ میں نے باقی دن اسے کمرے میں چھپائے رکھا۔ بارات کے وقت جب نئی دیوی کا جشن منایا جا رہا تھا تو کامنی نے تمہارے غسل آب میری راہنمائی کی۔ وہ مندر کے تمام خفیہ راستوں سے واقف تھی۔ اس لیے ہم نئی رقت کا سامنا کیے بغیر تمہارے محل میں پہنچ گئے۔ پھر جب تم روپ وتی کو لے کر وہاں پہنچے تو ہم ایک کوٹھڑی میں چھپ کر تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا میں تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ تمہارے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ تمہارے وہ پجاری جنھوں نے کامنی کی جان بچائی تھی تمہارے محل کے قریب ماہی گیروں کی ایک کشتی پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ روپ وتی کے ہندو پوراں ماہی گیروں کو خوش کرنے کے لیے کافی تھے۔ ہم دو دن کشتی پر سفر کرتے رہے پھر ہمیں مالابار کا ایک جہاز مل گیا جو سندھ جا رہا تھا اور اس پر سوار ہو گئے۔ راستے میں روپ وتی بیمار ہو گئی اور مجھے اس کے ساتھ جہاز سے اترنا پڑا۔ اگلے چند دن سفر کرنے کے بعد مندر میں پناہ لی۔"

یہ کہانی رام ناتھ کے کئی دن کے غور و فکر کا نتیجہ تھی، لیکن پروہت پر اس کا ناظر غواہ اثر ہوا اور اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سوال کیا: "کامنی اور پجاری کہاں ہیں؟"

رام ناتھ نے جواب دیا: "ہم نے انھیں جہاز پر چھوڑ دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ سندھ پہنچ گئے ہوں گے۔" یہ کہانی کشتی تھی کہ میں نمود غزنوی کے پاس جاؤں گی۔ پروہت نے پوچھا: "کامنی اور پجاریوں کو یہ معلوم تھا کہ تم مندر حیرا رہے ہو؟" "ہاں! میں نے انھیں بتا دیا تھا کہ اتھل واڑہ کا ہمارا میرا دوست ہے اور اگلے دن وہاں کوئی خطرہ نہیں۔"

”تھارا خیال ہے کہ میرے پُجاری بھی مسلمانوں کے پاس چلے گئے ہیں؟“  
 ”میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا، لیکن جہاز پر ان کے ساتھ سفر کرتے  
 ہوئے مجھے یہ ضرور محسوس ہوا تھا کہ وہ اپنے گزشتہ گناہوں پر نادم ہیں۔ وہ سومنات  
 اور سومنات کے پروہت سے نفرت کرتے ہیں۔“

”جہاز کا کپتان کون تھا؟“

”وہ ایک مسلمان تھا لیکن مجھے اس کا نام معلوم نہیں۔“

پروہت نے قدرے توقف کے بعد کہا: ”تم جھوٹ بولنے میں بہت ہوشیار  
 ہو لیکن مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ میرے پجاری میرے ساتھ بے وفائی  
 نہیں کر سکتے۔ مجھے معلوم ہے کہ سومنات کے خلاف ایک بہت بڑی سازش ہو  
 رہی ہے اور جب تک مجھے یہ علم نہیں ہوتا کہ اس سازش میں حصہ لینے والے  
 کون کون ہیں، تم میری قید میں رہو گے۔“

مجھے اب تمھاری قید کا خوف نہیں رہا۔ لیکن میں تم سے ایک درخواست  
 کرتا ہوں۔“

”وہ کیا؟“

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ روپ دتی کہاں ہے اور تم نے اس کے ساتھ  
 کیا سلوک کیا ہے؟“

پروہت نے جواب دیا: ”اس سوال کا جواب معلوم کرنے سے پہلے تمھیں  
 یہ بتانا پڑے گا کہ اس علاقے میں ہمارے دشمن کے جاسوس کون ہیں؟“

”میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔“

”تم بہت کچھ جانتے ہو، اور شاید اپنے نئے گھر میں منتقل ہونے کے بعد تم ہمیں بتا  
 کے لیے تیار بھی ہو جاؤ۔“ پروہت نے یہ کہتے ہوئے پریداروں کو آواز دی

اور خود کو ٹھٹھری سے باہر نکل گیا۔

اسی شام رام ناتھ کو قید خانے کی ایک زمین دوز کو ٹھٹھری میں منتقل کر دیا  
 گیا۔ اس تنگ و تاریک کوٹھڑی میں رام ناتھ کے لیے زندگی ایک ختم ہونے والی  
 رات تھی۔ ہر روز پریدار آتے اور اس کے لیے کھانا اور پانی رکھ کر چلے جاتے  
 تھے کسی کو اس سے ہم کلام ہونے کی اجازت نہ تھی۔ دو ماہ بعد ایک دن پریدار اُسے  
 پروہت کے سامنے لے گئے۔ یہ ملاقات بہت مختصر تھی، پروہت نے اسے سمجھایا  
 کہ اگر تم دشمن کے جاسوسوں کا پتہ دینے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم تمھیں رہا کر دیں گے  
 لیکن رام ناتھ کا پہلا اور آخری جواب یہی تھا کہ میں کسی جاسوس کو نہیں جانتا۔  
 اس کے بعد کسی اور مینے گزر گئے اور رام ناتھ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ اُسے  
 قید کرنے والے اس کو بھول گئے ہیں۔

اس صبر آزمائشی میں روپ دتی کی یاد اُس کا آخری سہارا تھی اور یہ یاد  
 اسے ایسی سی کی آندھیوں میں اُمید کے چراغ جلانے پر آمادہ کرتی رہی۔ اسے اس  
 آفتاب کا انتظار تھا جو سومنات کی تاریک فضاؤں کو ایک نئی صبح کا پیغام دینے والا  
 تھا۔ وہ تصور میں سومنات کے دروازے پر اس راجہ عظیم کا غیر مقدم کیا کرتا تھا جس  
 سے رُہت کے کنائے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

عرب نوجوان بھی شریک ہوا جو سلطان کے اکثر ساتھیوں کے لیے اجنبی تھا سلطان نے اس نوجوان کو اپنے دانتیں ہاتھ بٹھاتے ہوئے اپنے جربیلوں سے مخاطب ہو کر کہا۔  
 ”یہ ہمارے نئے ساتھی ہیں اور ان کا نام سلمان ہے۔ تم انھیں سومات کی جنگ میں اہم ترین محاذ پر دیکھو گے۔“

جب اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو حاضرین کو معلوم ہوا کہ سلطان کی نگاہوں میں اس اجنبی کی قدر و منزلت بلا وجہ نہ تھی۔ سومات کے قلعے کی مضبوطی اور اس کی فوجی قوت کے متعلق اس کی معلومات حیرت انگیز حد تک مکمل تھیں، اجلاس کے اختتام پر سلطان کے جہانگیرہ افسر اٹھ اٹھ کر اپنے نئے رفیق کے ساتھ مصافحہ کر رہے تھے۔  
 اگلے روز دو ہزار نو مسلم رضا کاروں کی فوج جو عہد الوداع کی قیادت میں فوج سے آئی تھی، سلطان کے لشکر سے آملی اور تیسرے دن سلطان نے دلوادہ سے کوچ کیا۔

(۲)

۶ جنوری ۱۲۶۱ء کو جمہرات کا دن تھا اور سلطان محمود کا لشکر اپنے سامنے سومات کے مندر کے سنہری کلس کیلئے ہاتھ سلطان نے رسد بردار دستوں کو تھپتھپے چھوڑ کر پیش قدمی کی۔ ہندو اپنی ساری طاقت قلعے کے اندر جمع کر چکے تھے۔ شہر اور مضانات کی لبتیاں قریباً خالی ہو چکی تھیں اور سلطان کے ہر اول دستوں نے کسی مزاحمت کا سامنا کیے بغیر ان پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد سلطان قلعے کی طرف بڑھا اور دوپہر کے قریب اس کی فوج قلعے سے تھوڑی دور کھڑی ایک عجیب منظر دیکھ رہی تھی۔

سومات کے ان گنت محافظ فیصل پر کھڑے غیر معمولی جوش و خروش سے حملہ آوروں کو لگا رہے تھے۔ کوئی ان کا منہ چڑا رہا تھا اور کوئی گلا بچھاڑ بچھاڑ کر رہا تھا کہ اب تم بچ کر نہیں جا سکتے، سومات کا دیوتا تم سے اس ملک کے تمام دیوتاؤں کی توہین کا بدلہ لے گا۔

## آخری معرکہ

جب سلطان محمود کا لشکر دلوادہ کے قریب پہنچا تو اچانک کمرے بادل نڈا ہوئے اور فضا میں تاریکی چھا گئی۔ تھوڑی دیر میں تاریکی اس قدر زیادہ ہو گئی کہ لوگ دوپہر کے وقت بھی رات کے پچھلے پہر کا سماں دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں کے لیے چند قدم آگے دیکھنا مشکل تھا، لیکن سلطان نے رُکنا گوارا نہ کیا۔  
 دلوادہ کے برہمن عوام کو سمجھا رہے تھے کہ یہ سومات کے دیوتا کی کرامت ہے۔ یہ تاریکی اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ سومات کے دشمنوں کا ہر قدم انھیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔

شہر کے اکابر یہ اعلان کر رہے تھے کہ ہمیں دشمن کا مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں کل تباہی کا سامنا کرنے کے لیے اس کا سومات پہنچنا ضروری ہے چنانچہ جب سلطان کا لشکر شہر میں داخل ہوا تو اہل شہر نے کسی مزاحمت کے بغیر ہتھیار ڈال دیے۔  
 دلوادہ میں عبد اللہ اور اس کے چند ساتھی سلطان کے استقبال کے لیے بڑے تھے۔ ان لوگوں سے سومات کے تازہ حالات معلوم کرنے کے بعد سلطان نے جربیلوں کا اجلاس طلب کیا۔ اس اجلاس میں عبد اللہ کے ساتھیوں میں ایک

فصیل کی طرح قلعے کی اندرونی عمارت کی چھتوں پر بھی انسانوں کے ہجوم کھڑے تھے اور قلعے کے وسیع احاطے میں بھی تل دھرنے کی جگہ تھی۔ ان گنت انسانوں کی چیخ پکار، ایک آتش فشاں پہاڑ کی آغوش میں اُبلتے اور کھوٹتے ہوئے لاوے کی گرگڑاہٹ سے زیادہ مہیب تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس ملک کی تمام آبادی سمٹ کر سونما کی چادری لاری میں سما گئی ہے۔

سلطان نے اپنے محفوظ دستوں کو حکم دیا کہ باقی لشکر کے گھوڑے پیچھے لے جائیں اس کے بعد اُس نے نہایت اطمینان سے ظہر کی نماز ادا کی۔ بارگاہِ الہی سے فتح و نصرت کی دعا مانگی اور پھر اپنے سپاہیوں سے مخاطب ہو کر بلند آواز میں کہا :

"مجاہد! یہ ہندوستان کی سرزمین میں کفر اور اسلام کا آخری ٹکڑہ ہے ہم نے سونما کے ظلمت کدہ میں خدا کی توحید کا پرچم لہانے کا عہد کیا ہے اور اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ فتح یا شہادت۔ خدا کے بندوں کی سب بڑی ڈھال ان کا ایمان ہے اور اگر تمہارا ایمان متزلزل نہ ہوا تو ہم اس امتحان سے سرفراز ہو کر نکلیں گے۔ آؤ ہم عہد کریں کہ کل ہم جمعہ کی نماز سونما کے قلعے میں ادا کریں گے۔"

فضا اللہ اکبر کے نعروں سے گونج اٹھی سلطان نے گھوڑے پر سوار ہو کر لشکر کی صفوں میں چکر لگایا اور سالاروں کو ہدایات دینے کے بعد حملے کا حکم دیا۔ ان کی آن میں مسلمانوں کی فوج اٹھتی ہوئی لڑنے کی طرح فصیل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اللہ اکبر کے نعروں کے جواب میں قلعے کی طرف سے "ہمارے دیو کی جے" کے نعرے بلند ہونے لگے اور فصیل کے محافظوں نے اندھا دھند تیروں کی بارش شروع کر دی۔ حملہ آور بھی تیروں کا جواب تیروں سے دے رہے تھے لیکن فصیل کے محافظ اپنے مودچوں میں ان کی نسبت زیادہ محفوظ تھے انھوں نے اور نرک سپاہیوں کے چند دستے اپنی ڈھالوں پر دشمن کے تیر روکتے ہوئے فصیل کے نیچے پہنچ گئے اور انھوں نے کندوں اور سیڑھیوں کی مدد سے فصیل پر چڑھنے کی

ریش کی لیکن دشمن نے انھیں فصیل پر پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا سلطان مجبور دشمن کی تعداد سے باخبر تھا۔ لیکن ان کا یہ جوش و خروش اُس کی توقع سے کہیں زیادہ تھا۔

شام تک مسلمانوں کو متعدد حملوں کے باوجود فصیل کے کسی حصے پر پاؤں نہ جانے میں کامیابی نہ ہوئی۔ رات کے وقت سلطان نے اپنے لشکر کو قلعے سے دُور پُراؤ ڈالنے کا حکم دیا قلعے میں ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سونما کی جے کے نعرے بلند ہو رہے تھے اور مسلمانوں کے پُراؤ میں عشا کی نماز کی اذان سنائی دے رہی تھی۔

(۳)

اگلے صبح کا آفتاب سونما کی دیواروں تلے ایک گھسان کی جنگ لکھ رہا تھا سلطان تیروں کی بارش میں کھڑا تھا اور اس کے جانباز جرات اور ہمت کے مظاہرے میں ایک دوسرے میں سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے فصیل کے محافظ حملہ آوروں پر تیروں اور پتھروں کے علاوہ کھولتا ہوا تیل ڈال رہے تھے۔ کندیں ٹوٹ رہی تھیں سیڑھیاں جل رہی تھیں اور فصیل کے نیچے لاشوں کے انبار لگ رہے تھے لیکن حملہ آوروں کے جوش و خروش میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ مشرق کی طرف سے چند دستوں نے اس شدت سے تیر برسائے کہ فصیل کے محافظ تھوڑی دیر کے لیے مورچوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے چند جانباز بھاگتے ہوئے آگے بڑھے اور انھوں نے سیڑھیاں لگا کر فصیل پر چڑھنا شروع کر دیا۔ ترانہ آوازوں نے فصیل کے محافظوں کو سر اٹھانے کا موقع نہ دیا اور ان کی آن میں ہندو بیس سپاہیوں نے دشمن کو ادھر ادھر بٹا کر فصیل پر پاؤں جمائے فصیل کے محافظوں نے جوابی حملہ کیا اور مسلمان ان کے دباؤ سے سمٹنے لگے لیکن اتنی دیر میں کئی اور سرفروں اُپر آ گئے۔ انھوں نے ہندوؤں کو ایک بار پھر دائیں اور بائیں طرف دھکیل دیا۔

تھوڑی دیر میں مسلمان فصیل کے ایک برج سے نیچے اترنے والی سیڑھی پر قبضہ کرنے

ہیئتے پر مجبور کر دیتے۔ اس عرصے میں سلطان کے دوسرے سپاہی شمالی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو رہے تھے۔ مسلمانوں کے دو طرفہ حملے سے ہندوؤں کی صفوں میں افزائش بھییل گئی۔ تھوڑی دیر بعد شمال اور مشرق کے دروازوں سے قلعے میں داخل ہونے والے دستے آپس میں مل گئے اور ہندوؤں کے پے درپے حملوں کے باعث مندر کی طرف سمٹنے لگے قلعے کو مندر کے احاطہ سے جدا کرنے والی خندق کے سامنے ہندوؤں کے چند دستے مسلمانوں کے سامنے ڈٹ گئے اور ان کی باقی فوج کڑی کے پلوں سے گزر کر مندر میں داخل ہونے لگی، ایک ساعت کے بعد ہندوؤں کے سرچند دستے حملہ آوروں کو خندق کے پلوں سے دُور کھینے کی کوشش کر رہے تھے اور باقی فوج مندر کے احاطہ میں جمع ہو چکی تھی۔ ہندو فوج کے سپہ سالار کے حکم سے تینوں پل اٹھا دیے گئے۔ مسلمانوں کو خندق کے آس پاس ہندوؤں کے لہے سے دستوں کا صفایا کرنے میں دیر نہ لگی۔ لیکن ان کے لیے خندق عبور کر کے مندر میں داخل ہونے کی کوئی صورت نہ تھی۔

قلعے کے وسیع صحن میں ہندوؤں کے منتشر دستے عمارتوں میں پناہ لے چکے تھے۔ اور نماز کا وقت ہو گیا تھا۔ سلطان نے حکم دیا کہ ہم ان عمارتوں پر قبضہ کرنے سے پہلے نماز جمعہ ادا کریں گے۔ مؤذن نے شمالی دروازے کے برج پر کھڑے ہو کر اذان دی اور مسلمان صفیں باندھ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی نماز کا نظارہ عجیب تھا۔ قلعے کی عمارتیں ہندوؤں کے دستے تیر سلاہے تھے۔ لیکن مسلمان انتہائی ضبط و سکون سے بارگاہ الہی میں سرسجود تھے۔ نماز کے بعد سلطان نے اپنے جانبازوں کی طرف نگاہ دوڑائی جن کی پیشانیوں پر فتح و نصرت کی بشارت لکھی ہوئی تھی اور اس کی آنکھوں میں شکر کے آنسو چمک رہے تھے۔ سلطان نے شہیدوں اور زخمیوں کو قلعے سے باہر لے جانے کے لیے اپنے چند دستے متعین کر دیے اور باقی دستوں کو قلعے کی عمارتوں پر قبضہ کرنے کا حکم دیا۔ دن کے تیسرے پر مسلمان قلعے کی کسی عمارت پر قبضہ کر چکے تھے۔ لیکن اس جنگ کا فیصلہ کن مرحلہ ابھی

کی کوشش کر رہے تھے اور قلعے کے اندر سے ہندوؤں کا ایک سیلاب اُوپر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ مسلمانوں نے ایک زوردار حملہ کیا اور چند جانباز نے اپنے پردشمن کی لاشیں روندتے ہوئے صحن میں اُتر آئے۔ صحن میں اُن کے داییں بائیں اور سامنے انسانوں کا ایک مٹھا ٹھیس مارتا ہوا سمندر تھا۔ اس سمندر کی موجیں انھیں اپنے آغوش میں لینے کے لیے آگے بڑھیں، لیکن زینے کے راستے مسلمان اس پہاڑی ندی کی سی تندہی اور تیزی سے آ رہے تھے جس کے تمام بند ٹوٹ چکے ہوں۔

تھوڑی دیر میں سینکڑوں مسلمان صحن میں پہنچ گئے اور دشمن کی صفوں پر بے تحاشا تیر سلاہے شروع کر دیے۔ اُدھر فیصل پر چڑھنے والوں کی تعداد میں ہر آن اضافہ ہو رہا تھا۔ اتنے میں سلطان محمود بھی فیصل کے اُوپر چڑھ گیا۔ اس نے عجب نگاہ سے صورت حال کا جائزہ لیا اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ باہر سے چند بیڑھیاں کھینچ کر ان کی طرف لگادیں۔ ہندویہ دیکھ کر آگے بڑھے، لیکن تیروں کی بارش میں ان کی پیش نہ گئی۔ ایک ساعت کے بعد سلطان کے آٹھ ہزار جانباز قلعے کے صحن میں داخل ہو گئے۔ اس عرصہ میں ترکمانوں کے چند دستے قلعے کی شمالی دیوار کے کچھ حصے پر قبضہ کر چکے تھے۔

سلطان نے ایک شدید حملہ کیا اور دشمن کی صفیں روندنا ہوا مشرقی دروازے کے قریب جا پہنچا۔ دروازے کی حفاظت کے لیے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں، لیکن مسلمانوں کی غار اشکاف تلواروں کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ تھوڑی دیر میں لاشوں کے انبار لگ گئے اور مسلمانوں نے دروازہ کھول دیا۔

باہر سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہوئے اور سلطان کی فوج اندر داخل ہونے لگی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہندوؤں نے آگے بڑھ کر شدید حملہ کیا اور مشرقی دروازے کے سامنے ایک بار پھر گھمسان کی جنگ ہونے لگی۔ کبھی مسلمان دشمن کی صفیں روندتے ہوئے چند قدم آگے نکل جاتے اور کبھی قلعے کے محافظوں کے زوردار حملے انھیں دروازے کی طرف

باقی تھا۔ خندق کے پار مندر کے ساتھ میں ہندو سپاہی اور ان کے سردار اپنے مقدس دیوتا کی حفاظت کے لیے آخری دم تک لڑنے کا سہہ کر رہے تھے۔

ایک نایب مندر میں ناقوس اور گھنٹوں کی صدائیں بلند ہوئیں۔ خندق پر لڑائی کے پل دوبارہ ڈال دیے گئے اور ہندوؤں کا سیلاب ایک بار پھر قلعے کے صحن کی طرف چھوٹ نکلا۔ یہ حملہ جس قدر اچانک تھا اسی قدر شدید تھا۔ تھوڑی دیر ہندو قلعے کے ایک تہائی حصے پر قبضہ جما چکے تھے۔ مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ہندوؤں کو ایک بار پھر خندق کی طرف سسٹے پر مجبور کر دیا، لیکن ان کی جدوجہد ایک دریا کی طغیانی کے آگے بند ماندھنے کے مترادف تھی۔ خندق کے پلوں پر ہندوؤں کا تاننا بندھا ہوا تھا اور مسلمان یہ محسوس کر رہے تھے کہ سومات کی مٹی ایک نئی فوج کو جنم دے رہی ہے۔

غروب آفتاب کے وقت مسلمان مشرق اور شمال کے دروازوں کی طرف سمت رہے تھے۔ شام کی تاریکی پھیلنے لگی تو سلطان نے فوج کو پسپائی کا حکم دیا اور مسلمان ایک منظم طریقے سے لڑتے ہوئے باہر نکل گئے۔

(۴)

رات کو مجلس شوریٰ کا اجلاس برخواست کرنے کے بعد سلطان اپنے خیمے میں ٹھل رہا تھا۔ اُس کے چہرے پر تردد اور پریشانی کے آثار تھے۔ فوج کا ایک افسر خیمے میں داخل ہوا اور اس نے ادب سے سلام کرنے کے بعد کہا: "عالی جاہ! سلطان آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی اجازت چاہتا ہے۔"

"بلاؤ اُسے۔"

افسر دوبارہ سلام کر کے خیمے سے باہر نکل گیا۔ چند ثانیے بعد سلطان خیمے میں داخل ہوا۔ سلطان نے اُس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے مصافحے کے لیے ہاتھ

دیا یا اور کہا: "مجھے تمہارا انتظار تھا کہ کو کیا خبر لاتے ہو؟"

سلطان نے جواب دیا: دشمن کے بارہ نئے جہاز جن کے متعلق میں نے آپ کے کل اطلاع دی تھی، سومات کے قریب ٹنگرا نازا ہو چکے ہیں۔ غروب آفتاب کے بعد میں اپنے جہاز کو ان جہازوں کے ساتھ ہی دشمن کے بیڑے کے عقب میں لے آیا تھا، اب تک دشمن ہمارے متعلق بے خبر ہے اگر اسے صبح تک ہمارا پتہ نہ چل گیا تو میں اس کے کئی جہاز تباہ کر سکوں گا۔ سپاہیوں کے علاوہ ان جہازوں کے بیشتر تاج بھی سومات کے مندر میں جمع ہو چکے ہیں اور میرے لیے چند جہازوں پر قبضہ کر لینا بھی مشکل نہیں ہیں۔ اس وقت حملہ کروں گا۔ جب جنگ آخری مرحلہ میں پہنچ چکی ہوگی۔ سمندر کے کنارے دشمن کی میکرڈوں کشتیاں کھڑی ہیں۔ ہماری آخری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ دشمن ان کشتیوں سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

سلطان نے جواب دیا: میں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ میرے سواروں کے محفوظ دستے ساحل کے ساتھ ساتھ دشمن کی کشتیوں کا پیچھا کریں گے۔ جھوک اور پیاس دشمن کو بہت جلد سمندر سے نکلنے پر مجبور کر دے گی۔"

سلطان نے کہا: دشمن ساحل سے مایوس ہو کر شاید اُس پاس کے ٹاپوؤں پر پناہ لینے کی کوشش کرے، لیکن مجھے امید ہے کہ ان ٹاپوؤں پر فوج اتارنے کے لیے میں آپ کو چند جہاز مہیا کر سکوں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے، مجھے اپنے جہاز پر پہنچنے کے لیے ایک طویل چکر کاٹنا پڑے گا۔"

سلطان نے کہا: "میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں کل ان شاء اللہ سومات کے مندر میں ہماری ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ!"

خیمے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک سپاہی گھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ سلطان نے گھوڑے پر سوار ہو کر ایڑ لگا دی۔ تھوڑی دیر بعد وہ سمندر کے کنارے پہنچ

گیا اور گھوڑے سے اتر کر ایک کشتی پر سوار ہو گیا۔ کشتی بیڑے کی طرف روانہ ہو گئی :

(۵)

اگلے روز دوپہر سے قبل مسلمان ایک بار پھر قلعے پر قبضہ کر چکے تھے اور مندر کے احاطے کو قلعے سے مجبور کرنے والی خندق کے قریب گھسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ خندق کے کنارے ہندوؤں کی صفیں دیواروں کی طرح کھڑی تھیں مسلمانوں کے پائے درپائے حملوں کے باعث وہ بھاری نقصان اٹھا رہے تھے، لیکن ان نقصانات کو پورا کرنے کے لیے ان کے پاس آدمیوں کی کمی نہ تھی۔ مندر سے ہر اک ان کے تازہ دم دستے نمودار ہوتے اور پل عبور کرنے کے بعد اپنی صفوں کے خلا کو پُر کر دیتے۔

سلطان نے اپنے لشکر کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا، اور ہندو اس فتح سمجھ کر مسرت کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ کھلے صحن میں پہنچ کر مسلمانوں نے جوابی حملہ کیا اور ان کی صفیں کئی ٹولیوں میں تقسیم ہو کر ہندوؤں پر ٹوٹ پڑیں۔ اس سڑمال کا سامنا کرنے کے لیے ہندوؤں کے لشکر کو بھی کئی حصوں میں تقسیم ہونا پڑا۔ اچانک بائیں بازو سے مسلمانوں کے چند دستے دشمن کو پیچھے دھکیلنے ہوئے خندق کے ایک پل کے قریب جاکے ہندو بدحواس ہو کر خندق کی طرف بھاگ نکلے۔ لیکن مسلمانوں نے انھیں دوبارہ منظم ہونے کا موقع نہ دیا۔ انتہائی انتشار کی حالت میں ہندوؤں کی آخری کوشش یہ تھی کہ دشمن کو خندق کے پلوں سے دُور رکھا جائے، لیکن سلطان کے بائیں بازو کے دستوں نے ایک پل پر قبضہ کر لیا اور ہندو باقی دو پلوں کے راستے مندر کی طرف بھاگنے لگے۔ ایک ساعت کے بعد خندق کے تینوں پل مسلمانوں کے قبضے میں تھے اور ان کے کئی دستے خندق کے دوسرے کنارے پہنچ چکے تھے۔ باقی فوج قلعے کے صحن میں دشمن کی رہی سہی ٹولیوں کا صفایا کرنے میں مصروف تھی۔

مندر میں کفر و اسلام کی جنگ اپنے آخری مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ہندوؤں کی ٹولیاں سومنات کی مورتی کے سامنے گر گڑا کر دعائیں مانگتیں اور پھر ایک نئے پوش و غروش سے مسلمانوں پر حملہ کر دیتیں۔ بیڑنی عمارتوں کی گزرگاہوں اور برآمدوں میں ہٹوں کے انبار لگانے کے بعد مسلمان اُس کشادہ صحن میں داخل ہوئے جو اونچی حیثیت کے نجاریوں اور داسیوں کے محلات سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں ہزاروں ہندو سردھڑ کی بازی لگانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ مسلمانوں نے پہلے درپے حملوں کے بعد انھیں ایک طرف ہٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہندوؤں کے تازہ دم دستے ارد گرد کی عمارات کی بالائی منزلوں سے اتر کر صحن میں اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے جمع ہو رہے تھے لیکن مسلمان بتدریج صحن پر قبضہ کر رہے تھے نصف ساعت کے بعد صحن میں ہزاروں آدمی ڈھیر ہو گئے اور ہندو ارد گرد کی عمارات میں پناہ لینے لگے :

(۶)

دن کے تیسرے پہر مسلمان مندر کے ارد گرد کئی عمارات پر قبضہ کر چکے تھے اور ہندو مندر کے وسط میں اس وسیع کمرے کو بچانے کی فکر میں تھے جہاں سومنات کا بت نصب تھا اس کمرے کے تین اطراف بہت کثرت سے کمرے سپاہیوں سے بھرے ہوئے تھے مسلمانوں نے ان کمروں پر قبضہ کرنے کے لیے چند حملے کیے۔ لیکن ہندوؤں نے انھیں پاؤں جمانے کا موقع نہ دیا۔ یہ کمرے بیڑیوں کے ذریعے زمین دوز کو ٹھہرائیے گئے ہوئے تھے۔ ہندو سپاہی ان کو ٹھہرائیوں سے نمودار ہوتے اور اپنے قتل یا زخمی ہونے والے ساتھیوں کی جگہ ڈٹ جاتے۔ پہلے درپے حملوں کے بعد مسلمانوں نے ایک کمرے پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس سے قبل وہ آہنی دروازہ جو اس کمرے کو وسطی کمرے سے ملاتا تھا بند ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کے چند سپاہی تلواریں سونت کر زمین دوز کو ٹھہرائیوں کی

سلطان محمود وسطی کمرے پر لینا کرنے والے مجاہدوں کے ساتھ تھا۔ اس نے حالات کا جائزہ لیتے ہوئے بلند آواز میں کہا: "سمندر کی طرف بڑھو۔ فتح قریب ہے۔" ان کی آن میں شکر کے سالار اپنے اپنے دستوں کو سلطان کا حکم پہنچا چکے تھے اور تھوڑی دیر بعد مسلمانوں کے دستے شمال اور جنوب کی سمتوں سے پکڑ کاٹ کر چبوترے پر حملہ کر رہے تھے۔ ادرہ وسطی کمرے میں لڑنے والے مجاہدین نے ایک زوردار طعنا اور ہندوؤں کو مارتے 'دوندتے اور دھکیلتے ہوئے چبوترے کی طرف لے گئے۔ ہندوؤں نے جوابی حملہ کر کے دوبارہ اپنے دیوتا کے چروں تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن مسلمان ان کے سامنے آہنی دیواروں کی طرح کھڑے تھے۔ سمندر کے کنارے اس وسیع چبوترے پر سومنات کی جنگ کا آخری معرکہ شروع ہو چکا تھا۔ مندر کے وسطی کمرے پر قبضہ ہو جانے کے باعث ہندوؤں کے حوصلے ٹوٹ چکے تھے اور ان کی جینیں اپنے دیوتاؤں کی بے بسی کا اعتراف کر رہی تھیں۔ سمندر میں میٹروں کشتیاں کھڑی تھیں اور ہندو مسلمانوں کے حملوں سے مغلوبہ کرا فراتقری کی حالت میں سمندر کے کنارے پہنچ کر کشتیوں میں سوار ہونے لگے۔ ساحل سے کچھ دور سومنات کی جنگ میں حصہ لینے والے راجوں اور مہاراجوں کے ہزار لکائی دے رہے تھے۔

اچانک ایک جہاز میں آگ کے شعلے دیکھ کر کشتیوں کے عاقلوں نے چیخ پکار شروع کر دی اور ہندوؤں کی رہی سہی فوج میں سراسیمگی پھیل گئی۔ وہ جیتنے چلتے اور ہلکتے ہوئے کشتیوں پر سوار ہونے لگے۔ ہزاروں سپاہی جین کشتیوں میں جگہ نہ لے سکتے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کشتیوں پر سوار ہو کر فرار ہونے والے ہندو ایک نئی پریشانی کا نشانہ بن گئے۔ کوئی نامعلوم دشمن تین اور چاروں میں آگ لگا چکا تھا۔ اور پانچ جہاز جن

طرف آتے دے نیچے پر کھڑے ہو گئے۔ ادا باقی آہنی دروازہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ دروازہ چند دھکوں کے بعد ٹوٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی وسطی کمرے سے ہندوؤں کا ایک نیا حملہ ہوا۔ فریقین ایک تنگ محاذ پر ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو رہے تھے کبھی ہندو مسلمانوں کو دھکیل کر کمرے سے باہر نکال دیتے اور کبھی مسلمان وسطی کمرے کے دروازے تک پہنچ جاتے۔ اس ہاتھ پائی میں مسلمان تلواروں کی جگہ بھینچا استعمال کر رہے تھے مندر کا پرہمت سومنات کی مورتی کے سامنے کھڑا ہو کر چلا رہا تھا:

"بہادر و اہمیت سے کام لو، دشمن کی تباہی کا وقت قریب آ رہا ہے۔ ہمارا دیوتا مسلمانوں کو بھگم کرنے سے پہلے تمہاری غیرت کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ آج کے دن اپنے سینوں پر وار کھانے والے بہادر سیدھے سوگ میں جا میں گے۔"

اور ہندو آخری وقت کسی ہجرے کی امید پر جان کی بازی لگا رہے تھے۔ لیکن ایک شدید حملے کے بعد چند سپاہی وسطی کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہندو انہیں پیچھے دھکیلنے کی کوشش کر رہے تھے کہ مسلمانوں نے دوسری طرف سے ایک اور کمرے پر قبضہ کر کے وسطی کمرے کی طرف کھنسنے والا دوسرا دروازہ بھی توڑ دیا اور اندا اکبر کے نعروں لگائے ہوئے سومنات کے محافظوں پر ٹوٹ پڑے۔

اب ہندوؤں کے لاتعداد سپاہی زمین دوڑ بھاگے گا ہوں اور مکافوں کی تھپوں سے نمودار ہو کر وسطی کمرے کے اس وسیع دروازے کے سامنے جمع ہو رہے تھے جو مندر کی طرف کھلتا تھا۔ تھوڑی دیر میں سمندر کے کنارے کے ساتھ ساتھ طویل چبوترے پر تہل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ سومنات کی مورتی کے گرد گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی اور سمندر کے کنارے جمع ہونے والے ہندو اند داخل ہونے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔



نحیف آواز میں کہا: "اب مجھے کسی کا خوف نہیں۔ میں نے پروہت کو قتل کر دیا ہے اس کی یہی منشا تھی۔ کاش میں اسے اُسی رات قتل کر دیتی اور یہ مندر تباہی سے بچ جاتا۔ تمہارا بادشاہ کہاں ہے۔ وہ بہت دیر سے آیا۔ اسے بہت پہلے آنا چاہیے تھا۔" ایک ہندی نو مسلم نے اپنے ساتھیوں کو اس کے الفاظ کا مطلب سمجھایا۔ انھوں نے اُسے اٹھا کر باہر نکالا اور کھلے صحن میں لٹا دیا۔ ایک سپاہی فوجی طبیب کو بلانے کے لیے بھاگا، لیکن مندر کی دیوی طبیب کے پہنچنے سے پہلے اپنا سفر حیات پورا کر چکی تھی :

(۷)

رام ناتھ ایک تنگ قماریک کو ٹھڑی میں پڑا ہوا تھا۔ سومات کی جنگ کے دوران میں اُس کا کربا ہتا کو پہنچ چکا تھا۔ پہلے دن وہ اپنی کوٹھڑی سے کان لگا کر مندر کے محافظوں کی چیخ پکار سُنتا رہا۔ جب دروازے سے باہر کسی پرے دار کے پاؤں کی آہٹ سنائی دیتی تو وہ چلا اٹھا: "بھگوان کے لیے مجھے بتاؤ باہر کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا مسلمانوں کی فوج آگئی ہے۔ کیا انھوں نے مندر پر حملہ کر دیا ہے؟" لیکن کوئی اس کی چیخ پکار کی طرف توجہ نہ دیتا۔ اگلے دن سومات کی جے کے نعروں کے جواب میں اللہ اکبر کی صدائیں اس کے دل میں مسرت کی دھڑکنیں بیدار کر رہی تھیں۔ پھر جب رات کے وقت مندر کے محافظ مسرت کے نعرے بلند کر رہے تھے تو اس کی امیدوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔

جب مندر میں فیصلہ کن معرکہ شروع ہوا تو رام ناتھ کے دل میں زندگی کے نئے دلولے کرڑیں لینے لگے۔ جنگ کے اختتام پر جب ناقوس اور گھنٹیوں کی صداؤں کے ساتھ سومات کے مجاہدوں کے پرجوش نعرے بھی خاموش ہو گئے

پران کے راجاؤں کے جھنڈوں کی بجائے مسلمانوں کے ہلالی پرچم لہرا رہے تھے ساحل سے دُور جا رہے تھے۔ جلتے ہوئے جہازوں کے عقب سے ایک اور جہاز جس پر ہلالی پرچم لہرا رہا تھا نمودار ہوا اور اپنے دائیں بائیں چند اور جہازوں پر تاشیں گولے پھینکنا ہوا ایک طرف نکل گیا۔ ان کی آن میں دو اور جہازوں کے بادبانوں میں اُگ کے شعلے جھڑک اُٹھے۔ انہی دیر میں بہت سی کشتیاں جہازوں کے قریب پہنچ چکی تھیں، اور باقی ساحل کے ساتھ ساتھ شمال اور جنوب کا رخ کر رہی تھیں۔

مندر کی رہی سہی فوج بھاگنے کے راستے مسدود دیکھ کر ہتھیار ڈال چکی تھی۔ راجے سردار اور سپاہی سلطان محمود کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ مندر کے طول و عرض میں ہندوؤں کی پچاس ہزار تاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ پروہت کا کہیں پتہ نہ تھا۔ سلطان کے سپاہیوں نے اس کے محل کی تلاشی لی تو وہاں سے سینکڑوں داسیاں برآمد ہوئیں۔ ایک داسی کی زبانی معلوم ہوا کہ پروہت مندر کی دیوی کو اپنے ساتھ لے کر محل کے ایک کمرے کے کمرے میں رہ پویش ہو گیا تھا۔ اس کمرے کی تلاشی لی گئی۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔ جب سپاہی کمرے سے باہر آنے لگے تو انھیں کسی کے کرپہنے کی آواز سنائی دی۔ ایک سپاہی نے ادھر ادھر دیکھنے کے بعد کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ کان لگا دیے اور پھر چائیک اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا "اس دیوار کے پیچھے کوئی گراہ رہا ہے اچھی طرح دیکھو شاید اس جگہ کوئی چور دروازہ ہو۔" پھر اس نے چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ زنجیر کھینچو۔" دوسرے سپاہی نے چھت سے ٹکی ہوئی زنجیر کھینچی تو دیوار میں آہستہ آہستہ ایک شکاف نمودار ہونے لگا۔ چور دروازہ کھل گیا اور سپاہی جلدی سے عقب کی تنگ کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ سومات کے پروہت کی لاش خون میں لت پت پڑی تھی اور اس کے قریب ہی مندر کی دیوی جس کے سینے میں زنجیر پیوست تھا اپنے آخری سانس پورے کر رہی تھی۔ اس نے

ناتی دی۔ اس کے بعد کسی نے دھکا دے کر دروازے کے دونوں کواڑ کھول دیے۔  
 رام ناتھ کے سامنے قید خانے کے دو محافظ اور سلطان کی فوج کے چند مشعل بردار  
 سپاہیوں کے درمیان یوسف اور عبدالواحد کھڑے تھے۔ رام ناتھ، رنبیر، رنبیرا  
 ناتھ کو ٹھہری سے نکلا اور بے اختیار یوسف سے لپٹ گیا۔ اس نے ہسکیاں  
 لیتے ہوئے کہا: ”رنبیر! رنبیر! تم آگئے۔ مجھے یقین تھا کہ قدرت میری مدد کرے گی  
 خدا کے لیے مجھے بتاؤ، روپ و تی کہاں ہے؟“

یوسف نے کہا: ”روپ و تی ہمارے گھر میں تھا، انتظار کر رہی ہے۔“  
 ایک لمحہ کے لیے رام ناتھ مسرت کے ساتویں آسمان پر تھا۔ اس نے  
 عبدالواحد کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“ عبدالواحد نے اس سے لبلی گیر ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”تو میں اس قید سے آزاد ہونے سے پہلے یہ اعلان کرتا ہوں کہ میں نے  
 اسلام قبول کر لیا ہے۔“

عبدالواحد نے اپنے سپاہیوں اور قید خانے کے محافظوں کو حکم دیا کہ تم اس  
 قید خانے کی تمام کوٹھڑیوں کی تلاشی لے کر قیدیوں کو رہا کر دو۔

(۸)

عصر کی نماز کے بعد سلطان محمود اس کشادہ کمرے میں داخل ہوا جہاں سومتا  
 کا بڑا بت نصب تھا۔ اس بت کے ارد گرد کسی چھوٹی چھوٹی مورتیاں نصب  
 تھیں سلطان کے حکم سے ان تمام مورتیوں کو توڑ دیا گیا۔ لیکن جب بڑے بت کی باری  
 آئی تو ہندو راجے اور پجاری سلطان کے قدموں میں گر پڑے اور انھوں نے گڑگڑا کر  
 التجا کی کہ اگر آپ اس مورتی کو چھوڑ دیں تو ہم اس کے وزن کے برابر سونا دینے کے لیے تیار ہیں۔

تو اس کے لیے جنگ کے نتیجے کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ لیکن اس کے بعد ہرگز  
 بڑھتا ہوا سکوت اس کے لیے صبر کرنا تھا۔ کیا مسلمان فتح کے بعد واپس جا رہے  
 ہیں؟ کیا ان میں سے کسی کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ اس تاریک کوٹھڑی  
 میں ایک مظلوم انسان ان کی راہ دیکھ رہا ہے؟ اگر وہ مجھے یہیں چھوڑ کر چلے گئے تو  
 کیا ہوگا؟ ”دیر تک ان سوالات کا جواب سوچنے کے بعد وہ گلا چھاڑ پھینکا۔“  
 لگا لگا مسلمانو! مجھے یہاں چھوڑ کر نہ جاؤ۔ میں نے مدتوں تمہارا انتظار کیا ہے۔ میں  
 نے رورور کر تمہاری فتح کی دعائیں مانگی ہیں۔“

لیکن اس پاس اس کی آواز سننے والا کوئی نہ تھا۔ کچھ دیر ایسی کوٹھڑی کے  
 دروازے کو دھکے دینے کے بعد وہ منہ کے بل فرش پر لیٹ گیا اور گڑگڑا کر دعائیں  
 مانگنے لگا۔ مسلمانوں کے خدا! میں تیری صداقت پر ایمان لاتا ہوں۔ میں تیری پناہ  
 مانگتا ہوں، میری مدد کر۔ تو میرا آخری سہارا ہے۔ اس تاریک کوٹھڑی میں میرا دم گھٹا  
 جا رہا ہے۔ میں اپنی موت سے پہلے صرف ایک باتیرے سونج کی چمک تیرے  
 چاند کی روشنی، تیرے ستاروں کی جھمکاہٹ اور تیرے پتھروں کی مسکراہٹ دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔ میں کھلی فضاؤں میں سانس لینا چاہتا ہوں۔ میں دریاؤں کے کناروں اور پہاڑوں  
 کی چوٹیوں پر تیری عظمت کے گیت گانا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں کے خدا، میرے خدا،  
 اور ساری دنیا کے خدا میری مدد کر۔“

دعا ختم کرنے کے بعد رام ناتھ کچھ دیر بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اچانک ہاٹ سے  
 اُسے چند آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر کوئی یہ کہہ رہا تھا: ”ہمارا ج!  
 رام ناتھ اس کوٹھڑی میں ہے۔“

کسی نے حکمانہ لہجے میں کہا: ”بہت اچھا! دروازہ کھول دو۔ جلدی کرو!“  
 پھر رام ناتھ کو دروازے کا تالا کھٹکنے کی آہٹ اور بھاری زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ

سلطان کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا اور اس نے جواب دیا: "میں بُت فروش نہیں، بُت شکن کہلانا چاہتا ہوں۔"

سلطان نے دونوں ہاتھوں سے ایک بھاری گرز اٹھایا۔ فضا میں سونمات کے پجاریوں کی چنجیں بلند ہوئیں اور اس کے ساتھ ہی پتھر کے پند ٹکڑے ادھر ادھر بکھر گئے۔ سپاہیوں نے سلطان کی تعلیم کی اور پے درپے نروں سے بُت کا حلیہ بگاڑ دیا۔ اس کے بعد سلطان کے حکم سے بُت کے گرد ایندھن کا ڈھیر لگا کر آگ لگا دی گئی تھی۔

مندر سے جو مالی غنیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا، اس کی مالیت دو کروڑ دینار کے برابر تھی۔ اس کے بعد سلطان محمود اپنے پڑاؤ کا رخ کر رہا تھا۔

## جنگ کے بعد

رات کے وقت جب مسلمان پڑاؤ کے قریب شہر کی لاشیں دفن کر رہے تھے، رام ناتھ اور نرملہ ایک غیمے میں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رام ناتھ کو اپنی سرگزشت سنانے کے بعد نرملہ نے اُسے بتایا کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور یوسف نے میرے لیے نرملہ کی بھلے سعبہ کا نام پسند کیا ہے۔

رام ناتھ نے کہا: "میں اپنے قید خانے کا دروازہ کھلنے سے پہلے مسلمان ہو چکا تھا۔ میں نے پہلی بار نماز اس انسان کے پیچھے ادا کی ہے جس نے اس ملک میں کس کا سب سے بڑا قلعہ سار کیا ہے لیکن ابھی تک مجھے اپنا نیا نام دیا فت کرنے کا موقع نہیں ملا۔" نرملہ نے کہا: "بھیا مجھے بہت سے مسلمانوں کے نام معلوم ہیں تم ان میں سے کوئی نام پسند کر لو۔"

"اچھا بتاؤ۔"

نرملہ نے کئی نام بتا دیے۔ رام نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا: "مجھے تو عثمان پسند ہے۔"

نرملہ نے کہا: "بھیا میں نے ابھی تک آپ کو ایک خوشخبری نہیں سنائی

اے بعض روایات کے مطابق یہ بُت اندر سے کھوکھلا تھا اور جب اسے توڑا گیا تو اس میں سے بیش قیمت ہیرے اور جواہرات برآمد ہوئے۔ یہ دولت اس دولت سے کہیں زیادہ تھی جو ہندو اس بُت کے حوض پیش کرنا چاہتے تھے۔

لے یہ بُت چوڑے کے پتھر کا بنا ہوا تھا اور آگ میں جلنے سے ریزہ ریزہ ہو گیا۔ بعض روایات کے مطابق سلطان نے اس بت کے چند ٹکڑے یادگار کے طور پر غزنی بھیج دیے تھے۔

سے بعض روایات کے مطابق یہ دولت مرن سلطان کے حصے میں آئی تھی اور یہ اصل مالی غنیمت کا پانچواں حصہ تھی۔

”وہ کیا؟“

”یوسف نے مجھے بتایا تھا کہ روپ وتی بھی مسلمان ہو گئی ہے اس کا نام بھی بہت اچھا ہے لیکن مجھے یاد نہیں رہا۔“  
کچھ دیر دونوں خاموش رہے، پھر رام ناتھ نے کہا: ”بہت دیر ہو گئی، وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

زمر نے کہا: ”آپ کو نیند آرہی ہے؟ ان کا خیمہ دائیں ہاتھ ہے۔ باہر ان کا نوکر کھڑا ہوگا آپ وہاں جا کر لیٹ جائیں۔“

رام ناتھ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”مجھے آج مدت کے بعد نیند آرہی ہے۔“  
تھوڑی دیر بعد رام ناتھ یوسف کے خیمے میں نیم خوابی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا کہ اسے یوسف کی آواز سنائی دی۔ ”رام ناتھ سو گئے؟“  
”ہیں ابھی لیٹا ہوں، اس نے جواب دیا۔“

”اچھا سو جاؤ۔“ یوسف یہ کہہ کر خیمے کے دوسرے کونے میں لیٹ گیا۔  
رام ناتھ نے قدے توقع کے کہا: ”ربیر... معاف کیجیے آپ کا بیاناں ابھی تک میری زبان پر نہیں چرٹھا۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ روپ وتی کا بیاناں کیا ہے؟“

”کیا تمہیں زمر نے بتا دیا ہے کہ روپ وتی مسلمان ہو چکی ہے؟“

”ہاں! لیکن انھیں اس کا نام یاد نہیں۔“

”روپ وتی کا بیاناں ظاہر ہے؟“

”ظاہر ظاہر۔“ رام ناتھ اپنے دل میں یہ نام کئی بار دہرانے کے بعد سو گیا۔

اگلی صبح رام ناتھ گری نیند سے بیدار ہوا تو یوسف، عبدالواحد اور سعیدہ اس کے قریب کھڑے تھے۔ رام ناتھ نے اٹھ کر انہیں ملتے ہوئے پوچھا: ”صبح ہو گئی!“

یوسف نے جواب دیا: ”اب تو دوپہر ہونے والی ہے تم بہت گری نیند سو رہے تھے۔“  
”مجھے مدت کے بعد ایسی نیند نصیب ہوئی ہے۔“  
یوسف نے کہا: ”اسی لیے میں نے تمہیں جگانا مناسب سمجھا۔ اب تو سورج بہت اوپر آچکا ہے۔ جلدی سفر کی تیاری کر دو تمہارے ساتھی انتظار کر رہے ہیں۔“

رام ناتھ نے کہا: ”ہم آج ہی جا رہے ہیں؟“

”تم آج ہی جا رہے ہو اور سعیدہ بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔ ہم یہاں سے کنگھ کوٹ تک سلطان کے ہمراہ جائیں گے۔“

رام ناتھ حیرانی اور سرت کے ملے جلے جذبات سے یوسف کی طرف دیکھنے لگا۔

عبدالواحد نے کہا: ”ہمارے ڈیڑھ ہزار سپاہی تمہارے ساتھ جا رہے ہیں۔“

تھوڑی دیر بعد رام ناتھ ان کے ساتھ خیمے سے باہر نکلا تو مدت تک دھوپ نہ

دیکھنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں پُوندھیا رہی تھیں۔ فرج کے سپاہی کوچ کے لیے

تیار کھڑے تھے۔ رام ناتھ اور سعیدہ (زمر) گھوڑوں پر سوار ہو کر ان کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔

(۲)

سومناٹ کا مندر لاشوں سے بھرا پڑا تھا، متعفن فضا میں گرھوں اور چلیوں

کے غول مڈلا رہے تھے سلطان نے قلعے سے چند میل ہٹ کر دریا کے کنارے

پڑاؤ ڈال لیا، شکر کے سینکڑوں سپاہی سومناٹ کی جنگ میں زخمی ہو چکے تھے۔

اور انھیں چند دن آرام کی ضرورت تھی سلطان نے یہاں قریباً دو ہفتے قیام کیا۔ اس

سورے میں مسلمانوں کی کوششوں سے قرب و جوار کے ہزاروں ہندو مسلمان ہو گئے

تھے۔ پندرہویں روز سلطان محمود نے وہاں سے کوچ کیا۔

سومناٹ کی تباہی کی خبر سے کاٹھیاواڑ کی ہمسایہ ریاستوں میں غم و غصہ کی لہر

دور گئی۔ وہ راجے اور سردار جو سلطان کی برق رفتاری کے باعث سومات کی جنگ میں حصہ لینے سے محروم رہے تھے، اب ان کے راجہ پریم دیوا کے جھنڈے تلے جمع ہو کر کچھ دُور ایرادلی کی پہاڑیوں کے درمیان سلطان کا راستہ روکنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ سلطان کے سامنے اہم ترین مسئلہ ان سینکڑوں زنجیروں کی حفاظت تھا جو ابھی تک کسی جنگ میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ اس کے علاوہ وہ دوبارہ اس مہیب صحرا کو عبور کرنا غیر ضروری سمجھتا تھا چنانچہ اس نے اپنا رخ زیادہ تر مغرب کے ساحل کی طرف رکھا۔

ایک دن سلطان کا لشکر ایک ایسے مقام پر جا نکلا جہاں کوسوں تک پانی ہی پانی دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان اب ان کے لشکر کی نقل و حرکت سے باخبر تھا اس علاقے میں گھر جانے کے بعد عقب سے دشمن کے حملے کا خطرہ محسوس کرتے ہوئے اُس نے اپنا گھوڑا پانی میں ڈال دیا۔ سلطان کے پیچھے ساری فوج گھٹنے گھٹنے پانی میں کود پڑی۔ نشیب کے اس علاقے کی وسعت سلطان کی توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ سپاہیوں کے گھوڑے کبھی گھٹنوں اور کبھی گردنوں تک پانی میں ڈوب رہے تھے کبھی وہ اپنے سامنے ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹاپو دیکھتے تو سمجھتے کہ کنارہ قریب آ رہا ہے لیکن تھوڑی دُور سطح زمین پر چلنے کے بعد انھیں حد نہ گاہ تک پھر پانی ہی پانی نظر آنے لگتا۔

جن مجاہدوں نے سومات کی طرف بلنا کرتے ہوئے ایک بھیانک ریگستان کے سراب دیکھے تھے۔ وہ اب سمندر میں گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ یہ ان جو افرادوں کا ایک نیا امتحان تھا جو سرزمین ہند میں ایک نئی صبح کا پیام لے کر آئے تھے۔ ان کے عزائم بلند اور ان کے حوصلے ناقابل شکست تھے۔

دو دن صبر کزما مشکلات کا سامنا کرنے کے بعد سلطان کا لشکر خشکی پہنچ گیا ان گنت مصائب کے باوجود لشکر کے علاوہ بار بڑاری کے دولاکھ اونٹوں اور گھوڑوں کا بحفاظت پار پہنچ جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ اس کے بعد سلطان نے کٹھ کوٹ

کا رخ کیا۔ راجہ بھیم دیو سلطان کی آمد کی خبر سنتے ہی بھاگ گیا اور سلطان نے کسی مزاحمت کے بغیر کٹھ کوٹ پر قبضہ کر لیا۔ کٹھ میں سلطان نے دو دن قیام کیا۔ تیسرے روز صبح کی نماز کے بعد عبدالواحد اور اس کے ساتھی سلطان کے لشکر کو اوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔

مُرخنت ہوتے وقت سلطان نے یکے بعد دیگرے عبدالواحد، یوسف اور دوسرے نو مسلم سرداروں سے کہا: "میں اپنا عہد پورا کر چکا ہوں۔ اس ملک میں ظلم و استبداد کا سب سے بڑا قلعہ مسمار ہو چکا ہے۔ لیکن تمہارے حصے کا بہت سا کام باقی ہے۔"

عبدالواحد! یوسف! میں تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ رہا ہوں۔ تمہیں بری واپسی پر غم نہیں ہونا چاہیے۔ شاہ راہ حیات پر میری آخری منزل قریب آ چکی ہے۔ ممکن ہے ہم ایک دوسرے کو دوبارہ نہ دیکھ سکیں لیکن وہ عظیم مقصد جس کی تکمیل کے لیے قدرت نے ہمیں منتخب کیا ہے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اللہ کی راہ میں وہ لوگ یقیناً مجھ سے آگے تھے جو سومات کی دیواروں تلے شہید ہوئے اور تم بیسے نوجوان اُس درخت کا پھل ہیں جسے گناہ مجاہدوں نے اپنے خون سے سنبھالا ہے انھوں نے ظلم و ستم اور کفر و احماد کی عمارت کو گرایا ہے، لیکن اس کی جگہ ایک نئی عمارت تعمیر کرنا تمہارا کام ہے۔

میں اس یقین کے ساتھ واپس جا رہا ہوں کہ تم وہ چراغ کبھی نہیں بجھنے دو گے جو شہیدوں نے اپنے خون سے جلائے ہیں۔ تم حق و صداقت کا وہ پرچم کبھی سرنگوں نہیں ہونے دو گے جو اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والوں نے بلند کیا ہے۔ خدا حافظ!

سلطان گھوڑے پر سوار ہو گیا اور لشکر روانہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد عبدالواحد

لے کچھ کا علاقہ عبور کرتے ہوئے سلطان کو ایک اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ بعض

اور اس کے ساتھی اُس تافلے کی آخری جھلک دیکھ رہے تھے، جس کا میرگزشتہ تیس برس سے شاہ راہ حیات پر اپنی فتوحات کے پرچم لہرا چکا تھا :

(۳)

طاہرہ (روپ وئی) محل کے ایک کمرے میں عصر کی نماز کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگ رہی تھی کہ اُسے برآمدے سے زبیدہ کی آواز سنائی دی۔  
"طاہرہ ! طاہرہ !"

"کیا ہے بہن ؟" طاہرہ نے دُعا ختم کرنے کے بعد دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"طاہرہ وہ آگئے ہیں۔" زبیدہ نے اندر بھاگتے ہوئے کہا۔  
ایک ثانیہ کے لیے زندگی کی تمام دھڑکتیں سمٹ کر طاہرہ کی آنکھوں میں آگئیں۔

زبیدہ مڑ کر برآمدے کی طرف دیکھتے ہوئے کسی سے مخاطب ہوئی : "آئیے آپ رُک کیوں گئے۔"

طاہرہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی، لیکن اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں عثمان (رام ناتھ) دروازے کے سامنے نمودار ہوا۔ چند ثانیہ وہ ایک دوسرے کے سامنے خاموش کھڑے رہے، اُن کے ہونٹ پکپکا رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔

زبیدہ ایک طرف ہٹ گئی عثمان کمرے میں داخل ہوا : "میری روپا ! میری طاہرہ میری زندگی !" اُس نے فطری انبساط سے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

طاہرہ پیچھے ہٹی اور اچانک قبلہ رو ہو کر سجدے میں گر پڑی۔ وہ سسکیاں لے رہی تھی اور عثمان بے حس و حرکت اس کے قریب کھڑا تھا۔ جب اٹھی تو اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ مگر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں۔ اس نے کہا : "رام ناتھ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔"

فوج نے جنگ کا محاصرہ کر لیا اور اس کے کئی ساتھیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے بعد سلطان نے دریائے سندھ کے کنارے سفر جاری رکھا۔ اس علاقے میں جاٹوں کے جنگجو قبائل نے سلطان کے لشکر کو کافی نقصان پہنچایا۔ یہ لوگ اچانک کنارے کی جھاڑیوں اور سرکندوں کے جنگل سے نمودار ہوتے اور سردردار دستوں پر حملہ کر کے بھاگ جاتے۔ بالآخر سلطان ایک طویل اور صبر آزما سفر کے بعد ۱۶ اپریل ۱۶۲۶ء کو غزنی پہنچ گیا۔

اگلے سال مارچ کے مہینے میں سلطان نے ان جاٹوں کو سزا دینے کے لیے ملتان کا رخ کیا۔ ملتان کے قریب دریا کے کنارے پڑاؤ ڈال کر اس نے چودہ سو اکیس تینوں کا بڑا تیار کر لیا جن کے دائیں بائیں اور اگلے سرے پر پوتے کی لمبی میخیں لگی ہوئی تھیں۔ کبشتی میں بیس بیس

روایات کے مطابق سمرات کا ایک پجاری جس نے مسلمانوں سے انتقام لینے کا علف اٹھایا تھا سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے سلطان کو راستہ بتانے کے لیے اپنی خدات پیش کیں سلطان کا شکر اس شخص کی راہنمائی میں ایک ایسے بیابان میں پہنچا جہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا سلطان نے اس سے باز پرس کی تو معلوم ہوا کہ وہ سمرات کا پجاری ہے اور قصداً مسلمانوں کو غلط راستے پر لے آیا ہے جس پر سلطان کے حکم سے اس شخص کی گردن اٹا دی گئی سلطان کو چند دن اس کٹھن راستے پر سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر وہ اپنی فوج کو تباہی سے بچا کر سندھ پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ راستے میں سلطان نے منصورہ پر حملہ کیا۔ منصورہ کے قریبی حاکم نے شہر سے فرار ہو کر کھجور کے ایک جنگل میں پناہ لی سلطان کی

”مجھے معلوم ہے میں نے اسلام قبول کر لیا ہے۔“

”بھائی یوسف کہاں ہیں؟“

”وہ چند دن کے بعد آئیں گے۔ تمہاری ایک سیلی میرے ساتھ آئی ہے۔“

”وہ کون؟“

”سعیدہ!“

”سعیدہ کون ہے؟“

”سعیدہ زملادیوی کا نام ہے۔“

زملہ! میری بہن! میری محسن! کہاں ہے وہ؟ طاہرہ یہ کہتی ہوئی برآمدے کی طرف بڑھی۔ برابر کے کمرے سے زبیدہ نے آواز دی۔ ”طاہرہ! زملہ یہاں ہے۔ وہ چل رہی ہے۔“

سے کمرے داخل ہوئی اور بے اختیار آگے بڑھ کر زملہ سے پیٹ گئی۔

(۴)

سومرات کی جنگ کو تین ماہ گزر گئے۔ اس عرصہ میں سعیدہ کی یوسف سے اور طاہرہ کی عثمان کے ساتھ شادی ہو چکی تھی۔ یوسف کی بہن زبیدہ اپنے شوہر

سپاہی تیرکمانوں، دھالوں اور آتشیں گولوں سے مسلح موجود تھے۔

جاٹ چاہرز کشتیوں پر سوار ہو کر مسلمانوں کے ساتھ جنگ کرنے آئے لیکن سلطان نے عبرتناک شکست دی۔ جاٹوں نے دریا سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کی تو دونوں کناروں پر ترکمان سواروں کے دستے اور ہاتھوں پر بیٹھے ہوئے تیر اندازان کی تاک میں تھے۔ جنگ کے بعد جاٹوں کی ہزاروں لاشیں دریا میں بہہ رہی تھیں اور ہزاروں کناروں پر بکھری خلیں۔ اس جنگ کے بعد سلطان کو پھر کبھی ہندوستان آنا نصیب نہ ہوا۔

عبدالواحد کے ہمراہ قنوج جا چکی تھی۔

ایک دن یوسف کو عبدالواحد کا یہ پیغام ملا کہ تم فوراً قنوج پہنچ جاؤ۔ ابھی سے دریافت کرنے پر یوسف کو معلوم ہوا کہ عبدالواحد نے کئی سرداروں اور بااثر لوگوں کو بھی قنوج آنے کی دعوت دی ہے۔ یوسف اور عثمان اسی وقت قاصد کے ہمراہ روانہ ہو گئے اور تیسرے روز دوپہر کے قریب قنوج پہنچ گئے۔

جب وہ عبدالواحد کی قیام گاہ پر پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے دفتر میں ہے۔ عثمان کو ہمان خانے میں بٹھرا کر یوسف اپنی بہن سے ملا اور تھوڑی دیر اُس سے باتیں کرنے کے بعد عثمان کو لے کر عبدالواحد کے دفتر پہنچا۔ عبدالواحد نے اُن کی آمد کی اطلاع ملتے ہی انھیں دفتر میں بلا لیا۔ یوسف اور عثمان مصافحہ کے بعد اس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ عبدالواحد نے یوسف سے دریافت کیا: ”آپ گھر سے ہو کر آئے ہیں؟“

”جی ہاں! زبیدہ نے مجھے نہایت پریشان کن خبر سنائی ہے۔ کیا آپ سچ مچ

تو ج چھوڑنے کا ارادہ کر چکے ہیں؟“

”ہاں!“ عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن کیوں۔ کیا سلطان معظم یہاں آپ کی کارگزاری سے مطمئن نہیں؟“

عبدالواحد نے جواب دیا: ”میں نے خود ہی سلطان سے یہ درخواست کی تھی کہ

مجھے اب رخصت دی جائے۔ میں اپنے وطن جانا چاہتا ہوں۔ وہاں میری زیادہ ضرورت

ہے۔ میں نے اپنی باقی زندگی اسلام کی تبلیغ کے لیے وقف کر دی ہے۔ یہ زمین اب

مذا کے دین کے لیے ہموار ہو چکی ہے۔ یہاں میرے مقصد کی تکمیل کے لیے وہ درویش

خلعت انسان آگئے ہیں، جن کے سینے نورانیان سے منور ہیں۔ اب دنوں کی تسخیر

کا کام باقی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے ان لوگوں کی نگاہیں تلواروں سے

زیادہ موثر ثابت ہوں گی۔ لیکن نگر کوٹ کے دور افتادہ گوشوں میں بھی ایسے لوگوں کی

ضرورت ہے جو اسلام کی تبلیغ کو اپنا مقصد حیات بنا چکے ہوں۔ اس شہر میں خدا کی توحید اور انسانی مساوات کا نعرہ بلند کرنا چاہتا ہوں، جہاں کالی دیوی کے سامنے انسانوں کا بلبدان دیا جاتا تھا۔ میں اس ندی کے کنارے اذانیں دینا چاہتا ہوں، جہاں مجھے آشا کی چینی سنائی دی تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہاں ہزاروں انسان میرا انتظار کر رہے ہیں۔

یوسف نے کہا: "لیکن آپ کی جگہ کون لے گا؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "یہاں ایسے لوگ موجود ہیں جو مجھ سے بہتر کام کر سکتے ہیں اور سلطان نے ان میں سے ایک کو قنوج کا نیا حاکم مقرر کر دیا ہے۔ میں اس سے مطمئن ہوں اور مجھے یقین ہے کہ قنوج کے نو مسلم اور غیر مسلم عوام بھی اس کا خیر مقدم کریں گے۔"

"وہ کون ہے؟"

عبدالواحد نے جواب دیا: "میں پسوں ایک عام اجلاس میں اس کے نام کا اعلان کر دوں گا۔ یوسف نے کہا: "اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس کا نام دریافت کر سکتا ہوں؟"

"بہت اچھا میں آپ کو بتا دیتا ہوں، لیکن پہلے وعدہ کیجیے کہ آپ اس کی تائید کریں گے۔"

"آپ جانتے ہیں کہ جس فیصلہ کی آپ تائید کریں گے میں دل و جان سے اس کی حمایت کروں گا۔"

عبدالواحد نے مسکراتے ہوئے مسکراتے ہوئے یوسف کے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کر دیں اور کہا: "قنوج کا نیا حاکم اس وقت میرے سامنے بیٹھا ہے اور اس کا نام یوسف ہے۔"

یوسف اضطرابی حالت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "نہیں نہیں میں اس قابل نہیں۔"

عبدالواحد نے میز پر سے ایک مراسلہ اٹھایا اور اٹھ کر یوسف کو پیش کرتے ہوئے

کہا: "یہ سلطان کا حکم نامہ ہے۔ میں نے ان کے استفسار پر ایک ایسے آدمی کا نام پیش کیا تھا جو میری نگاہ میں بہترین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھے مایوس نہیں کرو گے بیٹھ جاؤ یوسف۔"

یوسف بیٹھ گیا۔ عبدالواحد کے اصرار پر اس نے کانپتے ہاتھوں سے مراسلہ کھولا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلکنے لگے۔ مراسلہ پڑھنے کے بعد اس نے عبدالواحد کی طرف توجہ ہو کر کہا: "آپ نے میرے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ڈال دیا ہے۔"

عبدالواحد نے جواب دیا: "آپ کے کندھے ایک پہاڑ کا بوجھ اٹھا سکتے ہیں؟"

(۵)

تیسرے دن قنوج کے سردار شہر کے عوام اور ہمایہ ریاستوں کے سفیر قلعے کے وسیع صحن میں جمع تھے اور عبدالواحد ان کے سامنے تقریر کر رہا تھا۔

"دوستو اور بھائیو! میں نے آپ کو یہ خبر سنانے کے لیے یہاں جمع ہونے کی دعوت دی ہے کہ میں اپنے ہمد سے بیکدوش کر دیا گیا ہوں میں نے سلطان معظم سے درخواست کی تھی کہ اپنے وطن جانا چاہتا ہوں اور انھوں نے میری یہ درخواست منظور کر لی ہے۔ جتنے سے پہلے آپ کے لیے میرا آخری پیغام یہ ہے کہ اب ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہو چکا ہے شمال سے جو گھٹا اٹھی تھی وہ برس چکی ہے۔ اب اس سے فائدہ اٹھانا ہمارا کام ہے سلطان محمود کو قدرت نے جس مقصد کے لیے منتخب کیا تھا وہ پورا ہو چکا ہے وہ نظام جس نے انسانوں کے درمیان نفرت اور حقارت کی دیواریں کھڑی کی تھیں اور جس نے ایک انسان کو چھوٹ اور دوسرے کو اچھوت بنایا تھا شکست کھا چکا ہے تہذیب جس نے اس ملک کے اوپنچ ذات انسانوں کو نیچ ذات انسانوں کی ٹہریوں پر عزت کے تعمیر کرنے کی اجازت دی تھی ایک ایسی تہذیب مات کھا چکی ہے جس کا



مقصد انسانوں کے درمیان رنگ و نسل کی حد بندیاں توڑنا ہے۔ محمود غزنوی اس ملک میں ایک نئی صبح کا آفتاب بن کر آیا تھا۔ وہ ان کروڑوں انسانوں کی بچار کا جواب تھا جو ظلم و استبداد کی چکی میں پس رہے تھے۔ اب اُن بتوں کا طلسم ٹوٹ چکا ہے ہزاروں کو بھڑوں اور بھڑوں کے ٹولوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اب اس ملک میں اس تہذیب کے سیلاب کو کوئی نہیں روک سکتا جس کی روشنی میں انسان اپنے خون سے نہیں بلکہ اپنے اعمال سے بچا جاتا ہے۔

اس ملک کے باشندو! میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ وہ انسان جو دوسرے انسانوں کے خون پر پلٹے ہیں تمہیں اس تہذیب کے خلاف اکسائیں گے۔ وہ کبھی ریگوارا نہیں کریں گے اس ملک کے لیے بس اور نادار انسانوں کو ان کے بوجھ سے چھٹکارا حاصل ہو۔ وہ تمہیں اُن بتوں کے سامنے سر جھکانے پر مجبور کریں گے جو انہیں برتری عطا کرتے ہیں لیکن یاد رکھو! انسانوں کے بنائے ہوئے بُت انسانوں کے ہاتھوں ٹوٹتے رہیں گے۔ وہ کسی نئے سومات کے لیے قلعہ تعمیر کریں تو قدرت کسی اور محمود کو بھیج دے گی۔

فتوح کے سرداروں اور ہمسایہ ریاستوں کے حکمرانوں نے ہمارے ساتھ یہ معاہدہ کیا ہے کہ وہ اسلام کی تبلیغ کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالیں گے میں اس یقین کے ساتھ یہاں سے واپس جا رہا ہوں کہ اس معاہدے کی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ ورنہ شمال سے ایک اور طوفان اٹھے گا جو پہلے کی نسبت زیادہ شدید ہوگا۔ اپنے نو مسلم بھائیوں سے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمہاری زندگی کا مقصد جس قدر بلند ہے اسی قدر تمہاری ذمہ داریاں زیادہ ہیں۔ اس ملک میں اسلام کی روشنی پھیلانے کے لیے انتھک کوشش اور بے لوث قربانیوں کی ضرورت ہے تمہاری ملت کے شہیدوں نے اس ملک کی زمین کو اپنے خون سے سیراب کیا ہے اب ایک نئی پود کو پوداں چڑھانا تمہارا کام ہے۔ اختلاف ہم پر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے فتوح کے حکم کی حیثیت میں حتیٰ الامکان

اسلام کے ضابطہ اخلاق کا پابند رہنے کی کوشش کی ہے میں نے دانستہ طور پر کسی مسلم کے ساتھ بے جا رعایت یا کسی غیر مسلم سے بلاوجہ زیادتی نہیں کی لیکن اس کے باوجود اگر مجھ سے کسی کو کوئی دکھ پہنچا ہو تو میں صدق دل سے معذرت کا طلبگے ہوں۔ اب میں اپنا آخری فرض ادا کرتا ہوں۔ آپ میرے جانشین کا نام سننے کے لیے بیقرار ہوں گے۔ صلحان معظم نے میری درخواست پر یوسف کو تمہارا نیا حاکم مقرر کیا ہے۔ آپ میں سے اکثر اسے رنیر کے نام سے جانتے ہوں گے ذاتی طور پر میں اُسے اس عہدے کے لیے موزوں ترین آدمی سمجھتا ہوں۔ میری دعا ہے کہ وہ آپ کا بہترین دوست اور مخلص خادم ثابت ہو اور مجھے قیامت کے دن خدا کے سامنے شرمسار نہ ہونا پڑے۔ اب میں آپ کے نئے حاکم سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی مسند پر تشریف لائیں۔“

یوسف اُنھ کے رنیر کے قریب گیا اور کچھ دیر جو جم کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”بھائیو! میں صرف آپ کے انسا کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی گئی ہے میں وعدہ کرتا ہوں کہ پوری نیک نیتی سے اپنا فرض ادا کروں گا میں اس ملک میں عدل و انصاف کا جھنڈا سرنگوں نہیں ہونے گا۔ وہ لوگ جو انسانیت کا بول بالا چاہتے ہیں انہیں مجھ سے ایسی نہیں ہوگی اور جو لوگ انسانیت کے دشمن ہیں اُن کے خلاف مجھے آپ سب کے آگے دیکھیں گے۔ مجھے ہر اس شخص کے تعاون کی ضرورت ہے جو فتوح کو امن کا گھر بنانا چاہتا ہے۔ اس وقت میں اس سے زیادہ نہیں کہہ سکتا۔“

(۶)

اگلے روز شہر سے باہر ہزاروں لوگ عبدالواحد کو الوداع کہنے کے لیے کھڑے تھے۔ پچاس ہزار سوار جو گرگوٹ کے باشندے تھے عبدالواحد کے ہمراہ جانے کے لیے تیار تھے۔ زبیدہ بھی اپنے شوہر کے قریب کھڑے پر سوار تھی اور یوسف اس کی باگ تھامے کھڑا تھا۔

”بھیا!“ زبیدہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”آپ مجھے بھول تو نہیں جائیں گے۔“  
یوسف کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے جواب دیا: ”بچی کہیں کی۔ میں  
تجھے کیسے بھول سکتا ہوں۔“

وہ بولی: ”میں جانے سے پہلے بھابی سے نزل سکی، آپ وعدہ کریں کہ اُن کے  
ساتھ آپ نگر کوٹ ضرور آئیں گے۔“

میں وعدہ کرتا ہوں، ہم سال میں کم از کم ایک بار ضرور تھارے پاس آیا کریں گے۔“  
پھر زبیدہ نے عثمان کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”آپا درہن طاہرہ نہی آئینکے ہمار گھر؟“  
عثمان نے جواب دیا: ”ہن، ضرور آئیں گے۔ ہم بہت جلد گوالیار جا رہے ہیں  
اور وہاں سے آپ کو ملنے نگر کوٹ آئیں گے۔“

”آپ گوالیار کیوں جا رہے ہیں، بھیا کے پاس نہیں رہیں گے؟“  
”نہیں، اب میں بھی اپنے وطن جانا چاہتا ہوں وہاں میری زندگی کا مقصد بھی  
اسلام کی تبلیغ ہو گا۔“

عبدالواحد نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”اب ہمیں اجازت دیجیے۔“  
یوسف اور عثمان نے یکے بعد دیگرے اُس کے ساتھ مصافحہ کیا اور عبدالواحد نے  
قافلے کو کوچ کا حکم دیا۔

تھوڑی دیر بعد یوسف اور عثمان ایک ٹیلے پر کھڑے اس قافلے کی آخری جھلک دیکھ  
رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ یوسف آہستہ آہستہ یہ الفاظ دہرا  
رہا تھا: ”خدا حافظ، میرے بھائی، میرے رفیق، میرے محسن اور میرے رہبر خدا حافظ!“

ایبٹ آباد

۲ مارچ ۱۹۵۳ء